

水粉静物应试冲刺30天①

Shuifen

王立文 著

中国纺织出版社





羊头骨、瓷壶与水果 79cm × 54cm

图书在版编目(CIP)数据

水粉静物应试冲刺30天① / 王立文著. —北京: 中国纺织出版社, 2007.3

ISBN 978 - 7 - 5064 - 4262 - 6

I. 水… II. 王… III. 水粉画: 静物画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 016710 号

策划编辑: 胡 姣 责任校对: 俞坚沁
责任设计: 胡 姣 责任印制: 刘 强

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231

http: //www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京利丰雅高长城印刷有限公司制版印刷 各地新华书店经销

2007 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 1/12 印张: 4

字数: 39 千字 印数: 1—6000 定价: 26.00 元

ISBN 978 - 7 - 5064 - 4262 - 6/J · 0226

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社市场营销部调换



陶罐、玻璃杯与水果 53cm × 39cm

水粉静物应试冲刺30天①

王立文 著

Shuifen



白衬布上的瓷壶、酒瓶与水果
39cm × 53cm

一、色彩考试形式分析

色彩考试是高等院校美术类考生入学的重要考试之一，主要是考核考生对色彩的认识、理解、运用及表现能力。要顺利地通过这一门考试，考生不但要掌握一定的表现、应试技巧，还要对目前的考试形式有所了解。以下从考试题型、评分标准两方面对高考色彩考试形式进行简要的分析。

（一）色彩考试题型分析

色彩考试的表现题材多是我们常见的陶瓷和玻璃器皿、石膏几何形体、瓜果蔬菜以及鲜花、衬布等。近年来，由于美术类考生人数急剧增加，考试规模越来越大，静物的准备常常成为考试时的一大难题，所以，目前80%以上的院校在进行色彩考试时，都采取默写的考试形式。

色彩考试的默写题型一般分以下几种：

1. 主题性默写题型

主题性默写题型对静物范围或色调有一定的限制，但不做特别具体的规定，比如以“画室一角”、“厨房一角”为主题默写一幅有生活情趣的暖色调色彩画。

2. 添加物体默写题型

添加物体默写题型仅规定一部分物体，考生可根据画面需求任意添加其他物体，以便使画面更完整。

3. 全固定静物默写题型

全固定静物默写题型分为两种：一种是规定好要表现的物体，但对其特征不做具体说明，如“一个陶罐、一个高脚杯、三个水果、两块衬布”；另一种是不仅规定好要表现的物体，还对其色调、造型有具体的要求，如“一个土红圆形陶罐、一个盛有可乐的高脚玻璃杯、两个红苹果、一个黄梨、一个白色圆形瓷盘、一块白衬布、一块蓝灰色衬布”。

4. 根据构图要求默写题型

根据构图要求默写题型是提供给考生一幅物体形状、位置完全固定的线描图，让考生根据要求填充色彩。

5. 风景默写题型

风景默写题型有以下几种形式：

（1）主题性风景表现，如以春、夏、秋、冬中的任何一个季节为主题，要求考生默写出一幅色彩风景画。

（2）提供图样或黑白风景照片，要求考生进行设色表现，完成一幅色彩风景画。

（3）给出一段描写风景的文字，要求考生根据这段文字，默写出一幅色彩风景画。

（二）色彩考试评分标准

色彩考试的评分标准是：首先要看考生是否了解基本的色彩规律，是否有主动组织画面、营造画面空间感的能力；其次要看考生是否有把握色彩关系的能力；再次要看考生是否具备良好的色彩感觉，以及用色彩深入塑造物体的能力。

不管高考时会遇到哪种题型，评分标准如何，考生在平时都应该以写生为主，临摹为辅进行色彩训练，掌握好处理构图、色调等各方面的经验。只有这样，才能在色彩考试时得心应手，取得理想的成绩。

