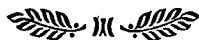


談商品價格問題

TAN SHANGPIN JIAGE WENTI

勞 頤 著



通俗讀物出版社

內 容 說 明

這本書講的是物价变化的原因。它从有关商品生产的根本道理講起，分析了物价变化的三个基本因素，并且具体講解了解放前后物价变化的不同情况。这本书用了故事体裁，联系实际，道理講的比較生动、具体。

談商品價格問題

勞 頓 著

*

通 俗 讀 物 出 版 社 出 版

(北京朝陽門大街330號)

北京市書刊出版業營業許可證051號

北京前門一廠印刷·新華書店發行

*

總號1339 開本787×1092公厘 1/32

印張 1 1/8 字數25,000

1958年5月第一版 1958年5月第一次印刷

印數：1—3,000

統一書號：T 4008·93

定價：(5) 一角

目 录

一	一个不容易猜透的谜——物价問題.....	2
二	劳动創造了商品的价值.....	4
三	决定商品价值大小的是社会平均必需的劳动量.....	7
四	价值与价格的关系以及貨幣流通 和紙币发行的問題.....	11
五	物价变化的三个因素及它們的相互关系.....	19
六	国民党統治时期物价狂漲的原因.....	25
七	解放后物价的稳定.....	30

一 一个不容易猜透的謎 ——物价問題

是一个初夏的天气，太阳刚刚下山不久，青年积极分子德兴匆匆地从供销社出来，手里捧了一包东西，一溜烟跑回家里。一进门，他就向他爱人喊道：“南芹！南芹！我替你买了几样东西，你看合意不合意？”

楊南芹正在屋里做針綫，听到这个声音，立刻从張明德手里把东西接过来；放到桌上一看，原来是两条印着紅綠花的用紅色紙包装的两块卫生肥皂，一袋子白糖和一块漂亮的

楊南芹正在檢点东西的时候，忽然見張明德站在桌前发呆，就問道：“明德，你是不是丢失了什么东西，还是算錯了？”

張明德說：“不是。我正在想一件奇怪的事情，想来想去想不通。”

“什么事呀？你讲出来，我帮你想一想。”

“好！你也来帮我想一想。”張明德指着桌上的东西，看着这几样东西，各有各的不同。毛巾是那样軟和和的，肥皂是那样硬板板的，白糖好象砂子一样，这些东西的长短、大小、顏色……都是各不相同的。可是，它們却有一个共同的地方，都有个价钱。这些东西的价钱有大有小，可是这个大小，并不是凭长短尺寸来規定的，也不是凭香味、顏色来規定的。究竟的什么东西呢？这些形形色色的东西，它自己又不会讲话，它的价钱是从哪里来的呢？我想来想去，总觉得这是一件不

肖芹听了这一番話，也給他弄糊涂了。她想了一下之后，念头說：“要得曉，問三老，我們一同去問母亲。她是老得多，一定会知道的。”

說着，他的母亲恰好走了进来。張明德就把剛才对楊南話，一五一十地复說了一遍。他母亲接着說：

“‘价錢’是从哪里来的？人定的吧。記得早些年时候，到里去买东西，無論啥东西的价錢，都是老板自己定的；現变了，价錢由合作社挂牌，牌上挂多少就是多少，說一不人前好多哩。”

明德插嘴說：“这个事情我是曉得的。我現在想要弄清楚：是不管它是誰定价、挂牌，这价錢究竟是根据什么定的？方說：一条毛巾，为什么要定价五角錢呢？五角錢的价錢从何而来呢？根据在什么地方呢？”

母亲被儿子这一問，也无法答复，只好把話題扯到旁边。她講起买东西的价錢，我們过去吃的苦头才不小呢！在国民，买东西用法币。起先，国民党哄我們，說是法币好，我們的法币用得长久。哪里曉得，法币到手之后，越来越不值記得那时节，店鋪里的东西，一日几漲，漲个不停，誰要是把銀在手裏，攔上它半天一夜，就要大大的倒霉。买起东西来，到火里去搶鵝毛一样，手脚稍微迟鈍一点，便什么也撈不到。只有那些有錢有勢的人，消息灵通，手輕脚快，一下子就可个大財。”

