

学习新坐标书系

思维竞技

高三·语文



依据 2001 年新教材编写；创设基础思路训练，创新拓展训练，综合开放训练等思维竞技平台；培养思维和实践应用能力。

吉林教育出版社

思维竞技



高三·语文

主编/向虹

吉林教育出版社

前言

根据新的教育改革和考试改革的要求，我们于2000年7月曾出版了《创新思维》系列丛书。该套书出版后社会反响十分强烈，很多读者纷纷来信，称赞我们为广大师生出版了一套高质量、颇具创新意识的教辅图书。这套书虽经历了不到一年的时间，却已成为国内的名牌教辅图书。

师生们的鼓励和赞扬，是对我们最大的鞭策。根据广大师生的要求，我们依据最新修订的教学大纲和教材，我们又策划出版了这套科学性、实效性、应战性较强的《思维竞技》书系，与《创新思维》相配套。

《创新思维》重在给学生以思路、方法、技巧、规律的指导；《思维竞技》则重在以各种灵活、多变、综合的题型强化训练学生的思维能力和实践能力。

关于培养能力，2001年新的教学大纲和教材都提出了特殊的要求。总的说来，有这些方面的能力：观察能力、实验能力、运算能力、自学能力、处理科学信息能力、探究能力、综合运用语言能力、分析和解决问题能力、思维能力等等。“思维能力是培养能力的核心”。学生在具体的学习实践中，是否能完成学习任务，是否能实现学习目标，很重要的是，要看自己的抽象与概括、分析与综合、推理与判断的思维能力如何。然而，思维能力的培养和提高，则需要大量的实践训练。



为了有助于学生的学习和思维能力的提高，我们为学生学习和考试——这些具有思维竞技性质和意义的学习实践活动，策划出版了这套《思维竞技》丛书。

在书中，我们大体上创设了三个层面上的思维竞技平台：
(一) 基础思路训练。这一部分是对学生掌握课堂知识情况的检验。这些知识是学生必须要牢固掌握，并能熟练运用的基础知识，是最基本的素质要求，就如同竞技前的热身活动，或是预赛。
(二) 创新拓展训练。我们把它视为竞技的开始。这一部分训练题的难度，相当于中、高考中的一般性难度的试题。训练明确，题量适中。在循序渐进的同时，也做到了适当的拓展和延伸。训练前有言简意赅的方法与技巧方面的指导。
(三) 综合开放训练。这一部分内容有一定难度。训练的难度系数加大，主要体现在训练题注重综合性、灵活性、实践性和开放性，具有参加“半决赛”和“决赛”的性质，闯过这一关，就等于踢好了临门一脚。中考和高考丢分的试题常常在这一部分中出现。这一部分的讲解较为详细、具体。比如，针对“高考 $3+x$ ”中的综合题的跨学科的特点，常常指出某一学科的某一知识点与其他学科的哪一个知识点有可能进行结合等关键性问题。

在层面训练之后，都附有“答案与点拨”。它不是简单地给出“A、B、C”，而是告诉学生“为什么”。同时，对于关键的环节或可能让学生“卡壳”的地方，进行及时地“点拨”。

思维竞技的平台，思维竞技的空间，创造了思维较量的场所和条件。如果你把各种考试看作是不同的思维竞技活动的话，也许会让你学习带来一些乐趣和几分轻松。

走上思维竞技的平台，获取知识，展示能力，满怀信心，冲上去！

我们相信你能做到！



目 录

第五册

第一单元

- 第一课 谈《水浒》的人物和结构 (1)
- 第二课 我国古代小说的发展及其规律 (15)
- 第三课 谈白居易和辛弃疾的词四首 (30)

第二单元

- 第四课 《诗经》两首 (45)
- 第五课 涉江 (57)
- 第六课 孔雀东南飞(并序) (66)
- 第七课 陶渊明诗两首 (75)

第三单元

- 第八课 阿 Q 正传 (84)
- 第九课 群英会蒋干中计 (96)
- 第十课 警察和赞美诗 (107)
- 第十一课 党员登记表 (117)

第四单元

- 第十二课 促织 (129)

- 第十三课 《黄花冈七十二烈士事略》序 (140)
 第十四课 柳敬亭传 (147)
 第十五课 毛遂自荐 (157)

