

湖北艺术职业学院社会艺术考级系列教材

# 古筝考级教程

刘莎编



 中国地质大学出版社

湖北艺术职业学院社会艺术考级系列教材

---

# 古筝考级教程

刘莎 编

中国地质大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

古筝考级教程/刘莎编. —武汉:中国地质大学出版社,2005.5  
ISBN 7-5625-2009-7

- I. 古…
- I. 刘…
- Ⅲ. 音乐考级-古筝-教程
- IV. J632.32

**古筝考级教程**

**刘莎编**

责任编辑:王安顺

特约编辑:鲁德经 王娟

责任校对:张咏梅

出版发行:中国地质大学出版社(武汉市洪山区鲁磨路388号)

邮编:430074

电话:(027)87482760

传真:(027)87482767

E-mail:cbb@cug.edu.cn

经 销:全国新华书店

Http://www.cugp.cn

开本:880毫米×1230毫米 1/16

字数:387千字 印张:15

版次:2005年5月第1版

印次:2005年5月第1次印刷

印刷:中国地质大学印刷厂

印数:1—3000册

ISBN 7-5625-2009-7/J·78

定价:54.00元

如有印装质量问题请与印刷厂联系调换

# 《社会艺术考级系列教材》

## 总 序

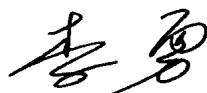
艺术教育是国民教育的重要组成部分之一，在当今提倡素质教育、全面提高国民素质的新形势下，其作用与影响已受到社会广泛的认同与重视，这无疑是十分可喜的现象。随着社会经济的改革与发展，人们的物质生活水平已大大提高，对文化艺术的追求也就不断增长，艺术教育热潮的兴起正好适应了这一深层的需求，但仅仅靠传统的家庭教育和学校教育，显然难以满足这日益增长的社会需求，因此社会艺术教育必然要承担起这繁重而又光荣的神圣使命。

经文化部和湖北省文化厅批准，湖北艺术职业学院与湖北省群众艺术馆联合成立了社会艺术考级机构，尽管成立时间不长，但他们卓有成效的工作，已经打开了局面，并且赢得了良好的社会声誉。事实说明，他们的合作是具有牢固的群众基础和可信赖的专业保障的，对于促进我省艺术教育事业的发展，也必将发挥更大的作用。

根据文化部的有关要求，同时也为了更好地维护考生利益，促进社会艺术水平考级工作的规范化，他们组织了一批具有丰富教学经验与艺术实践的专家，编辑这套艺术考级教材，一方面便于广大考生明确考级科目的具体要求，同时又能给予考生学习上更加科学、系统的指导。因此，我相信它的诞生，顺应了艺术教育普及发展的时代潮流，对于推动我省艺术考级工作也有着十分重要的意义。

所以，我衷心祝贺这套教材的问世，同时也预祝它的使用者能从中获得更多的益处。

湖北省社会艺术水平考级工作领导小组组长



2005年3月15日

## 编者的话

古筝，即“箏”，因其历史悠远，故曰“古筝”，据考已有2500年以上的历史，是我国一件古老的民族弹拨乐器。它以优美的音色、宽广的音域、丰富的演奏技巧及表现力，深受大众喜爱。以民歌、戏曲等民间音乐为素材发展起来的古筝音乐，在不同地区形成了不同音乐特点及演奏手法，各具特色的各种流派，例如：浙江箏曲、山东箏曲、河南箏曲、陕西箏曲等等，可谓百花齐放，为古筝音乐倍添异彩。

琴乐是一条道路，一条通往智慧之路。弹琴的目的并非在于演奏，而在于养心。有曰：“藏琴非必佳，弹曲非必多，手应乎心，斯为贵矣。”

近年来，各地学习古筝艺术及箏乐的活动形式喜人，为更好地推动古筝艺术普及和发展，为社会艺术考级提供实用教程，笔者总结了多年从事教学及舞台演奏实践的一些体会，在吸收各类现有教材优点的基础上，从中选择了各流派较具代表的传统曲目及建国以来具有一定影响的创作、改编曲目编写了此书，在书中配有乐曲解说提要，供学习参考。

本教程在编写过程中得到了鲁德经、王娟、李慧珍等老师的大力支持，在此表示衷心的感谢。

考试要求：在规定的级别考曲内任选两首进行考级。

编者

2005年5月15日

# 目 录

## 第一级

- 在北京的金山上.....西藏民歌 1  
嘎达梅林.....内蒙民歌 2  
南泥湾.....马可曲 曹正编订 3  
小河淌水.....云南民歌 3  
孟姜女.....邱大成编订 4

