

时代
读图
收藏
馆

500 余幅珍贵图片尽显紫檀、黄花梨、酸枝、鸡翅木、铁力、榿木等明清家具的材质风采
精彩文字尽述床、榻、案、几、桌、椅、凳、柜、橱、架具、屏风等明清家具的式样特征



明清家具式样识别图鉴

THE PATTERN OF FURNISHINGS



 中国轻工业出版社

读图时代
收藏馆

明清家具式样识别图鉴

图书在版编目(CIP)数据

明清家具式样识别图鉴 / 读图时代. —北京: 中国轻工业出版社, 2007.1

(收藏馆)

ISBN 7-5019-5682-0

I. 明... II. 读... III. ①家具—收藏—中国—明清时代—图集
②家具—鉴赏—中国—明清时代—图集
IV. ① G894-64 ② TS666.204-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 127084 号

明清家具式样识别图鉴

责任编辑: 王秋墨

策划编辑: 龙志丹

责任终审: 劳国强

责任监印: 胡 兵

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2007 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16 印 张: 11.75

字 数: 270 千字

书 号: ISBN 7-5019-5682-0/TS · 3295 定 价: 48.00 元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 010-85111729 传真: 010-85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 010-85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

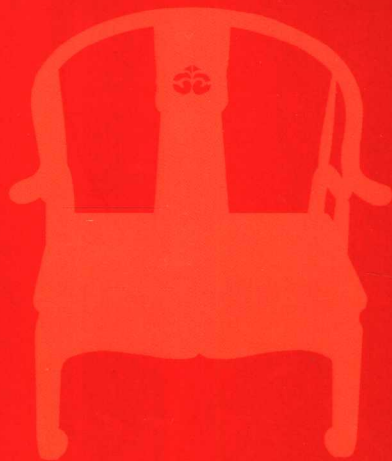
Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

60777S5X101ZBW

家具是人类生活的用具，我国的家具在几千年的发展演进中，经历了由席地而坐向垂足坐的漫长转变，经历了多民族的融合和中外民族文化的交流。明清时期兴起和流行的硬木家具，科学合理、坚实耐用、技艺精湛，成为中国古典家具的高峰。明清家具有极高的艺术价值和文化价值，在世界家具史上地位显赫。

本书以深入浅出的文字，从家具的种类式样出发，对中国古代家具的演进发展作了一次历史性的回顾，重点介绍了中国明清家具的床榻、几案、桌椅凳、架具、屏风等式样，选取了丰富而精美的图片，使古家具收藏的爱好者在识别鉴赏的同时，能够充分地领略明清家具的艺术魅力。



读图时代

www.dutotime.com

总 策 划：蒋一谈

文字作者：共 勉

特别鸣谢：文德堂

内容总监：茅 翊

图片统筹：DuToTime

图片摄影：DuToTime

张炎龙 张 琦

图文编辑：王 新

整体设计：商子庄

印制统筹：画中画

设计监理：阿 壮

设计助理：李全厂

技术编辑：刘绍莉

前言

家具是人类生活的用具，所以家具也定然有悠久的历史。我国的家具在几千年的发展中，经历了由席地而坐向垂足坐的漫长转变，经历了多民族的融合和中外民族文化的交流，才形成独具特色的中式家具；特别是明代中期兴起和流行的硬木家具，成为中国古典家具的高峰。

但是，由于历史的原因，家具的文化特性一直没有引起人们的重视，致使有关家具的记载很少，而且无论是中国还是外国，古代都有收藏艺术品的优良传统，却没有人收藏家具。即便是在硬木家具盛行的明清时期，虽然大家都承认硬木家具是很名贵的，也很喜欢，却没有人把硬木家具作为一种艺术收藏品来看待。

把家具作为艺术收藏品，始于18世纪英国家具设计师齐彭代尔。他在收藏家具的基础上，借鉴明式家具为英国王室设计了一套宫廷家具，引起了轰动，并由此引发了欧洲人首先对中国硬木家具的关注和喜爱。但家具收藏是从20世纪20~30年代开始，当时有一些欧洲人到中国来旅游，对古玩店中的明清硬木家具产生了浓厚的兴趣，买了不少，运回欧洲。从20世纪80年代起，我国有些眼光超前的人开始重视古代硬木家具的收藏。在他们的倡导下，中国古代硬木家具的艺术价值和文化价值才逐渐得到全社会的重视。人们才认识到，家具虽然是物质的创造成果，却与人们的物质文化生活密切相关，是社会物质文化的重要组成部分。家具发展的进程，也反映了一个国家一个民族的历史特点和文化特点。

