

中国灵璧奇



张训彩 著



中州古籍出版社

中国双雄奇



中國靈魂在

長庚



图书在版编目 (CIP) 数据

中国灵璧奇石 / 张训彩著. — 郑州: 中州古籍出版社,
2006.10

ISBN 7-5348-2671-3

I. 中... II. 张... III. 奇石 — 收藏 — 灵璧县

IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 119650 号

责任编辑:王关林

责任校对:牛冰岩

出版社:中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路66号 邮政编码: 450002)

发行单位:新华书店

承印单位:郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本:150mm × 230mm 1/16

印 张:22.5

字 数:200千字 **印数:**1-10000册

版 次:2006年10月第1次 **印次:**2006年10月第1次印刷

书号:ISBN 7-5348-2671-3/G·640 **定价:**68.00元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。



中国灵璧奇石

China's LingBi Stone

张训彩 著
by Zhang Xuncal



中州古籍出版社

題

詞

張訓彰 方家雅正

一堂雅石雄奇美

滿目靈璧天趣多

甲申仲秋 閻振堂書



中国收藏家协会会长
闫振堂 题词



靈璧奇石
四海生輝



甲申年

鄒瑜



中国观赏石协会名誉会长

邹瑜 题词

灵壁奇石图

丙戌年 雪石



贺

画

当代国画大家、原中央工艺美院教授
白雪石 画石

興起寫靈璧怪石一尊以賀訓新先生大作出版
丙戌秋照華



中国美协理事、河南省美协主席
方照华 画石

序



序



文以载道，石以人传，带着《尚书》、《云林石谱》、《洞天清禄集》、《素园石谱》、《园冶》等的考证记录，伴着大禹、白居易、苏东坡、米万钟、乾隆帝等的赞美评说，中国灵璧奇石揭开神秘的面纱从远古款款走来，头佩桂冠，走向公园、走进居室，走入我们的生活。

《中国灵璧奇石》（2000年版）为中国第一部关于灵璧奇石的较为完整的专著，作者张训彩将军为我国观赏石协会的高级顾问，也是当代著名的赏石理论家和收藏家。张先生工作之余，爱石写石，有志弘扬我中华石文化。他在深入吸收消化古代赏石典籍、灵璧石论著和近现代的灵璧石研究成果精华的基础上，运用发展观、系统论、辩证法的基本原理，结合地质学、考古学、历史学、哲学、心理学和美学的相关知识，全面而深刻地介绍了灵璧奇石各方面的内容。该书观点新颖、富有创新、文笔流畅、语

言凝练，再加上相当数量的配图，通俗易懂，生动有趣。

蝉蜕龙变，为了继承和发扬中华赏石文化传统，深化对灵璧奇石的认识、扩大灵璧奇石的影响、展现灵璧奇石的魅力，让更多的人了解灵璧奇石、喜爱灵璧奇石、鉴藏灵璧奇石，张先生又集六年之功，通过重新调研、查阅、收集资料和实地实物考察、研究灵璧奇石，完成了对《中国灵璧奇石》一书的勘误、调整、补充和更新，尤其在部分章节和图片选用上有较大变化。今新版《中国灵璧奇石》由中州古籍出版社出版发行，我想这将是一部更具学术性、知识性、可读性和趣味性的好书，故乐为作序，并顺而祝贺之。

中国观赏石协会会长

2006年8月18日





目 录

目

录

序	1
---------	---

前言	1
----------	---

上篇

第一章 中国灵璧奇石的简要概述	11
第二章 中国灵璧奇石与县名来历	25
第三章 中国灵璧奇石的形成过程	33
第四章 中国灵璧奇石的出产地域	43
第五章 中国灵璧奇石的主要特征	51
第六章 中国灵璧奇石的种类区分	59
第七章 中国灵璧奇石的科学解析	69
第八章 中国灵璧奇石的历史渊源	77

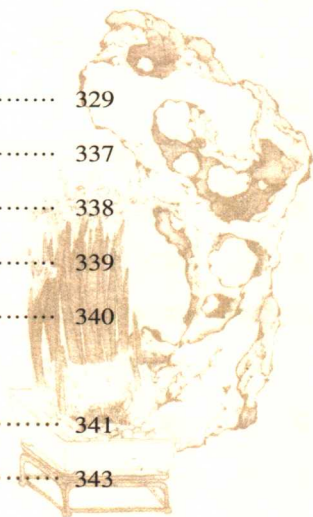
第九章	中国灵璧奇石的文化意趣	87
第十章	中国灵璧奇石的采集	95
第十一章	中国灵璧奇石的整饰	105
第十二章	中国灵璧奇石的配座	111
第十三章	中国灵璧奇石的题名	121
第十四章	中国灵璧奇石的摄影	131
第十五章	中国灵璧奇石的鉴别	141
第十六章	中国灵璧奇石的欣赏	151
第十七章	中国灵璧奇石的收藏和保养	205
第十八章	中国灵璧奇石的陈设和展览	217
第十九章	中国灵璧奇石的市场与展望	229
第二十章	中国灵璧奇石与 Internet	241

下篇

第一章	中国灵璧奇石与名人轶事	253
第二章	中国灵璧奇石与书画创作	283
第三章	中国灵璧奇石的古文荟萃	303

附录

石头的缘分 人格的魅力	329
地质年代表	337
摩氏硬度表	338
中国历代纪元简表	339
中国历代赏石著作简表	340
主要参考文献	341
后记	343



