

農村小學教育

鄭公南文社編輯

張家口新華書店發行

編 前

爲了幫助鄉村小學教師，解決目前教學上存在的困難，我們從「察哈爾文教」刊物上，彙集和整理了李子平同志底有關鄉村小學教育工作的論述，編爲叢書。

這幾篇文章大致都是作者從事教育工作崗位多年所感受到的問題。因此，既不是單純經驗的堆累，也不是空洞抽象的原理或羅列一些名詞；而是比較系統地以新的觀點和方法闡明了目前鄉村小學教育工作上的諸問題。比如，在教學方法上對單級複式教學或普通教學法都解決了一些實際上的如何編班、分組以及教師任務、教學目的、指導預複習等問題。在生活指導上，對如何以新的觀點和方法指導兒童，也作了詳盡的闡述。其它如對農村生產與教育結合問題、堅持災區教育問題，作者都發揮了明確的見地。最後一篇是有關廣大農村群眾的文藝生活問題，我們認爲和農村小學教師多少有些關聯，因此也編入這本書裡。

因爲時間倉促，又未經作者詳細修正，如有不妥之處，尙希讀者指正。

目 錄

農村教育與生產·····	(一)
草級複式教學法·····	(四)
普通教學法·····	(一七)
農村小學兒童生活指導·····	(二四)
對小學生生活指導的意見·····	(三一)
堅持災區教育陣地開展災區教育工作·····	(三五)
一九四九年的冬學檢閱·····	(四一)
為利用民間形式創作大衆化的新文藝而努力·····	(四五)

農村教育與生產

一、農村生產存在着的嚴重問題

農村經過了土地改革，封建經濟廢除了。但是新民主主義經濟，才在新民主主義政治方針下，開始建設。經濟基礎，是相當落後的。看看我們農村的生產吧，由於剛從封建制度、戰爭摧殘中，解放出來，百廢未興，缺莠缺牲口是普遍現象，沒莠的種白地，就是有點莠，還須一簍一簍的挑到地裡，擠到山上，人變牛馬，殘缺古代的工具，遠祖遺傳的技術，靠天吃飯的思想，以及對生產的顧慮，都在阻礙着進步。更加分散的個體生產，還未組織起來，十幾畝地也須佔一人，七八畝至五六畝也須佔一人，種了自己那點地，便無活做，落後的工具技術既浪費着勞動力，缺乏生產對象，人不能盡其力，也浪費着勞動力，更是嚴重問題，這些問題，極須要我們有計劃有步驟有重點的處理。

目前生產的要求是恢復，應先解除群眾生產上的思想障礙，樹立發財致富的觀念，解決生產上的物質困難。所有措施，要從群眾當前迫切需要出發，少涉及不涉及脫離現實的遠景。從現有條件上，開展起來，逐步恢復。在生產運動中，使群眾深刻體驗認識到生活依靠生產，生產改善生活的道理。開展以生產刺激生產的競賽運動。在運動中，恢復發展改進提高。這個艱鉅的任務，是經濟部門的專職，也是我們教育工作者的責任，我們應該担負起來。

二、教育與生產不能脫節

生產的依靠教育，不要說進步生產的科學化，電氣機器化離不開，就是我們現在農村的落後生產

，要想恢復發展改進提高，也是離不開的。莫說不切合現實實際的生產計劃，就是非常切合現實實際的正確方針，完善計劃，距離實現，還有尺度。這個距離的尺度，就須要教育工作結合生產工作去彌補，才能保證完整實現；如果生產工作，不緊密結合教育工作，就要裸體跳舞。就等於放下車子，跑步趕路，費力多而收穫少。

教育工作，必須結合生產，才不是盲目的空洞的教育，生產是經濟的基礎，教育是給政治經濟服務的。那末，教育除了給政治服務外，就要給經濟服務了。也就是說某種程度的給生產服務。所以教育本身的功能和任務，是非常明確的，有什麼樣的政治經濟，就須要有什麼樣的教育，要有它的一致性，不容矛盾，不容脫節，這一點我們必須認識清楚，明確起來，不然我們就要犯錯誤，所以我們必須由盲目的不自覺性，提高到清醒自覺的明確性，我們的教育工作，才能少走或不走彎路，進步起來。