## 第二级

- 西厢词.....广东筝曲 5  
小鸟朝凤.....中州古调 曹正订谱 6  
小开手.....中州古调 曹正订谱 7  
凤翔歌.....山东筝曲 7  
挤牛奶.....张燕改编 8

## 第三级

- 早天雷.....广东音乐 10  
西江月.....潮州筝曲 杨秀明传 11  
绣金匾.....陕北民歌 周延甲改编 13  
三十三板.....浙江筝曲 王巽之传 14  
纺织忙.....刘天一曲 16

## 第四级

- 渔舟唱晚.....娄树华曲 曹正传 18  
汉宫秋月.....山东筝曲 高自成订谱 21  
灯月交辉.....浙江筝曲 王巽之传 22  
小小竹排.....傅庚辰曲 邱大成改编 25  
春苗.....林坚曲 27

## 第五级

- 高山流水.....浙江筝曲 王巽之传 项斯华演奏谱 31  
秋思曲.....潮州筝曲 35  
浏阳河.....徐叔华曲 张燕改编 37  
香山射鼓.....曲云曲 41  
山丹丹开花红艳艳.....焦金海编曲 46

## 第六级

- 高山流水·····山东筝曲 高自成改编 52  
梅花三弄·····古琴曲 邱大成改编 55  
瑶族舞曲·····刘铁山 茅沅曲 尹其颖改编 58  
洞庭新歌·····王昌元 浦琦璋编曲 66  
绣荷包·····邱大成曲 72

## 第七级

- 战台风·····王昌元曲 75  
寒鸦戏水·····郭鹰演奏谱 范上娥整理 87  
彝族舞曲·····王惠然曲 潘妙兴整理 91  
秦桑曲·····周延甲曲 98  
孔雀东南飞·····郑德渊曲 邱大成改编 102

## 第八级

- 将军令·····浙江筝曲 王巽之传谱 109  
广陵散·····原古琴曲 王昌元移植 项斯华演奏谱 117  
雪山春晓·····范上娥 格桑达吉曲 121  
东海渔歌·····张燕曲 127  
银河碧波·····范上娥曲 136

## 第九级

- 四合如意·····浙江筝曲 王巽之传 项斯华演奏谱 144  
铁马吟·····赵登山曲 151  
林冲夜奔·····王巽之 陆修棠编曲 155  
倚秋·····徐晓林曲 163

## 第十级

- 月儿高·····浙江筝曲 王巽之传谱 项斯华演奏 170  
井冈山上太阳红·····赵曼琴改编 180  
清江放排·····陈国权 丁伯苓曲 187  
黔中赋·····徐晓林曲 200  
草原英雄小姐妹·····刘起超 张燕改编 209  
长安八景·····杨洁明 李婉芬曲 220

- 常用符号说明····· 232

# 第一级

## 在北京的金山上

1=D  $\frac{2}{4}$

西藏民歌

中速 流畅地

6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ - |

6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 0 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ |

6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ - ||

【教学提示】 根据同名民歌改编。曲调优美流畅，富于歌唱性。





# 南 泥 湾

1=D

马 可 曲

曹 正 编 订

2/4 ( 5 6 5 3 | 2 2 | 1 2 1 6 | 5 5 | 1 1 6 | 1 3 | 2 2 | 2 2 | 6 6 5 | 3 5 | 1 1 1 1 ) |

5 5 5 | 6 1 | 3 3 2 | 1 6 | 2 2 2 | 3 5 | 1 1 6 | 5 5 | 1 6 | 3 | 2 2 2 2 :||

2. 2 3 | 1 6 | 5 5 5 5 | 5 5 3 2 | 2 3 | 5 5 3 | 2 | 1 1 6 | 5 5 6 | 1 1 6 5 |

1 1 6 | 1 3 | 2 2 | 2 3 | 6 6 5 | 3 5 | 1 5 || 6 6 5 | 3 5 | 1 - ||

D.C.

