

百里碑

杨森武 著

中国文联出版社



百

里

碑

— — — — —

长篇章回体小说

百 里 碑

杨森武 著

(上)

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

百里碑/杨森武 著. —北京:中国戏剧出版社,
2002. 8

(一得文丛/李学彦主编)

ISBN 7-104-01463-2

I. 百… II. 杨… III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 085300 号

一得文丛/百里碑

杨森武 著

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

阜新师专印刷厂 印刷

800 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 32.85 印张

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—1000 册 (全二册)

ISBN7-104-01463-2/J·633

定价:39.60 元

序

我和作者森武是多年文友，得暇相聚，往往论诗谈文乐而不疲。某日，曾鼓励他作自由撰稿人著书，岂料他说早有此意，并立志要写一部书来。此后，每逢相见，总免不了探问催促一番，以示牵挂。

转瞬三载有余。某日，他突然手捧两本厚厚的稿子来见我，说是书稿成矣！这是一部八十万言的长篇小说，名曰：《百里碑》。接过书稿，我惊喜不已，遂为他在文学创作上苦苦追求锲而不舍的毅力和韧性表示感佩，更为他废寝忘食默默耕耘所获劳绩而祝贺！

搁置案头，原打算忙里偷闲翻翻，不料看了一回，竟撒手不得，于是便一直看了下去。书中以大巴山脉的一个小县及其左近地区为背景，以县城内刘氏家族的命运为故事主线，艺术塑造了众多的人物形象，着力描写了李桂芝、刘海、韩玉梅、刘汶等的爱恨情殇，并通过这些故事，反映了小城在解放初期的经济、文化的发展及后来所走过的艰难曲折道路。读着它，使人不由自主地回到了往昔的岁月之中。书里的人物，似曾相识；书里的事件，似曾目睹。除被书中所述的故事和人物打动之外，还对那段特殊时期所造成的人间悲剧产生出一种锥心刺骨痛定思痛的历史回顾和感喟！这便是我读后的初感。

森武从事过新闻、史志和政府文秘工作，这些经历，无疑丰富了他的阅历，拓宽了他的视野、知识领域，造就了他观察生活、认知世界的能力和洗练的文笔。据我所知，早在十多年前，他便着手准备写此书，曾阅读过大量的资料，采访过不少相关人物，搜集掌握了许多素材，并以他熟悉的地区作背景，展开推进他的故事。他十分熟悉那里的山川河流、民居建筑、风土人情和社会各类群体，特别是书中所述的相当内容是他亲闻亲见甚至亲历的。一些历史事

件和故事情节久久地萦回、盘桓在他的脑际，一些性格迥异遭际不同的人物久久跳跃、游弋在他的心坎，因而他写起来格外的得心应手，游刃有余。此外，作者在小说体裁方面，采用了中国传统的章回体。他掂着“旧瓶子”上阵来，这与当前我国小说创作流派纷呈，风格多变，写作手法愈来愈“西化”之趋势，似不相宜。何以如此？我以为，中国人写小说，首先主要给中国人读，章回体是中国小说的初始形态，是中国小说写作传统之一；它符合国人的阅读习惯，符合国人的美学趣味，故我们不仅不能忘却它舍弃它，还应当对它有所关注有所研究并令其与时俱进再创辉煌。说到底，中国小说还应当具有中国特色，否则何以自立于世界文学之林！

