

建筑艺术系列丛书



纤巧神韵古民居

丛书主编 王其钧
编 著 徐跃东

民居建筑



中国建筑工业出版社

建 筑 艺 术 系 列 丛 书

纤巧神韵古民居

民 居 建 筑



策 划 赵 晨
丛书主编 王其钧
编 著 徐跃东

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

民居建筑 / 王其钧主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2007
(建筑艺术系列丛书)
ISBN 978-7-112-08542-2

I. 民... II. 王... III. 民居 - 建筑艺术 - 中国 IV. TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 153682 号

本书插图未经许可不得以任何理由刊用

策 划: 赵 晨
责任编辑: 张振光 费海玲
装帧设计: 王其钧 陈 奎
责任校对: 王金珠

建筑艺术系列丛书

民居建筑

丛书主编 王其钧
编 著 徐跃东

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)
新华书店经销
北京嘉泰利德公司制版
北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 880 × 1230 毫米 1/20 印张: 6³/₅ 字数: 200 千字

2007年1月第一版 2007年1月第一次印刷

印数: 1—3000册 定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-08542-2

(15206)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

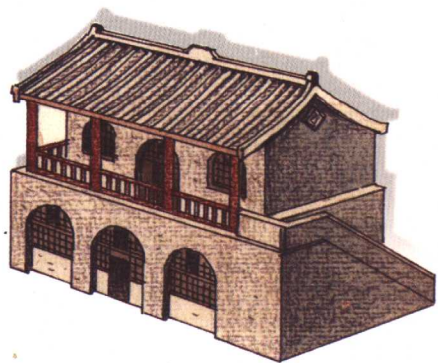
网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

总

序

随着国内经济的迅速发展，以及国民文化素质的飞速提高，越来越多的人对建筑文化产生了浓厚的兴趣。中国建筑工业出版社的社长兼党委书记赵晨，一直十分关心建筑文化的普及工作，因此他特地和我谈到他的关于编写一套“建筑文化读本系列”丛书的想法。赵晨先生说，假如能够编写一套文字通俗、图片新颖、专业词语较少、专业内容准确，且是面对广大社会读者而不仅仅是专业读者的丛书的话，对于大众建筑文化知识的普及，一定会起到十分积极的作用。我很赞赏赵晨先生的这个策划建议，可以说我俩是一拍即合。

西方建筑史在西方艺术史中与其他艺术门类相比，是艺术史学家争论最少的一个学科。尤其是西方古代建筑史，其分类和流派的限定，学者的观点几乎基本一致。这和设计史，尤其是服装史研究领域，学者争论不休的情况大不相同。建筑毕竟是石头书写的艺术，实打实地矗立在那里。而且建筑的发展脉络清晰，前后演进关系明确。相比其他工业领域，建筑技术的发展也相对简单。中国建筑的历史与西方建筑史的情况基本相同，梁思成、刘敦桢等学者20世纪上半叶从国外留学回国后开始奠基研究，并建立了理论框架体系。由于现存早期中国古代建筑的数量很少，因此，从总的方面来看，学者争论不多。对于普通读者来说，介绍中外建筑历史应该说是比介绍其他艺术史相对容易进行的一项工作。





因此，我不仅应允下来赵晨先生的这个要求，而且立即开始着手思考这套丛书的选题分类和内容编写。我个人的观点是，要把中外最具代表性的历史建筑实例介绍给读者。让读者在轻松的状态下，系统地了解国内外优秀的建筑实例和其主要发展历程。这套丛书不是教科书，不追求内容量大和系统全面，而是以让读者在兴趣中了解建筑的知识为目的。为了在较短的时间内完成这一任务，我特地邀请了在江苏、浙江、广东、北京、重庆等地的几位中年学者参与编写，这些学者都在国内外亲自调研过著名建筑，他们有的从事建筑设计，有的从事结构设计，有的从事环境设计，还有的在大学教美术或其他相关课程，也有的人多年从事建筑历史与理论研究。多位学者的加盟合作，使本套丛书的内容更加新颖、丰富和多角度。我们尽力从优美图片和通俗文字的角度追求完美，但这个过程仍然是一个进行时态。尽管我们作了最大努力，但还不是最尽人意。不过，我还是希望大家能喜欢这套丛书。