【教学提示】 对于各种基本演奏指法能熟练运用，节奏能准确把握，认识谱面演奏标识记号。

# 小 河 淌 水

1=D

云南民歌

2/4 6 1 | 2 3 | 3 2 | 1 6 | 3 2 | \* 2 | 6 - | 6 1 | 6 5 | 3 2 | 5 6 | \* 6 - |

6 5 | 3 2 | 6 - | 6 6 | 2 2 | 2 2 | 6 6 | 3 3 | 2 2 | 1 1 | 6 6 | 3 3 | 2 2 |

2 2 | 1 1 | 6 6 | 6 6 | 6 1 | 6 5 | 3 2 | 5 6 | \* 6 - | 6 5 | 3 2 | 6 - ||

【教学提示】 上滑、下滑音高准确，节奏把握精准。

# 孟姜女

1=D  $\frac{2}{4}$

邱大成 编订

$\text{♩} = 60$

1.  $\overset{\square}{1}$  \ \  $\overset{\square}{1}$   $\overset{\square}{2}$  |  $\overset{\square}{3}$   $\overset{\square}{2}$   $\overset{\square}{3}$  |  $\overset{\square}{5}$   $\overset{\square}{6}$   $\overset{\square}{5}$   $\overset{\square}{3}$  |  $\overset{\square}{2}$   $\overset{\square}{2}$   $\overset{\square}{2}$   $\overset{\square}{2}$  |  $\overset{\square}{5}$   $\overset{\square}{5}$   $\overset{\square}{3}$   $\overset{\square}{2}$  |  $\overset{\square}{1}$   $\overset{\square}{2}$   $\overset{\square}{3}$  |

$\overset{\square}{2}$   $\overset{\square}{1}$   $\overset{\square}{6}$   $\overset{\square}{1}$  |  $\overset{\square}{5}$   $\overset{\square}{5}$   $\overset{\square}{5}$  |  $\overset{\square}{5}$   $\overset{\square}{6}$   $\overset{\square}{1}$  |  $\overset{\square}{2}$   $\overset{\square}{1}$   $\overset{\square}{3}$  |  $\overset{\square}{2}$   $\overset{\square}{1}$   $\overset{\square}{6}$   $\overset{\square}{5}$  |  $\overset{\square}{6}$   $\overset{\square}{6}$   $\overset{\square}{6}$   $\overset{\square}{6}$  |

$\overset{\square}{6}$   $\overset{\square}{2}$   $\overset{\square}{1}$   $\overset{\square}{6}$  |  $\overset{\square}{5}$   $\overset{\square}{6}$   $\overset{\square}{1}$  |  $\overset{\square}{2}$   $\overset{\square}{1}$   $\overset{\square}{6}$   $\overset{\square}{1}$  |  $\overset{\square}{5}$   $\overset{\square}{5}$  |  $\overset{\square}{5}$  - ||  $\overset{\square}{1}$   $\overset{\square}{1}$   $\overset{\square}{1}$   $\overset{\square}{1}$   $\overset{\square}{1}$   $\overset{\square}{1}$   $\overset{\square}{2}$  |

$\overset{\square}{3}$   $\overset{\square}{3}$   $\overset{\square}{3}$   $\overset{\square}{2}$  |  $\overset{\square}{5}$   $\overset{\square}{5}$   $\overset{\square}{5}$   $\overset{\square}{6}$  |  $\overset{\square}{2}$   $\overset{\square}{2}$   $\overset{\square}{2}$   $\overset{\square}{2}$  |  $\overset{\square}{5}$   $\overset{\square}{5}$   $\overset{\square}{5}$   $\overset{\square}{5}$  |  $\overset{\square}{1}$   $\overset{\square}{1}$   $\overset{\square}{1}$   $\overset{\square}{2}$  |  $\overset{\square}{3}$   $\overset{\square}{3}$   $\overset{\square}{3}$   $\overset{\square}{3}$  |

$\overset{\square}{2}$   $\overset{\square}{2}$   $\overset{\square}{2}$   $\overset{\square}{1}$  |  $\overset{\square}{5}$   $\overset{\square}{5}$   $\overset{\square}{5}$   $\overset{\square}{5}$  |  $\overset{\square}{5}$   $\overset{\square}{5}$   $\overset{\square}{6}$  |  $\overset{\square}{1}$   $\overset{\square}{1}$   $\overset{\square}{1}$   $\overset{\square}{1}$  |  $\overset{\square}{2}$   $\overset{\square}{2}$   $\overset{\square}{2}$   $\overset{\square}{1}$  |  $\overset{\square}{3}$   $\overset{\square}{3}$   $\overset{\square}{3}$   $\overset{\square}{3}$  |  $\overset{\square}{2}$   $\overset{\square}{2}$   $\overset{\square}{2}$   $\overset{\square}{1}$  |  $\overset{\square}{6}$   $\overset{\square}{6}$   $\overset{\square}{6}$   $\overset{\square}{5}$  |