張明德听到这里，对物价問題更加感觉奇怪了。他想到：物題真是個猜不透的謎。各色各样的东西，不但有它的价錢，这个价錢还有时漲，有时跌。在解放以前，为什么那样飞

漲不已；解放以後，為什麼能夠這樣穩定呢？物價變化的原因在哪裡呢？

許許多多的疑問號，在張明德的腦子裡打轉。他覺得這些問題，關係人民生活，對於每一個人來說都是必須搞清楚的，不能放下不問。

二 勞動創造了商品的价值

張明德和楊南芹兩口子，還在嘰哩咕嚕地講那個價錢問題，忽然從門口走進一個年輕的姑娘，這就是他們分別了多年的陶玲表妹。

他們立刻高高兴兴地談起話來，問這樣，問那樣。

吃過晚飯以後，他們一同到母親房裡去聊天。張明德又想起那個價錢問題，便對陶玲提了出來。他要求陶玲替他解答三個問題：

第一個問題——各種各樣的东西，為什麼都能定出價錢來？價錢，到底是從哪裡來的？

第二個問題——各種东西的價錢，為什麼會有大小不同？是根據什麼东西來決定的？

第三個問題——各種东西的價錢，為什麼會有變化？解放以前，物價的變動很劇烈，解放以後，物價很穩定，這又是什麼原因？

陶玲細心地聽他講完以後，對他說道：“你所提的這幾個問題是很有意思的，我們可以詳細地談一下。從從容容地分做幾次來談，不用着急。”

陶玲說：“現在我們先講第一個問題吧！”

張明德点了点头。母亲和楊南芹也都表示贊成。

“明德所提出来的第一个問題，是問各种东西为什么都有价錢，价錢都是从哪里来的。在这个問題上，我們先要分別一下：是不是每样东西都有价錢呢？我看不見得吧！比方說：我們在飯店里吃餃子，是有价錢的，但我們今天晚上吃的餃子，是嫂嫂自己弄的，有沒有价錢呢？我看就沒有价錢。”

陶玲接下去說道：“东西很多，并不是样样东西都有价錢的。事实上，有許多东西是沒有价錢的。我們比較一下就会知道：凡是做出来供自己消費使用，不是拿去出卖的东西，就沒有价錢。反过来講，凡是自己做了自己不用，却要卖给別人去用的东西，就有价錢。飯店里的餃子，因为要卖给別人吃，所以有价錢。嫂嫂做的餃子，因为不是出卖的，所以沒有价錢。”

陶玲說：“我們从这里可以懂得一个道理：凡是生产出来的东西，只有拿它去出卖才有价錢。”

接着，陶玲又告訴他們：“这种出卖的东西，在經濟学上有个专门名称，叫做‘商品’，用我們的口头語来講，就叫做‘貨物’。至于我們自己用的东西，不把它出卖的东西，它沒有价錢，那就該叫做‘一般的物品’。我們要弄懂价錢的問題，就得先把商品和一般的物品区别清楚，不能混为一談。”

楊南芹忽然插嘴道：“陶玲表妹說的不对。商品与一般的物品有什么区别呢？飯店所做的餃子，与我們自己做的餃子，难道有什么不同？”

陶玲解釋說：“我剛才所說的不同，是講它有价錢与沒有价錢的不同，不是你所講的那个不同。”

“同一样的餃子，如果从它的用处，从它能够充飢来講，那是

没有什么区别的。飯店的餃子可以充飢，自家做的餃子也可以充飢。布店里卖的布可以做衣裳，自家織的布也可以做衣裳。这种用处，在經濟学上叫做‘使用价值’。任何一种商品都必须具有使用价值。沒有使用价值的东西，叫做廢物，那根本不能作为商品来买卖。

“但是，商品不仅要有使用价值，同时还要有价值。商品与一般物品的区别就在这里。凡是商品，必須有价值。有了价值，就能定出价钱来，就能按照价钱出卖了。

“你們不是提出了这样的問題么：商品为什么有价钱？价钱是从哪里来的？价钱的来源就是由于商品本身有价值，根据它就可以定出价钱来，价钱就是这样来的。”

張明德听了又問：“这‘价值’的問題，我过去还没听说过。那末，商品又为什么有价值，价值是从哪里来的？”

“是啊！我正要讲这个問題。你剛才給我洗面的一条新毛巾，是花钱买的吧？”

