



大学本科小学教育专业教材

中国现当代文学史

下册

ZHONGGUO XIANDANGDAI WENXUESHI

杨 朴 主编

人民教育出版社

大学本科小学教育专业教材

中国现当代文学史

下 册

主 编 杨 朴

副主编 周俊秋

姚素英

马春林

人民教育出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学史. 下册/杨朴主编. —北京:人民教育出版社, 2004

大学本科小学教育专业教材

ISBN 7-107-17825-3

I. 中...

II. 杨...

III. ①现代文学-文学史-中国-高等学校-教材

②当代文学-文学史-中国-高等学校-教材

IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 070596 号

人民教育出版社出版发行

(北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京天宇星印刷厂印装 全国新华书店经销

2005 年 1 月第 1 版 2006 年 9 月第 3 次印刷

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/32 印张: 9.125

字数: 224 千字 印数: 6 001~11 000 册

定价: 13.70 元

大学本科小学教育专业教材编写委员会

顾 问 顾明远 吴履平 马 立
主任委员 刘新成 马云鹏 殷忠民
副主任委员 (以汉语拼音字母为序)
康学伟 李全顺 刘国权 刘立德
王万良 王智秋 杨宝忠
委 员 (以汉语拼音字母为序)
黄海旺 金祥林 康学伟 李全顺
刘国权 刘克勤 刘立德 刘新成
马云鹏 曲铁华 唐京伟 王保才
王万良 王智秋 杨宝忠 叶宝生
殷忠民 张启庸 赵宏义
秘 书 长 王智秋
秘 书 叶宝生

本书编写人员

主 编 杨 朴
副 主 编 周俊秋 姚素英 马春林
撰 稿 (以汉语拼音字母为序)
马春林 孙先庆 吴秀英 肖振宇
姚素英 张凤霞 赵玉敏 郑春风
周俊秋 宗晓雁

大学本科小学教育专业教材编审委员会

主任委员 吕 达 王 岳

副主任委员 (以汉语拼音字母为序)

葛振江 刘立德 唐京伟 王 莉

魏运华 邢克斌 于兴国

委 员 (以汉语拼音字母为序)

葛振江 黄海旺 刘立德 吕 达

唐京伟 王 莉 王 岳 魏运华

邢克斌 于兴国 诸惠芳 邹海燕

秘 书 长 刘立德

秘 书 韩华球

丛书责任编辑 刘立德

本书责任编辑 胡兰江

审 稿 刘立德

吕 达

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版科联系调换。

(联系地址：北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081)

大学本科小学教育专业教材

总 序

为了适应社会主义现代化建设和人民群众对教育需求不断增长的新形势，经国家教育部批准，全国各地相继成立了以培养大学本科学历小学教师为主要任务的初等教育学院（系），大学本科小学教育专业应运而生。该专业的设立是我国初等教育改革和发展的需要，是提高我国小学教师素质的重要举措，也是我国师范教育改革和发展的必然趋势。

《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出：建设高质量的教师队伍是全面推进素质教育的基本保障。目前，培养小学教师的现行课程、教材和教法，已不能完全满足全面推进素质教育的客观要求，受到了前所未有的挑战。新的课程教材建设势在必行。鉴于此，教育部师范教育司组织有关高等学校成立了“面向 21 世纪培养本科程度小学师资专业建设研究”的全国性总课题组，制订了大学本科小学教育专业培养目标和课程方案，在此基础上形成了“全国小学教育专业建设协作会”，对该专业课程教材建设进行了深入研究。

为了加强对教材编写工作的管理，教育部师范教育司、教育部课程教材研究所及有关高师院校的领导和专家组成了“大学本科小学教育专业教材编写委员会”。中国教育学会会长顾明远、教育部课程教材研究所原所长吴履平、教育部师范教育司司长马立为编写委员会顾问，首都师范大学副校长刘新成等为编写委员会主任委员。编写委

员会聘请具有丰富教学经验和较高学术水平的学科带头人分别担任各科教材主编，并聘请知名专家审核编写大纲和初稿。为了加强对这套教材编审工作的领导、协调和统筹，人民教育出版社还成立了“大学本科小学教育专业教材编审委员会”。