$\overset{\square}{6}$   $\overset{\square}{6}$   $\overset{\square}{6}$   $\overset{\square}{6}$  |  $\overset{\square}{6}$   $\overset{\square}{6}$   $\overset{\square}{2}$   $\overset{\square}{2}$  |  $\overset{\square}{1}$   $\overset{\square}{1}$   $\overset{\square}{6}$   $\overset{\square}{6}$  |  $\overset{\square}{5}$   $\overset{\square}{5}$   $\overset{\square}{6}$   $\overset{\square}{6}$  |  $\overset{\square}{1}$   $\overset{\square}{1}$   $\overset{\square}{1}$   $\overset{\square}{1}$  |  $\overset{\square}{2}$   $\overset{\square}{2}$   $\overset{\square}{1}$   $\overset{\square}{1}$  |  $\overset{\square}{6}$   $\overset{\square}{6}$   $\overset{\square}{1}$   $\overset{\square}{1}$  |  $\overset{\square}{5}$   $\overset{\square}{5}$   $\overset{\square}{5}$   $\overset{\square}{5}$  |  $\overset{\square}{5}$  :||  $\overset{\square}{5}$  - ||

【教学提示】 上滑音高准确。右手的快速勾抹托弹奏，应连续、流畅、清晰。

# 第二级

## 西 厢 词

1=G  $\frac{2}{4}$

广东筝曲

$\overset{*}{\underline{5}} \underline{5} \overset{\sim}{3}$  |  $\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2}$  |  $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$  |  $\overset{\sim}{2} \underline{2}$  |  $\underline{2} -$  |  $\overset{*}{\underline{5}} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{1}$  |  
 $\underline{6} \overset{\prime}{5} \underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{2} \underline{2} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{1}$  |  $\underline{5} -$  |  $\underline{5} -$  |  $\overset{*}{\underline{5}} \underline{5} \underline{5} \underline{3}$  |  
 $\underline{2} \overset{\prime}{1} \underline{6} \overset{\prime}{5}$  |  $1 \underline{1} *$  |  $\overset{\sim}{1} \overset{\prime}{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \overset{\prime}{1}$  |  $\underline{5} \underline{5} \overset{\sim}{5}$  |  $\overset{*}{\underline{2}} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{1} \overset{\sim}{1} \underline{2}$  |  
 $4 \overset{*}{\underline{4}} \underline{2}$  |  $\underline{1} \underline{2} \overset{\sim}{4} \underline{5}$  |  $\underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{1}$  |  $\underline{5} -$  |  $\underline{5} -$  ||  $\overset{*}{\underline{6}} \overset{\sim}{6} \underline{1}$  |  
 $3 \overset{*}{\underline{5}} \underline{5}$  |  $\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{1}$  |  $\underline{6} \underline{6} \underline{1}$  |  $\underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{3} \underline{3}$  |  
 $\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{1}$  |  $\underline{2} -$  |  $\overset{\sim}{2} -$  |  $\overset{*}{\underline{5}} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{1}$  |  
 $\underline{6} \overset{\prime}{5} \underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{2} \underline{2} \underline{3} \overset{\prime}{1}$  |  $\underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{1}$  |  $\underline{5} -$  |  $\underline{5} -$  |  $\overset{*}{\underline{5}} \underline{5} \underline{5} \underline{3}$  |  
 $\underline{2} \overset{\prime}{6} \underline{5}$  |  $1 \underline{1}$  |  $\overset{*}{\underline{1}} \underline{2} \overset{\prime}{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \overset{\prime}{1}$  |  $\underline{5} \underline{5} \overset{5}{5}$  |  $\overset{*}{\underline{2}} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{1} \underline{1} \underline{2}$  |  $4 \overset{*}{\underline{4}} \underline{2}$  |  

1.
2. 渐慢
 $\underline{1} \underline{2} \underline{4} \underline{5}$  |  $\underline{2} \underline{1} \underline{7} \overset{\sim}{1}$  |  $\underline{5} -$  |  $\underline{5} -$  ||  $\underline{2} \underline{1} \underline{7} \overset{\sim}{1}$  |  $\underline{5} -$  |  $\underline{5} -$  ||

【教学提示】 一首具民歌风格的客家筝曲，曲调优美、典雅。

# 小鸟朝凤

1=D  $\frac{2}{4}$

♩=60

中州古调  
曹正 订谱

$\square$   $\sim$   
 $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid$   
 $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{*5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid$   
 $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{2}}} \cdot \overset{\sim}{\underline{\underline{2}}} \cdot \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{(6)}{\dots} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{(6)}{\dots} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{(6)}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{(6)}{\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \square \dots \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \blacktriangledown \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \square \backslash \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid$   
 $\overset{1}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \parallel$

较自由地

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{(6)}{\dots} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \parallel$