張明德回答說：“是的。”

“那末，我們就来研究一下：这条毛巾为什么要用钱去买呢？我們来算一算，看看它的根据在什么地方。織一条毛巾，首先要有棉紗，这些棉紗是用钱买来的，也就是說，这些棉紗是有价值的。我們再追問一句：棉紗的价值又是从哪里来的呢？要紡成棉紗，首先要有棉花，这些棉花是从农民手里买来的，因而，这些棉花本身也是有价值的。那末，再来追問一下：棉花的价值又是从哪里来的？这么一追，我們就可以知道，棉花是农民种田，花了很多劳动，然后从田里长出来的。可見棉花的价值，是农民的劳动所創造的。

“这样一层层地追下去，問題就很明白了。一条毛巾的价值

是从哪里来的呢？首先是由于农民的劳动，农民辛辛苦苦地种出棉花，才有了棉花的价值。农民把棉花卖给紡紗厂，经过紡紗工人的劳动，把棉花紡成棉紗，价值增加了，于是，棉紗的价值就比原来棉花的价值大些了。再经过織毛巾工人的劳动，把棉紗織成毛巾，毛巾的价值就比原来棉紗的价值又大了。我們买毛巾所以要花錢，就是因为这条毛巾里有农民的劳动、工人的劳动、供銷社职工的劳动。从这条毛巾就可以看得出：一切价值的最后来源，归根到底都是由劳动所創造的。其他的商品，只要我們用同样的方法追問一下，就会发现它的价值都是由劳动所創造的。”

陶玲講話的时候，又轉过头去对着張明德說：“你今天买了許多东西，你都把它想一想，看看我講的道理是不是合乎事实？”

張明德想了一会說：“你講的道理是不錯的。”楊南芹也說她的道理講的对。

陶玲看見他們对这个問題已經搞清楚了，便說：“第一个問題，現在可以算是答复过了。我們要曉得，世界上的各种商品，尽管它五顏六色，各有不同，长短、大小、重量也不一致，但是，它們有一点却是相同的，这就是它們都是经过人們的劳动所創造的。因为同是劳动所創造的，它們就有了共同点，这就是它們的价值。买卖商品的时候，就能够根据价值的大小来講价錢了。”

三 决定商品价值大小的是社会平均必需的劳动量

陶玲繼續講第二個問題。

她首先開口說：“上面我們講了第一個問題：商品所以有价

錢，是因為它是勞動所創造的，它本身有價值。現在開始談第二個問題。你們問的第二個問題是：各種商品的價錢，為什麼會有大小不同？是根據什麼東西來決定的？”

陶玲的話剛剛說到這裡，忽然把話停了。她掉轉了話頭去問張明德：“你們社里的主要作物是什麼？”

“我們這裡是棉糧夾種地區，社里的主要作物是棉花和糧食。”張明德回答着。

“棉糧夾種，……那末，你們種出來的棉花和糧食，到底是一百斤棉花的價值大些呢？還是一百斤糧食的價值大？”

張明德答道：“當然是棉花的價值大啦！一百斤棉花要頂好幾百斤糧食呢！”

“棉花的價值為什麼要大些呢？不是一樣的播種了以後，經過施肥、除草等勞動，從土里長出來的嗎？”陶玲又問。

“聽我講講吧！我們在合作社做工是按工分來計算勞動的。我們種一畝棉田，從播種到收花，要花三百到四百個工分；收花的時候，過去一般可以收到二百多斤。種糧食，種水稻的時候，每畝田只要一百多二百個工分；收割的時候，過去一般的可以收到五六百斤。你來替我們算算賬看，種一畝棉花田所花的工，比種一畝糧食田所花的工，到底是哪一門多些？當然種棉花所花的工多。種棉花要比種稻子多花一倍的工！可是收穫的時候，一畝棉田才收二百多斤，一畝水稻卻收五六百斤。如果棉花的價值不比糧食的價值大幾倍，你想想，誰還高興去種棉花呢？”

“這就對了！”陶玲接着他的話說：“你所講的這段話很有道理，我們可以用它來說明問題了。商品雖然都有價值，但是每種商品的價值大小却是不同的。商品的價值為什麼會有大小不同