《百里碑》付梓之前，我先读为快，写几句祝贺的话以示文友之情谊，并希冀广大读者亦能喜欢此书。是为序。

张名扬

壬午仲秋于慎德堂

目 录

引子	(1)
第 一 回 说郡县开篇明宗义 抗洪水军民齐守城	(5)
第 二 回 计民生玉阶议挖山 迁祖坟刘氏观风水	(15)
第 三 回 韩玉梅心烦听父训 刘四爷酒醉说刑场	(25)
第 四 回 约情侣玉梅笑晚霞 失慈父巧姑哭桑园	(34)
第 五 回 逼退婚五爷动肝火 作说客刘海晓大义	(44)
第 六 回 抒胸襟刘沛意切切 听故事桂芝情绵绵	(55)
第 七 回 马万里上阵三板斧 白玉阶荣升五品官	(65)
第 八 回 菊花会苏兰兰夺魁 文物库沙丽红动心	(75)
第 九 回 县官离任两袖清风 干群相送百般留恋	(86)
第 十 回 观梅花六爷夸风水 饮美酒大头说新闻	(97)
第 十 一 回 迎新春田家冒烟火 辞旧岁刘氏乐天伦	(105)
第 十 二 回 回娘家夫妻看牌坊 闹元宵恋人观花灯	(115)
第 十 三 回 寻伊人灯火阑珊处 送乃弟烟雨朦胧中	(127)
第 十 四 回 上青云好风凭借力 摆花酒佳人夜偷情	(138)
第 十 五 回 风和日丽良人远征 锣鼓喧天公私合营	(154)
第 十 六 回 人迷津县长问三老 返家园同学飞双燕	(163)
第 十 七 回 还故乡刘海会友人 访西城长江赋诗文	(175)
第 十 八 回 白桃花不交桃花运 红牡丹喜绘牡丹图	(186)
第 十 九 回 事舅姑桂芝顾大局 孝父母刘海舍柔情	(197)
第 二 十 回 为生计刘大爷喂猪 求保佑苏奶奶烧香	(207)
第 二 十 一 回 赏红梅旧友迎新官 挽白绫贤夫失佳偶	(217)

- 第二十二回 听孝歌老姬动真情 围火炉少妇萌爱心 (231)
- 第二十三回 雪里送炭老翁积德 水中捞月泼妇骂街 (246)
- 第二十四回 纳千层守岁冷红烛 越万山乘风上青天 (256)
- 第二十五回 分水岭两族起械斗 小四川夫妻归故里 (266)
- 第二十六回 弦外有音兰兰传书 玉内无瑕巧姑动情 (277)
- 第二十七回 登界峰涧边观虎跃 过苍岭林中听猿鸣 (289)
- 第二十八回 黄龙滩兄弟显身手 红驿馆贤妇会洛神 (300)
- 第二十九回 凤求凰朋友动兵刃 虎伏狐亲戚成仇人 (310)
- 第三十回 白玉阶论欲乱八荒 李桂芝哭泪洒三江 (327)
- 第三十一回 牛马杨采风明月夜 贤妇人归程风雨天 (337)
- 第三十二回 界峰顶梢公许婚姻 磨盘山老驴遇救星 (348)
- 第三十三回 闻婚变刘氏齐愤慨 见媒人柳家强提亲 (359)
- 第三十四回 釜底抽薪媒婆老辣 病中问疾首长敦厚 (373)
- 第三十五回 亲上加亲柳母训子 拔刀相助红丽递状 (384)
- 第三十六回 听秦腔长江出高论 观曲剧吉祥诉衷情 (396)
- 第三十七回 凤求凰柳如海相亲 云伴月蔡明珠听琴 (405)
- 第三十八回 月夜松林云情雨意 冬日间雷鸣电闪 (416)
- 第三十九回 凄惶惶风雪夜归人 悲切切儿女共沾巾 (426)
- 第四十回 醉话连篇钱某献策 巧舌如簧长江问计 (436)
- 第四十一回 逃厄运刘海递诉状 通人情长江遭斥训 (449)
- 第四十二回 崔长江雪地拜玉女 林星儿门前赏金童 (460)
- 第四十三回 李老三喜娶渔家女 柳老二愁迎马千金 (471)
- 第四十四回 铁面无私法官断案 信口雌黄瞎子算命 (483)
- 第四十五回 陷绝境刘海动哀音 放生路五爷生恻隐 (495)
- 第四十六回 庆寿诞子东斥乃弟 舞龙蛇马家逞威风 (506)
- 第四十七回 斗法力六爷悲异兆 游百病灵芝说奇闻 (517)