本套教材的编写以“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”为指针，以党和国家的教育方针以及大学本科小学教育专业培养目标为依据，以思想性、科学性、时代性和师范性为原则，致力于培养未来小学教师的创新精神和实践能力，全面体现“大学本科程度”和“面向小学教育”的要求，力求建立合理的教材结构，以满足 21 世纪对新型小学教师素质结构的需要。

本套教材是从大多数地区的情况出发而编写的全国通用教材，主要供培养本科层次小学教师的高等院校使用，也可供培养专科层次小学教师的院校使用，还可供广大在职小学教师进修或自学使用。这套教材由人民教育出版社于新世纪第一年开始陆续推出。

本套教材的编写出版得到了教育部师范教育司、高等教育司、社会科学研究与思想政治工作司、课程教材研究所、人民教育出版社，以及部分省市教委（教育厅）和有关高等院校的领导和同志们的大力支持，谨在此一并致谢。

编写出版大学本科小学教育专业系列教材，是我们贯彻国家教育部师范教育课程教材改革精神、全面落实《面向 21 世纪教育振兴行动计划》的初步尝试，如有不当之处，敬请广大师生不吝指正，以使本套教材日臻完善。

大学本科小学教育专业教材编写委员会

2000 年 12 月

本书前言

《中国现当代文学史》是根据我国教师教育改革和义务教育新课程标准有关精神编写的，其读者对象是大学本科小学教育专业学生。它的特别针对性规定了它的不同于其他同类教材的特点。

概括性：中国现、当代文学史内容丰富、复杂，即使是把现代文学史和当代文学史分开来写，也要很长的篇幅才能完成。但是对“小教”本科教育，这显然过于繁重。同时，“小教”本科既然是本科教育，就必须完成本科教育任务，达到本科教育水平。考虑到上述两方面因素，本教材力求简洁、精当、概括，抓住现、当代文学史上最重要最具代表性的现象和作家作品进行分析。

侧重性：针对“小教”本科学生的特点——非文学专业教育和毕业后从事小学教育，本教材主要强调常识和分析能力的教育，所以文学史、创作概貌及作家创作总体风格部分比较简略，而侧重于主要作家的某一部代表作的分析。

审美性：在概述文学史常识和分析某部作品的同时，本教材力求突出对文学进行审美分析的特点，以提高学生的审美感受能力和审美分析能力。

先进性：尽可能吸收中国现、当代文学研究的最新成果，使教材在文学观念、文学史观念和具体文学现象及作家作品的评价上具有新意；但同时注意了稳定性，对那些暂时还没有得到普遍认同的东西不予采纳。

本书分为上下两册，上册为中国现代文学史，三编二十一章；下册为中国当代文学史，三编二十章。全书由吉林师范大学杨朴设计体例及统稿。

上册编写分工如下：

- | | |
|-------------|---------------------------------------|
| 吴秀英（吉林师范大学） | 绪论 |
| 周俊秋（首都师范大学） | 第一章、第二章、第三章 |
| 赵玉敏（吉林师范大学） | 第四章、第十八章第一节、第三
节至第八节、第十九章、第二
十章 |
| 姚素英（吉林师范大学） | 第五章、第六章、第七章、第八
章、第十章 |
| 肖振宇（吉林师范大学） | 第九章、第十一章、第十二章、
第二十一章 |
| 马春林（沈阳大学） | 第十三章、第十四章、第十五
章、第十六章 |
| 张凤霞（首都师范大学） | 第十七章 |
| 孙先庆（吉林师范大学） | 第十八章第二节 |

下册编写分工如下：

- | | |
|--------------|--|
| 郑春风（吉林师范大学） | 绪论、第一章、第二章、第三
章、第四章、第五章、第六章
第一节、第七章第一节、第八
章第一节、第十二章 |
| 宗晓雁（人民教育出版社） | 第六章第二节至第四节、第十一
章、第十三章、第十五章第一
节、第十六章、第十七章第一
节、第十八章、第十九章、第二
十章 |
| 马春林（沈阳大学） | 第七章第二节至第四节、第八章
第二节、第九章 |
| 张凤霞（首都师范大学） | 第十章 |
| 周俊秋（首都师范大学） | 第十四章、第十五章第二节至第 |