的分別呢？就以棉花和糧食來說，雖然它們同樣都是勞動的生產產品，但是，從生產中所花勞動的數量加以比較，種出一百斤棉花所花的勞動量，比種出一百斤糧食所花的勞動量，那是要超過好幾倍的。因此，一百斤棉花的價值就必然要比一百斤糧食的價值大幾倍。這就是棉花的價值比糧食價值大的原因。

“其他一切商品的價值，其所以有大小之分，同樣也是由於所用勞動量的多少不等。一切商品的價值大小，都是由生產這些商品所花勞動量的多少來決定的。”

接下去，陶玲又舉了很多例子來說明。

她說：“金子的價值為什麼比鐵的價值大呢？就因為開采金礦及煉金所花的勞動量，比開采鐵礦及煉鐵所花的勞動量要多很多。

“做衣服的面料，呢絨綢緞的價值為什麼比棉布的價值大呢？就因為生產呢絨綢緞所花的勞動量比較多。

“總而言之句話：根據勞動量決定商品價值的大小。凡是包含勞動量較多的商品，它的價值就比較大；凡是包含勞動量較少的商品，它的價值就比較小。”

接着，陶玲說：“這樣，我們可以回答第二個問題了。各種商品的價錢，為什麼會有大小不同呢？首先就是由於各種商品價值的大小不同；價值比較大的，價錢就大些，價值比較小的，價錢就小些。一斤棉花為什麼比一斤稻米的價錢大呢？首先就是因為種出一斤棉花所花的勞動量比較多，它的價值比較大，因而它的價錢自然也就比較貴。”

張明德听了，認為說的很對。可是楊南芹听了陶玲所講的，想了一想說：“照你這樣講起來，我可有個問題了。我和母親都會做鞋子。就我來說，年紀輕一些，眼明手快，兩三天就可以做

成一双；母亲呢，年紀大了，眼睛不灵光，五六天才能做成一双鞋子。这样，母亲做一双鞋子所包含的劳动量，就比我们做的鞋子要多两三倍，母亲那双鞋子的价值，就要比我这双鞋子的价值高上两三倍了。照你方才讲的道理来说，如果这两双鞋子要出卖，母亲的那双，不是要比较我这双的价钱贵两三倍吗？”

陶玲解释道：“对了，这里面还有一层道理，应当说明一下才行。当我们讲到劳动创造价值的时候，我们所讲的劳动，是指的社会劳动，不是指某一个人的劳动。当我们讲到劳动量决定价值大小的时候，是指的社会平均必需的劳动量，不是指个别人所花费的劳动量。

“劳动量是以时间来计算的，比方说，我们就以钟点来计算，那末，两小时的劳动量就比一小时的劳动量多一倍。

“当我们研究某一种商品生产的时候，根据当时社会的条件，到底需要多少时间，这不是由某一个人来决定的，是要把许许多多的生产者所花费的时间，总起来看一看，找出一个平均的必需的数字，才能算是社会平均必需的劳动量。也就是这个量，才能决定商品价值的大小。假定现在有一百个人在同样的条件下生产鞋子，其中有二十个人手艺较高，每二十小时可以做成一双，有六十个人手艺中等，每三十小时可以做成一双，还有二十个人手艺最差，每四十小时才能做成一双。我们把这几种数字综合起来，算算总账：手艺较高的二十人，每人各做一双鞋子，一共要花去四百小时；手艺中等的六十人，每人各做一双鞋子，一共要花去一千八百小时；手艺最差的二十人，每人各做一双鞋子，一共要花去八百小时。这一百人花的时间加到一起，就是三千小时。那末，平均起来，在当时的条件下，做一双鞋子要多长时间呢？ $3,000 \text{ 小时} \div 100 = 30 \text{ 小时}$ 。根据计算的结果，我们就

可以曉得，做一雙鞋子所必需的勞動時間，既不是二十小時，也不是四十小時，而是三十小時。這就是當時做鞋子的社會平均必需的勞動量。決定商品價值大小的，就是這個量。

“就個別的人來講，如果某人的手藝較好，二十小時就能做成一雙鞋子，但這雙鞋子的價值，仍按社會標準，等於三十小時。反之，如果某人的手藝較差，要花四十小時才能做成一雙，但是，這鞋子的價值並不因此而增加，它的價值也是等於三十小時。換句話說，這些鞋子拿到市場上出賣的時候，一律按社會價值出賣；假如說一雙鞋子值五元，就都賣五元，不管你是用二十小時做的，還是用四十小時做的。商品按社會價值的大小出賣，手藝較高的人四十小時能做兩雙，因而掙的錢較多；手藝較差的人四十小時只能做一雙，掙的錢當然就較少。這是一個客觀的規律。”