王其钧

2006年4月于中央美术学院

在众多的中国古建筑的门类之中，中国民居是其中数量最多的一个门类，旧时的城镇集市、乡野村庄，人们都居住在大大小小的民居之中。不仅如此，中国民居也是中国古建筑中分布面最广的一个门类，从大兴安岭到五指山麓，从东海之滨到雅鲁藏布江，无处没有传统住宅。

中国最早出现的建筑就是民居，现今发掘出土的河姆渡文化的干阑房或西安半坡村仰韶文化遗址都证明了这一点。宏伟壮丽的中国古代官式建筑从民居建筑的结构中吸取养分，但是反过来，许多建筑及装饰手法一旦被官式建筑所采用之后，又限制民居继续使用。民居建筑就是在这种夹缝中发展。

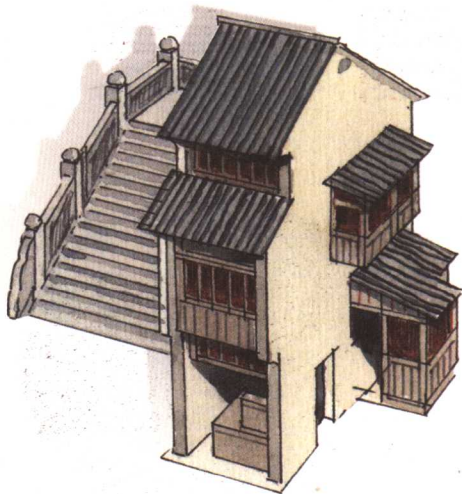
勤劳智慧的平民百姓创造了多种多样的建筑手法。因陋就简：编竹夹泥墙既轻又薄；空心斗子墙既保暖隔声，又节约材料。防火抗震：勒马挂等柱枋形式具有较好的防震功能；马头墙等具有一定的防火功能。就地取材：在贵州山区，人们建造石板房；在黄土高原，人们因地制宜开挖窑洞；在水网地带，人们创造出枕流、跨河等建筑形式，向水面发展；在山区崖地，人们使用出挑、吊脚楼等建筑形式，向空间发展。

明清时期富裕地区的民居，砖木装饰雕绩满眼。其图案装饰题材丰富广泛，不像皇家建筑那样忌讳用人物题材的装饰。民居中的装饰已经形成了一种文化，其内涵相当丰富。民居的后花园，又形成了另一种建筑艺术形式——私家园林。

民居文化是中华文化不可分割的一部分，是民族的珍贵文化遗产。

徐跃东

2006年4月于湖州

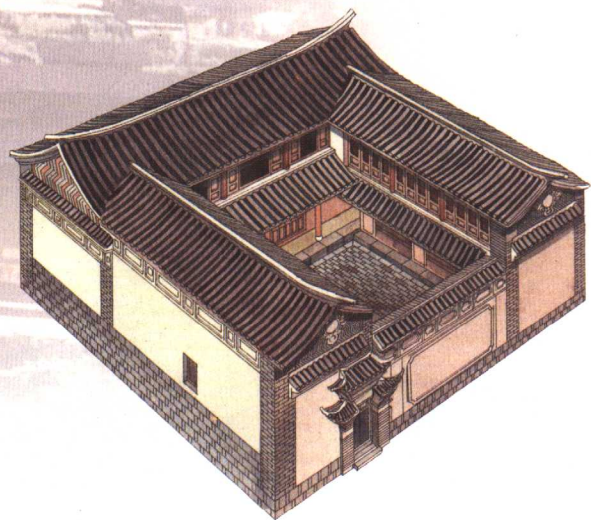


目 录



3	总 序
5	前 言
8	荣衰兴替世沧桑 民居的历史
8	原始社会的民居
10	夏商周民居
11	秦汉民居
12	魏晋南北朝与隋唐民居
13	宋代民居
14	明清民居
18	合院温馨今犹存 北京四合院
30	绿树村边话家常 皖南民居
36	千宇瓦屋不染尘 陕西党家村
40	浩瀚民宅气派多 晋中大院
40	祁县乔家大院
46	灵石王家大院
54	返璞归真乡居宅 窑洞民居
58	鸳鸯蝴蝶梦江南 江南水乡民居
64	巴山蜀地又一村 四川民居