- 第四十八回 吹花儿玉梅遇鬼魂 动哀音刘海逢救星 …… (528)
- 第四十九回 劳燕分飞烈女立誓 夫唱妇随玉阶搬家 …… (539)
- 第五十回 雪上加霜刘浣亡故 秋色满园兄妹入学 …… (551)
- 第五十一回 动怒容桂芝训娇儿 起善念巧姑充媒人 …… (562)
- 第五十二回 摘杏尝桃游园惊梦 吃醋拈酸河东狮吼 …… (572)
- 第五十三回 摩天岭刘汶遇猛兽 马家坝丽红唱大戏 …… (585)
- 第五十四回 桃之灼灼恋人游春 青草依依老牛争风 …… (597)
- 第五十五回 受宠若惊韩氏涕零 因妒生疑小子激愤 …… (608)
- 第五十六回 发动整风长江演讲 开展鸣放校长推心 …… (619)
- 第五十七回 喜洋洋老钱娶娇娘 气忿忿佳人献毒计 …… (628)
- 第五十八回 看整风刘大爷讲古 搞鸣放马主席画牛 …… (638)
- 第五十九回 写意画刘汶效伯虎 藏奸诈顺达窥鲛女 …… (648)
- 第六十回 得消息定中龟缩头 听鼠语帆儿夜惊心 …… (660)
- 第六十一回 洪水滔天书记殉职 怒火中烧县长拍案 …… (669)
- 第六十二回 反右派刘汶受嘉奖 遭污陷冯中挨斗争 …… (681)
- 第六十三回 沿街抛衣弱女疯狂 当众护玉老姬行善 …… (692)
- 第六十四回 喜出望外长江升官 祸从天降刘汶蒙冤 …… (704)
- 第六十五回 丁顺达列十大罪状 韩玉梅悲六神无主 …… (715)
- 第六十六回 讲义气丽红道实情 抱不平龙儿初用兵 …… (725)
- 第六十七回 拍马屁定中跳加官 走后门老韩得实惠 …… (737)
- 第六十八回 西城县全民大跃进 李家岭数户小自由 …… (748)
- 第六十九回 放卫星万里提异议 煎中药玉椿摇蒲扇 …… (758)
- 第七十回 庆并社社员赛新诗 望断山专员吼秦腔 …… (769)
- 第七十一回 因爱生恨万清逼夫 为情设誓明珠捧心 …… (778)
- 第七十二回 说实话书记劝县长 编歌谣老马慰刘汶 …… (790)
- 第七十三回 月色黄昏刘汶碎玉 党旗鲜艳玉梅了愿 …… (799)

第七十四回	水月镜花星儿抱恨	柳暗花明长江求婚	…… (809)
第七十五回	崔长江二度作新郎	沙丽红重演窦娥冤	…… (819)
第七十六回	西城县连年遭大旱	钟鼓巷老田击瓦盆	…… (829)
第七十七回	过界峰桂芝伤往事	卧病榻刘海思旧情	…… (840)
第七十八回	扶危困病夫脱险情	遭不白刻匠入大狱	…… (850)
第七十九回	摩天岭巧姑见异物	养猪场刘沛出下策	…… (861)
第八十回	刘子东蒙羞遭病魔	韦灵芝避祸完婚姻	…… (871)
第八十一回	水晶宫见怪鱼异兽	奈何桥逢牛头马面	…… (882)
第八十二回	白玉阶复出担大任	马万里平反回县府	…… (892)
第八十三回	西城人久旱逢甘霖	韩玉梅他乡遇故知	…… (903)
第八十四回	王定中酒醉犯王法	苏兰兰受辱欲轻生	…… (913)
第八十五回	夏吉祥仗义报冤仇	柳如海避祸走天涯	…… (924)
第八十六回	李桂芝揽镜悲白发	刘凤儿登台诵红书	…… (934)
第八十七回	狂飚起古楼遭浩劫	红流溢县委受炮轰	…… (945)
第八十八回	大串连桂芝失凤儿	小试刀国新遭殴打	…… (955)
第八十九回	崔长江反戈批万里	丁顺达乘乱娶苏平	…… (966)
第九十回	刘龙儿流亡平安市	韩帆儿泪洒大江边	…… (977)
第九十一回	红牡丹花葬中佛座	白玉阶游斗西城县	…… (988)
第九十二回	李桂芝大义救危难	刘龙儿失算遭围困	…… (999)
第九十三回	庆典会白日武斗起	平安市夜半攻城急	… (1009)
第九十四回	惊噩耗刘奶奶卧病	观容颜马巧姑劝婚	… (1019)
第九十五回	马家坝殉情失双骏	卧虎潭冷月葬花魂	… (1028)
余音	……		(1040)
后记	……		(1041)