五节、第十七章第二节至第五节

限于各种原因，1949年后的台湾、香港、澳门等地区的文学暂付阙如。同时，由于篇幅限制，最近几年的文学现象和成就等内容，本书较少涉及，有条件的学校在教学中可适当补充。

由于水平所限，书中错误和疏漏在所难免，敬请广大读者批评、指正。

《中国现当代文学史》编写组

2004年5月

目 录

绪论 中国当代文学的源流、性质、分期和发展概况…………… 1

第一编 十七年文学（1949—1966）

第一章 文学史概况……………	7
第一节 文艺运动和文艺思想斗争……………	7
第二节 创作综述……………	17
第二章 农村题材的长篇小说……………	21
第一节 概述……………	21
第二节 赵树理的《三里湾》……………	23
第三节 周立波的《山乡巨变》……………	25
第四节 柳青的《创业史》……………	29
第三章 革命战争题材的长篇小说……………	35
第一节 概述……………	35
第二节 杜鹏程的《保卫延安》……………	37
第三节 吴强的《红日》……………	40
第四章 革命历史题材的长篇小说……………	43
第一节 概述……………	43
第二节 梁斌的《红旗谱》……………	44
第三节 杨沫的《青春之歌》……………	50

第五章 主题与风格多样的短篇小说	53
第一节 概述	53
第二节 王蒙的《组织部来了个年轻人》	55
第三节 茹志鹃的短篇小说	57
第六章 十七年的诗歌	60
第一节 概述	60
第二节 贺敬之的《桂林山水歌》	64
第三节 郭小川的《祝酒歌》	66
第四节 闻捷的《吐鲁番情歌》	70
第七章 十七年的散文	73
第一节 概述	73
第二节 刘白羽的《长江三日》	75
第三节 杨朔的《雪浪花》	77
第四节 秦牧的《社稷坛抒情》	81
第八章 十七年的戏剧	84
第一节 概述	84
第二节 田汉的《关汉卿》	86
第九章 老舍的《茶馆》	93
第一节 老舍在新中国成立后的戏剧创作	93
第二节 《茶馆》的内容和人物	97
第三节 《茶馆》独特的戏剧艺术风格	101

第二编 “文化大革命”时期的文学（1966—1976）

第十章 文学史概况	107
第一节 《部队文艺工作座谈会纪要》及其反动性	107
第二节 “根本任务论”及“三突出原则”等创作理论	110
第三节 创作综述	112

第三编 新时期文学（1976— ）

第十一章 文学史概况·····	121
第一节 文艺界的思想解放运动·····	121
第二节 现实主义的恢复及文学思想的多元化·····	124
第三节 创作综述·····	126
第十二章 新时期的长篇小说·····	135
第一节 概述·····	135
第二节 古华的《芙蓉镇》·····	138
第三节 张炜的《古船》·····	142
第四节 陈忠实的《白鹿原》·····	145
第十三章 新时期的中篇小说（上）·····	150
第一节 概述·····	150
第二节 谌容的《人到中年》·····	154
第三节 路遥的《人生》·····	157
第四节 张贤亮的《绿化树》·····	160
第五节 张承志的《北方的河》·····	163
第六节 贾平凹的《腊月·正月》·····	166
第十四章 新时期的中篇小说（下）·····	168
第一节 韩少功的《爸爸爸》·····	168
第二节 莫言的《红高粱》·····	171
第三节 王安忆的《小鲍庄》·····	174
第四节 王朔的《动物凶猛》·····	178
第五节 余华的《现实一种》·····	181
第六节 池莉的《烦恼人生》·····	184
第十五章 新时期的短篇小说·····	189
第一节 概述·····	189

