

当代中学生专题作文宝库

记叙文

33

光明出版社



阎崑 沈书君



师生情谊

我为老师当“红娘”

专题作文

宝库



记叙文

主编 / 阎崑 沈书君

我为老师当「红娘」

师生情谊

当代中学生专题作文宝库

41.1383
YK

开明出版社

(京)新登字 104 号

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中学生专题作文宝库/闫昆, 沈书君编. —北京:
开明出版社, 1998. 1
ISBN 7-80133-141-9

I. 当… I. ①闫… ②沈… II. 作文-中学 选集 IV.
H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 25087 号

当代中学生专题作文宝库 师生情谊·我为老师当“红娘”

主编: 闫 昆 沈书君

出版: 开明出版社(北京海淀区车道沟 8 号)

发行: 新华书店北京发行所经销

印刷: 廊坊人民印刷厂

开本: 787×1092 1/32 印张: 7 字数: 145 千
印数: 20001—30000

版次: 1998 年 1 月第 1 版 1998 年 2 月第 2 次印刷

书号: ISBN 7-80133-141-9/G·110

定价: 本册 7.00 元 全套(24 册) 168.00 元



自从那年被幸运俘获
心与形便为你痴迷为你劳作
待“宝库”终于修葺一新
唤一声“芝麻开门”
收获的
又岂止你我

宝库大门为你开

说来好笑，从小怕写作文，总觉得写作文既高深又神秘。每逢作文课，就忐忑不安，嘀咕老师会出什么作文题，担心写不好，影响分数。课堂上，面对黑板上的作文题，头脑中常常是空空如也；冥思苦想，手中的笔不知如何落下；作文簿上一个个方格子仿佛也狰狞起来。后来，不记得听了哪位“高人”的指点，头一天定要找来一两篇范文来背。第二天便生搬硬套一通。当然还没有蠢得忘了换名字、时间和地点，但写出的文章往往还是文不对题、言不由衷，躲不过老师睿智的眼睛。结果嘛，被老师训过几回，自己也就更加畏惧写作文了。

作文没写好，大脑反倒活跃了起来，常常幻想能有一座属于自己的“宝库”，里面藏满作文，无论老师出什么题目，我只要站在“宝库”面前像阿里巴巴那样喊一声：“芝麻开门！”大门就会打开，相应的最好的作文就会自己蹦出来供我使用。到那时，我文思泉涌，笔走龙蛇，文章立就，倚马可待。不但不会挨老师的瘪，说不定还会在全班、全年级、全校宣读呢……

我不知多少次神游过那座“宝库”。

多少年过去，当年那个怕写作文的“我”再也不会面对作文题发愁了。说起来这都得益于有目的地阅读、练笔和实践。练笔是对自己写作能力的锤炼。要经常写，笔不辍。有了一件事、一点观察、一点感受就及时记下来。尽管写得可能不那么像样，那又有什么关系？笔练熟了，自然不难出巧。实践最需要有信心，要大胆。作文课不必怕，参评参赛不必怕，就是投稿也不

妨试试。几段属于自己的文字见诸报端，说不定就奠定了自己一生要走的道路。至于阅读，则是练笔与实践的基础。阅读是一个积累的过程，用集腋成裘，聚沙成塔形容最贴切不过。不但要读古今中外名家名篇，而且要读好的范文。有了足够的“量”的积累，就不难产生“质”的飞跃。正所谓“读书破万卷，下笔如有神”。更何况好的范文又是出自同龄人的手笔，自然更多了一份亲切，受其影响也就更直接，更能触类旁通。

自身的经历激活了当年那个“幻想”，而且愈加清晰起来。经过一番广搜博求，一番披沙拣金，一番排列组合，一番精心构筑，终于如愿以偿，建成这座《当代中学生专题作文宝库》。

这座由1657篇作文组成的“宝库”，共收集了三大类“宝贝”，是根据记叙文、说明文、议论文三种文体设置的。记叙文最多，共785篇，共分为12个专题。

《那年我六岁》收录习作66篇，童年情趣是着意突出的主题，小作者刚刚走过童年，尽管总想装出一副大人样，但对金色的童年总是有着一往情深的怀恋。于是，小屋，小河，小山，小路，小木屐，小摇车，小伙伴……只要是曾经印在童年心版上的，无一不成了表述的对象，无一不写得情趣盎然。透过纸背，我们似乎嗅得到煨地瓜的香味，听得到“爆米花哟”的吆喝，像是同小作者一起吃了一碗甜酒酿，心也醉到了一处。

人说认识自己最难，小作者们偏偏不信“邪”，偏要解剖解剖自己，于是有了71篇习作组成的镜中观己。《朋友说我“很漂亮”》，我到底漂亮不漂亮？我是谁？我是什么样的人？我的性格、爱好，我的信仰、追求，我的欢乐、梦幻，我的忧愁、哀伤，我的小秘密……都毫无保留地赤裸裸地呈现在读者面前。面对一个个稚真至纯的心灵，你不能不随着他们的情绪而俯仰，不自觉地进入他们的喜怒哀乐之中，想不着迷也难。

