



求是书系 · 广播电视学

Practical Oral Language Course of Programme Hosting



P
R
O
G
R
A
M
M
E
H
O
S
T
I
N
G

P
R
A
C
T
I
C
A
L
O
R
A
L

L
A
N
G
U
A
G
E
C
O
U
R
S
E
O
F

节目主持人 实用口语训练教程

陈竹 编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大學出版社



求是书系 · 广播电视学

Practical Oral Language Course of Programme Hosting



P
R
O
G
R
A
M
M
E
H
O
S
T
I
N
G

L
A
N
G
U
A
G
E
C
O
U
R
S
E
O
F

P
R
A
C
T
I
C
A
L
O
R
A
L

节目主持人 实用口语训练教程

陈竹 编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大學出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

节目主持人实用口语训练教程 / 陈竹编著. —杭州:
浙江大学出版社, 2006. 9
ISBN 7-308-04850-0

I. 节... II. 陈... III. 主持人—口语—语言艺术
—教材 IV. G222. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 088821 号

策 划 李海燕
责任编辑 李苗苗 李海燕
封面设计 俞亚彤
出版发行 浙江大学出版社
(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310028)
(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 浙江大学出版社电脑排版中心
印 刷 杭州杭新印务有限公司
开 本 787mm×960mm 1/16
印 张 19
字 数 321 千字
版 印 次 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN7-308-04850-0/G·1109
定 价 27.00 元



序



陈竹同志编著的《节目主持人实用口语训练教程》一书,已经完稿了。这个书稿,内容很丰富,几乎囊括了节目主持人所有的话语形态,涉及了纯文本、半文本、无文本三个大类。形式很活泼,既适合初学者,也适用于探索者,更可以作为本专业教学参考。本书理论阐释浅显易懂,训练课目简繁适宜,体现了作者丰富的教学经验,显示了作者深厚的理论功底,在当前的训练教材中,堪称特色鲜明、举证翔实的力作。

陈竹同志自中国传媒大学播音系毕业后,曾经在第一线工作,从事教学也已数年。她是一个事业心很强的人,无论是对学业,还是对受众、学生,都非常认真负责。她待人诚恳热情,又虚心好学,知识面很宽,观察力很强。对于播音主持艺术专业,尤其肯下苦工夫钻研,多年潜心探究,积累了大量资料,阅读了许多论著,经常手不释卷,笔耕不辍。如果只是浅尝辄止、敷衍成篇,恐怕不会有这样深入浅出的教程问世。

播音主持艺术专业,表面上看,不过“耍耍嘴皮子”而已。其实,个中三昧,奥妙无穷。总的要求,是“德才兼备,声形俱佳”。具体些说,普通话要标准,声音要悦耳,口齿要伶俐,表达要精妙,形象要大方。播音员、节目主持人是大众传播中的公众形象,党、政府和人民的“喉舌”。他们应该通过有声语言和副语言,驾驭节目进程,传播丰富信息、广博知识、高尚情操和民族美感。

播音主持艺术专业,在理论上形成了学科的体系,在实践上呈现了经典的丰碑,在教育上摸索了专业的规律,在训练上总结了有效的方法。但是,社会的发展,时代的进步,给我们带来了一系列新的问题,如何不断更新教学内容,改革教学方法,便成为我们须臾不能懈怠的紧迫任务。目前,虽然出版了不少文论,对于科研和教学都很有启示,但是,总觉不尽如人意。因为,专业训练不



同于日常说话的练习,专业教学迥异于语文课堂的讲授。

首先,大众传播的性质和任务,是当众的、公开的、严肃的、正式的,不能混同于生活中的人际关系和人际交流,不应该随心所欲,不能够信口雌黄。因此,必须做充分的准备,必须有明确的目的,必须强化语言功力,必须丰厚知识储存。应该说,“善于传播”,同“能说会道”是不一样的,因为大众传播负有引导的社会责任,概括为“以事醒人、以理服人、以情感人、以美愉人”,而在传播中,应该达到“信息共享,认知共识,愉悦共鸣”。