二、表现水粉静物时需注意的事项

一般而言，考生多运用水粉颜料表现色彩画面。下面对表现水粉静物时需注意的事项进行简要说明。

（1）熟悉水粉颜料、水粉工具，了解纸张的

性能特点。

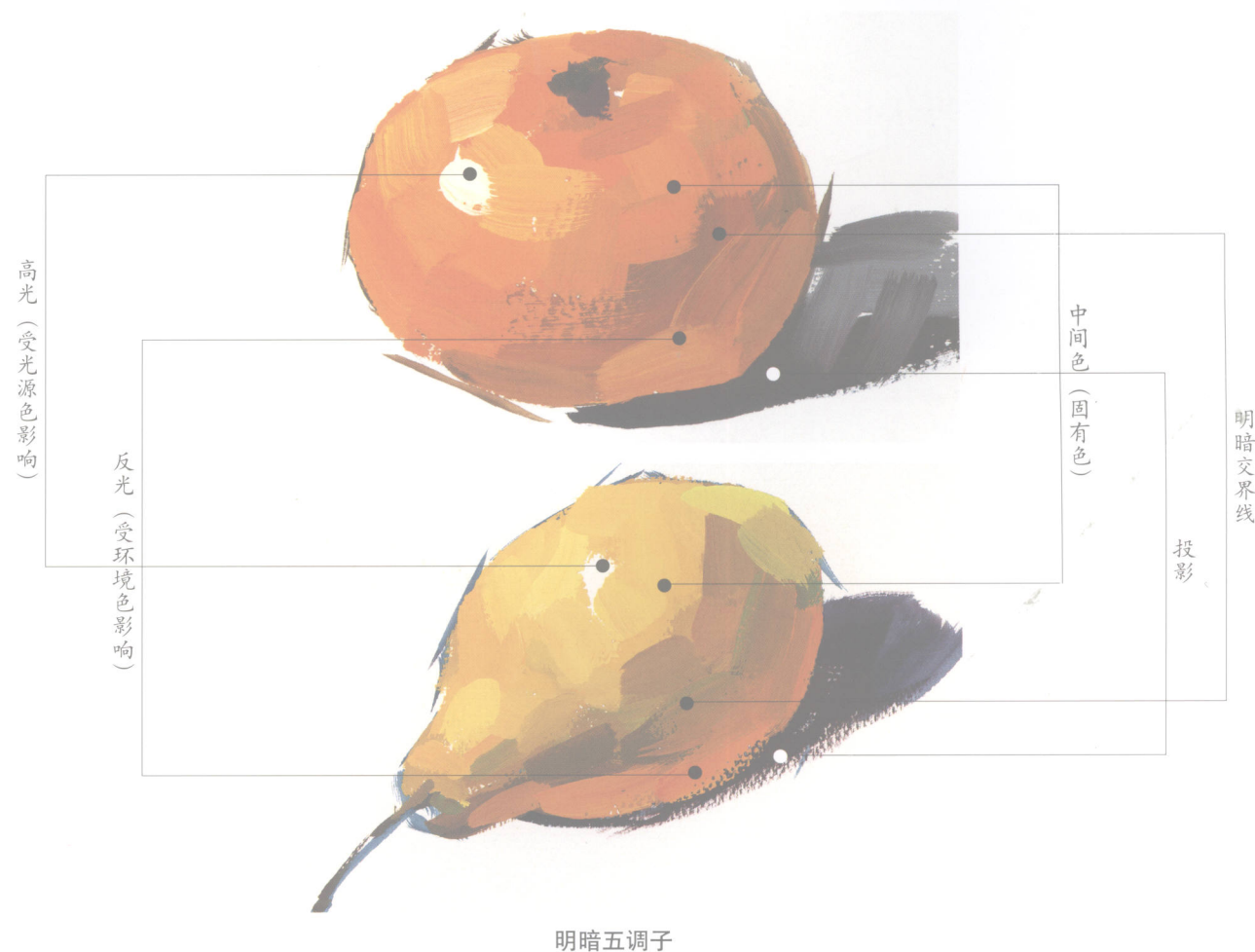
（2）学会整体观察、联系交叉观察、对比观察等观察方法。

（3）构图要符合形式美法则，要有明确的空间层次，构图效果要做到简处须繁、繁处须简。

（4）结合明暗关系起稿，并参照表现对象确定用笔方式，使用笔与造型完美结合，以达到和谐、统一的画面效果。

色彩静物写生或默写与素描写生一样，两者都基于对物体结构关系的理解。面对表现对象，先要理解它的体面转折关系，这样可以比较容易地区分暗部色彩和亮部色彩。考生在写生或默写时，首先应把物体理解成一个切面体，找出物体的明暗交界线、反光（受环境色影响）、投影、中间色（固有色）和高光（受光源色影响），然后从明暗交界线着手，逐步画出物体的暗部、亮部的冷暖色彩变化，如下图所示。

