

中国历代碑帖集粹

浙江古籍出版社

吴昌硕临

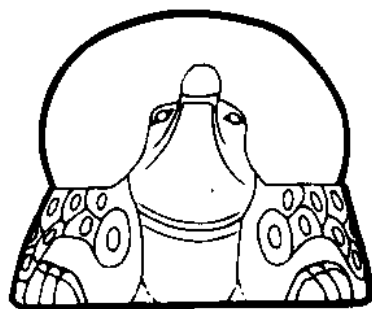
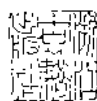
《石鼓文》



中国历代碑帖集粹

浙江古籍出版社

吴昌硕临《石鼓文》



图书在版编目(CIP)数据

吴昌硕临《石鼓文》/季琳主编. —杭州: 浙江古籍出版社, 2006

(中国历代碑帖集粹)

ISBN 7-80715-098-X

I. 吴... II. 季... III. 篆书—法帖—中国—清代
IV. J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第009533号

吴昌硕临《石鼓文》

主 编 季琳

责任编辑 朱艳萍

封面设计 刘欣

出 版 浙江古籍出版社

地 址 杭州市体育场路三四七号

邮政编码 310006

制 版 杭州海得宝图文制作有限公司

印 刷 富阳美术印务有限公司

版 次 二〇〇六年一月第一版

印 次 二〇〇六年一月第一次印刷

印 数 1—22,000

印 张 二点二五

开 本 十六开

书 号 ISBN 7-80715-098-X/J·134

定 价 六元二角

内容简介

吴昌硕（一八四四年至一九二七年），原名俊、俊卿，字昌硕、仓石，别号缶庐、苦铁、大聋、破荷、老缶等。浙江安吉人。同治四年（一八六五）秀才，曾任江苏省安东县知县，仅一月便辞去，自刻『月安东令』印以记之。吴氏先后问业于俞樾、杨岷，研习训诂辞章、诗书篆刻，是清末的艺术大师，为『海派』领袖，影响播及海内外，日本人更是对他尊崇有加。有《缶庐集》、《缶庐诗存》、《缶庐印存》及书画集多种刊世。吴昌硕诗、书、画、印四绝，一九一三年杭州西泠印社成立，他被推为首任社长。吴昌硕篆隶行草均擅，尤以篆书最负盛名。他的篆书早年学过邓石如、杨沂孙，后专攻石鼓，一生临摹了大量的石鼓文，传世作品颇多，本帖为他晚年所临之《石鼓文》。

清代碑学兴盛，带来了书法的复古风潮，使碑学一跃而至成为学书的正统地位，这便使先秦《石鼓文》成了热门书体。当时的大书法家如杨沂孙、吴大澂、吴昌硕、王福庵等皆得力于此。吴昌硕更是临摹研习《石鼓文》的楷模，但他并不拘守成法，在对《石鼓文》的书风进行深入研究的基础上，重其形更取其神，独创一格，自出新意。在用笔上打破了数千年来篆书的藏头护尾、粗细均匀的规范，以粗细不一、变化莫测的笔法来表现丰富的线条；在结体上他以参差错落、疏密呼应的形态来替代平整的字形，开创了篆书的一代新风。