【教学提示】 流行于河南遂平地区的板头曲。曲调风趣、活泼。



# 挤牛奶

1=D  $\frac{2}{4}$

电影《草原儿女》插曲

张燕 改编

3  $\backslash$  L | 2 L L | i  $\backslash$  L \ L | 6  $\backslash$  L \ L | 3  $\backslash$  L \ L |  
3 35 6 6 | 2 32 1 6 | 1' 16 5621 | 6 61 6 5 | 3 35 6 i |

5  $\backslash$  L \ L | \ L \ L | 3 | 3  $\backslash$  L \ L | L ^ |  
5 65 3 2 | 1 6 615 | 3 5 3 3 | 3 35 6 i | 6 6 |

\*  $\overset{\frown}{2}$  2  $\backslash$  - - - | 2 | 1  $\backslash$  L \ L | 1  $\backslash$  L | 1  $\backslash$  L |  
 $\overset{\frown}{2}$  2 3 2 2 | 2 3 2 2 | 1 12 3 6' | 5 3 2 2 | 1 23 5 1 |

6 6 |  $\overset{\frown}{3333}$  3 6 |  $\overset{\frown}{2}$  5 |  $\overset{\frown}{1111}$  i 3 |  $\overset{\frown}{6}$  5 |

3 5 6 i | 5 6 i 2 | 3  $\backslash$  L |  $\overset{\frown}{3}$  3 |  $\overset{\frown}{3}$  3 |  $\overset{\frown}{3}$  3 | 5 5 5 3 |  
3 5 6 1 | 5 6 1 2 | 3 33 6 5 |  $\overset{\frown}{3}$  3 | i 6 | 5 5 5 3 |

$\overset{\frown}{6}$  i |  $\overset{\frown}{6}$  6 3 5 |  $\overset{\frown}{2}$  3 | 6 i 2 3 | i 2 3 5 |  
 $\overset{\frown}{6}$  i |  $\overset{\frown}{6}$  6 3 5 |  $\overset{\frown}{2}$  3 | 6 1 2 3 | 1 2 3 5 |

6 | 6 | 6 |  $\overset{\frown}{3335}$  6666 | 2232 1116 | 1116 5621 |  
6 3535 | 6 3 6 | 3335 6666 | 2232 1116 | 1116 5621 |

6661 6665 | 3335 6661 | 5565 3332 | 1116 6156 | 3335 3333 |

3335 6661 | 6666 6666 | 2222 1235 | 2223 2222 | 1112 3366 |

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{5533}} \underline{\underline{2222}} \mid \underline{\underline{1123}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{1}{\dot{1}} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\setminus}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\setminus}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\setminus}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\setminus}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{63} \mid \underline{\underline{3535}} \overset{6}{63} \mid \underline{\underline{2\dot{1}2\dot{1}}} \overset{6}{63} \mid \end{array} \right.$$

$$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad \overset{33}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6}} \mid 0 \quad \overset{33}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6}} \mid 0 \quad \overset{33}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6}} \mid \end{array} \right.$$

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{3535}} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \mid \overset{\setminus}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\setminus}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\setminus}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\setminus}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\setminus}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\setminus}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2233}{2233} \overset{1166}{1166} \mid \underline{\underline{6010}} \underline{\underline{2030}} \mid \underline{\underline{1020}} \underline{\underline{3050}} \mid \end{array} \right.$$

$$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad \overset{33}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6}} \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid \underline{\underline{0601}} \underline{\underline{0203}} \mid \underline{\underline{0102}} \underline{\underline{0305}} \mid \end{array} \right.$$

$$\left[ \begin{array}{l} \overset{\setminus}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{\dot{1}}{\dot{1}} \overset{\dot{2}}{\dot{2}} \overset{\dot{3}}{\dot{3}} \mid \overset{\dot{1}}{\dot{1}} \overset{\dot{2}}{\dot{2}} \overset{\dot{3}}{\dot{3}} \overset{\dot{5}}{\dot{5}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\setminus}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\setminus}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\setminus}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{0}{0} \parallel \end{array} \right.$$

$$\left[ \begin{array}{l} \overset{\setminus}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\setminus}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\setminus}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\setminus}{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underline{0102}} \underline{\underline{0305}} \mid \underline{\underline{0601}} \underline{\underline{0203}} \mid \underline{\underline{0102}} \underline{\underline{0305}} \mid 0 \quad 0 \mid \underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{6} \quad 0 \parallel \end{array} \right.$$

【教学提示】 这是一首改编箏曲，曲调轻快、活泼，富于歌唱舞蹈性。