（5）强调画面的主色调与各物体色彩之间的呼应关系，使画面色调既统一又不失变化。在处理画面的色调时，切忌脏、花、灰、腻、粉。



三、水粉静物画的各种练习

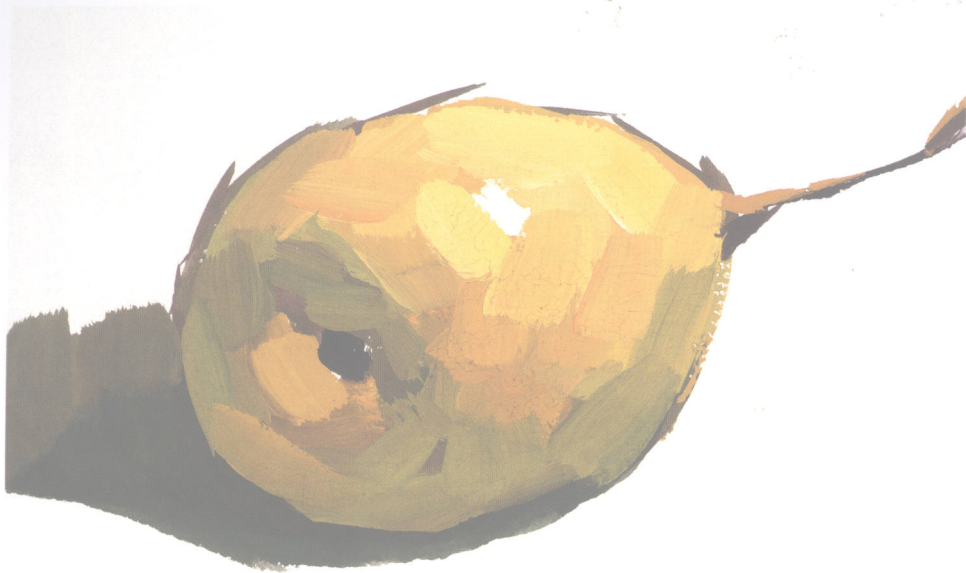
(一) 单个物体、多个物体光源色练习

光源色是指物体由于受光源照射的影响而在其自身呈现的色彩倾向，它一般分冷暖两种。

光和色彩有着密切的关系，不同的光源会导致物体产生不同的色彩。例如烛光下的白衣少女，身上略带橘黄暖色调；而日光灯下的白衣少女，身上便略带青灰冷色调，这是由于不同波长的光源照射的结果。光源不同，光源色也就不同，不同的光源色会使同一物体带有不同的色彩。