引 子

公元前二二一年，秦始皇灭了六国，建立了中国历史上第一个多民族、大一统的中央集权体制的国家——秦朝。秦朝建立后，推行了郡县制，修筑了万里长城，书同文，车同轨，统一了度量衡。为巩固皇权，坑杀了非议朝政的卢生、侯生等四十六个儒生，焚烧了诸子百家各类书册，后世将这件事称之为“焚书坑儒”。

话说“焚书坑儒”之时，咸阳处于一片恐怖之中，有一刘姓儒生，携家乘乱逃出了都城，一路风餐露宿，吃尽了万千苦难，方才逃到大巴山脉列国交界之处的深山野谷之中，和当地野人一处生活。初到之时，刘生细观了此地的风水，见虽是荒蛮之地，却也存有兴旺之气！你道为何？有地方史志诗词为证：

四面环山，列无数苍翠屏障，长茂密松柏藤竹；中分二水，绕两条青罗玉带，生亿万鱼鳖虾蟹。狼虫虎豹，奔腾纵横；猿猴蛇虫，跳跃呼啸。有野人杂居其中，与飞禽走兽为伴；无官吏横行庙堂，现天然世外桃源。有道是：历尽苍桑荒蛮地，无忧无虑作神仙！

且说刘生一家到此之后，住在河北岸山间岩石的一处洞穴之中，也学着当地野人，刀耕火种，打鱼捉蟹，好不容易才生存了下来。刘生白日耕作，夜间仍然莹雪苦读，抱着沉重的简册朗朗有声。儿女们看不惯，口出怨言道：“爹爹，都是这些书惹的祸。因为它，你差点也坑了！到头来，连我们都成了野人了！”刘生叹道：“你们哪里晓得这书的好处？人，就是靠了它，才能和野兽相揖别，耕织、兴家、筑城、建国。没有书，一样也办不成呢！老祖宗历经了多少岁月才传下来这些东西，到了我们手里，如何叫它失传？”儿女们问道：“既然如此，皇帝为啥要烧它？”刘生道：“皇帝不懂呢！他只知道霸道，不懂得王道。治国平天下，霸道和王道，二者应兼而有之。他靠霸道灭了韩、赵、魏、燕、齐、楚，一统了天下，然光靠霸道，何以

能治天下？最终还离不了王道。靠王道，就得有书。焚书坑儒，苛政猛如虎，民不堪命，天下何能长久？书，你们还是要读的，万万不可荒废了！有朝一日，还有大用场呢！”儿女们讲孝道，自然听命。于是这书便在刘家一代一代地读了下去。刘生直到头飞雪也手不释卷，临灯枯油尽之时，躺在洞中的草榻上，咽不下最后的一口气，后辈们围了一大圈儿皆悲泣不止。刘生摇摇头，用手指指身边的竹帛，只是闭不了眼。众人会意，便一起捧书高颂。于是刘生便是一片朗朗的读书声中撒手西去，灵魂儿飘飘荡荡，飞到天堂见他的先祖去了。

果如刘生所料，竹帛烟消未几时，秦始皇驾崩，二世、赵高祸乱天下，阿房宫，三百里，楚人一炬，可怜焦土，秦朝二世而亡。随后楚汉相争，霸王别姬，西汉建立，高祖登位。传到汉武帝时，朝廷罢黜百家，独尊儒术，儒家开始吃香了，竹帛简册重放光彩。此时刘生后代的所在地，由于不断地涌来逃亡的、流放的各类人员，户口已逾万。按秦、汉政体规定：万户以下的县设县长，万户以上的县设县令。此地设县后，定名为西城县，归属于南阳郡，第一任县令，便是刘生的后代刘孝廉。孝廉遵循祖训，以仁义治县，兼以刑名，勤政爱民，颇有政绩，后来竟位列九卿。此后刘氏子孙，靠着读书，不断地做官为吏，虽有一、两人遭受东汉的“党锢之祸”，三、四人入了明朝的“东林党”，五、六人进了雍乾的“文字狱”，然多数还是紫衣玉带，红袍绿袖，满县的人无不羡慕。刘氏家族越来越旺盛，县城也一天比一天扩大。自汉至两晋、隋唐、元明清，城池颇具规模：依山靠山而筑，水北山南，呈四方形，方圆约十平方公里。两条不大不小的河流，一条自西而下，直奔东面卧虎山，水因卧虎挡道，卷起千堆万堆雪，掉头向北流去，再顺着北山拐向东南，形成了一个“S”形弯弯的河流，和南山奔出的另一条河汇合一处，蜿蜒曲折地穿行于群山万壑之中，直向汉江奔去。城内有四条大街，百余条小街小巷。大街称东大街、西大街、南大街、北大街。小街的名字五花八门，有棋盘街、葫芦巷、丝瓜巷、校场街、顺河街等，不可尽述。