田車平南修金勒既簡左駟
燿武驂驪騄乙騰下通驪騄
止陝宮車其腐考可步多

秦系平南修金勒既簡左駟
燿武驂驪騄乙騰下通驪騄
止陝宮車其腐考可步多

淵遠煥金珠濟君平即步
 易折殿消薄如月由歸自
 慶徒駿食月乙來或陰或

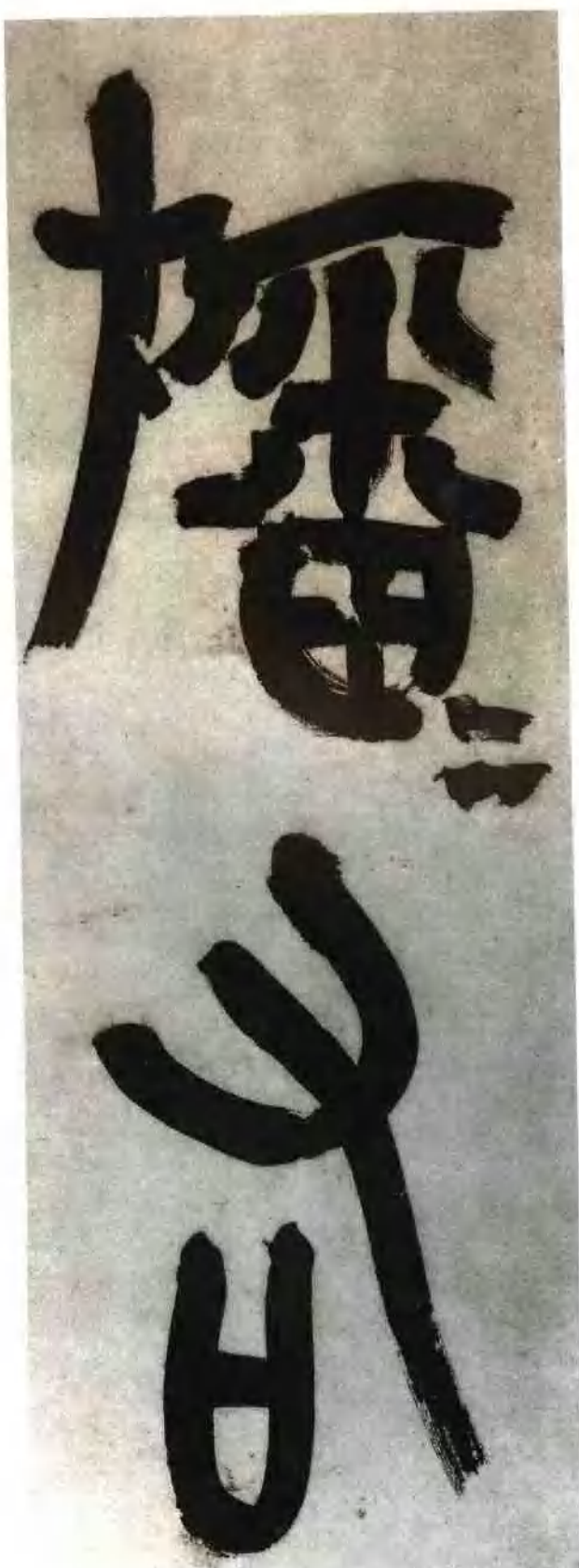
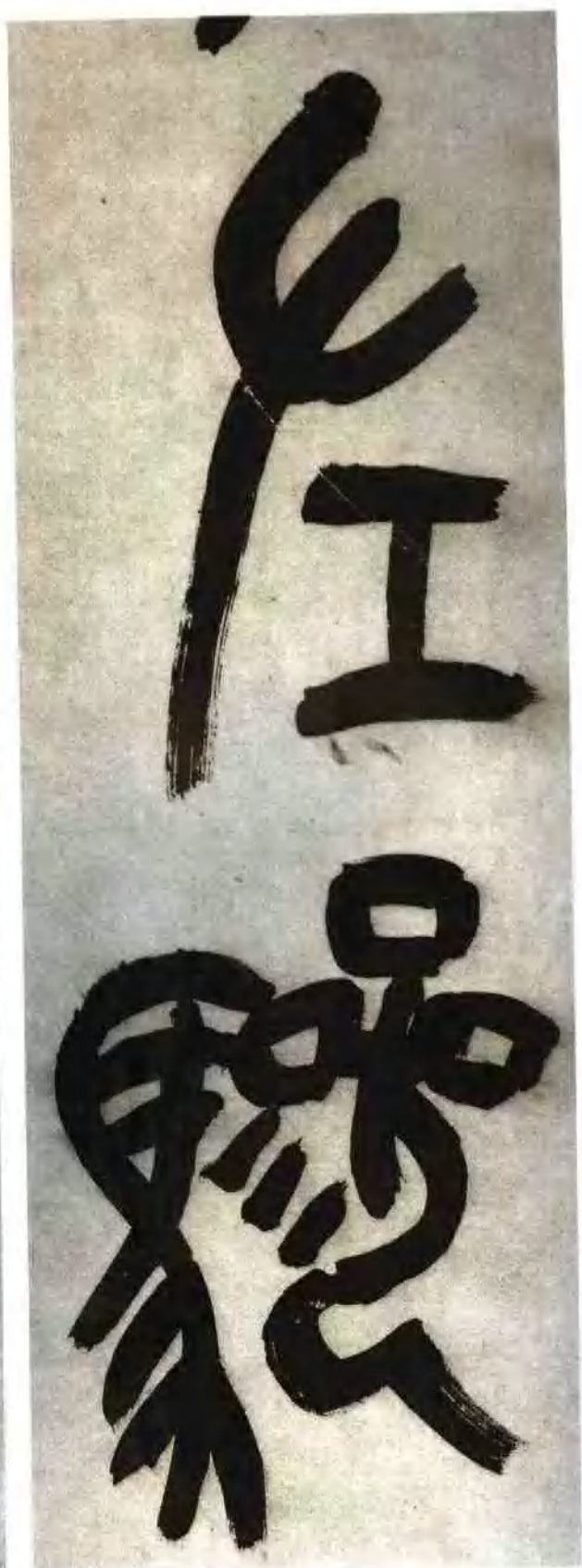
陽枝乙子于水一方其勿
 止其太其其致其其錄舊
 田車肅用二陽