1. 单个物体光源色练习

下面是同一物体不同光照下的表现效果。



梨光源色练习（受冷光的影响）



梨光源色练习（受暖光的影响）



橘子光源色练习（受冷光的影响）



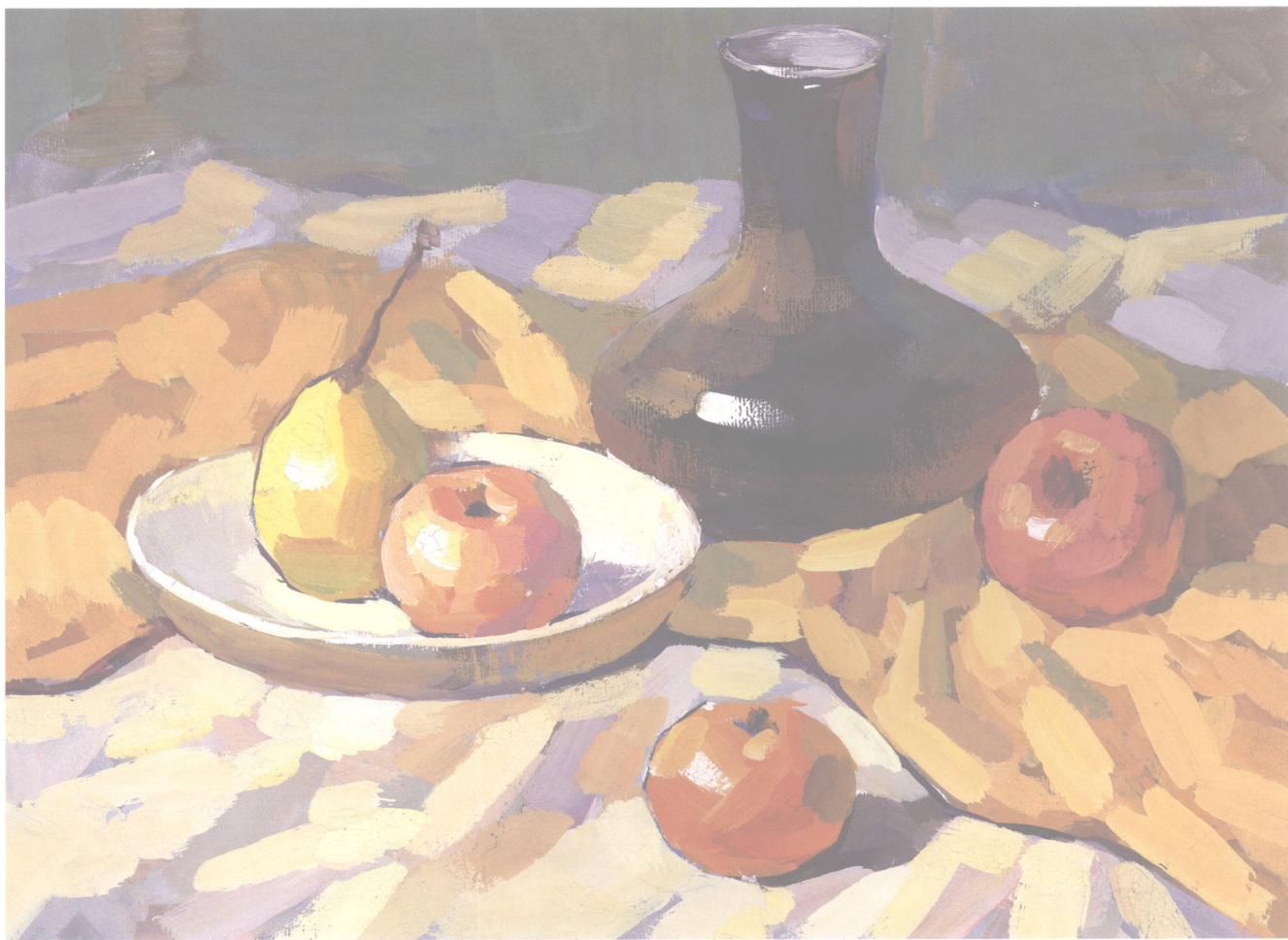
橘子光源色练习（受暖光的影响）

2. 多个物体光源色练习

从色彩的视觉心理上来说，光有冷暖的区别，它影响物体受光面的色彩倾向。因此，物体受光面的色彩常用光源色、固有色画出。



多个物体光源色练习（受冷光的影响）



多个物体光源色练习（受暖光的影响）

（二）单个物体、多个物体环境色练习

环境色是指物体由于受特定环境的影响而呈现的色彩倾向。环境色表现应注意以下四点：

（1）理论上环境对物体的影响是全方位的，而实际上由于物体受光源的照射，其亮部受光照的影响远胜过环境色的影响。因此，环境色对物体亮部的影响是微乎其微的。相比较而言，环境色主要影响物体的暗部。

（2）物体之间的距离越近，颜色纯度越高，环境色的影响越明显。

（3）固有色浅淡的和质地光滑的物体，如金属、白瓷碗、玻璃等，对环境色的吸收与反射大。

（4）环境色对物体暗部反射角度不同，影响的程度也会不同。

1. 单个物体环境色练习

下面是同一物体在不同环境中的表现效果。



苹果环境色练习（受红衬布的影响）



苹果环境色练习（受黄衬布的影响）



陶罐环境色练习（受红衬布的影响）



陶罐环境色练习（受黄衬布的影响）

2. 多个物体环境色练习

在一幅水粉静物画中，每个物体都处于一定的环境中，每一个物体都是另一物体的环境。环境色对物体的影响因材质的不同而不同，表面光滑的物体受环境色的影响明显一些。考生一定要注意，对环境色的处理应生动自然、恰到好处。