第五单元

- 第十六课 殽之战 (167)
 第十七课 治平篇 (179)
 第十八课 阿房宫赋 (187)
 第十九课 项脊轩志 (202)

第六册

第一单元

- 第一课 人的正确思想是从哪里来的 (215)
 第二课 杂文两篇 (227)
 第三课 杂文四则 (239)

第二单元

- 第四课 威尼斯 (252)
 第五课 娘子关前 (266)
 第六课 汉堡港的变奏 (275)

第三单元

- 第七课 语言的演变 (287)
 第八课 打开知识宝库的钥匙——书目 (298)
 第九课 我国古代的车马 (310)

第四单元

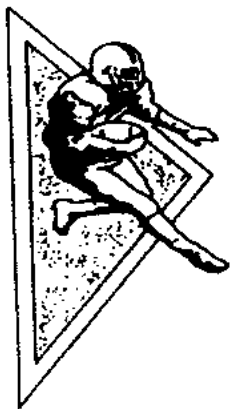
- 第十课 唐诗三首 (326)
 第十一课 宋词两首 (343)
 第十二课 宋词两首 (357)



第十三课	[般涉调]哨遍·高祖还乡·····	(367)
------	-------------------	-------

第五单元

第十四课	荆轲刺秦王·····	(376)
第十五课	屈原列传·····	(386)
第十六课	张衡传·····	(398)
第十七课	祭妹文·····	(409)



第五册

第一单元

第一课 谈《水浒》的人物和结构》

基础思路训练

1. 下列加点字的读音,全都正确的一组是: ()

- A. 裨益(pì) 杜撰(zhuàn) 隽永(juàn) 封妻荫子(yīn)
 B. 服膺(yīng) 赏赉(lài) 揣摩(chuāi) 桀骜不驯(ào)
 C. 愤懑(mèn) 禅让(chán) 倾轧(yà) 腾挪跌宕(dàng)
 D. 编纂(zuǎn) 更换(gēng) 噩梦(è) 高屋建瓴(lín)

2. 下列成语中,无错别字的一组是: ()

- A. 别出心裁 栩栩如生 挺而走险 堤酬灌顶
 B. 仗义救人 摇曳多姿 势不可当 旁征博引
 C. 融汇贯通 腾挪跌宕 飞扬跋扈 应祸得福
 D. 喧赫一时 碧身横飞 弄巧成拙 封妻荫子

3. 选词填空,依次最恰当的一项是: ()

①记得有一本笔记,()了一则施耐庵如何写《水浒》的故事,大意是这样的。

②他在下笔之前，相对朝夕（ ）的，便该是民间流传已久的歌颂梁山泊好汉的口头文学。

③这三个人在（ ）以前，都是军官，都有一身好武艺。

④在权贵门下做奴才也并不容易，奴才中间有派别，经常互相（ ）。

A. 杜撰 研究 落魄 排挤

B. 编撰 揣摩 落草 倾轧

C. 杜撰 揣摩 落草 倾轧

D. 编撰 研究 落魄 排挤

4. 下列句子标点使用正确的一组是：（ ）

A. 杨志一心想做官，“博个封妻荫子，”结果赔尽小心，依然落得一场空。

B. 《水浒》并没有叙述这三个人的出身，（只在杨志口中自己表白是将门之后）但在描写这三个人的性格时，处处都扣紧了他们的阶级成份。

C. 杨志故事却是把失意，得志，幻灭这三部曲概括了杨志的求官之梦，从结构上看，高潮在中段。

D. 读者此时急于知道的，是吴用等对于此十万贯金珠究竟是“软取”或是“硬取”？如果是“软取”，又怎样瞒过杨志那精明的眼光？

5. 下面是关于课文结构的分析，不恰当的一项是：（ ）

A. 本课第1~4段为第一部分，论述了《水浒》人物描写的特点。

B. 课文的第二部分为第5~7段，着重论述《水浒》的结构特点。

C. 第8段为第三部分，总结全文，提出本文的中心论点。

D. 课文第6段为过渡段，承上启下。

6. 下面是关于课文内容的陈述，不正确的一项是：（ ）

A. 课文围绕《水浒》“从大处看，应当作为学习的主要对象的，还是它的人物描写和结构”这一中心论点，分别对《水浒》的人物描写和结构的特点进行了评论。

B. 总体上看，茅盾对于《水浒》人物描写的看法是：善于从阶级意识描写人物的立身行事。

C. 对《水浒》结构特点,茅盾的评价是:小说的整体“不是有机的结构”,但大部分“是严密的,甚至也是有机的。”

D. 茅盾在分析人物描写时,运用的是马克思主义阶级分析的方法;在分析小说结构时,运用的是马克思主义的辩证法。

7. 下面是对课文写作特色的阐述,不正确的一项是: ()