本书侧重从家具的品类式样出发，对中国古代家具的沿革发展作了一次历史性的回顾，并重点介绍了中国明清硬木家具的成就，希望读者们能够喜欢这本书。



定价：28.00 元



定价：26.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：26.00 元



定价：28.00 元



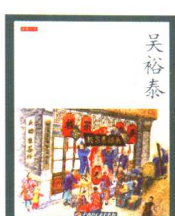
定价：28.00 元



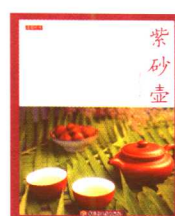
定价：28.00 元



定价：26.00 元



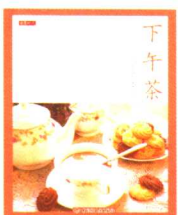
定价：28.00 元



定价：28.00 元



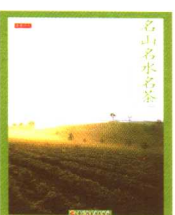
定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



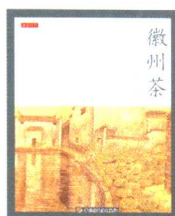
定价：28.00 元



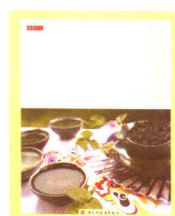
定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：48.00 元



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



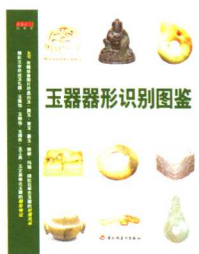
定价: 29.80 元



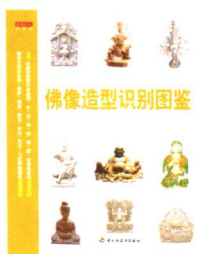
定价: 29.80 元



定价: 58.00 元



定价: 48.00 元



定价: 48.00 元



定价: 48.00 元



定价: 48.00 元



定价: 48.00 元

邮购须知

一、邮局汇款

1. 收款人地址: 北京市东长安街6号轻工业出版社发行部
2. 收款人姓名: 读者服务部收
3. 邮编: 100740
4. 请务必用正楷准确填写汇款人详细地址、姓名、邮编和联系电话, 确保您能及时收到图书
5. 汇款人附言栏内请写明您所购图书的书名、定价、册数 (如需发票请注明)

二、银行汇款

1. 开户行: 工商行北京东长安街支行
2. 账号 0200053419014414793
3. 开户名称: 轻工业出版社发行部
4. 请汇款后将汇款凭单复印件、收件人名称、地址、邮编、订购图书的书名、联系电话一并传真至 010-85111730

三、其他

1. 特别注意: 每份订单加收 5.00 元邮挂投递费
2. 如询问优惠促销详情请致电: 010-65241695 010-85111729 或登录 <http://www.chlip.com.cn> 查询