多个物体环境色练习（受蓝、白衬布的影响）



多个物体环境色练习（受红、白衬布的影响）

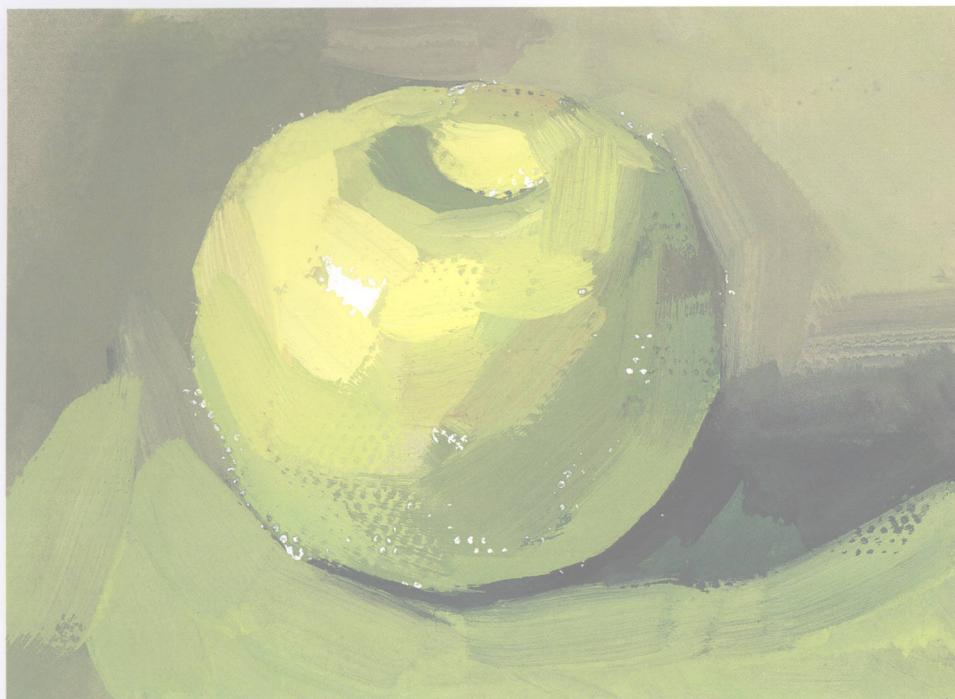
（三）单个物体、多个物体同类色练习

同类色是同一种颜色的深浅变化，是同一种颜色加白、加黑或加水后产生的深浅不同的各色。

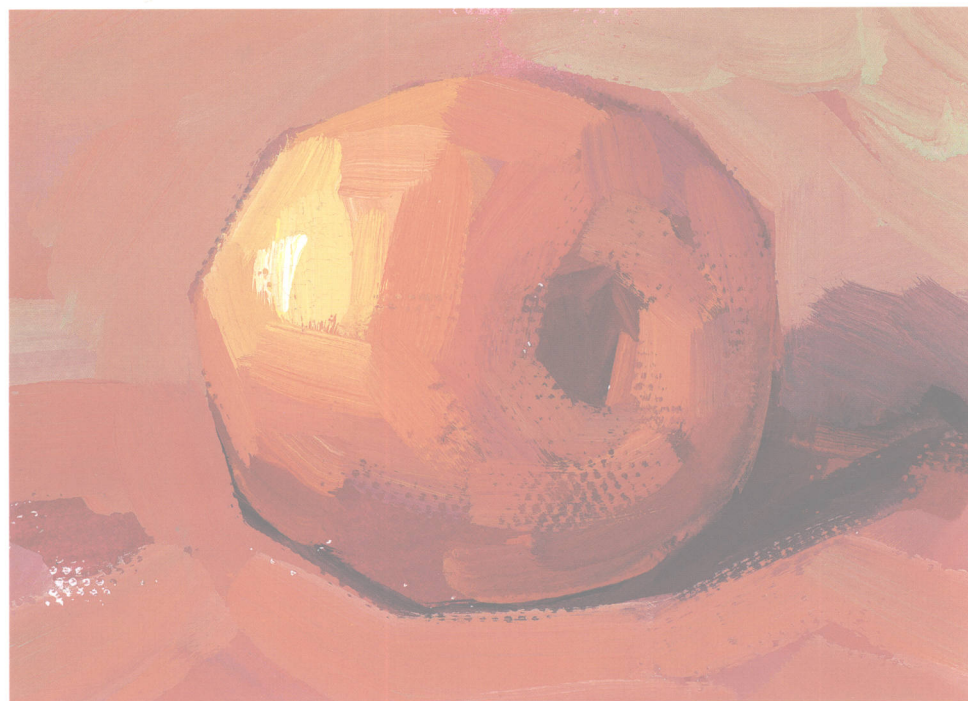
由于同类色颜色接近，画面容易统一、和谐，但如果处理不当，也容易显得单调。用同类色处理画面时应注意加强色彩纯度和明度的变化，以丰富色彩效果，避免画面的单调感。

