

CHINESE

CONTEMPORARY

Artists of

中国当代实力派画家

王维新

Strength

水彩

WANGWEIXIN  
WATERCOLOR

浙江人民美术出版社



中国当代实力派画家

Chinese  
Contemporary  
Artists of  
Strength **王维新水彩**



浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

王维新水彩 / 王维新绘. —杭州:浙江人民美术出版社, 2003.1

(中国当代实力派画家. 第1辑)

ISBN 7-5340-1526-X

I.王... II.王... III.水彩画—作品集—中国—现代 IV.J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002) 第 091674 号

策 划 / 江健文 周 刚

责任编辑 / 江健文

责任出版 / 胡国林

装帧设计 / 江 南 见 闻

中国当代实力派画家

王维新水彩

王维新 绘

浙江人民美术出版社出版、发行  
(杭州市体育场路 347 号 邮编:  
310006)

<http://mss.zjcb.com>

经销: 全国新华书店

制版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印刷: 浙江印刷集团公司

开本: 787 × 1092 1/12

印张: 5

印数: 0001—3000

2003 年 1 月第 1 版 · 第 1 次印刷

ISBN 7-5340-1526-X/J·1334

定价: 48.00 元

(如有印、装质量问题, 请寄本社发行部调换)

## 艺术简历

王维新(Wang Weixin), 1938年1月生于浙江温州, 1958年毕业于浙江美术学院附中, 1963年毕业于浙江美术学院版画系, 1980年毕业于中央美术学院研究生班, 1988年至1991年赴法国蒙彼利埃美术学院进修留学。现为中央美术学院教授、硕士研究生导师, 中国美协水彩画艺术委员会副主任。作品多次在国内外展出。1998年1月在中央美术学院美术馆举办《行者——王维新作品展》, 广受好评。《归途》获美国华盛顿州艺术节绘画一等奖。1992年法国拉维鲁市(LAVERUNE)当代艺术博物馆设立《王维新作品陈列馆》, 永久陈列其作品六十余幅, 并授予“荣誉市民”称号。1996年访问南亚, 为孟加拉国培训15名研究生。多幅作品为大英博物馆、维多利亚博物馆、德国路德维希博物馆、中国美术馆收藏。数次赴欧洲各国访问、考察、讲学和举办展览。2002年春夏携夫人戴晓蔚再次访问法国、意大利和英国, 对欧洲的版画作了深入的考察, 并举办了展览, 和欧洲艺术家们进行了交流。担任全国第九届美展评委和全国第三、四、五、六届水彩、粉画大展评委, 入编《中国现代美术家年鉴》, 《中国现代美术人名大辞典》, 《中国当代美术家人名录》, 《世界文化名人录》, 《中国文化大系·美术卷》, 《中国现代美术全集》水彩卷、版画卷、素描卷、水粉卷、速写卷等。著有《铜板画技法研究》, 《铜板画教学探索》, 《铜板画入门》, 《论水彩艺术》, 《水彩的艺术表现》等。出版有《王维新画集》, 《中国当代艺术家画库专集》, 《王维新作品集》等画册。

王维新





# 艺术的生命所在

CHINESE CONTEMPORARY ARTISTS OF STRENGTH

W 我的路始于东海之滨。少小离家，负笈求学于浙江美术学院（即现中国美术学院），继而工作与深造于沪、京两地。

在中央美术学院执教期间，曾带领学生去新疆、敦煌、云岗、龙门、大足和青藏高原等地写生考察，领受到悠久的民族文化遗产，后又游历西欧与南亚，领略欧亚艺术风貌。五十余年的对艺术的挚爱与对美的追求，使我从来未停止过自己的脚步。从渔港风帆、西湖垂柳、江南晴雨、船台钢城、古都新韵至新疆村落、青藏归途、巴黎街头、威尼斯水域、孟加拉风情等这些不同地方的片断记录，大抵反映出我的艺术足迹。不过无论身处何地，故乡的涛声渔歌永远萦绕在我的耳际，并成为取之不尽的创作源泉。我的情思和作画形式通过交融，借着作品这个载体，留下了我个性和特征的印记，构成了我的作品的存在方式。

我重视造型艺术的基础训练，更十分注重速写的基本功。由于常在转瞬即逝的生活中探索，我经常去捕捉许多生动的形象，这锻炼了我敏锐的思维能力和观察能力，加强了我对形象的记忆能力，也提高了我的修养。

线是造型艺术的最基本语言，从状物再现至抒发情绪、从具象到抽象的表现，无不体现出线的艺术生命力和它在绘画艺术中所体现的特有的审美价值及深刻的意义。我在对中外名家的用线作逐一研究和比较之后，更喜爱中国传统绘画中的以笔法状物达意之线。在吸收民族传统中的线的精华之后，形成了自己的形随线至、线赋予神的风格。我的水彩画作品也因融合了中西艺术特色，而获得了极富文化内涵的气韵。