A. 课文用例精当。选取了林冲、杨志、鲁达三人为例,从他们落草原因、思想意识、言行遭遇等方面进行剖析对比。

B. 课文在论述结构上的共同特点、情节的摇曳多姿以及细节描写的错综变化时,采用的方法都是举例论证。

C. 这篇评论主要用举例的方法进行论证,而在举例中又以比较的方法分析了所举事例。

D. 课文详略得当。如作者对林冲、杨志、鲁达三个人物落草的原因说得详细,而对三个人物出场的描写却说得很简略。

阅读下面一段文字,完成8~12题:

①《水浒》的人物描写,向来就受到最高的评价。②所谓一百单八人个个面目不同,固然不免言之过甚,但全书重要人物至少有一打以上各有各的面目,却是事实。③记得有一本笔记,杜撰了一则施耐庵如何写《水浒》的故事,大意是这样的:④施耐庵先请高手画师把宋江等三十六人画了像,挂在一间房内,朝夕揣摩,久而久之,此三十六人的声音笑貌在施耐庵的想象中都成熟了,然后下笔,故能栩栩如生。⑤这一则杜撰的施耐庵的创作方法,有它的显然附会的地方,如说图像是宋江等三十六人,就是从《宣和遗事》的记述联想起来的,()它所强调的朝夕揣摩,()有部分的道理,()它这说法基本上是不科学的。⑥(),写定《水浒》的,果真是施耐庵其人,(),他在下笔之前,相对朝夕揣摩的,便该是民间流传已久的歌颂梁山泊好汉的口头文学,而不是施耐庵自己请什么高手画师所作的三十六人的图像。

8. 在文中括号内填入适当的关联词,依次为_____。

9. 第⑤句中的“附会的地方”是指_____;
“部分的真理”是指_____;



“这说法基本上是不科学的”中“这说法”是指_____。

为什么说“这说法不科学？因为_____”。

10. 这一段文字论述的中心是：()

A. 《水浒》的人物描写，向来就受到最高的评价。

B. 《水浒》人物栩栩如生的原因，是由于施耐庵朝夕揣摩画像的创作态度。

C. 《水浒》重要人物中至少有一打以上各有各的面目，却是事实。

D. 《水浒》人物各有各的面目的原因，是由于施耐庵朝夕揣摩民间流传已广的口头文学。

11. 这一段文字正确的层次划分是：()

A. ①②/③④/⑤⑥ B. ①/②③④/⑤⑥

C. ①②/③④⑤/⑥ D. ①/②③④⑤/⑥

12. 这一段文字的论证结构是：()

A. 总分式 B. 层进式 C. 对照式 D. 并列式

■答案与点拨

1.B 2.B 3.C 4.D 5.D 6.C 7.B 8. (依次为) 但是、却、虽然、因为、那么 9. 施耐庵的创作对象(三十六)是从《宣和遗事》的记述联想起来的，并不是从画中来 朝夕揣摩的严肃认真的创作态度 文中第①句 施耐庵创作源泉是民间流传已久的口头文学，而不是画像 10. D

11. A 12. B



创新拓展训练

一、阅读

文一

徜徉于芳林之中，采红撷翠，每见枯枝败叶，却无触目萧索之感，反觉新陈代谢，生气盎然。文艺创作中也有类似情形：作品中的人物形象往

往因作家恰到好处地写出其外形和内心的某种“缺陷”，而别具魅力。

《水浒传》里，黑旋风李逵憨直忠勇，却又鲁莽得可爱；拼命三郎石秀是一个精细人，狠劲上来，其尖利歹毒，叫人刻骨铭心；《红楼梦》中，聪颖、活泼的史湘云偏是“咬舌子”，把“二”说成“爱”；还有林黛玉的“小心眼”、晴雯的“使性子”……一个个人物无不跃然纸上，呼之欲出。古往今来，大凡成功的艺术形象，恰恰由于若隐若现的微瑕，而显出璞玉浑金的天然光彩，这就是美学家所称的“缺陷美”。