- 68 红光映日照人脸 泉州红屋子
- 72 高原姑苏水乡院 丽江民居
- 76 苍山洱海南国情 大理白族民居
- 80 怡然自得世外园 朝鲜族民居
- 84 异国风情葡萄院 新疆阿以旺
- 90 穹庐夜月宿野营 蒙古包
- 96 屋脊高峰筑楼宅 藏族碉房
- 100 金汤永固马蹄莲 广东围拢屋
- 104 巍巍耸立万国厦 开平碉楼
- 106 依山结室自然风 贵州石板房
- 110 楼阑月下凤尾竹 干阑式民居
- 114 美庐围楼朴中情 赣南围子
- 116 扑朔迷离乾坤宫 福建土楼
- 122 空灵蕴藉丽不俗 民居的艺术特色
- 122 民居与传统文化
- 125 民居与环境艺术
- 128 民居的装饰艺术
- 130 后 记



中国国土辽阔、历史悠久、民族众多，各地地理环境、气候、资源和习俗存在着很大的差别，这就意味着与人们生活息息相关的民居住宅出现各式各样、异彩纷呈的景象。不仅如此，民居自身的发展和演变，也经过了一个复杂而漫长的过程。

荣衰兴替世沧桑

民居的历史

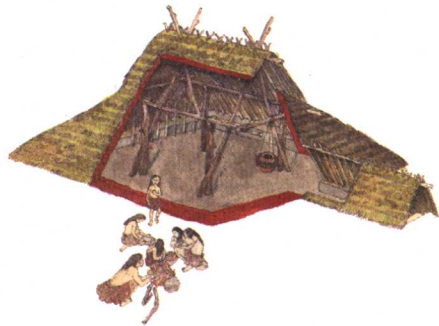
然山洞到人工挖掘及半穴洞，最后到地面建筑，也就标志着土木结构的结合形式。巢居经历了自然生长的树木搭设，到根据居住需要有选择地采集搭建，最后形成底层架空的干阑式建筑。穴居和巢居是中国民居建筑的最初萌芽。

原始社会的民居

早在距今约50万年原始社会的旧石器时代，首先出现了以掘土而居的穴居和架木而居的巢居两种民居形式。从整个民居的发展过程来看，其后逐步形成的土木建筑与干阑式建筑模式都是以这两种基本形式为基础的。穴居从最开始的自



▲ 原始部落房屋



▲ 仰韶文化时期的大房子

北方最具代表性的穴居是仰韶文化建筑，以西安附近的半坡村住宅遗址最为著名。据考古发现，当时已有很大部分是浅居的形式，穴内墙壁已是用木柱编扎而成，墙上还用草

历史人文

【原始部落房屋】

原始穴居发展成这样的形式已经有了很大的进步，地面形式建筑已普遍使用，房屋内部有木柱结构支撑，搭成屋架的形式，外部抹上草泥土，有时内部也加以涂抹，然后再用火烤，使之坚固耐用，比起早期用茅草搭盖的房屋在建筑技术上有了明显的提高。而且屋顶还设成尖拱形，增加了房屋内的空间。

历史人文

【穴居聚落】

《周易·系辞下》上有“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室”，由此可知，穴居野处是远古人类居住的重要方式之一，也是人类建筑发展中的重要环节。位于黄河中游一带的先民们因地制宜，就地取材，掘土为坑，建造一个个今天看来造型极为别致的民居住宅。大小房屋各有分置，或两个一组，或三五个相围，错落有致，妇女做家务，小孩戏嬉玩耍，成人男子外出打猎，这是古老的母系民族社会的典型居住形式。