檢查檢查我們的教育工作吧，我們新型正規的要求是師生一致，教導一致，教學一致，學用一致。我們是不是一致了呢？羣衆在開大生產時，研究改進技術，改良作物，推廣交流經驗，我們是不是通過教學，結合生產，在課內課外，進行了活的教育呢？我們經常的教學，是不是切合羣衆的需要呢？冬學民校，直接教學的對象，是勞動生產的羣衆，我們是不是靈活的、現實的針鋒相對的進行了生產教育呢？羣衆在生產上的保守顧慮，我們是不是認為這是我們的任務，耐心地進行了循循善誘的教育工作呢？就我們的了解，學校教育，大多數還是關着門子照書講課，死板孤立的辦教育，社會教育，是把自己主觀上準備的一套拿給羣衆，合乎羣衆實際需要否，很少考慮，或不考慮，這是值得我們嚴格注意的。

三、教育工作者必須努力生產教育

我們今後的教育工作，必須趕上生產上的需要。農村教師，必須熟悉農村生產知識，必須注意農業上普通科學知識；必須了解政府的生產方針計劃，聯系羣衆，教育羣衆，依靠羣衆，才能把學教好。才能取得羣衆的擁護，辦好學校教育。還要辦好社會教育，在生產教育上、學校教育，要與社會教育，結合一致，隨着羣衆生產運動，進行針鋒相對的生產教育。植樹期我們就要給學生給羣衆講植樹造林的知識，護樹護林的紀律。下種期政府領導羣衆浸種，我們就要講病苗的原因，病蟲害的危險，田間選擇的好處，經常有計劃的進行與生產直接間接有貢獻的教育，逐漸的解除他們對生產有害的思想，輸入科學知識，鼓勵生產情緒。

成人教育，應格外注意生產季節，善於利用生產空隙，緊密的結合生產內容，但不能忽視政治與文化教育。學校教育，除勞動教育，階級教育，生產教育，恰合其分的，教育學生本身外，學生更起着廣播作用。這個作用，我們不要瞧不起它。我們的教學，要改變過去的老一套，關着門教死書，照書講課，一二三四……依次往下排，校外的事不聞不問，按時完成進度，就是好先生。不問學生學了有什麼用，把學生教成脫離社會的書呆子。生於農村，反不懂農村生產的事。不但不能起小先生作用，反隨着家庭同樣保守落後，那豈不糟糕。我們必須掌握新教育的精神實質，教學與實際結合，苦心鑽研，創造切合實際的靈活的教學方法，作到「教學一致，學用一致」。

單級複式教學法

編者按：本簡係省府文教廳秘書主任李子平同志在察省教育人員訓練班的講授提綱。據作者談：「本提綱主要參照戴子夷先生的『複式教學法』，結合自己的經驗，可能有些缺點和錯誤。」不過我們認為關於這方面的材料，各地正在需要。經作者略事修改後，特此介紹出來，供各地讀者參考研究，並希隨時提出意見來。

（一）什麼是複式教學法？為什麼要研究複式教學法？

1、什麼是複式教學法——小學班級編制，通常分為單式和複式兩大類。以一個學年程度相同的兒童編為一個班級的叫做單式制，以二個學年或二個學年以上程度不同的兒童編為一個班級，在一個教室內，同時上課，就叫做複式制。（如一二年級編為一班，三四年級編為一班）這種編制方法比較簡單，比較容易教導；還有一種比較複雜，但適合於農村小學的編制方式，就是將一、二、三、四，四個學年編為一班，在一個教室裡同時上課，這種編制方法，叫單級複式編制。

因為有這一種班級編制，所以就有一種適用於這種編制的教學方法，即複式教學法。

2、為什麼要研究複式教學法？為了適應現下農村小學的普遍需要，（如人口不集中，同年級的學生數量較少以及經濟財政條件的限制），所以產生複式編制。因為複式編制能够容納年齡、程度相差很遠的兒童在一個教室裡同時上課；雖然在課程的配合上，時間的掌握上，秩序的維持上，以及設

備、座位的排列等，對教學上都有很多困難，和單式教學有很多不同的地方。但是這種教學方法，在今天的農村小學裡，普遍的需要它。再加這種方法研究起來比較困難，所以理解和研究這種方法，就更重要了。