《麦场上的梦》是由67篇作文勾勒的七彩人生。初涉世事的中学生往往用纯净如水的眼睛去观察。面对纷繁的大千世界，一事一记，一惊一叹，有感而发。初生牛犊不怕虎，在他们笔下，月亮敢捉、太阳敢追……毕竟正值豆蔻年华，何不饱蘸重彩，画它一个绿太阳，画它一个多姿多彩的人生。

如果随便问一个中学生，什么是中学生活中的禁区，回答恐怕都是“早恋”。是的，老师、家长这么说，就连“循规蹈矩”的大多数中学生也是这么说。尽管他们自己心中也并不能完全排除这些“杂念”。这又能怪谁呢？毕竟是苹果泛青的时候，毕竟青春正在体内萌动。事实告诉我们，还是坦然地正视这一人生课题比较主动。于是，我们从涉足这一“禁区”的习作中精选了60篇文章，他们大都直率地披露了当朦胧情思叩门时自己的态度，这就是《男孩写来许多信》。

始终忘不掉女儿五岁时说过的一句话：“爸爸妈妈，我不想长大，因为我长大您们就老了。”只记得当时很感动了一阵子。可谁知天底下的孩子几乎都曾有过这种天真的想法。面对生养自己的父母，面对时时刻刻关怀呵护自己的亲人，面对人生的第一任老师，怎能不咀嚼回味父母与我的温馨？又有什么话语能像《我不想长大》更能道得尽这一切呢？

在中学生成长的家庭氛围中，除了父母的关爱，还有爷爷奶奶、外公外婆、叔伯姑婶、兄弟姐妹给予的至爱亲情。爱是铭心刻骨、难以忘怀的，读了这本《第一次与“爸爸”见面》，你就会了解这66位同学是如何记叙这段感情的。

65篇习作组成的《乡魂，飘在那片芭蕉林》，主题是故土乡情。人是要有根的，对故乡的怀恋就是对根的怀恋。小作者们没有忘记从哪里来，惟因如此，他们才会知道将向哪里去。读了这些感人至深的习作，相信也会激发起你的乡土恋情。

校园生活是中学生感受得到的最鲜活的内容。事情就发生在校内外、班级中间，主角是自己熟悉的一群。这中间有欢乐，有诙谐，有兴奋，有忧愁，有理解，有误会，有远大的理想，有小小的滋味……67位同学向你讲述的都是亲身经历的小故事，说不定你能从中找到自己的影子。

《我为老师当“红娘”》，单是这题目，就足以勾起你的好奇。教师是园丁，不但给予我们知识，还教我们如何做人。师生情谊刻骨铭心，小作者们娓娓道来，意淳淳，情切切，读了这64篇作文，你也会感慨万千，萌生出写一写自己老师的念头。

男子汉就该有男子汉的风度，没有“风度”，算什么男子汉？可偏偏就有位女同学写了《没有风度的男子汉》，而且写活了。在这人物写真中，一个个人物形象丰硕饱满，活脱可触，呼之欲出，63位同学向你演示了如何写人。

两点一线的中学生活固然机械单调，但也挡不住中学生们对社会现象的敏锐观察。尤其是对社会丑陋现象的剖析，中学生们有着自己独特的视角和力度。65枝笔犹如65把刻刀、65枝箭，雕出一幅社会百态图，箭箭中的，足以令你折服。

繁重的课业负担和升学重压之下，同学们多么渴望张开双臂，拥抱那绿色的大自然。寄情山水，你会发现山也亲，水也亲，《四季风情皆画卷》，一草一木总关情。想写好记游记行的文章，65位同学的习作会帮你打开宽宽的思路。

“宝库”中的第二类“宝贝”是说明文。依据说明对象的不同共分为6个专题——

动物乐园专以动物为说明对象，天空飞的，地上跑的，水中游的，只要同学们能接触到的，无一不是说明对象，无一不写得绘情绘状。这里向你泄点儿“密”，那几篇“自述”可能不看噢，保你着迷！

植物苑囿说明的则是各种各样的植物,其中有你熟悉的,也有你不熟悉的。74 个小主人带你走入了他们的“苑囿”,把他们熟悉的植物从根到叶都一一地给你讲个明白。

介绍名胜古迹,要求小作者既要有相当的写作功底,又要对相应的历史地理人文知识有一定的掌握。从这 68 处名胜古迹的介绍中,我们完全可以看出小作者们这方面的才华。我们何不细心研读,师其所长,开发自己的潜能?