陶菴先生正鑒
 戊午初春
 吳昌碩時年七十五

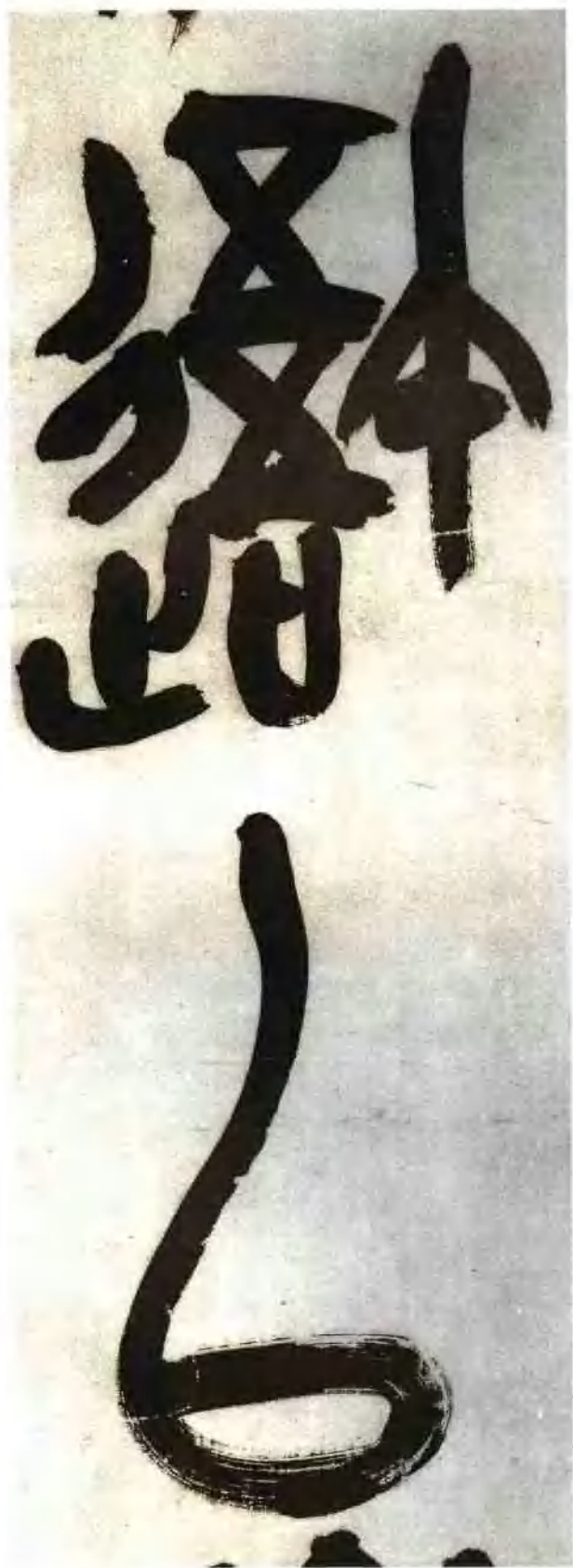


【编者按：】《石鼓文》由于年代久远，字体破损，漫漶不清，故吴昌硕在临摹时是择字而书，并不成句。故本帖只释文字，不作断句，释文参考郭沫若《石鼓文研究》。一释文：田车孔安





左驂
潘
潘
右



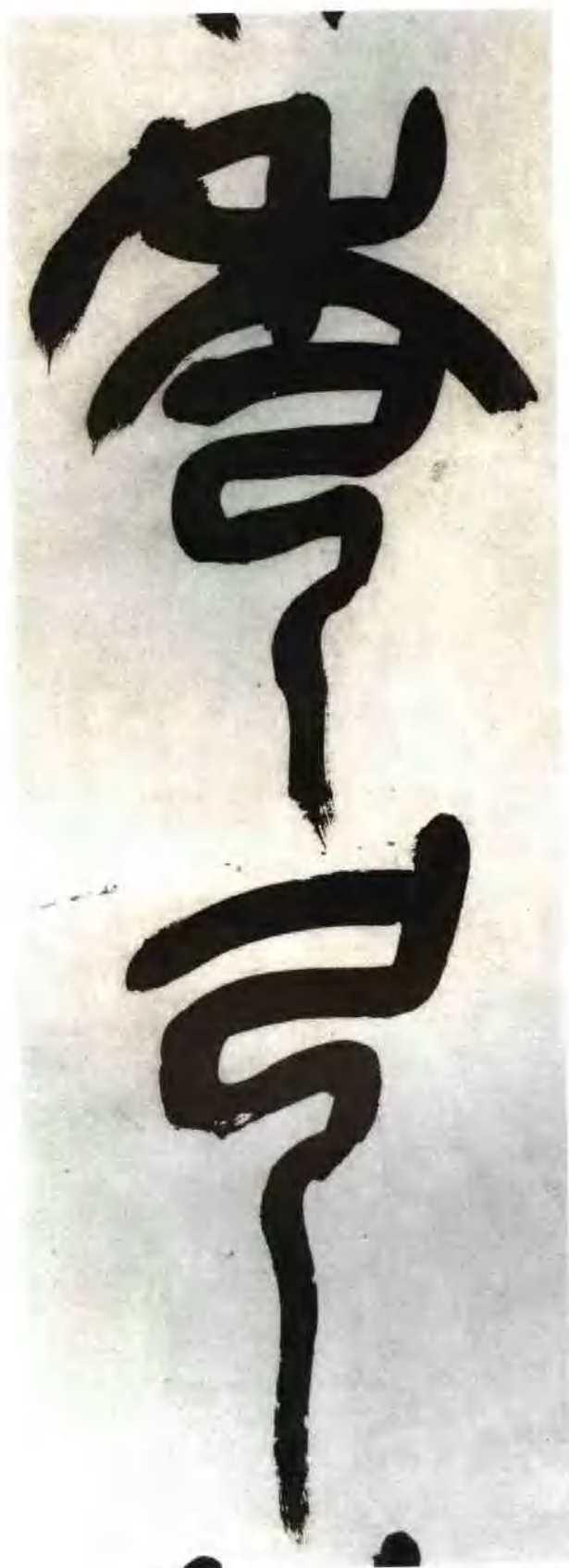
獨
跡

歸
時

鐘
隱

于







鹿
庶

孔
庶