下面我們就要有重點的分別研究一下複式教學法。其中主要着重在複式單級編制的教學法。因為這種方法，目前農村裡普遍需要它。

(二) 複式單級編制在教學上的困難

1、容易分散教師和學生的注意力——複式單級編制把兩個以上到四個年級（有時五個年級）編到一個教室裡，教學時，教師必須把對某一年級直接教學和其它年級的自動作業很好的配合和佈置；並且對某一年級直接教學尚須照顧到其它年級自動作業的情況和秩序。這樣教師的注意力很容易分散，且容易使教師感到吃力。教師的注意力分散，學生注意力也不集中。如發生偶然事故，或受到外力引誘，在教學的效果上是會減少的。

2、直接教學以外的各年級自動學習時的紀律不好維持——由於學生的年紀不同，程度不同，對某一年級進行直接教學其他年級在自動學習時，紀律就不好維持。如果教師時間掌握的不好，分量分配的不適當，直接教學的年級教學還未結束，別的年級有的把教師所留的自動作業已經完成了。這時學生只有枯坐甚而發生喧嚷及亂動亂鬧的現象；尤其是對學生平素缺乏訓練，自動學習時念出聲來，板算的亂成一堆，都能影響直接教學年級的教學，而或多多少少的減少教學效率。

3、教學計劃複雜不好配合——複式單級教學，課前準備的工作最緊要。課程的分量，教學的步驟，時間的分配，事先必須很好的計劃組織。那一種功課配合那一種功課合適，那一門功課可合併，教師必須事先想好的好，計劃的好，教學才能收到預期的效果。不然教師徒勞而無功，事倍而功半。

即使組織的好，計劃的好，在進行中也要產生困難的。譬如對某一年級進行直接教學，如學生發生疑難時，教師就需要重新解釋；解釋就要耽誤時間。直接教學的年級，超過預定時間，自習和自動作業的年級就要空等。空等中間，秩序就要亂，全盤計劃打亂，教與學都受影響。

(三) 教學計劃和組織紀律與時間

複式教學，雖然有困難，但在目前狀況下，短期內還不能廢除複式單級教學。因為這種複式單級教學，不但能補救財政經濟的困難，還解決了人口稀少居住分散的困難。因為有些地方往往因財政經濟比較困難，或是人口稀少，學齡兒童不多，不可能成立規模較大的多級單式學校。所以複式單級教學在現在一般情況下是不可以廢除的，這種單級學校有它的缺點，也有它的優點，但是我們有辦法克服困難補救缺點：

1、組織紀律：要克服複式單級教學中的種種困難，對學生應當有周密的組織。由組織培養集體自覺的學習紀律。有了好的紀律，才能順利的進行教學，完成教學計劃。

怎樣組織呢？組織不僅在課堂上，而課堂下也需要有組織，這樣領導才能發揮它的作用。因為每一組織內的同學都有責任隨時隨地相互監督，促進落後的不進步的同學。如發現挑皮和特殊的學生除由領導教育外，還有羣衆來教育他，所以要養成他們過集體生活，使其逐漸克服自私自利的壞習慣。更要發覺他們建立自覺的組織紀律，這也就是以羣衆教育羣衆，由大家教育提高到自覺的遵守紀律的羣衆觀點。

我們知道組織紀律是教學計劃中的一部份，不可把它孤立起來看。教學應有全盤的計劃，不要只著眼在課堂教學上；怎樣把全校的紀律搞好？這是整個教學計劃工作中最重要的一部份。紀律不但要貫徹在學習方面，連出入教室、收發筆記本、以及課堂上各種零星動作，都要養成一聲不響有條不紊

的好習慣。避免教師時常指揮學生，或學生時常向老師聲請和發問，防止影響別人的學習，養成課堂內安靜，課堂外活潑的優良作風。

④加強集體主義的教育，養成兒童自覺的遵守集體紀律。各不相擾專心一意的學習，這是複式單級教學中最主要的行動和習慣。

2、培養小助手：培養小助手幫助教師做些教學上的幫助工作。對這一問題不可以輕視忽略，應該事先做好準備工作，抽出相當的時間，下工夫培養堅強能幹的兒童們所擁護的同學，不應當臨時急抓，要加強教育，隨時防止不良傾向和偏向。