我想，“缺陷”之所以为美，在于它的〔甲〕。谚云：“金无足赤，人无完人。”《水浒传》、《红楼梦》的例子，正是作家基于真实的艺术的生命这一着眼点，才在“完美”的面庞上点出“缺陷”的痞子。即使作家主观上有某种“神化”的理念，只要他尚能依据生活进行创作，最终仍不得不归于“人化”的描写。①笔者认为，②鲁迅批评《三国演义》作者“欲显刘备之长厚而似伪”，③似伪则是“七实三虚”的描写所产生的客观效果，④欲显长厚，是作者或可揣摩的意愿，⑤至今民间仍流传着“刘备摔孩子——收买人心”的歌后语，⑥可见似伪的一面却是刘备这一形象深入人心的缘由之一。即使作为智慧化身的诸葛亮，作家在绝对化的描写中，也还有着被姜维识破计谋的千虑一失以及在先帝托孤时刻的惶恐心理等笔墨。“缺陷”愈真实可信，就愈有生命力，于是就愈美，“美是生活”！

“缺陷”之成为美，还在于它的〔乙〕和〔丙〕。外形的“缺陷”是千人千般，万人万种的。美人长有痞子，或者浮现在嘴角，或者隐匿于颈后，绝不相同；内心的“缺陷”更有千差万别，任何分类精密的批评家也无法归纳出几条几款，让人按图索骥，抑或对号入座。这是“缺陷”的独特。所谓“恰如其分”指的是“缺陷”不过是缺陷而已，既非外形的丑态，也非内心的恶德。这样，“缺陷”便在真实的基础上产生了特殊的韵致，使人物又具风采，艺术魅力由此而生。正如捧心是西施独特的却又风情十足的。“缺陷”竟使东施起而“效颦”一样，憨湘云醉眠芍药茵，呆香菱情解石榴裙，都是她们各自独特的“不检点”的行为，相信《红楼梦》的读者不会据此认为这样的艺术形象是丑恶的。

或问，难道只有“缺陷”才是美，无“缺陷”的“完好”不是美吗？



无“缺陷”的“完好”当然是美，我们能说镜中花、水中月不美吗？然而这种美却难以捉摸得到。从文艺创作来说，塑造美的人物形象，并不排斥对其“缺陷”的描写。这里还须再次说明，笔者所称的“缺陷”是有条件的，即“缺陷”只是局部，而非整体，整体的美不但可以容纳而且必须包含局部的“缺陷”，不是有“爱屋及乌”的成语和“情人眼里出西施”的俗谚吗？艺术的逻辑和生活的逻辑相一致。至于身心俱丑的人物，已经不是什么“缺陷”了，鞭挞这样的人物，也不是在表现“缺陷”。

一言以蔽之，瑕不掩玉；瑕之美，在于真实与韵致。

■ 竞技平台

1. 第一自然段借用“芳林之中”的“枯枝败叶”，用来指
2. 从全文看，对“缺陷”的“别具魅力”理解不正确的一项是：()
 - A. 艺术形象显出璞玉浑金的天然光彩。
 - B. 艺术形象产生了客观效果，具有生命力。
 - C. 艺术形象跃然纸上，呼之欲出，真实可信，各具风采。
 - D. 艺术形象独特，产生了特殊的韵致。
3. 填入文中〔甲〕处恰当的词语是：()
 - A. 真实
 - B. 描写
 - C. 客观效果
 - D. 生命力
4. 从上下文来看，画横线的六句话，语序完全正确的一项是：()
 - A. ①②③④⑤⑥
 - B. ②④③①⑤⑥
 - C. ②①④③⑤⑥
 - D. ②⑤⑥①④③
5. 在第三自然段中，作者用“千虑一失”和“惶恐心理”这样的文字，意在说明：
6. 填入文中〔乙〕和〔丙〕处恰当的词语是：
7. 第四自然段中的“她们”是指：()
 - A. 西施 东施 湘云 香菱
 - B. 西施 湘云 香菱

C. 东施 湘云 香菱

D. 湘云 香菱

8. 第五自然段的文字强调的是:

()