其次,专业人才的培养和教育,是基础性的,补短的,奋勇争先的,不能离开高等学校的课程设置和循序渐进的教学计划。特别是因材施教、群体训练,必须共性与个性相结合,理论与实践相结合,大课与小课相结合,示范与体验相结合。

再次,说话要讲究,思维、词语和表达必须全面要求、同时共进,尽量避免割裂、分离地进行训练。“言为心声”同“有的放矢”、“有动于衷”、“有感而发”是一个完整的流程,三者扭结融合,进入技巧的雕琢和返璞归真。

最后,语言功力包括观察力、理解力、思辨力、感受力、表现力、鉴赏力、调检力、回馈力。这是播音主持的根基,须臾不可忽视。

陈竹同志的这本书,为我们提供了丰富的营养和实践的指导,应该谢谢她!

中国传媒大学播音与主持艺术学院 张 颂

2006年6月13日



目 录

001	绪 论
004	第一部分 节目主持人口语基本功及训练
004	第一章 标准普通话与训练
024	第二章 口齿清晰与训练
035	第三章 用气发声与训练
043	第二部分 纯文本主持的口语能力及训练
044	第一章 变“通”能力与训练
059	第二章 变“话”能力与训练
074	第三章 变“活”能力与训练
095	第三部分 无文本主持口语能力及训练
095	第一章 听悟优化训练
100	第二章 思维优化训练
127	第三章 即兴说话
136	第四章 应变能力与训练



目 录

第四部分 半文本主持口语能力及训练	154
第一章 打包文本的能力与训练	154
第二章 点评能力与训练	204
第五部分 补充练习	221
第一章 纯文本主持能力训练	221
第二章 无文本主持能力训练	265
第三章 半文本主持能力训练	275
主要参考书目	294



绪 论



在中国,节目主持人是一个越来越受关注的群体。一方面,优秀的节目主持人层出不穷,不断涌现,为老百姓津津乐道;另一方面,滥竽充数,得过且过的伪主持人充斥荧屏,影响传播质量。成为明星节目主持人当然令人羡慕,干着自己感兴趣又光鲜亮丽的职业,而且干得心应手。然而,在这个岗位上成绩平平,甚至不如人意的节目主持人,也并不是没有努力,之所以成绩不理想,还是学习不得要领,技不如人。

随着广播电视节目主持人的飞速发展,目前我国广播电视节目主持人岗位基本趋于饱和。然而,呼唤优秀节目主持人的声音却一浪高过一浪。以中央电视台为例,一方面,拥有大量编外节目主持人、实习生等,连打水关门的人都一打;另一方面,中央电视台仍在通过各种方式寻找主持人。如何使自己称职、优秀是摆在每一位节目主持人和梦想成为节目主持人的朋友面前的实际问题。

节目主持人是靠“嘴巴皮子混饭吃的”,不会说肯定是死路一条。你可以没有英俊、甜美的外表,但你一定得会说;你可以没有优雅的举止,你也可以没有可观的身形,但你一定得会说。所谓“会说”是指节目主持人在不同的语境下,能够自如地运用口语进行表达和交际并产生预期的传播效果。“会说”是节目主持人口语能力的具体体现,是节目主持人成为优秀的绝对标准。



本书立足于节目主持人语境,尝试找到一条可以操作的、实用高效的自我训练、互相训练的途径,以期提高节目主持人的口语能力。通过训练使本不太会说的人变得会说,使本会说的人变得更会说。

目前,我国的广播电视主持人节目如果按照主持人主持现场语境来分类,可分为有交流对象的节目和无交流对象的节目。我们根据不同的主持语境及对主持人语言要求不同的特点,将节目主持人口语能力分为以下几类:

1. 纯文本主持语境和纯文本主持口语能力

目前,我国无交流对象的节目比重很大,在这类节目中,主持人可能会遇到的一种语境是纯文本语境,即有固定台本(经过编导写好,领导审核),设计好的节目流程,规范好的主持人的说词,主持人主持时面对的只是相对固定的文本和摄像机。因此,我们把处于纯文本语境下的主持叫做纯文本主持。主持人面对纯文本语境,必须将纯文本转化成自己的语言,并生动地传播出去,即具备将纯文本活化成有声语言的纯文本主持能力。显然,纯文本主持能力是优秀节目主持人必备的语言能力。新闻主持人无法避免地要面对大段的白纸黑字的新闻稿件;综艺节目主持人经常会“遇到”一段感人的故事或一段名家经典;益智类节目主持人要宣布复杂的比赛规则,有大段的提问;社教类节目主持人有时需要念受众来信……试想如果不具备这种能力又怎么能胜任主持工作呢?

2. 无文本主持语境和无文本主持口语能力

有交流对象的节目,如访谈类节目、娱乐节目、益智类节目等,其特点是主持现场有被采访对象或嘉宾或观众,主持人与之有互动,有交流。有交流对象的节目因两人或多人参与的特点,交流中具有一定的不可预知性,因此,对主持人的即兴口语能力提出了要求。我们把处于无文本语境下的主持叫做无文本主持。随着广播电视节目的飞速发展,有交流对象的节目越来越多。以中央电视台《为你服务》为例,从开始的无交流对象节目,现在已变成了由众多嘉宾参与的有交流对象的节目。当没有文本,必须根据语境快速组织语言时,你能胜任吗?你具备了无文本主持口语能力吗?

3. 半文本主持语境和半文本主持口语能力

无论是有交流对象的节目还是无交流对象的节目,主持人都可能遇到半文本语境,即主持人面对的是节目流程,重点语段的说词和言路语脉走向的设计等,我们把处于这种语境下的主持叫做半文本主持。在半文本主持语境下的主持人,除了必须具备纯文本主持能力、无文本主持能力之外,还要具备如



何依据现有文本、资料打包一个完整的节目的能力,我们称之为节目主持人半文本主持能力。

根据不同类型的广播电视节目对主持人在主持过程中口语能力要求具有差异性这一特点,本教材将主持人口语能力分类进行训练,以期锻造出“会说”的节目主持人。当然,要想成为一名优秀的节目主持人,语言基础很重要,如果没有扎实的语言基本功,作为主持人的基本语言水准都达不到,又何谈优秀?因此,本教材在第一部分安排节目主持人口语基本功训练,为的是提升学习者理念,为以后的训练打下坚实的基础。

节目主持人各类能力不存在可比性,能力不分高下,都具有不可替代性,各部分能力训练亦不可孤立、分割着学习。学生可以仔细分析自己语言方面的长处和弱点有针对性地学习、训练,也可以根据自己的喜好来选择学习的侧重点。



第一部分

节目主持人口语基本功及训练



标准普通话与训练
口齿清晰与训练
用气发声与训练

第一章 标准普通话与训练

一、理论概述

普通话是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族的共同语。普通话是我国法定的通用语。

普通话的语音体系以它“乐音特色鲜明,音节分明响亮,声调抑扬有致”的审美特征而取得“标准音”地位。目前,除了地方性很强或有特殊视听对象的节目以外,我国广播电视节目主持人都以普通话为播音语言。

能说标准的普通话是对广播电视节目主持人口语能力的基本要求。它是衡量节目主持人业务能力的第一把标尺,是从事节目主持工作的准入底线。正在学习主持技能或正在从事主持工作的人都会感到,只有彻底摆脱掉语流中语音缺陷的困扰,才能轻装上阵,在主持有声语言艺术的浪花中畅游。中国