泥铺平压实，并用火加以烘烤，使墙面坚实平整，不仅如此，整体建筑已经都是依靠柱子支撑了。到了后期，不仅出现了茅草与木料构成的圆锥形或人字形的屋顶，房屋的模式已经向着木构架、多间型的方向发展，房屋已逐渐形成了带套间甚至是多间型地面建筑的形式，而且大部分房子内部还有了隔墙，初步形成了“前堂后寝式”的房屋内部布局。

而以河姆渡文化建筑遗址为代表的南方地区，也已经出现了最早的干阑式建筑。根据出土的建筑构件显示，当时的房屋木构架已经采用了榫卯的构造方法，而且地板也使用了企口的设置。这说明了当时的木构技术已经达到了相当成熟的地步。不仅如此，在那一地区还发现了我国最早的木构架



▲ 仰韶文化时期的半地下住宅村居

建筑的水井，从井的构建和水井上井亭的设置可以看出，这里的建筑形式和北方仰韶文化地区的营造模式是完全不同的风格类型。

夏商周民居

夏朝的建立，标志着我国第一个奴隶制统治阶级的出现，随之带来的便是奴隶主的宫室营造，而且也是从这一时期开始有了“民居”这一普通庶民居住的建筑形式。不过在当时统治阶级的压迫下，相对于宫殿庭院的建筑来说，民间的住宅并没有太大的发展。

到了商代，北方地区民居的形式虽然仍保存了半地穴的特点，不过地面上的建筑已有了明显的进展。当时的夯土技



▲ 唐·《雪溪图》（临摹品）

术已经得到了广泛的推广和应用。而且还出现了级别较高的带有台基的建筑，建筑中已有了成排的支柱设置，室内分隔的现象也十分普遍。虽然目前发现的夏商时期的遗址建筑不是很多，但从极少的建筑实物上仍能看出建筑木构架的发展和进步。

西周时期，民居建筑已经有了较大的发展，夯土墙外已经使用了包面砖的做法。还出现了陶制的砖和瓦，并在建筑中得到了普遍的

使用。而且还发现了四合院的建筑模式。此外，据春秋和战国出土的相关实物和有关古书资料记载可以看出，当时的建筑多为干阑式结构。室内的地板和室外的地面已有相当高的距离。人们进入室内必须先脱鞋，进门后便可席地而坐。在战国时，室内的住宅设置也有了相应的进步，人们已经不是局限跪坐在席子上了，而是出现了床供坐卧休息。并且在建筑装饰上也开始有了初步的审美意识。



▲ 宋·《华灯侍宴图》（临摹品）

历史人文

【雪溪图】

唐·《雪溪图》中表现的古民居。中国早期民居的形式并不像明清时期那样形式要求严格。早期民居与后期民居的最大区别在于早期人们的生活习惯是盘膝而坐，因而室内都是矮家具，居住建筑的尺度也相对低矮，以保持室内温馨宜人的环境。

秦汉民居

秦汉时期是建筑大规模、高速发展的阶段。建筑的技术也得到飞跃的进展。秦朝的历史虽然短暂，但却很重要。秦始皇统一六国，建立中央政权，统一了度量衡和文字，聚集六国富豪和各地工匠于咸阳，这在很大程度上促进了各地方的文化以及建筑等各方面的互相关交流和统一融合。表现在建筑方面最明显的是建筑技术、施工质量的提高和建筑样式的丰富。



▲ 宋·《荷亭纳爽图》(临摹品)

汉代时期，从一些出土的实物和历史资料来看，当时的住宅和院落平面大多已经形成了长方形或是正方形，而且平民建筑中也大致呈现出“田”字形的平面布局形式，后部则由两个方形的“内”所组成，由此看来，当时的民居已经有了房屋的主次之分。