我的水彩画还得益于西方绘画的浸染。我对铜版画作过全面深入的研究和实践。由于铜版画这种线刻技艺所具有的严谨、精确而又富于力度，并具有艺术语言的理性纯化与创作激情传达方面的高度的控制力，使我的水彩画也含有了沉稳而耐人寻味的内在理念因素。我在色彩上还借助于油画、壁画等其他艺术语言的表现，同时更看重中国画的黑墨和东方绘画的神韵表现，以墨入色，使水彩画既具有西方特征又更具有东方艺术特色。当各种不同的艺术表现语言在创作中相互渗透从而产生了独特的边缘艺术表现力时，就会产生一种对单纯画种表现力的局限性的突破，从而赋予水彩画以新的生命力。

我想，画家的生命力是由画幅编织而成的，艺术生命只能从真诚和勤奋中体现它的价值。

王维新 2002年10月写于上海广元寓所



■ 攻城 兵法组画之一 2002年(76 × 54cm)



■ 背水一战 兵法组画之二 2002年(76 × 54cm)





■ 伏击 兵法组画之四 2002年(76 × 54cm)



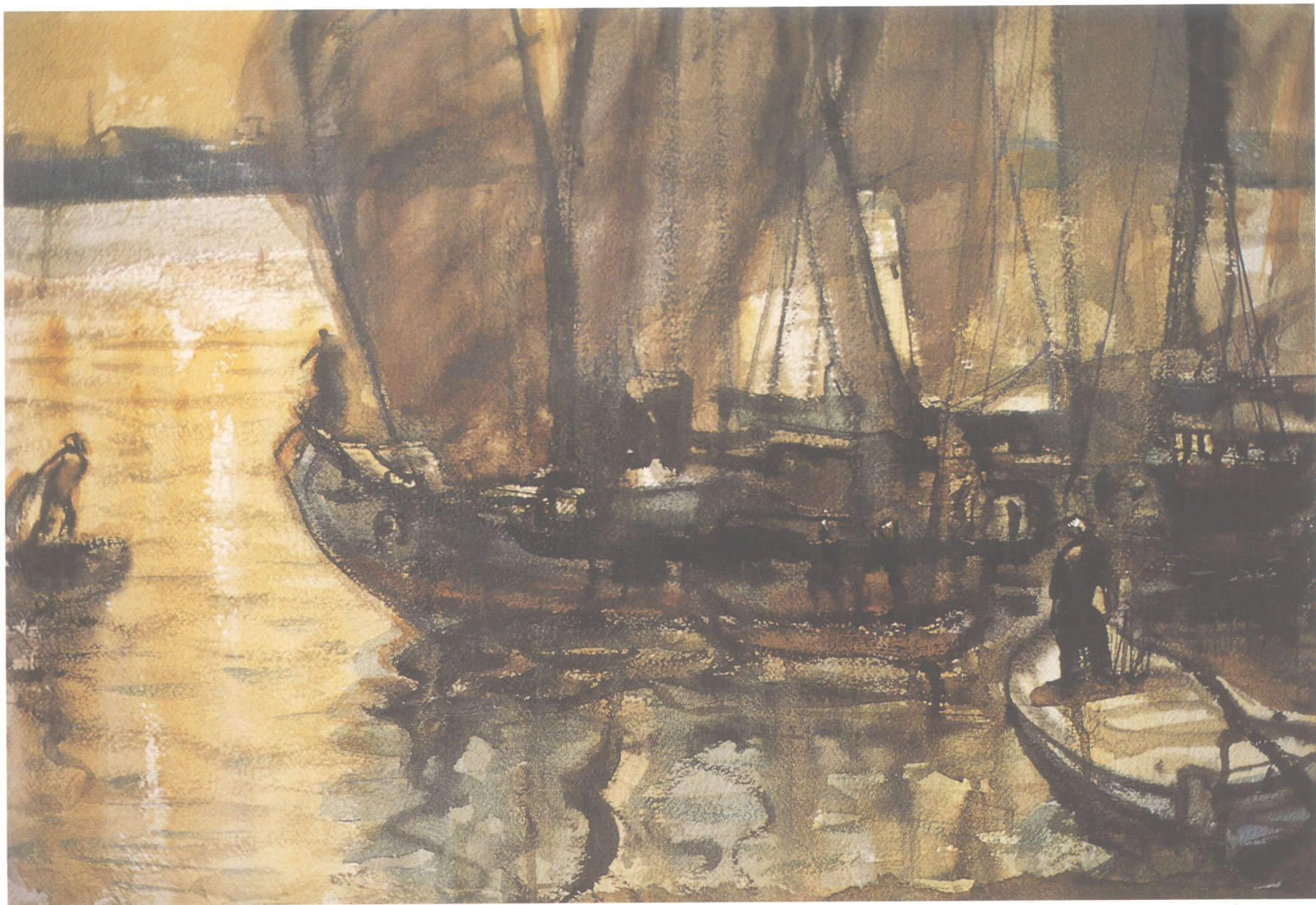
■ 四面出击 兵法组画之三 2002年(76 × 54cm)



■ 夜袭 兵法组画之五 2002年(76 × 54cm)



■ 女人体 1999年(76 × 54cm)



■ 泊 1990年(76 × 54cm)



■ 潮讯之后 1991年(73 × 54cm)





■ 傍晚 1992年(76 × 54cm)





■ 海风 1992年(76 × 54cm)