传媒大学张颂教授说得好,“只有语言规范,才能获得更大的传播空间和创作自由”。

我国是多民族的国家,在汉民族中就有八大方言区,即北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、闽北方言、闽南方言、粤方言。在每一种方言中还存在很大差别。生活在方言区的人们,平时一般用方言交际,说普通话时难免会带上地方口音。要想说好普通话,应该分三步走:首先要明白自己的语音问题在哪;其次,通过练习纠正错音;最后,要反复练习,巩固。

【普通话与方言的差异】

方言是地方语言,它是一种语言的地方变体。我国各地的方言都与普通话有或大或小的差异,这种差异主要表现在语词、语音、语调三方面。

1. 语词方面的差异

我国幅员辽阔,民族众多,各地方言土语都有其区域性的特点,有许多听不懂和表意不够准确的地方。如:普通话“聊天”,北京人说成“侃大山”,西北人说成“谝闲传”,东北人说成“唠嗑”,四川人用“摆龙门阵”来表示,而湖南话是用“扯谈”、“策”来表示。再如普通话“特别好”,北方人表达为“贼好”,而湖南人说成“ji 好”;普通话“厉害”,北方人说成“邪乎”,湖南人则用一个“狠”字来表示等。

说普通话时,应注意语词运用符合普通话的规范,尽量避免由于使用方言土语给交流带来的困难。

2. 语音方面的差异

(1) 声母方面

zh ch sh 与 z c s 混淆

或者叫做平翘舌不分。zh、ch、sh 是翘舌音,z、c、s 是平舌音。平翘音混淆现象无论在东北、西北还是在南方地区都较为普遍,而且尤以翘音发成平音为多。

n 与 l 混淆

或者叫做鼻音、边音不分。如:奶酪、能力、年龄、努力、冷暖、连年等。这一现象常出现在南方地区。

尖音的问题

在古汉语中,有尖团音之分,即把 i、ü 与 j、q、x 相拼的音称团音,i、ü 与 z、c、s 相拼的音称尖音。在吴方言区、湖北、江西等地区,仍保留了这种区别。而现代汉语普通话中 j、q、x 只能与 i 相拼,已没有尖音;z、c、s 只跟特殊韵母-i



(前)相拼成 zi、ci、si。日常生活中,不少人说话带尖音,如谢谢、小姐、将就、机器等。有部分男生说话带明显的“女气”,有时也是因为尖音。

r 与 i 混淆

常出现在东北地区,且多是把 r 发成 i。如:日子、酱肉、人们、认识、让座、热烈等。

f 与 h 混淆

这一现象较多出现在南方地区,特别是粤语、湘方言、闽南方言区,且多把 h 发成 f。如:花朵、湖南、化肥、划分、汇款、反悔、废话等。

常把开口呼韵母自成音节的加上声母“n”

常出现在东北地区,如:鹅(é~né)、爱(ài~nài)、傲(ào~nào)、安(ān~nān)、恩(ēn~nēn)、恶(è~nè)、欧(ōu~nōu)等。

互换送气音和不送气音、塞擦音和塞音

常出现在东北地区,如:波浪(bō~pē)、花朵(duǒ~tuǒ)、朽(xiǔ~qiǔ)、歼灭(jiān~qiān)、复辟(bì~pì)、机械(xiè~jiè)等。

(2) 韵母方面

前后鼻韵混淆

如:生活(shēng~shēn)、银铃(líng~lín)、宽广(guǎng~guǎn)等。这一现象主要出现在我国南方广大地区,部分西北人也存在前后鼻韵混淆现象。

o 和 e 混淆

如:婆婆(popo)读成(pepe)、广播(bō~bē)、突破(pò~pè)等。多出现在东北、西北地区。

u 和 ou 混淆

如:足球(zú~zóu)、都市(dū~dōu)、豆皮(dòu~dù)、抖擞(dǒu~dù)、头脑(tóu~tù)、补助(zhù~zòu)、数目(shù~sòu)等。多出现在南方地区。