民居的房屋建筑也出现了楼房，而且在一些较大规模的民居中的楼梯设置也出现礼制的观念，如在楼梯的入口处设置两个阶梯，左边供主人

历史人文

【宋·《荷亭纳爽图》中表现的乡村民居】

荷塘清清，荷叶葱绿，岸边小树，枝叶茂盛，一座开敞的茅草亭坐落在这美景之中。茅草房房顶四面坡形，下面有栏杆围合，房内空间开阔，却只有一张宽大的矮角床摆放在中间，床上的主人轻轻斜卧，不时抬头望向荷塘景趣，怡然自得。从这幅画中似乎看不出民居建筑的发展，但是从屋内的床榻可看到室内的陈设不仅在院落住房里使用，就连这池边小屋内也随意安置，可见家具的应用已到了十分广泛和普遍的地步。

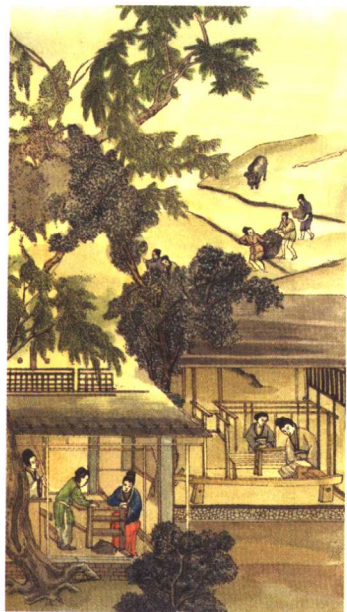
历史人文

【清·《山水图》中表现的古民居】

民居村落的形式与旧时的宗法关系、社会制度有着十分密切的关系。聚族而居是保证家庭安全的一个重要措施。因此，中国的村落都有一个从小到大，不断发展的过程。不过当村落尚未形成规模时，一般不会有公共建筑的设立，只有村落形成一定规模后，各类公共设施才会相继出现。



▲ 清·《山水图》(临摹品)



▲ 宋·《耕织图》（临摹品）

除此之外，院落中已经有了环廊的设置，大门也设置成了双阙的形式。另外，房屋的窗户已有规则的方形、横长方形和圆形等。这些都说明，当时的建筑形制已经得到了较为完善的发展。

历史人文

【宋·《耕织图》中表现的古民居】

男耕女织的传统思想流传至今，不仅是神话故事里的描述，更是民间生活的真实写照。这幅画中男人们在田间劳作耕种，妇女们则在家里织布做衣，木工制作的家具和用具已得到了广泛的使用。相对独立的农家小院，使人们有自己的生活空间，享受温馨安祥的田园生活。

用，右边供客人用。在一些大宅第中还设有望楼，楼顶可以眺望，遇到事故，可以随时求助。另外，无论是单层的房屋还是多层的楼宅，大多都已经采用了木构架的结构，包括建筑内部的抬梁、穿斗、干阑等。另外，住宅的房顶已经基本形成了悬山、庑殿、囤顶、歇山、攒尖五种固定形式。而且还出现了庑殿顶和披檐组合发展而成的重檐屋顶。

魏晋南北朝与隋唐民居

魏晋南北朝时期，大量的住宅围墙上出现了成排的直棂窗，而且还常用竹帘与帷幕挂落，既不影响通风，还可将室内与外面环境隔开。另外，在南北朝的后期，有较大变化和发展的屋顶的外观，与前期的平坡房屋和直檐口形式不同的是，屋顶出现了下凹曲面，屋角向上翘起，檐口也呈反翘曲线的形式，在不同程度上为丰富我国民居屋顶建筑形象奠定了基础。

隋、唐时期，民居建筑和民居艺术得到了迅速的发展。唐朝的长安城区中已经实行了里坊制，将整个长安城明确地划分成坊与坊的组合，各坊之间有高大的围墙相隔，而民居就建在高墙之内。整个城区显得统一规整而又条理清晰。由城墙、坊墙和自家宅院的围墙三面围合的民居院落形成了固定的规模和格局，通常一个大院落是由前后几个院落排列共同组成的大合院形式。如从院落大门进去，一般要经过大门、中门、厅堂等，后面还有寝室，由此看出，当时的院落已经具备不同的功能和防御的性质。