3、掌握時間：適當的支配時間爭取時間。

在複式單級教學中掌握時間是非常要緊的一件事，一個年級直接教學，其他年級自學；這樣在時間上要好好的計劃，其他年級自學的時間，要恰好相當直接教學的時間。爭取時間是複式單級教學中最主要的條件，它和組織計劃與紀律有密切的關係。假如時間掌握不好，紀律就免不了受到影響。因為在一節課內僅四、五十分鐘，四個年級同時上課，要完成預定的計劃，必須在課堂上很好的掌握時間。假設在某一年級掌握不好，延長了五分鐘，其他三個年級自學就要空等，浪費時間。同時也就影響了課堂紀律，形成紊亂現象；另一方面如時間掌握不好就可能發生偏向，比如留作業分量大，時間支配不適當，不可能恰好做完，或一個年級的未完成，甚至二、三年級未完成時，而直接教學完了，在這種情況下各年級同陷於空等。步數就亂了，另一年級直接教學完了，留下作業的分量大，時間不允許在堂上做完而下課了。於是做不完就要課堂下去做，這樣就影響了學生課外活動，增加了學生的負擔。不但如此，另外在其他活動上也要掌握時間，如收作業本也要按座位排列好，發作業本也要按順序，免的紊亂。作業本子上可以寫上號數例如一組1、2、3……二組1、2、3……三組1、2、3……等這樣在收作業本的時候，按着號數的順序是比較有次序的，發的時候也不至於紊亂。同時也耽

便不了教學的時間。教師在訂正作業的活動上，也要有計劃的爭取時間，不要耽誤學生學習。

(四) 教學設備和佈置

設備和佈置，在教學上有很大的意義。要想收到教學上的預期效果，固然教師要起主導的作用；但設備和佈置的得當，對於教學有很大的幫助。不過在目前，一般的農村小學，限於經費不充裕。因此設備和佈置上比較困難。但應以花最少的錢，收最大的效果為原則。一切佈置、用具應當照顧到運用方便，時間經濟茲分述於下：

1、黑板——黑板在教學上是必不可少的教具，教師直接教學時必須利用教書、板書，來幫助語言的不足。即用視覺上的形，幫助聽覺上的音。及教師揭示自習材料和學生用以表達演算答題，作文等。這種情況，在單式教學裡，師生不會同時用，而在自習時，就完全不用了。複式班就不是那樣，如對某一組進行直接教學時，別組自習或板演。另一方面教師板演、板書，同時並用，所以複式單級的黑板，要比單式班就要多。主要的有兩種：

①、大黑板宜裝置在教室的前面，長度要和教室的寬差不多，因為在複式班內，組數多，各組都需要有相當的黑板，以便書寫。所以就需大黑板。

②小黑板為了便於教師課前備課，及教學方便，和節省時間需要小黑板。但不宜過大，大約長以二尺五、寬以一尺八寸（不宜太機械），一般的可以有五塊小黑板（兩面塗黑使用）。

2、木階——在複式學級裡，由於學生年齡小，身材低，板演時很不方便，學校可製木階。不過因為兒童身材高低不一，製做時應以適合兒童之需要為原則。三級或兩級，每級大約高四寸寬六寸至八寸，為了照顧低年級兒童第三級可低些，以三寸五分為宜（不可機械）。

3、教桌——不宜太高，若過高，就要妨礙學生的視線，複式班一個即可，複式單級班，有條件

的話，可做兩個，亦不宜太寬；一般的大約寬一尺至一尺五寸，長三尺至三尺五寸，因為窄長的教桌可放幾組教具。

4、教鞭——可改名指示桿，應放在一定的地位，長不宜超過教桌。複式單級可用二根，以免來回取用的浪費時間，和分散兒童注意力。

5、地圖——在農村小學，經濟條件可能時，應購置大地圖一張，經常懸掛在教室前邊（偏於三四年組的一面）和黑板並列，以便於教師隨手指示教學及學生閱覽。

6、時鐘——在條件許可下，可購置大時鐘一架，經常懸掛教室的後面正中牆壁上，以便教師隨時掌握時間。

7、如教室有餘地方，可佈置自然角，陳列觀察飼養的地方，佈置一圖書角，準備字典、兒童讀物、報紙等以三角架陳列。

8、清潔用具——墨水壺、掃帚、土簸箕、水壺等，要放在教室的後邊，其餘後邊應開闢「成績欄」。

9、學生寫字的用具，如鉛筆、石板、石筆、硯台等，應放一定的地方；養成學生集體生活的習慣，所以亦要有一定的設備。

（五）編班分組：

1、編班：

①複式單級制的學生數目，一般應以四十人為標準。複式單級分四組比較累些，可以三十人至三十五人為一班標準，超過四十五人，教學的效率要低些，原因是教師太忙，很難照顧多數學生。