明清家具式样 识别图鉴

目录

家具工艺基本常识 / 1

硬木家具的器形结构 / 2

四柱框架式 / 2

几形结构 / 2

侧山连接式 / 2

侧腿结构 / 3

硬木家具的结构部件 / 4

面板 / 4

束腰 / 6

托腮 / 8

牙板 / 8

枨 / 9

矮老和卡子花 / 10

腿式 / 11

足 / 12

托泥 / 13

搭脑 / 14

家具的榫卯结构 / 15

抱肩榫 / 16

夹头榫 / 17

插肩榫 / 18

棕角榫 / 18

暗榫 / 18

裁榫 / 20

楔钉榫 / 20

套榫 / 21

挂榫 / 21

勾挂榫 / 22

格肩 / 22

托角榫 / 22

长短榫 / 22

攒斗 / 22

硬木家具的雕刻装饰 / 24

线刻装饰 / 24

浮雕装饰 / 24

透雕装饰 / 26

圆雕装饰 / 26

线脚装饰 / 28

镶嵌装饰 / 31

家具金属饰件 / 34

床榻的式样及形制特点 / 35

床榻的沿革 / 36

明式床 / 40

架子床 / 40

拔步床 / 41

龙凤床 / 41

明式榻 / 43

罗汉床 / 43

宝座 / 44

清式床榻 / 45

架子床 / 45

罗汉床 / 46

贵妃榻 / 47

床柜 / 47

宝座 / 48

几类家具的式样及形制特点 / 49

几类家具的沿革与发展 / 50

明式几 / 53

炕几 / 53

条几 / 53

香几 / 54

蝶几 / 54

花几 / 54

小矮几 / 56

清式几 / 56

香几 / 57

茶几 / 57

炕几 / 57

凭几 / 60

案类家具的式样及形制特点 / 61

案类家具的沿革与发展 / 62

食案 / 62

书案 / 63

奏案 / 63

欹案 / 64

明代案 / 65

长案 / 66

架几案 / 67

书案 / 67

画案 / 67

清式案 / 68

架几案 / 68

长案 / 68

书案 / 70

画案 / 70

炕案 / 70

桌子的式样及形制特点 / 71

桌的沿革发展 / 72

明式桌 / 74

炕桌 / 75

酒桌 / 76

方桌 / 76

半桌 / 78

长方桌 / 80

炕桌 / 80

琴桌 / 80

棋桌 / 81

清式桌 / 82

供桌 / 83

宴桌 / 83

琴桌 / 83

炕桌 / 84

凳子的式样及形制特点 / 85

凳子的沿革发展 / 86

明式凳子 / 88

有束腰马蹄足式机凳 / 88

无束腰直足式机凳 / 88

春凳 / 90

梅花凳 / 90

圆凳 / 90

八足圆凳 / 90

明式圆鼓坐墩 / 90

直棹式坐墩 / 91

条凳 / 91

脚凳 / 91

清式凳子 / 92

清式坐墩 / 92

椅子的式样及形制特点 / 93

椅子的沿革发展 / 94

太师椅 / 96

交椅 / 98

明式椅 / 99

交椅 / 99

圈椅 / 100

明式四出头官帽椅 / 103

明式南官帽椅 / 104

养和 / 106

欹床 / 106

明式靠背椅 / 106

明式玫瑰椅 / 108

围椅 / 109

六方椅 / 109

轿椅 / 110

宝椅 / 110

清式椅 / 110

交椅 / 110

清式靠背椅 / 110

清式圈椅 / 112

清式官帽椅 / 114

清式花篮椅 / 115

清式独座 / 115

清式炕椅靠背 / 115

宝座 / 118

鹿角椅 / 118

箱柜橱的式样及形制特点 / 121

箱柜的沿革与发展 / 122

箱、柜 / 122

橱 / 124

明式橱柜 / 125

架格 / 128

亮格柜 / 128

圆角柜 / 130

四扇门圆角柜 / 130

方角柜 / 130

顶箱立柜 / 132

闷户橱 / 132

藏书橱 / 132

佛橱 / 134

陈设橱 / 134

清式柜 / 136

架格 / 136

四件柜 / 136

立柜 / 138

书画柜 / 140

亮格柜 / 140

炕柜 / 140

多宝榻 / 142

小型陈设柜 / 144

屏风的式样及形制特点 / 145

屏风的沿革与发展 / 146

工艺屏风 / 147

床上屏风 / 149

明清屏风 / 151

折叠屏风 / 153

插屏 / 153

座屏 / 154

折屏 / 156

炕屏 / 157

挂屏 / 157

镜屏 / 158

架类家具的式样及形制特点 / 159

衣架的沿革与发展 / 160

盆架的沿革与发展 / 160

明式架 / 161

衣架 / 161

巾架 / 161

盆架 / 163

挂巾面盆架 / 164

落地灯架 / 165

镜架 / 166

天然木家具的式样及形制特点 / 167

天然木流云槎 / 168

附：其他明清家具图片欣赏 / 169

家具工艺基本常识



家具是由各种结构性部件，按照一定的工艺要求组合而成的，这些结构性部件有特定的名称，也有各自的用途，制作时也有特定的要求。了解家具，当从这些基本常识开始。从一定的意义上讲，家具的制作工艺，其实就是家具的风格特点的集中体现。家具制作工艺，正是家具风格特点的形成的原因。例如明代椅子的座面都以棕和藤皮编成，在边抹上穿孔装镶，扶手和直枨交接处有一简朴的托角牙子，这样做固然是为了美观，同时也使家具舒适度大大增强。又如明式家具在制作风格上和清式家具另有一个明显区别是榫卯制作。明式较合乎规矩，精密严谨，不易散架；而清式家具往往一脱胶便全部散架。所以，掌握了这些基本常识，对家具的理解就深刻多了，实际上也掌握了评价家具工艺优劣的基础知识。