从唐代开始，在一些上层阶级中已经开始普及垂足而坐的方式，不过席地而坐的习惯仍旧存在，像我国朝鲜族现



▲ 明·《玩古图》（临摹品）

历史人文

【明·《玩古图》中表现的古家具】

宋代的木构架技术有了很大的发展和提高，这不仅仅是表现在房屋的木作梁架上建筑上。人们已从最初的席地而坐使用矮腿的桌椅，到现在的高脚条案和靠背椅的使用，这说明随着建筑技术的提高，家具的高度和类型也在不断的演变，虽然这一时期的家具只局限于高度的增加和形式的变化，而做工技术则有待提高，但家具的进步与建筑的发展也是密不可分的。

在依然保留着这种习俗。而且朝鲜族民居的建筑形式和风格也与这一时期有些相像。唐代的建筑取得较大发展的是木构架技术。民居的房屋建筑和木构架设置已经形成了相对的比例关系，就是房屋明间柱子的高度不能超出中心开间的宽度，这就使得民居的建筑得到了合理的设置和计划，不仅如此，还对木构架各种构件之间也作了相应的比例划分，以“材分”为模数制定了一系列的计量和设计方法，如固定了构架中梁和枋的料面的比例等。这些方法和措施在很大程度上促进了建筑规范化。

宋代民居

民居建筑发展到宋代，已经具备了相当高的水平。随着宋朝文化艺术的繁荣，民居的建筑和艺术也有了突飞猛进的发展，而且住宅的等级从这一时期开始也日趋明显。

宋朝的城市建设已经出现了密集的商业建筑，为节省建筑面积，临街大多建筑楼房。住宅民居高度的增加，也使室内居住空间增大，与之相连的门、窗及整个房屋的木架结构都不同程度地增大了。其中表现最明显的一点就是坐式家具的普遍出现，那种席地而坐的形式变得很少见了。另外，民居室内最大的变化就是用泥土铺成的硬地面代替了干阑式的



▲ 宋·《清明上河图》(局部)

木地板。虽然宋朝民居的具体实例很少见，不过，一些留存下来的文人雅士的文学、绘画作品，不仅为我们提供了文字和形象资料，而且还可以从一些古画中看到当时民居的具体情况。

宋代张择端的一幅《清明上河图》，形象而逼真地向人们描绘出了北宋都城的城市与农宅建筑的景象。城市的住宅屋顶已经采用了悬山或是歇山顶的形式，而且除少数的茅草瓦顶屋面，大都用竹棚作为平房的披檐。另外，在较大的四合院中，门屋的勾连搭或抱厦的形式已十分常见。

在一些贵族宅第中，大门已经设置成乌头门和门屋的形式，而中间的门通常还有“断砌造”的方式，方便了车马的

历史人文

【宋·《清明上河图》中表现的古民居】

清明上河图是宋代张择端的名画，也是我国古代绘画的精品，画中描绘的是当时汴梁城漕运河流一带的商业运输、城镇及乡村生活等场景，画面生动地再现了宋朝时的繁华盛景。从这幅图中我们可以看到民居住宅房屋的屋顶形式已经较为统一，两边坡的屋顶铺青石瓦，屋内的梁架构件已达到了十分纯熟的地步。临街的房屋大多四面开敞，为店铺饭馆。屋下设桌椅凳几，供人歇息吃饭。大街上人来人往，各行其是，安居乐业。

出入。这一时期的四合院的功能和形式也发生了变化,为了增加居住面积,四合院的周围用廊屋代替回廊。虽然院内的住宅布局仍是沿用汉代以来前堂后寝式的传统模式,但是在前厅、后堂与后面的寝室之间,都用穿廊连成了丁字形、工字形或是王字形的平面。而且在前堂和后寝的两侧已经首次出现耳房和偏院了。