由于城池处于盆地，地势平坦，街道走势规矩，故形成了不少的十字街，最大的便是四条大街交叉的大十字街。西城名胜古迹颇多，最著名的是城东大河边的卧虎山上的关王庙、城内东大街的钟鼓楼、孔庙等，这几处名胜古迹保存至今。尤其是钟鼓楼，高百尺，叠三层，雕梁画栋，飞檐翘斗，颇为壮观！由于地处城中心，从早到晚都有游人。每日，古楼晨钟暮鼓，送走了千百载岁月，送走了一个又一个朝代，最后终于送走了两千多年的封建王朝，迎来了一个人民当家作主的新中国，西城县从此走进了一个崭新的时代。

呜呼！西城县刘生的子孙们，如今已是一群又一群，他们的命运和老祖宗相比，已是天壤之别了！刘生的子孙，如今最晚的辈份已到了一百五十八代，此书就是从刘生的一百五十六代子孙刘子东家写起。诸位，茶余饭后，不妨看看刘氏又演绎出何种故事？有诗曰：

人生百年间，常教一念牵。
室陋方著书，堂高不参禅。
登山情深远，观海意浩然。
洞中才数日，世上又千年！

且看本书第一回。

第一回 说郡县开篇明宗义 抗洪水军民齐守城

话说我华夏中国，自秦朝以来，皆实行郡县政体。秦时，天下分为三十六郡。秦亡，汉随秦制。此后，天下分分合合，王朝更迭迭迭，然百代仍行秦政体，或州郡，或府道，或省县，大同小异，只是数目多寡而已。这郡县政体，对于维护大一统中国，委实功劳不小。郡县体制的最基本的单位是县，然后才是州、府、省。一个县治理得好坏，关系着一郡一国的大局。一县大坏，连锁反应，最易引起内乱。倘若县县大坏，天下便大乱矣！反之，一县大治，带动一郡一国。倘若县县大治，那全国岂不是大治，国家岂不是盛世！所以这县的作用，万万小觑不得！故历代封建统治者，从来不敢看轻对县的治理。中华人民共和国成立后，行政区划，仍是郡县政体，中央人民政府下辖省、自治区、直辖市，省（市、自治区）下辖专区，专区下辖县。中央人民政府亦从来没有看轻过对一个县的治理，建国后，曾多次树立先进县的典型，希望能以一县带动全省，一省带动全国，达到天下大治，建设和发展社会主义，逐步进入共产主义。有诗曰：

从来治县如担山，为民生计于倒悬。

堪笑风雏轻百里，何故无功伐西川？

话说这西城县乃是 H 省樊阳专区最偏远的一个小县，地处川、陕、鄂、豫的大巴山脉之中，方圆数百平方公里，地广人稀，人口约二十余万。除当地土著人外，多为外省外县迁移来的。其中以周边县、市为最多。由于人口杂居，故风俗各异，语音不一。城内以中原口音为主，却又异于中原，风俗亦带四省特色，一如姜子牙的四不象。城外各乡，皆以各地迁居人口多寡为特色。如南山小四