A. 无“缺陷”的美,难以捉摸得到。

B. 塑造美的形象不但可以而且必须表现局部的“缺陷”。

C. “缺陷”只是局部,而非整体。

D. 鞭挞身心俱丑的人物,并不是在表现“缺陷”。

9. 对本文中提出的“缺陷”,解释正确的一项是:

()

A. 作家描写的作品中人物思想和性格方面的某种不足。

B. 作家描写的作品中人物外形内心的某种不足。

C. 作家描写的作品人物具有独特的美。

D. 作家描写的作品中人物的真实与韵致。

10. 全文的中心论点是(用原文中的一句话表述):

文二

传记是一种纪实性的文学。在理论上,我也承认那些飞腾的想象在文学作品中的重要位置。可是实际上,我总偏爱那些事实气味比较浓重的作品。在那里,我仿佛更能够接触到一种真实生命的呼吸和表情。

但是,传记所取材的人物和作家写作的态度方法,是很不一致的。有些传记作品中的人物,只叫我们钦敬,甚至于只叫我们畏惧。他不叫我们怜爱,不叫我们反省。在罗曼·罗兰的传记中,许多人物,虽然性格十分差异——例如米开朗琪罗,既不和贝多芬相近,也和米勒有着分别——可是,读了总叫人感动、反省和振奋。像贝多芬那种坚强、泼辣而又富于人情的人物,他的震撼和扶掖,我们不用多说了。托尔斯泰和米开朗琪罗——特别是米氏,都是具有很大弱点的人,可是我们在传记里和他们接触,却感奋地分了他们的痛苦、失败,同时也受到他们的诚挚和成功。我们的生命和他们的差不多融成一片,决不只“枕着他们休息一会”而已。有些传记叫我们读了,只深深赞叹着作者艺术的高妙,可是对于作品人物的性格和行动,却不怎样兴起重大的关心。我们只做了一回人生的旁观者和艺术的鉴赏者。这种性质的传记,现代并不少。像莫里哀那样的名手,他的作品多

少也要叫我发生这种感觉。罗曼·罗兰的名人传，分明是属于另一种类的。它不是没有艺术的威力，而是这种威力在显示了一种真实的人生之后，自然躲藏了起来。它不要叫自己浮泛在读者的意识上——因为这样会妨碍读者对作品中人物的交感融会。这正是蒙庄所说的“得鱼忘筌”的境界，第一流的艺术家要叫读者经由作品直接地去“关心参与”活的人生。叫人只停留在他们艺术的戏法前面不过是那些搔首弄姿的小家罢了。真正的艺术应该超越艺术。

严格说来，罗曼·罗兰的名人传，自然并没有达到传记文学应该到达的理想地步。例如，他对于那些伟大人物性格的形成和发展等，就没有给予比较深入的分析——特别是社会学的分析，而这在我们看来是相当重要的。可是，他另一方面的成功太伟大了，以至于叫人对于这种缺点也觉得并不怎样紧要。

■ 竞技场

1. (1) 文中“枕着他们休息一会”一句的含意，正确的解说是什么？(不超过 15 个字)

答：_____

(2) 文中“这正是蒙庄所说的‘得鱼忘筌’的境界”一句，“得鱼忘筌”具体说的是一种怎样的境界？(不得超过 35 个字)

答：_____

2. 本文作者实际上谈到了三类传记，简要概括每类传记的特点。(①类限 18 字以内，③类限 25 字以内)

答：(1) _____ (2) _____ (3) _____

3. 作者认为罗曼·罗兰“另一方面的成功太伟大了”。这样说的原因是什么？(不超过 15 个字)

答：_____

4. 下列说法，不符合原文意思的两项是：_____

A. 真正的艺术要求形式服从内容，二者是和谐的、统一的。

()

- B. “飞腾的想象”在文学作品中的重要性只有理论的意义。
 C. 优秀的名人传记能同时使人参与人生却并非不要艺术鉴赏。
 D. 罗曼·罗兰是第一流艺术家，他的名人传记却也并不尽如人意。
 E. 作者告诉人们“事实气味浓重”的传记作品，有点缺点也不要紧。