第二节	铁凝的《哦，香雪》	191
第三节	高晓声的《陈奂生上城》	194
第四节	汪曾祺的《受戒》	198
第五节	残雪的《山上的小屋》	201
第十六章	王蒙的小说创作	206
第一节	王蒙的《春之声》及其新探索	206
第二节	《活动变人形》	212
第十七章	新时期的诗歌	218
第一节	概述	218
第二节	朦胧诗及其论争	221
第三节	舒婷的《思念》和《双桅船》	224
第四节	北岛的《回答》	226
第五节	顾城的《弧线》	228
第十八章	其他诗人	231
第一节	艾青的《光的赞歌》	231
第二节	雷抒雁的《小草在歌唱》	233
第三节	“新生代”诗人	236
第十九章	新时期的散文	242
第一节	概述	242
第二节	巴金的《怀念萧珊》	245
第三节	史铁生的《我与地坛》	247
第四节	徐迟的《哥德巴赫猜想》	249
第五节	黄宗英的《大雁情》	251
第六节	邓贤的《中国知青梦》	254
第七节	余秋雨的散文	255
第八节	学者散文	258
第二十章	新时期的戏剧	261
第一节	概述	261

目 录

第二节	崔德志的《报春花》	264
第三节	沙叶新的《假如我是真的》	267
第四节	刘锦云的《狗儿爷涅槃》	269
第五节	魏明伦的《潘金莲》	271
主要参考书目		274

绪 论

中国当代文学的源流、 性质、分期和发展概况

一、中国当代文学的源流

每个时代的文学都具有相对独立的艺术精神和审美品性，同时，它也有无法割断的历史渊源。中国当代文学也不例外，它一方面是对当代社会生活及时代精神的反映，另一方面又是对中国文学传统的继承和发展。

中国当代文学最直接、最主要的源流是我国五四以来的新文学，特别是1942年延安文艺座谈会以来的解放区新文学。以五四为开端的新民主主义文化是“无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化”。^①五四新文学的主要任务是彻底地反帝反封建。1942年延安文艺座谈会上，毛泽东在讲话中总结了五四新文学运动以来的历史经验，要求知识分子无条件地向工农大众学习，为工农兵服务，以大众的审美爱好为自己的工作目标。中国新文学运动从此进入了一个新阶段，即进入了一个自觉与工农兵相结合的阶段，初步确定了文艺为人民服务，首先为工农兵服务的方针。新中国成立以来的当代文学延续和发展了这一文艺方针。可以说，当代文学是1942年以来新文学的继续和深化。

中国当代文学从本质上来说是1942年以来新文学的继续和深

^① 毛泽东：《新民主主义论》，《毛泽东选集》第2卷，人民出版社1991年版，第698页。

化，但它和我国源远流长的古典文学传统也有着密不可分的联系。我国古典文学是世代劳动人民勤劳精神和智慧的结晶，当代文学在发展过程中继承和发展了古典文学中热爱祖国大好河山、追求自由平等、敢于斗争等思想内容，并借鉴了古典文学在艺术表现形式上的卓越成就。

二、中国当代文学的性质、任务

中国当代文学表现的主要是社会主义时代的生活，体现出广大人民积极进行社会主义革命和社会主义建设的需求。从这个角度说，中国当代文学是社会主义性质的文学。

中国当代文学是以为人民服务、为社会主义服务为宗旨的。早在1949年中华全国文学艺术工作者代表大会上，就确定了文艺为人民服务，首先为工农兵服务的方向。在后来的历次政治运动中，“文艺为政治服务”这一口号的提出影响了当代文学宗旨的实现。1980年，党中央决定停止使用“文艺为政治服务”的提法，明确提出文艺为人民服务、为社会主义服务的口号，这使当代文学的任务更为确切。

三、中国当代文学的分期和发展概况

中国当代文学的历史可分为三个时期，即十七年文学、“文化大革命”时期的文学和新时期文学。

（一）十七年文学（1949—1966）

“文化大革命前的十七年，我们的文艺路线基本是正确的，文艺工作的成绩是显著的。”^①在这一时期，涌现出一批优秀的作品，如《红旗谱》（梁斌）、《创业史》（柳青）、《红岩》（罗广斌、杨益

^① 邓小平：《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝词》，《邓小平文选》第2卷，人民出版社1994年版，第207页。