前言



前

言



中国灵璧奇石，因产于安徽宿州灵璧县而得名，是我国开发较早的一种奇石，是“四大名石”（灵璧石、太湖石、昆山石、英石）之一。她以悠久的历史、绚丽的色彩、迷人的图案、嶙峋的肌肤、斑驳的纹理、委婉的孔洞、悦耳的金玉之声和奇特的造型而名传中外、誉满四海，成为了流芳千古的“天下第一名石”。

山无石不名，水无石不澈，园无石不秀，室无石不雅，庙无石不灵，人无石不安。石为生命之源，石为人类之母。石可以毫不夸张地说是地球上现存最古老的“活字典”，远远早于人类自身的历史，人类面对奇石往往顿生一种思古之幽情，所以古人多有“石令人古”的感慨。石也会使人坚贞、仁智、礼让、恭俭、谨慎。石是无情的，她从不怜悯那些虚心假意的人；石又是有情的，谁拿出真心，她就会将全部的美丽奉献给谁。石为真君子，石为大丈夫，道

是无情胜有情。玩物中最有灵气的三种是：兰花、紫砂和奇石。兰花有病虫害，常要换盆换土且难以照理；紫砂壶易碎裂，不易搬运且难以存放；而奇石无此二者之虞。奇石通灵，玩石长寿，以石为媒可广交朋友。仁者乐石，智者也乐石，玩石和赏石是一个不断发现美的过程，是一门审美和创造的艺术，是一种文化积淀深厚的活动，正所谓“迭迭高峰映碧流，烟岚水色石中收。人能悟得其中趣，确胜寻山万里游”。

“花若解笑还多事，石不能言最可人”，灵璧奇石是大自然的杰作，是天成的艺术品，是无声的诗、不朽的画，是大千世界的缩影，具有小中见大、芥纳须弥的功效。灵璧奇石的美是独特的，不能复制的，它所表现出的天籁呈象的丰富多彩，早已超出了人们的想象天地，“天下奇石无双绝，怪石珍品独生辉”。常言道：黄金有价石无价。“黄金万两易得，灵璧一石难求”，灵璧奇石鬼斧神工，妙造天成，常见山峦奇峰之状、飞禽走兽之态，光彩润泽，古朴坚贞，以其特有的地理环境和地质结构，使其形表现出“瘦、透、漏、皱、丑”的特征。自殷周以降，历代的帝王将相、达官显贵和文人雅士都特别钟情灵璧奇石，莫不以拥之为荣。大禹的“泗滨浮磬”；南唐后主李煜的“灵璧研山”；宋徽宗搜石建“艮岳”；苏东坡、米元章亲赴灵璧选石，或买或换，或题或拜，以求精品；我国石玩界公认的历史上第一部石谱《云林石谱》将灵璧奇石列在上卷首条，清代乾隆帝为灵璧奇石御书“天下第一石”，赞称灵璧奇石为石玩之最。

古人喜爱灵璧奇石，今人亦不逊色古人。新中国诞生以后，传统赏石文化如枯木逢春，生机勃勃，灵璧奇石艺术和灵璧奇石工艺品也都得到很大的发展，灵璧奇石收藏馆更是如雨后春笋，遍布全国。灵璧奇石的爱好者、评赏家、收藏家也层出不穷，以灵璧奇石产地——灵璧县为主的奇石市场和其他几大奇石市场也日趋活跃。

灵璧奇石的美名已传出亚洲，远播欧美，名闻世界。

新版《中国灵璧奇石》在原书的基础上进行了增补和更新，从灵璧奇石的形成过程、出产地域到它的主要特征、种类区分，从灵璧奇石的科学解析到它的历史渊源和文化意趣，从灵璧奇石的采集、整饰、配座、题名、摄影到它的鉴别、欣赏、收藏保养、陈设展览、市场展望，从遥远的晚元古代到今天的 Internet（互联网）时代，采取图文并茂的形式，广泛而细致地对灵璧奇石进行了阐述，是一部关于灵璧奇石的全新专著。此书既可作为赏玩灵璧奇石的“专业手册”，同时也对其他奇石爱好者有一定的借鉴作用。愿新版《中国灵璧奇石》一书，能为广大的灵璧奇石爱好者解渴，能为广大灵璧奇石收藏者增掌眼，能为广大灵璧奇石研究者抛砖引“玉”，能为中国灵璧奇石文化的继承和发展做出一点贡献！

作者

2006年8月21日

前

言

Preface

Lingbi Stone, which takes its name from the producing area, Lingbi County, Anhui province, is a rare stone with many years of development. Lingbi Stone ranks first among the four major rare stones in China: Taihu Stone, Kunshan Stone and Yingde Stone. Lingbi Stone is endowed with virtues of long history, magnificent color, charming patterns, jagged skins, mottled veins, mild cavities, euphonious sound and peculiar shapes. For this reason, Lingbi Stone has become famous the world and has acquired an everlasting name: "The Best Stone under Heaven".

Without stones, a mountain would lose its fame; a stream would not be that clear; a garden would not be that beautiful; a room would have no taste; a temple would lose its sacredness; and a man would have no peace. The stone is the origin of life and the mother of mankind. It is safe to say that the stone is the oldest "living