二、写作

阅读下面一段短文，自拟题目，写一篇文学短评。

鲁达看看来到山门下，两个门子远远地望见，拿着竹篾来到山门下，拦住鲁智深便喝道：“你是佛家弟子，如何喝得烂醉了上山来？你须不瞎，也见库局里贴的晓示：但凡和尚破戒吃酒，决打四十竹篾，赶出寺去。如门子纵容醉的僧人入寺，也吃十下。你快下去，饶你几下竹篾。”鲁智深一者初做和尚，二来旧性未改，睁起双眼骂道：“直娘贼！你两个要打洒家，俺便和你厮打。”门子见势不好，一个飞也似入来报监寺，一个虚托竹篾拦他。智深用手隔过，揸开五指，那门子脸上一掌，打得踉踉跄跄；却待挣扎，智深再得一拳，打倒在山门下，只是叫苦。智深道：“洒家饶你这厮。”踉踉跄跄，捱入寺里来。

要求：找准切入点，至少写出短评的思路或提纲。

■答案与点拨

- 一、文一 1. 文艺作品中人物形象的外形和内心的某种“缺陷”。
 2. B 3. A 4. C 5. 描写人物的“缺陷”愈真实可信，就愈有生命力。
 6. 独特 恰如其分 7. D 8. B 9. B 10. 作品中的人物形象往往因作家恰到好处地突出其外形和内心的某种“缺陷”，而别具魅力。

文二 1. (1) 把名人传记作为生活的消遣品。(2) 罗曼·罗兰的名人传记使人领悟并参与真实的人生，而忘记了它是艺术品。

2. (1) 使我钦敬，畏惧而不能产生怜爱和反省；(2) 用高妙的艺术性拉近了与读者的距离；(3) (即罗氏传记) 依靠艺术的威力叫读者经由作品直接地去“关心参与”活的人生。

3. 写出了真实的生命，真实的人生。

4. BE (文章未涉及)

二、参考例文

金圣叹评《水浒传》的细节描写（节选）

葛楚英

《水浒传》以章回为单位。通过细节描写，精心地组织艺术神经网络，达到牵一发而动全身的境地，这是一种特色。读金圣叹的评点，还发现《水浒传》的细节描写，有另一种特色，就是某些细节，粗粗一看，无非是人物的日常生活或某个场合的行动，深入一品，就感到这类细节竟牵动人物的半生或某一时期的重要经历，同样具有“拽之通体俱动”之妙，就艺术手段而说，则尤为精湛。

鲁达在渭州三拳打死郑屠以后，官府悬赏一千贯捉他，他走投无路，只好当了和尚。作者详细写他在五台山文殊院的剃度经过，剃度之后，写了这样的细节：“话说鲁智深回丛林选佛中禅床上，扑倒头便睡。”这本来是一个极平常的细节，只不过是鲁智深不懂寺院规则，疲倦了相睡而已。但是金圣叹的批语却是：“闲杀英雄！作者胸中，血泪十斗。”这“闲杀英雄”四字，不能不使我们想到鲁智深的前半生：想当年，“洒家始投老种经略相关，做到关西五路廉访使，也不枉了叫做镇关西”；想平日，极爱结交英雄好汉，一遇史进，即挽手登楼，呼酒共话心曲；想前日，为打抱不平，三拳打死郑屠，救了金老父女，何等吐气！到现在，头发剃了，髭须也保不住，而且还要做到什么“皈依佛性”、“归奉正法”，更要命的是不仅不准杀生，连酒也不能喝了。千头万绪，涌上心头，环顾左右，无可言者，于是只好“扑倒头便睡”五字。“英雄”而“闲杀”，何等气恼！金圣叹深知这“扑倒头便睡”五字，是一种愤慨感情的凝聚，既是鲁智深的愤慨，也反映了作者的愤慨，于是又以“作者胸中，血泪十斗”，叹而且赞，艺术鉴赏能力之高，一至于此。

“闲杀英雄”四字是金圣叹评“鲁智深大闹五台山”中各种细节描写的灵魂，其意多处出现。例如鲁智深剃度之后，在五台山住了四、五个月，第一次喝醉了酒，打了门子和众人等，又住了三、四个月，再一次喝醉了酒，“走到半山亭子上坐了一回，酒却涌上来，跳起身，口里道：‘俺好些时不曾拽拳使脚，觉得身体都困倦了……’”金圣叹又批道：“即肥肉复生之叹。”这个批语与“闲杀英雄”是一个意思，作者与评论都是把一个细节和英雄的前半生联系起来。可是，这样一层意思，许多人并不理解。在