1. 单个物体同类色练习

下面是运用同类色表现的单个物体。



苹果同类色练习（受绿衬布的影响）



苹果同类色练习（受红衬布的影响）



梨同类色练习（受黄衬布的影响）



香蕉同类色练习（受黄衬布的影响）

2. 多个物体同类色练习

同类色物体表现起来难度较大，如果处理不好，画面易产生粉气、呆板的效果；如果处理得好，画面就会呈现既统一又有变化的整体效果。



多个物体同类色练习（受黄衬布的影响）



多个物体同类色练习（受绿衬布的影响）

(四) 单个物体、多个物体对比色练习

色环上距离120度以上的色为对比色，它们有相互对抗、互相衬托，使各自特点更鲜明的色彩效果。色环上最强烈的三组对比色是红与绿、黄与紫、蓝与橙，它们既是对比关系，又是补色关系。

对比色的运用如果处理不当，容易造成色彩不明确、过分刺激及不调和

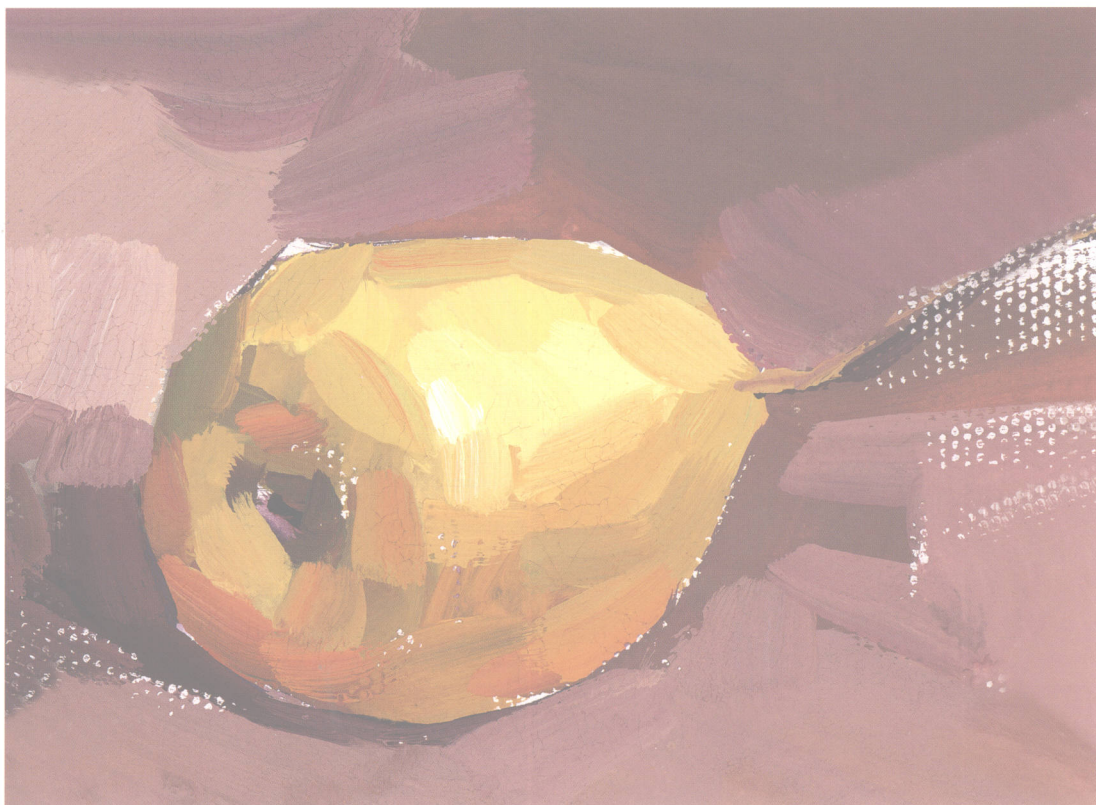
的画面效果。成功运用对比色的关键可以在对比色中混合黑、白、灰三种颜色，也可以将对比色相互混合，以降低它们的视觉冲击力，使画面取得和谐、统一的效果。