②在四十或五十人以上的初小，既不能添教師，又不能另開教室，在適合農村的生產條件下，或

是災區，可改為半日制或二部制，上午下午的二部都是複式，（只供參考，不可硬性使用），當然要比單級減少時間，而教師上課時間却增加了。不過上課的效率要比單級強，因為這樣上課的組數減少，注意力的分散也會減少，而精神的疲勞不會增加。

③學生如像以上情況，能開闢教室，而不能添教員，可採取全日二部制，編制的方法是二二年級一個教室，三四年級一個教室，兩班都是複式，一班由教師直接教學，另一班自習，這和複式單級不同。比複式單級的優點是自習時間可出聲音，缺點是教師一人照顧不了兩個教室，如果教室相距不遠，還好照顧，距離遠了，教師照顧不易。有的教室兩間相併，中間相隔的牆的一邊可開一門，開兩門更好，以便教師照顧學生，如果是長方形的教室，中間可掛一幕布。兩屋黑板相向而掛，這種辦法，也有好多缺點，不過總比單級複式強。

④、總之，編班以學生人數為根據，單級應在四十五人以下，複式最多不超過六十人，若條件許可，單級以四十人，複式以五十人為最大限度；這樣教學效果更大，當然教師能力也是主要條件之一；不過人數過多，即使教師努力改進自己的教學，時間和精力都受很大限制，收效是會遲緩的。

（這是研究性的問題，教師不可依此作為嫌學生多，拒絕入校的理由）

2、分組和分組的標準：

①分組：

單級的分組可以四組為標準，但有不同的幾種類型，比較偏僻的地方，不但學生程度很參差，年齡也相差很大，同是不識字的孩子，有的六七歲，有的十五六歲以上，在這種情況下，分組就要機動一些。下邊是一個小學分組法介紹一下：

第一組：是九歲至十六歲的大孩子，雖然大多數不識字，但是他們在生活實踐中，獲得了實際經驗，接受能力高，進步快，是學校的重心，因為他們很快就要轉入家庭和生產中去，應當很好的照顧

和培養他們。功課的分量上要加重一些。

第二組：八歲至十二歲的半大孩子，理解力較差。

第三組：是滿不識字的小孩子，人數佔全校人數之半非學校的重心，因受教育機會還長。

第四組：新入校的學生，有的可在學習中以進度轉入他組，這個分組方法是很機動的，按照他們的年齡、生活經驗，接受和理解能力分成三組。還有另外一組——組織新入學兒童編成準備轉級組——接待站。這種編組在現在農村很需要而且很必要，到了可能正軌的階段，單級可按年級、程度，分成四組，在一二年級人數多些，三四年級人數可少些，設組長一人，必要時設副組長一人。

②分組標準：按照年齡程度分組，根據的標準，簡捷的辦法是以課本程度為標準，年齡出入不大，不識字或略識字者是一年級，對一年級課本能全部知道，或知道大多數，編入二年級，三四年級以此類推。測驗學生的程度分二種：一個是筆試，一個是口試，只筆試有缺點，因為有的兒童能強記，但不能鑽研意義，用口試可反復問答，可徹底了解他們的程度，克服「知而不能用文字寫出來」的缺點，於是須筆試來補救，所以要筆試口試並用，必須考試的東西：

(1) 讀書能力——包括讀，文字意義，了解程度，識字多少等。

(2) 寫的能力——包括寫的快慢，錯字，別字，作簡單句子，答問題等；

(1) 如發現個別學生，讀書能力很高，寫的能力很差，可留在三年級，當其寫的能力增強，再入四年級。

(2) 同時間內上同一科目，按其各科的程度分組。

(3) 總之，分組可以國語、算術兩科為基礎，因這兩科比較複雜，其他課程教材的支配上要簡化，複式可變成單式。

(六) 座位的排列：

在複式編班裡，應依照各組兒童身材的高矮，顛倒排列，但生理有缺陷的（如近視眼耳聾頭皮兒童）應排在前列，複式單級座位和分組有密切關係，同年級應坐在一定地方，各組要縱排，不要橫排，縱排的優點是各組前面都有一部分黑板；當直接教學時教師可站在黑板的前面，教桌上就可以佈置這組要看要學的實物、掛圖、標本儀器，橫排的缺點是只有前排一組適當，其他後面各排的兒童，在教學時讓前排隔離了視線影響了他們的學習。直接教學後排各組，又擾亂了前排。