川乡,其风俗、语言和四川省无二;城西李家岭,则一如秦国;城南马家坝,和河南省无异;城东毛坪乡,其风俗犹如川贵少数民族,语音婉转柔美,全国独一无二,堪称语音活化石。最有意思的是,小小县城,秦腔、汉剧、豫剧、曲剧、川剧皆有,各剧都拥有不少观众。倘若一日就只有一场戏,不管是啥剧种,却又都爱看,其时观众中绝无有偏爱者。自古以来,西城人崇拜两个偶像,一是孔夫子,二是关夫子。城内北关有孔夫子庙,城外河东卧虎山上有关夫子庙,两处庙宇香火极盛。敬孔子的多是世世代代的读书人和历代官宦。因这西城自古以来有逃难来的读书人,亦有发配来的朝廷命官、奸党、不同政见者,这类人多为孔孟礼学之徒,世代尊孔。故西城人朝拜孔夫子的极多,因而为官为吏的多,孝子多,贞妇烈女多。关夫子在西城的地位也并不比孔夫子低,若仅以人数而言,甚至多于尊孔者。何也?皆因西城地处数省交汇的群山万壑之中,乱世之时,绿林好汉、强人响马纵横驰骋其间,靠的就是个“义”字,而这“义”字的精神支柱就是关夫子。所以西城人爱拜关夫子,自在情理之中。西城物产丰富,粮以玉米、稻、麦,土豆、红薯为主;土特产主要有中草药、生漆、木耳、茶叶等,且产量颇丰。自古以来,西城便是周围各县土特产的集散地。西城最大的特色便是女儿家生得漂亮!何也?皆因世世代代人口杂居,极少近亲结婚,基因优势得以遗传和进化;再加上西城山青水秀,水土好,那人也就生得格外好看!故西城有谚云:“高山出俊鸟。”西城文人常以浣纱的西子和采桑的罗敷来赞美她们。有志书载诗为证:

西城女子美容颜,罗敷西施等闲看。

山间采茶树生香,河边浣纱水亦甜。

窗花巧剪蜂蝶绕,菱歌漫唱雀鸟喧。

清池碧荷芙蓉出,行人只作画中看!

西城山好、水好、人也好,然西城由于地处深山,交通闭塞,仅东西一条官道可达通衢重镇,西有秦国女娲山,东有楚国两界峰,皆高万仞,入云端,行人路过,无不惊呼蜀道难,难于上青天!故西

城“山高皇帝远，无法又无天”，京都鞭长莫及，地方自立为王，治世少，乱世多。尤其是封建王朝末代，政治腐败，内忧外患，苛政如虎，官逼民反，百姓处水深火热之中。人民盼解放，盼盛世，如大旱之盼甘露，终于在一九四九年，盼来了中华人民共和国成立。西城人民在中国共产党的领导之下，剿匪清霸，土改分田，抗美援朝，恢复生产，终于迎来了太平盛世，在这一穷二白的土地上开始书写最新最美的文字，描绘最新最美的图画了！

常言道：“麻雀虽小，肝胆俱全。”中国一个最小的县，也要比世界地图上的小国还要大。县虽小，一样的有党派、政府、军队、司法、工、农、兵、学、商；一样的有经济建设、社会治安、官场风云、社会百态。全县数十万人，每日千百宗事，在下一枝笔，如何说得清，叙得明？不如还是从城内一个小巷子里的人家说起。且听我慢慢道来：

话说西县城内东大街有一钟鼓楼，这钟鼓楼于唐开元年间所建，座于东大街中段街中心，楼高三层，虽无大州大郡名楼的气派，但也是雕梁画栋，飞檐凌云。基层为城门状，以青石垒就，正方立体形，高三丈，行人穿行其间；二层为登临处，供游人春日凭眺，中秋看月，元宵观灯；三楼是钟鼓处，晨钟暮鼓，响的时候，四面青山回应，声韵悠扬，不绝如缕。钟鼓楼西侧有一钟鼓巷，巷长约两、三百余米，巷宽不足二十米，皆为石子泥巴路。巷内居民约有三、五十户，其中有一刘姓人家，家主叫刘子东。刘家在巷子中段路西，青砖青瓦垒盖而成，因原为栈房，门面宽约十米，现为堂屋。堂屋正中挂有毛泽东主席画像，像两边各有一联。上联为“共产党万岁”，下联为“毛主席万岁”。画像下是一个八尺长的黑油漆条几，条几上放着琉璃灯盏、香烛、水烟袋、旱烟袋之类的东西。挨着条几是一个大黑油漆八仙桌，几把靠椅。两边墙壁贴有印刷水彩画，左边是两张志愿军抗美援朝宣传画；右边一张的画面是一个妇女肩膀上坐着一个儿童在放飞和平鸽，另一张是梁、祝化蝶的戏剧照。堂屋有门直通后伙房，道旁两侧是四间对门厢房。再后边便