ai 和 o、e 混淆

如:伯父(bó~bǎi)、迫害(pò~pǎi)、责任(zé~zái)、隔阂(hé~hái)等。多出现在东北地区。

üe 和 iao 混淆

如:节约(yuē~yāo)、觉悟(jué~jiao)、岳母(yuè~yào)等。多出现在东北地区。

un 和 ong 混淆

如把“白云”念成“白 yóng”,“裙子”说成“穷子”,昆仑(kūn lún~kōng

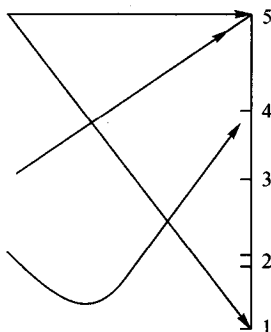


lóng)等。这种现象多出现在西北地区。

(3) 声调方面

声调又叫字调,是每一个音节所固有的,声音的高低和升降,主要用来区别音节的意义。普通话声调共有阴平调(55)、阳平调(35)、上声调(214)、去声调(51)四种声调。见图:

普通话四个声调的发音过程中容易出现的问题一般在于:阴平调值不够高,阳平拐弯上不去,上声硬拐弯,去声下不来。



普通话声调图

阴平调值不够高:许多方言的阴平调调值都比普通话低,东北话阴平调调值往往是 44,湖南话阴平调调值是 33。如西安、香花、乡村、春天、学习班等。

阳平拐弯上不去:带有南方口音的人发阳平调时易拐弯。如红旗、湖南、和平、人民、连年、团员等。

上声硬拐弯:发上声时调子先降后升,调值为 214。绝大部分方言区的人上声调的调值常常是 211,也就是升得不够高,且容易出现拐弯生硬、不自然的现象。如厂长、党委、美好、领导、友好、指导。

去声下不来:去声是全降调,调值是 51。然而,在发去声字时,人们往往音发得不够高,降得不够低,调值常常是 43。如胜利、快乐、力量、庆贺、运动等。

3. 语调方面的差异

语调,就是说话的腔调,也就是一句话里语音高低轻重的配置。

思想感情千变万化,人们用语言表情达意的语调也是有很大的不同,但这种变化又不是杂乱无章,是按一定语言规律变化的,如东北话语音高低轻重的配置不大讲究,多数人在一句话的开头过重,而句尾音下滑;西北人用词和读音夸张,常拖长音(声音越长,语气越重),如:慢慢儿(超长音)、在那~~~搭(在远处)、那~~里;湖南人说话语调变化较多且重音夸张,音节短语速快。我们应了解自己所处方言语调的特点,尽量在说话交流中避免自己习惯的、熟悉的方言语调出现。

二、普通话辨音纠错训练

z c s——zh ch sh



【训练提示】

①舌尖前音也叫平舌音,舌尖后音也叫翘舌音,它们的区别在于成阻部位不同,前者在下齿背,后者在硬腭前部。

②认字能力要提高,必须能够准确区分哪些字是平舌音,哪些字是翘舌音。

z——zh

杂志 栽种 赞助 增长 辘重 自治 资助 总之 组织 遵照 作者
宗旨 阻止 奏折 罪证 在职 增殖 滋长 紫竹 作战
振作 正在 正宗 知足 职责 桅子 沼泽 竹子 铸造 著作
壮族 追赃 准则 种子 种族 治罪 指责 装载 猪鬃 至尊
自力——智力 栽花——摘花 短暂——胆战 暂时——战时
阻力——主力 大字——大致 造就——照旧 资源——支援
姿势——知识 钻营——专营 赠品——正品 卒子——竹子
赞助——站住 赞歌——战歌 增光——争光 宗旨——终止
自愿——志愿 早稻——找到