动物植物名胜古迹之外,我们设置了“多宝阁”,漫步在这条多宝艺廊,各种“摆什”琳琅满目,让你目不暇接,美不胜收。对“艺廊”中各种“宝物”的介绍,会使你大开眼界。

在这座“宝库”中,唯有风味特产专题无法用学生的作文题目命名。73 位小“美食家”各自只管介绍自己熟悉的某种食品,编者却不能以偏概全。怎么办?思来想去,还是开一座“美食城”吧,你漫游其中,南甜北咸东辣西酸,川淮鲁粤美味佳肴,大快朵颐之余,保不齐还能学上一手两手呢。

《我最得意的小制作》向你展开的是一片实验园地,在这里,学生们不但用眼观察,用脑思考,还有条不紊地详细介绍了怎样动手制作。73 位学生各展神通,犄角旮旯,上天入地,一步一乾坤,一物一世界,写得真是精彩极了!

“宝库”压箱底的“宝贝”是议论文,这也是近年来学生、家长、老师最看重的作文文体。连续多年高考都是以议论文为主。这又何怪?议论文最能检验一个同学的学识、胆识、个人修养、心理素质、抽象思维以及驾驭语言等综合能力。在这一大类中,我们开列了 6 个专题——

修养杂谈以涉及学生个人品德情操的议题为议论对象,正面议论为主,通过论证,击浊扬清,崇尚真善美,摒弃假丑恶。

校园话题以紧密围绕学生学习课堂内外的议题为主,都是

学生们上课下课常议论最关心的话题，看一看这75位同学自己给自己解题，或许对你也有启发。

《你活得自在吗？》收录的是72篇探讨人生种种的习作，名之为人生解析，小作者们现身说法，告诉你他们以何种方式解析与直面纷繁的人生。

社会聚焦把同学们的视角引出校园，投向社会，对一些社会现象尖锐大胆地提出自己的观点看法，立场鲜明，笔锋犀利，后生着实可畏。

创意思维实际是一种反传统思维。打破习惯的思维定式，换个角度去思考，往往会得出全新的结论。75位小作者做了勇敢的尝试，有的还勇敢地挑战了“权威”。其实只要言之有据，言之成理，成它个“一家之言”又何妨？

观读后感也是中学生习作中常会碰到的一类作文。“感”是“观读”后而发，往往有叙有议，叙议结合。关键是“感”要属于自己，不可人云亦云。如能发人所未见，言人所未言，必是好文章。这71篇作文便各具特色。

这就是我们精心为中学生朋友们构筑的一座作文“宝库”，它从来自全国的10000余篇中学生作文中精选而成，基本上涵盖了中学生所能涉及到的方方面面。当然，再好的“宝库”也不可能应有尽有，不可能包罗万象。可以告诉你的是，打开这座“宝库”，中学生朋友们大都能从中各取所需，获得裨益。这也是我们构筑这座“宝库”的初衷。

“宝库”大门为你开。愿中学生朋友们能从这座“宝库”中淘出“真金”！

编者

1997年11月

目 录

宝库大门为你开/1

编 者

红的情思/1

初三 林志娟

“妈妈”的白发/4

初三 李慧敏

我的小学老师/6

高二 孙玉琴

哦，王老师！/9

高三 李 婕

记 忆/13

高三 王松筠

我最敬佩的一个人/17

初二 张 扬

老 剋/20

高三 李 劲

“草”的悠情/23

高三 谢 莉

暴风雨袭来时的时候/26

初一 马晓燕

我的美术老师/29

初三 黄 炼

何子明老师二三事/32

高三 陈 林

拜 年/36

高一 刘砺萍

师生之间/39
 深秋的忆念/41
 秋 思/44
 我和老师是棋友/46
 想起了我的小学老师/50
 崇龙先生/53
 老师，有三副眼镜/56
 我的“姐姐”老师/59
 金蔷薇/63
 绿草地/66
 叶 魂/69
 怀念曾老师/73
 哦，那一抹阳光/77
 忆/80
 新老师的短暂新闻/83
 一位好老师/86
 老师——妈妈/89
 我们的物理老师/92
 乔迁之喜/95
 为什么我总是想起你/98
 踏月伤怀/101
 黄昏雨/105
 我的维族老师/108
 醒着的记忆/111

初二	薛连鹏
高三	海 秋
高二	郑 颖
初三	李玉景
初三	袁立平
高二	徐 岚
高二	项 明
高二	漆 美
初二	杨 波
初三	丁 梅
高三	张筱丽
高三	符致民
初一	张 璐
高一	黎 莉
初二	魏南枝
初二	鹿静芳
初二	陈华青
高一	殷 鸿
高三	陈胜安
高三	尤奋林
初三	赵晓娟
初二	楚 阳
初三	雍 芳
高三	翟宇佳