張明德聽了陶玲的說明以後，覺得很有道理，就接着說道：“你如果不把這一層道理說清楚，我們倒以為磨磨洋工也可以增加價值呢！現在才知道：磨磨洋工是要自己吃虧的。”

四 價值與價格的關係以及貨幣流通 和紙幣發行的問題

大家休息了一會，陶玲重新開始她的談話。

她說：“現在我們來講物價為什麼會有變化的問題，也就是講物價漲跌的原因。

“在說明這個問題之前，先要搞清楚兩個問題，第一個是關於價值形態的問題，第二個是關於價值轉化為價格的問題。”

說到這個地方，陶玲順手拿了一條毛巾，用着詢問的口氣對

他們說：“你們都來看看這條毛巾，看看這條毛巾里面究竟包含了多少勞動量，看看它的價值究竟有多少。”

“這怎么能看得出來呢？”大家不免一笑。

陶玲解釋說：“是呀，我們知道商品是有價值的，但作為價值實體的勞動量，却是沒有形態的東西，不但我們用肉眼看不出來，就是用顯微鏡去看，也是看不出來的。那末，我們怎樣知道各個商品中所含的勞動量有多少呢？也就是說，存在商品中的價值的大小如何表現出來呢？它是在交換過程中，自然而然地表現出來的。在交換過程中，我用糧食換你的羊皮，你用羊皮換他的弓箭。一種商品換另外一種商品，兩種商品互相比較的結果，就可以看出彼此價值的大小，從而有了價值形態。假如生產二十斤糧食和製做一張羊皮所花的勞動是相等的，那末，在交換時，二十斤糧食就應該換一張羊皮。這時，二十斤糧食的價值就被人們看出來了，它的價值就是一張羊皮。這張羊皮便成了二十斤糧食的價值表現形態。

“為什麼可以用另一種商品來比較呢？因為另一種商品也是勞動創造的，也是有價值的；只有同樣有價值的東西，才可以互相作比較，正如天秤上面的法碼一樣，它本身有重量，才可以稱出其他物品的重量來。

“一切商品的價值本來是無形的，通過交換以後，就能取得自己的表現形態。”

說到这里，陶玲略微停頓了一下，然後又繼續說道：“中國和外國一樣，古時候都有過一種‘以物易物’的時代；所謂‘以物易物’，就是以一種商品去交換另一種商品。二十斤糧食換一張羊皮，兩張羊皮換一張弓。這都是以物易物。在这里，二十斤糧食的價值就是一張羊皮，兩張羊皮的價值就是一張弓。這個交換，

就是价值形态的最简单的表现。

“后来，交换一天比一天发达，以物易物的场合越来越多。二十斤粮食，可以换一张羊皮，可以换十支骨针，也可以换五支箭，等等。于是，每一种商品的价值，都可以同时表现在很多商品身上。这就是价值形态的扩大表现。

“以后，交换更加发展。人们在频繁的交流中，很自然地选择了一种商品，它是比较普遍地受人欢迎的，各种商品都用它来表现自己的价值。人们在进行商品交换的时候，都通过这一种商品来比较，并且利用它作为交换的媒介，把自己要卖的东西，首先换成这一种商品，然后再用这一商品去换回自己要买的东西。这样，就由原来的直接交换（以物易物），变成了间接交换，交换的中间环节上出现了一个作为媒介物的商品。这个作媒的商品，在经济学上叫做‘一般等价物’。我们中国古时候的人们，曾经用牲畜、兽皮、贝壳及其他东西作过一般等价物。在汉字简化前，我们所写的‘买’‘卖’‘财’‘货’等字，都带有一个‘贝’字，这就说明古时候有一个时期的交换都要通过贝壳作媒介，所以在造字时也用上它了。”