1. 单个物体对比色练习

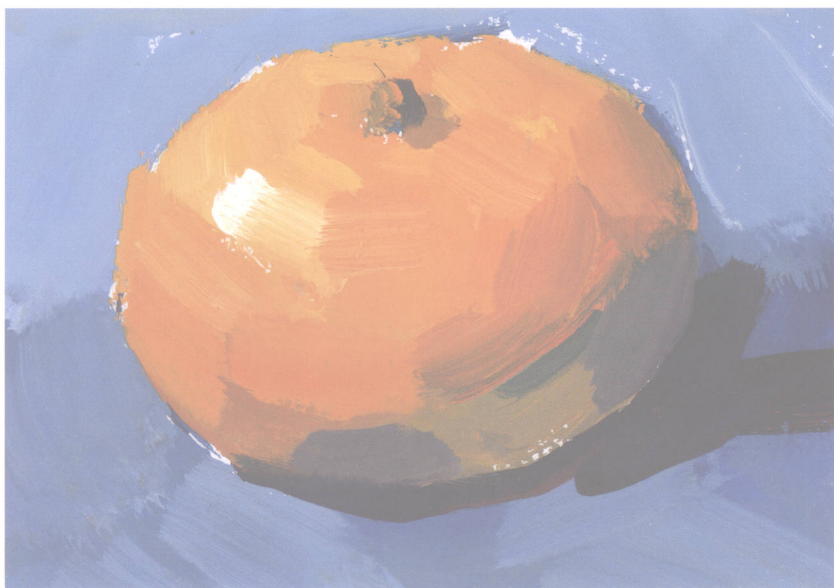
下面是运用对比色表现的单个物体。



梨对比色练习之一



梨对比色练习之二



橘子对比色练习



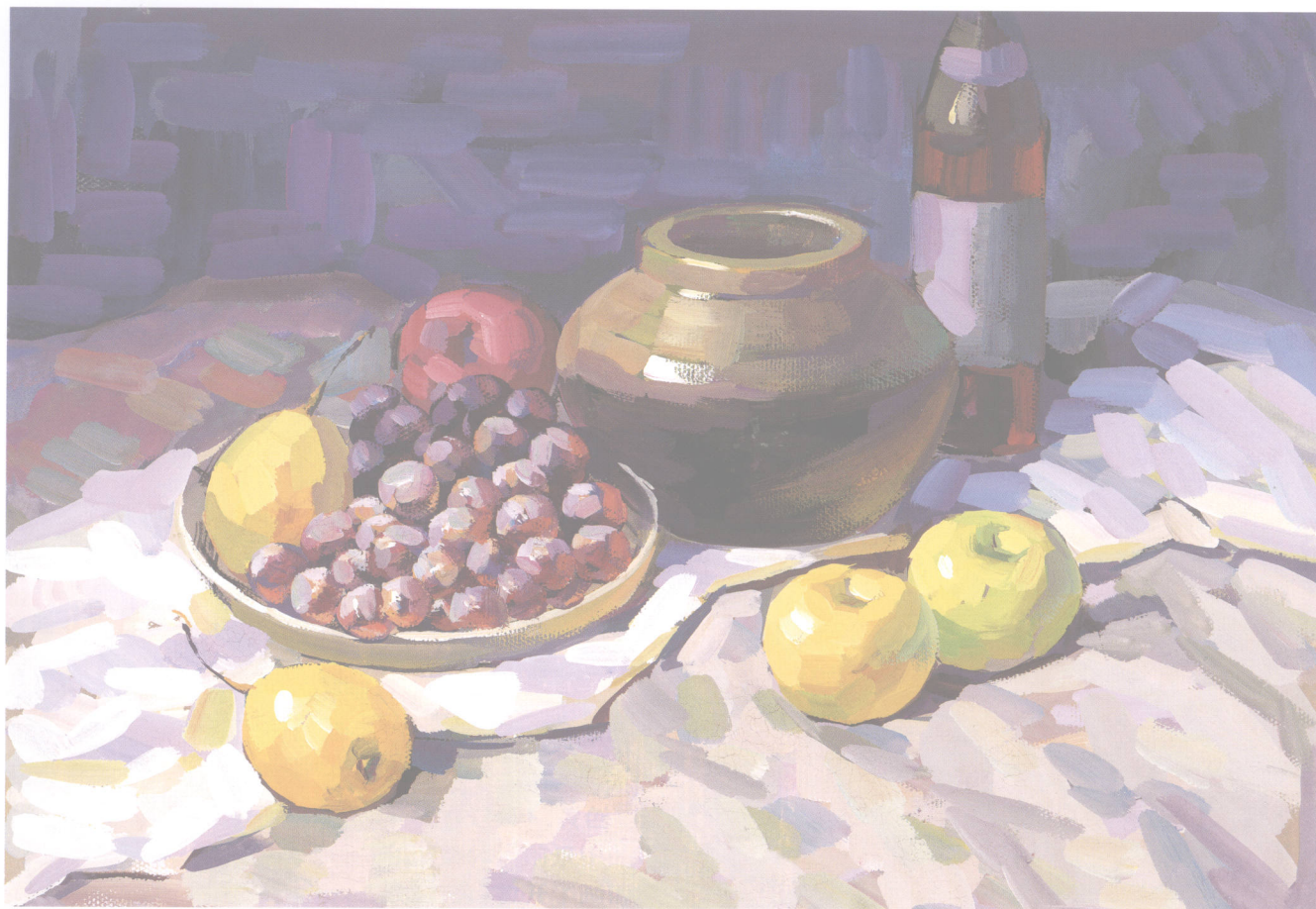
香蕉对比色练习

2. 多个物体对比色练习

在运用对比的色彩关系时，一定要注意色彩的纯度、明度及面积，使色彩在对比中保持和谐的关系。右边两幅作品使用的对比因素虽然较多，但画面仍然感觉较为和谐。



多个物体对比色练习（受红绿对比色的影响）



多个物体对比色练习（受黄蓝对比色的影响）

（五）单个物体、多个物体色调练习

色调是指画面色彩的总倾向，或画面色彩的总特征，它对确定画面的气氛有着举足轻重的作用。

色调从色相上分有红色调、蓝色调、黄色调、紫色调等，从色性上分有冷色调、暖色调，从明度上分有亮色调、暗色调等，从纯度上分有艳色调、灰色调等。

色调既是对客观的反映，又是经过主观分析、思考、提炼、概括而得的

产物。

考生对色调的掌握有两种不良的倾向：一种是把握不住画面的整体效果，只是局部地描绘对象，画面形不成调子；另一种是凭主观想象去追求色调，不重视对客观对象色彩的感受，结果所画作品的色调千篇一律，把变化丰富的色调表现得十分单调。

1. 单个物体色调练习

下面是运用各种色调表现的单个物体。



西红柿冷色调练习



西红柿暖色调练习



苹果冷色调练习



苹果暖色调练习

2. 多个物体色调练习

无论是哪种色调的作品，没有绝对的好与坏，只要画面既和谐、统一，又有变化，形体塑造结实，色彩关系谐调，就是好的作品。



多个物体冷色调练习



多个物体暖色调练习

四、静物组合写生步骤

(一)《切片面包、水果与瓷壶》写生步骤

步骤一 用普蓝起稿，画出各物体的形状、位置及大体的明暗关系，注意画面构图。

步骤二 画出各物体的暗部色调，着色时颜色不宜太厚，并注意区分色相和冷暖变化，物体的亮部色调可先留白。

步骤三 确定画面大的色彩关系和各物体的基本造型。

步骤四 对各物体及衬布进行深入塑造，这一步要注意光源色、环境色的表现及整体色彩关系的把握。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四