(七) 課程配合：

I、配合總則

複式單級的課程配合問題，非常重要，因為配合不好，影響一年級、二年級就沒的做，閒的教師每天忙，學生只有四分之一的时间有工作做，大部分时间是閒玩等，和在校外一樣浪費了學習時間，要補救這一點，必須把課程與教師的教，學生的學，適當配合起來；使教師不太忙，學生不太閒，複式單級的課程配合和教師實施原則上應從以下三方面考慮，

① 同一時間教學各組科目是否要同？

② 同一時間教學，各組科目要同，各組的教材是否同一題目或同一範圍？

③ 同一時間教學各組科目同各組教材的程度是否一樣？

從以上三方面的不同情況可得出下面四種方式：

① 異科目：科目各組不同，例如三四年級複式，三年級國語，四年級算術，科目既然不同，教材當然不同，教材既然不同，程度當然可以分別，所以異科目的必然是異教材，異程度的；這是一種方

式。

此種方式太繁複，不可能各科都這樣做，並且各科目的上課時間，是有數目的，要把不同科目配在同一時間上課，在二組的模式還可勉強用，在四組的單級裡是行不通的。

② 同科目異教材異程度：例如三四年複式，同時上國語讀書，三年組用五冊，四年組用七冊，課本不同教材當然不同，學生程度當然也不同。

此種方式和第一種差不多，科目雖相同教材仍異，所以教師繁忙，並不能減輕。

③ 科目同教材同程度同：這和單式班相同，例如一二年級複式音樂科，合組上同科目同教材。此種方式完全變成單式與前兩種方式不同，教師很省力，但教材不能完全適合學生的接受能力。

④ 同科目異教材異程度：例如三四年複式同時上國語讀書，用特別為複式班編的課本教學，教材的內容範圍都差不多，但長短辭句文法深淺等都不相同。

此種方式最合於理想，但必須有特殊的課本才行，這樣各組互相有幫助，教師準備也省力，但我們目前還很難實現。

II、各科怎樣配合

(一) 算術科——不論筆算珠算都是異教材，異程度的方式較為適合；至於是否採用同科目，則可以根據日課表編排之便利而定，如國語科則需要教師直接教學時間較多，算術科學生自動學習較多，如將算術國語配在一個時間，可以互相調劑，也可給教師在直接教學上一種便利。

如係四個年級的單級編制，同時上算術也可，或者某年級配以國語也很好，但完全是異科目異教材程度。

(二) 國語科——內容包括讀法、說話、作文、寫字四項，寫作二項自動時間較多；所以宜與別的科目（直接教學較多的）配合，說話因有聲音關係，如學級分別進行不便，也可採同教材當作一個

年級教學也很好，這個科目與作文有關，把說話寫出來也就是作文。

(3) 美術科——這個科目和作文寫字差不多，爲了教學的便利，可以把兩個年級採取同教材同程度；如一二年級分成一組，三四年級分成一組，教師就能感到便利，必要時也可與需要解說的或需要多直接教學的科目配合在一起。

(4) 音樂科——這科和美術科差不多，可將二個年級當一個年級教學，如係四個年級的單級學校，或當一個年級教學，或當兩個年級分爲二組教學，一組由教師多直接教學，一組由助手補助，也可使教師不至太忙，安心於教學。

(八) 日課表

課程的配合，是完成教學計劃的重要一節，特別在鄉村小學，更應注意，在課程配合上一般習字和作文排，都不大合適；最要緊的是動手的和動嘴的，要適當配合才好；一週間的距離也要研究好，譬如禮拜一的課程分量不要過重，禮拜二的課程分量不要太輕等，禮拜三四五六類推。要先作全學期的教學進度計劃，算出各科點數，每月上多少分鐘，每週上多少分鐘，這樣才能適合實際需要。這就是教學工作的目的性和計劃性，必須把這些工作具體研究，如音樂、圖畫科一般應在下午，算術國語應在上午。下面是一個單級日課表排列出來，供大家參考：