乡村的民居虽然比不上城市建筑的规模,但也有了明显的进步。许多乡民的住宅院落周围已经用篱笆墙围起来了,而且还设置了不同形状的大门。一部分富裕的农家的住宅大门里还建了照壁,整体看起来已经基本上具备现在看到的四合院的形式了。

除此之外,民居的装饰艺术也是在这一时期表现得较为明显。受宋朝大批文人、士大夫文化艺术思想的影响,民居建筑已经不满足于功能和内容上的设置,也越来越注重建筑的形象。如民间住宅的一些屋面已经出现了优美的造型,屋檐两边向上翘起,屋面自然形成的凹形;房屋次间柱子的上端已经出现了向内倾斜的现象,从不同的侧面看,形成了造型别致的稳定图式,简单大方,朴实美观。

明清民居

经过元代的短暂过渡就到了明清时期,这一时期也是我国民居建筑大发展的时期。明清两代的等级制度变得更加严谨,由于宗法制度的盛行,使得民居的形式变得更加规整。但是,中国幅员辽阔,因此民居也呈现出各式各样的多民族特



▲ 福建漳州土楼群



▲ 贵州石板房

色,在建筑技术和特点方面也变得成熟和稳定。

如明代时期已经出现了单元式的楼房,而且由楼房组成的院落内已经被划分成各个住宅单元,而且单元内部的住房分工也较为细致,如有天井、厅堂、起居室、卧室等,每个单元构成了一个独立的生活空间。

以汉族的北方民居来说,不仅有了多进的合院式民居,而且组合模式还呈现出纵列和多个纵列的形式。由于气候和地理环境的不同,黄土高原地区还出现了独特的窑洞建筑民居。



▲ 云南大理白族民居大门



▲ 浙江南浔民居细部

部分都是天井式的民居，建筑比较密集，而且更注重建筑的通风和采光，还出现了灵活多样的两进、三进带院的中小型民居。另外，由于南方经济发展较快，以及人文科技的兴盛，许多大型的宅院中都设有庭院或是园林，以供观赏和游玩之用，使民居住宅成为一个舒适优美的居住环境。

另外，还有一种防御性的民居类型，这类民居主要的特点是突出了聚居和防御两种功能，用来防范沿海敌寇或土匪黑帮的侵袭。如我们现在的民居类型中的福建土楼、围拢屋，以及广东开平的碉楼等。

这是一种冬暖夏凉、造价经济、取材容易、适合当地生活的民居类型。另外，像现在我们所看到的北京四合院，晋陕地区的三合院民居和窑洞民居，南方的土楼、围子、围拢屋、一颗印民居等，都是在这一时期形成的住宅类型。