c——ch

礌床 财产 草创 残喘 磁场 促成 彩车 裁处 彩绸 餐车 辞
呈 粗茶 仓储 存查 错车 疮疤 草虫 裁撤 菜场 采茶
差错 巢菜 唱词 车次 陈醋 成材 冲刺 储存 出操 储藏 纯
粹 尺寸 揣测 春蚕 初次 虫草 筹措 穿刺 船舱 陈词 串词
擦手——插手 粗布——初步 鱼刺——鱼翅 小草——小炒
推辞——推迟 村庄——春装 深藏——身长 惨淡——产蛋
木材——木柴 曾经——成精 祠堂——池塘 擦车——叉车
乱草——乱吵 粗纺——出访 不曾——不成

s——sh

撒手 赛事 丧失 扫射 私事 四声 巳时 苏轼 诉说 随顺 随
身 唆使 桑树 缩水 松鼠 算式 琐事 所属 燧石 损失 嵩山 搜
身 讼师
哨所 深思 申诉 神色 绳索 生丝 胜似 世俗 生死 失速 食
宿 石蒜 收缩 神算 疏散 输送 熟丝 殊死 曙色 守岁 上司 上
溯 誓死 沙僧
四十——事实 散光——闪光 三哥——山歌 塞子——筛子



私人——诗人 撕纸——湿纸 三角——山脚 搜集——收集
司长——师长 死记——史记
绕口令：

字 词 丝

四十四个字和词，
组成一首子词丝的绕口词。
桃子李子梨子栗子橘子柿子槟子棒子，
栽满院子村子和寨子。
名词动词数词量词代词副词助词连词，
造成语词诗词和唱词。
蚕丝生丝熟丝缣丝染丝晒丝纺丝织丝，
自制粗丝细丝人造丝。

n——l

【训练提示】

①鼻音 n 与边音 l，它们的区别主要是发音方法不同。发 n 时软腭小舌要放下来打开鼻腔通道，气流从鼻腔流出成鼻音。发 l 时软腭小舌挺起关闭鼻腔，气流从舌头两边流出成音。此外，发 n 时舌尖的力量要比发 l 时大些，舌尖顶满上齿龈，迫使气流从鼻腔流出。

②认字能力要提高，必须能够准确区分哪些字是鼻音，哪些字是边音。

n——l

纳凉 奶酪 耐劳 女郎 内陆 能力 逆流 年龄 凝练 浓烈 农
林 努力 暖流 尼龙 南岭 女篮 奴隶 能量 内涝 嫩绿 年轮 逆
旅 暖帘 女流

l——n

留念 老年 列宁 冷凝 辽宁 罹难 烂泥 两难 遛鸟 岭南 雷
鸟 冷暖 凌虐 流年 落难 龙年 羚羊 老农 理念 鲁南 来年 利
尿 流脑 连年 留鸟

女客——旅客 蓝天——南天 浓重——隆重 泥巴——篱笆 留
念——留恋

大娘——大梁 牛年——流年 南宁——兰陵 难住——拦住 南



路——拦路

男女——蓝缕 年夜——连夜

绕口令：

牛郎恋刘娘

牛郎年年恋刘娘

刘娘连连念牛郎

牛郎恋刘娘

刘娘念牛郎

郎恋娘来娘念郎

j q x——z c s

【训练提示】

①舌面音 j q x 与舌尖前音 z c s 成阻部位明显不同,前者是舌面前部与硬腭前部成阻,后者是舌尖与下齿背成阻。

②认字能力要提高,必须能够准确区分哪些字是舌面音,哪些字是舌尖音。

j——z

积攒 结扎 节奏 尽责 径自 静坐 救灾 拒载 佳作 集资

z——j

足金 醉酒 尊敬 资金 杂技 总结 字迹 咱家 自觉 赵赳

q——c

切磋 凄惨 取材 起草 器材 潜藏 钱财 青瓷 其次 清脆

c——q

采取 侧倾 残缺 从前 瓷器 草桥 篡权 萃取 凑巧 粗浅

x——s

硝酸 寻思 虚岁 选送 血色 迅速 徇私 逊色 乡俗 心酸

s——x

索性 酸洗 搜寻 三弦 速写 私心 思想 送行 随想 思乡