陶玲继续说道：“作为一般等价物的商品，并不是没有变动的。在很长的时期里面，经过了很多次的变化。当炼钢铁的技术发明以后，历史上曾经用铜和铁作为一般的等价物。最后，由于出现了贵金属——黄金和白银，便普遍改用贵金属作为一般等价物。黄金和白银本身也是商品，本身也有价值，而且价值很大（因为生产黄金和白银所花的劳动量是比较多的），同时还有许多其他的优点，因此，它就成为一种最受欢迎的一般等价物。它在这个位置上面坐得比较牢靠，长时期地没有变动。这样，它就渐渐地特殊化了。人们便给它起了一个特殊的称号，叫做货币。”

張明德聽到這裡，說：“原來貨幣是這樣來的！”

陶玲點點頭，接着她又把世界各國的貨幣情形，簡單地加以介紹。她說：“世界各國中，很多國家都用黃金作貨幣，也有用白銀作貨幣的。我們中國呢？曾經用白銀作過貨幣。在解放前，我們曾長時期地使用銀元；在使用銀元以前，我國早就使用銀的元寶和銀錠子。由於我們年紀輕，只是聽長輩的人講過，卻沒有看見過，還不知道是什麼樣子呢！”

母親聽到這裡，禁不住插嘴說道：“講到使用銀兩的事情，只有我們上了年紀的人才用過。不過，現在你們年輕人也還可以看到：看舊戲的時候，戲裡面表演的公子落難，小姐不是背地里送他銀子麼？”說得大家都笑起來了。

楊南芹接着問：“不過你講的是金銀幣，可是，現在我們所使用的卻是紙幣。一張花花綠綠的紙幣，又是怎樣發展起來的呢？”

陶玲說：“對，這個問題提得很好，現在我們就來談談這個問題吧！講到紙幣問題，我們先要懂得貨幣的作用，在經濟學上稱為‘職能’，貨幣的作用有好幾種，別的不談了，我們只談其中有一種作用就是作為流通手段，也可稱作交換媒介。作為流通手段的貨幣，人們只是用它去買東西，老是在人們的手中轉來轉去，今天轉到張三手里，明天轉到李四手里，這叫做‘川流不息’。好比打麻將牌的時候所用的籌碼一樣，人們所關心於它的，只要能夠當錢使，買到一定數量的東西就行了，至於是用化學料子作的，還是用紙片作的，那是無關緊要的。正因為有這個原因，所以在流通過程中，逐漸地就產生了紙幣，用紙幣來代替金銀硬幣。人們使用紙幣的時候，輕巧方便，哪個不歡迎！比方說：從前用銀洋錢的時候，你要是帶上一百塊銀洋錢，走上一百里路，真是累得要死；若是帶一千塊錢的紙幣在身上，却是一點也不

吃力的。国家发行了紙币，只要能保証它在流通中通用无阻，人們就乐意使用了。”

陶玲講到这里，稍許頓了一下，又說：“我們再来具体地講紙币的来历吧！

“讲到紙币的来历，是由使用金币或銀币中逐漸轉化出来的。金币或銀币虽然起初是用十足的金、銀鑄造的，但后来在流通中，由于不断地磨損，硬币的分量使逐漸減輕了。但是人們并不过問这些，仍作为流通手段，照常使用，一样能买到所值的東西。历代統治階級发现这个秘密以后，便大量降低貨币的成色，故意鑄造成色不足的硬币来使用。因此，鑄币便越来越成了貨币的符号。这样发展的結果，紙币便产生了。随着商品生产的发展，社会上为了購買和支付的方便和需要，加上国家为了补充自己的开支，紙币便普遍发展起来了。”

这时，大家都点头称是，都說陶玲很通达。不过，停了一下，張明德又想出了一个新的問題：

“照这样看来，貨币是由商品脫胎而来的，并没有什么奇怪了，为什么人家总說是金錢万能呢？”

陶玲說：“对呀！金錢并没有什么万能，不过在旧社会里边，很多人受了金錢的压迫，同时又不明白貨币的起源，因而就把它神化起来，把它看成了万能的东西。这是价值形态所造成的一种錯觉。”

講完价值形态和貨币起源的問題以后，陶玲便进一步來說明价值如何轉化为价格的問題。

她首先說明价值与价格的区别。她說：“当我们讲到‘价值’的时候，是指商品内部所包含的劳动量（社会平均必需劳动量）。但是，当我们讲到‘价格’的时候，是指商品价值的一种表現形