而在我国南方地区，根据当地潮湿、多雨的气候特征，虽然民居的形式沿袭了北方的合院民居，但大

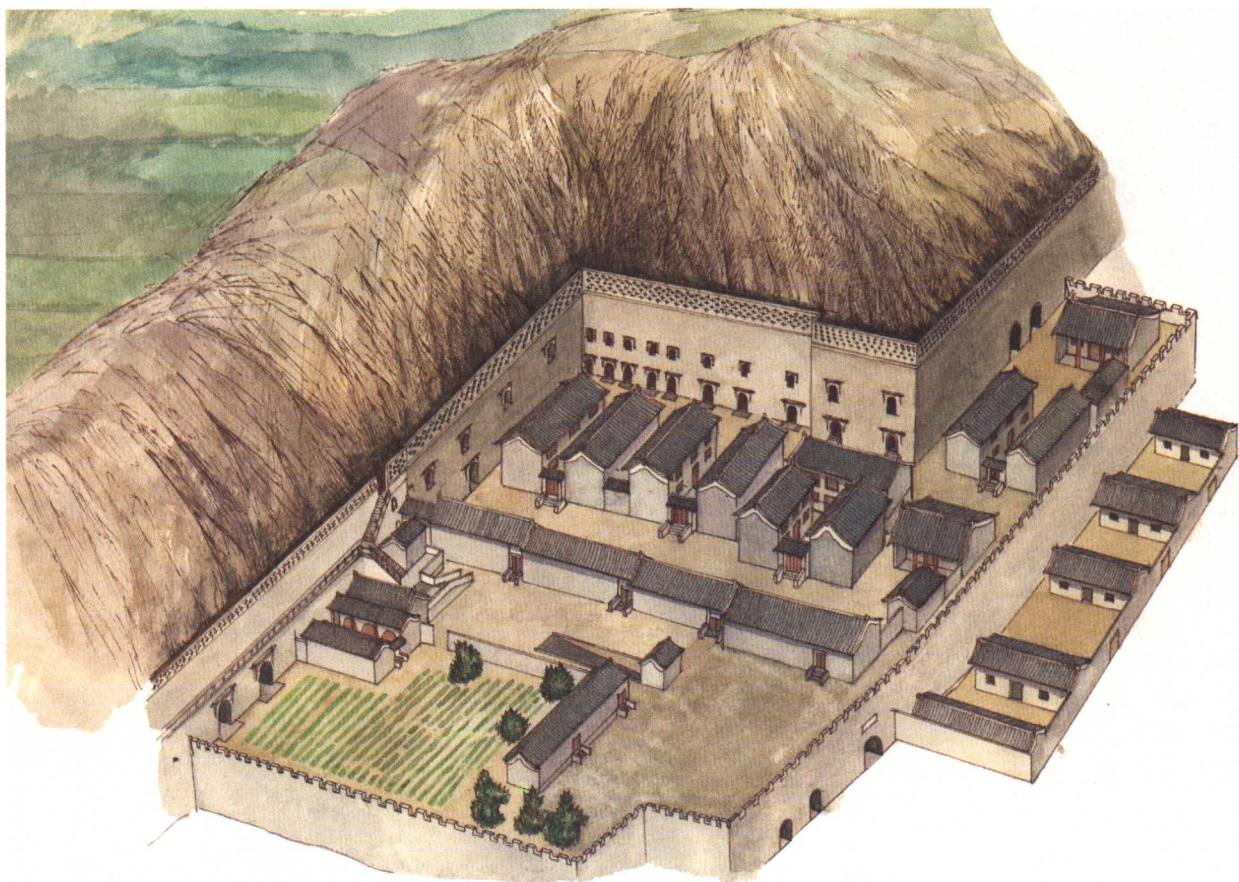


▲ 福建连城县云龙桥

开平碉楼除了有极好的防御功能外，其建筑造型还带有一些国外的建筑韵味。由于广东沿海一带对外贸易的扩大和海外文化的交流与频繁，有大批居民迁移到国外生活，回来之后建造的民居，不管是建筑材料，还是外观艺



▲ 浙江南浔南西街民居



▲ 河南康百万庄园

术设计，都带有浓厚的异国风情，民居的建筑类型也更加多样化。

此外，位于我国西部的少数民族地区，出现的适合于游牧生活的蒙古包，是一种拆建方便的民居类型。另外还有适合高原干燥寒冷气候的藏族的碉房，云南侗族、傣族等居住的干阑式民居等少数民族民居类型，都使我国民居类型得到了较大的丰富和发展。

明清时期，各地的民间住宅形式已经基本形成，其建筑特点和技术等各方面较之前都有了较大的发展和提高。明代

文化聚焦

【窑洞民居】

在我国丰富多彩的民居建筑中，大多数形式都是因地制宜，人们根据当地的地理环境和生活条件建造最适合自己的民居住宅。这就形成南北差异，以及高山平地、水上地下的不同民居类型。位于我国甘肃、陕西、山西、河南等省的窑洞，由于这一区域雨量较少，空气干燥，人们在黄土坡上开挖窑洞居住，这种民居形式不仅节省木材，而且方便营造，是非常适合当地环境的一种住宅形式。