硬木家具的器形结构

家具是由各种结构性部件组合而成的。了解家具，当从结构性部件开始，这些知识也是评价家具工艺优劣的基础。

明式硬木家具的器形结构可分为如下几种：

四柱框架式

以四柱为基础，连接横枨，形成框架，再安上面板。做床榻、桌凳等家具多用此法。



藤面方凳(清代 榉木 37 × 37 × 47)

(注：本书家具规格尺寸单位均为厘米，不一一标注。)

几形结构

一般采用三块板直交而成的，是制作“几”类家具所采用的结构。

侧山连接式

先将家具的两个侧山做好，再用横枨相连而成。制作橱柜、案几等家具多用此法。



明式亮格柜(近代)



清式花几(现代)

侧腿结构

指案子、条凳等家具的腿与面板的结构方式。一般都是先将两条腿与横枨组装起来，成为一个独立的框形结构单元。由于安装时，这个框形结构单元是侧身与面板装配在一起的，所以叫“侧腿”。如果这个框形结构单元是上小下大的梯形，又与面板是垂直相交，则叫“骑马托”（两腿分别外撇，又叫“外托”）；如果这个框形结构单元是上小下大的梯形，又与面板是斜交（略为外撇），则叫“四腿八托”。



圆腿茶几(近代 红木 42 × 42 × 70)

硬木家具的结构部件

面板

大多数家具都有面板，如桌面、案面、凳面、椅面等，一般用于承重放物。另外，柜子的柜门、侧山等结构性部件，虽不用于承重放物，但制作工艺也与面板相同，故一并介绍。

家具一般不采用较厚的独木板来做面板，因为这样做有费材料、易变形、上下端有顶卯、木材难配等缺点。所以，大多数都采用“攒边框装板心”的方法来制作，即用四根规格相同的木条组成了一个方框。用于竖直方向的木条，叫“大边”，用于水平方向的木条，叫“抹头”，“大边”与“抹头”的两端均采用45°角的对肩榫连接，便组成了一个方框。在“大边”和“抹头”的内侧，预先刨出一个小槽，将拼好的板心的“舌簧”部分插进槽内，便与木框构成了一个完整的平面。为了增加木框的强度和防止板心变形，在两条“大边”之间和面板心之下还加一二条“穿带”。

嵌板心有三种不同的装法：镶平面、“落膛踩鼓”、落塘面。

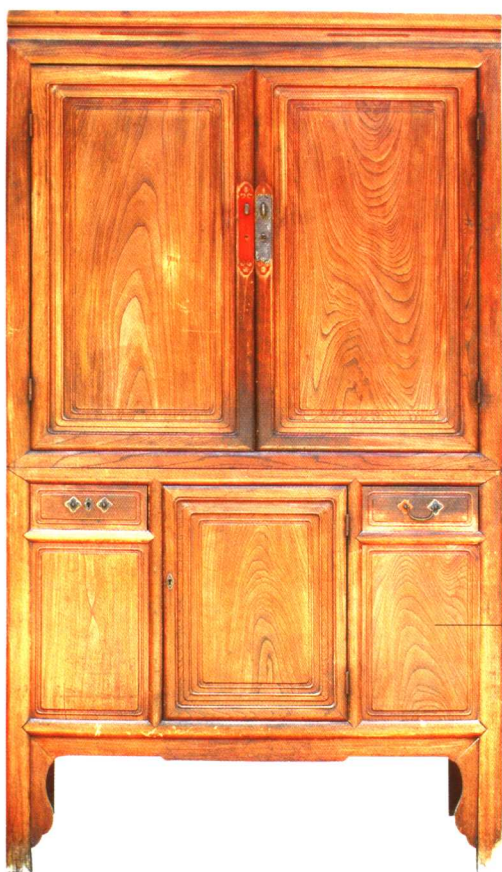
“落膛踩鼓”：是将要装入的面板四周减薄，让中间高起约0.5厘米，然后嵌装在边抹围成的框架中。由于面板的中部略为鼓起，有力量感。南方称为“起兜肚”。

镶平面

板心与边抹攒合时处在同一水平面上，俗称“镶平面”。明清家具中的桌子、几案等多采用镶平面。



清式方桌(现代)



方脚柜 (现代)

落塘面

将心板嵌入边抹围成的框架时,有意使板面低于框架。这种做法常用于柜子的门和侧山。



雕葡萄翘头几(清代 红木 320 × 56 × 102)

冰盘沿

指面板侧边的形状。面板是用“大边”和“抹头”用榫接而成的,一般用硬角直边,使用上不方便。所以,面板侧面常被加工成各种柔美的形状,叫“冰盘沿”。“冰盘沿”有许多种。