我们的舒老师/114
 我最喜爱的老师/117
 原谅我，老师/121
 严真老师/127
 悠悠情思/132
 九月白菊/135
 闻过则喜/138
 照 相/140
 位 置/144
 荒原草/147
 我的速记老师/150
 数学老师二三事/153
 家庭教师/158
 哦，那个生命的“小站”/161
 我为老师当“红娘”/164
 我们的“牛老师”/168
 盲 点/173
 花期仅一次/177
 我心中的辅导员/180
 我和语文老师/184
 记我们的语文老师/187
 我爱我的老师/190
 伊凡先生/194
 艾米印象/198

初三 孙平平
 高二 高 帆
 高三 段治平
 初三 胡 蕊
 高二 李 钊
 高三 陈 敏
 初二 吴 虹
 初一 李 珺
 高三 刘 尉
 高二 白剑峰
 高二 傅宏宇
 初三 袁 庄
 高二 程 巍
 高二 朱冬松
 高二 李 强
 初三 叶 梅
 高二 任建华
 高二 郝 晔
 初二 石如玉
 初三 麦夏生
 初二 陈 晖
 高一 龚霖远
 初三 张 彤
 高二 夏 颖

老师的故事/201
我的老师们/203
记我的老师修丽明/206
今夜月光皎洁/209

初三 米玛次仁
高三 费全芬
高三 王宁宁
高二 蒋子宁

红的情思

内蒙古巴盟奋斗中学 初三 林志娟

游丝似的晨雾还低低地罩着大地，喜欢早读的我已踏入这片幽静的树林。

游目之间，一团火红的东西吸引了我的注意。噢，原来是一个穿红衣的少女。

当发现有位“不速之客”正盯着自己时，她抬起了头。

借着透过薄雾的晨光，我看清楚了，同时也惊呆了，她那张充满生气的脸，竟如此酷似我已故的良师——肖晨曦。

不，这不可能，决不可能的事！

我茫然地摇摇头，不知不觉中眼泪模糊了视线，历历往事牵动着思绪，让我想起那逝去很久而又记忆犹新的往事……

我的老师——晨曦，她的人就像她的名字一样，充满热情、朝气，周身洋溢着青春的气息。这是她给我的第一印象。

就是这第一印象，使我一见面就喜欢上了她，而从她那双聪颖的眼睛中也可以看出，她爱我们。

于是，我们师生关系就在这友好的气氛中拉开了序幕。

记得，肖老师——您也像所有的年轻人一样，打扮得好潇洒。您的红衣衫经常伴随着您窈窕倩影飘荡在教室，您独特的授课方式吸引了每个同学，您清脆而又甜美的声音陶醉着我们。同学们只要看到校园内闪动着火红色，就知道那是您。于是，双双眼睛就会盯着那“火红”，盼着那“火红”到来。因为，那团“火红”燃烧着您，也燃烧着我们。

肖老师，如果我没有记错的话，您最喜欢让我们给您提缺点、建议。

您常说：“吸收别人好的建议，可以使自己更完美。”

肖老师，您知道吗？正是您这种思想的熏陶，我那原来高高抬起的头低垂了，变得谦虚了。

在后来的日子里，我深深体会到谦虚的品质在做人的方面是多么重要。

一年过去了，我们师生间的感情与日俱增。

实然，一个不幸的消息震动了每一个学生的心，您住院了，经诊断是血癌，已到晚期。

当我们怀着悲痛矛盾的心情来到医院，正好碰到两个护士从您病房出来，还带着哀叹：“哎！这姑娘真可怜，只剩下几天时间了……”

听了这令人痛绝而又无法承受的消息，我们全然不顾医院的规矩，哭喊着奔向您的病房……

肖老师，您还是那么平静，瘦削的脸上笑容依然。

您抚摸着我们，为我们拭去涟涟泪痕，佯作嗔怒：“老师可不喜欢看到你们这样，应该振作起来！一个人要敢于面对各种现实……”

肖老师，您就这样去了，在那晴朗的日子里，您静静地走了，带走了我们撕心裂肺的剧痛，留下了人间最美好纯真的东西——光和热，还有无尽的思考……

记忆的洪水退潮了，游丝似的晨雾已悄然逝去，太阳抛洒万丈光芒，普照着大地，那个晨读的红衣少女——她当然不是肖老师，正迈着轻盈的步伐，迎着朝日出来的方向……

评 语：

写得情真意切，感人至深。以凝重的抒情笔调，叙写了肖老师的聪颖、热情和谦虚的品格以及与病魔做斗争的顽强意志，抒发了对老师由衷的钦佩和深切的怀念。以跳跃性的笔触，略写肖老师最初给“我”的印象，独特的授课方式和她对学生的谆谆教诲；详写了她在生命垂危时敢于面对现实，顽强冷静，点面结合，突出了中心思想。结尾的景物描写具有象征意义。

潘如钰老师