



怎样学吹箫

甘 傳 編 写

中国音乐家协会
江苏分会筹委会編

江苏文艺出版社

· 內容介紹 ·

这是作者根据多年的教学經驗，編写的一本吹笛
管的基本知識，通俗易懂，深入浅出，对初学者是
一本很实用的参考书。书中并附有練習曲七十余首。

怎样学吹笛簫

甘 濟 編著

江苏省书刊出版业营业許可証出〇〇西号

江苏人民出版社出版

南京湖南路七十一号

江苏省新华书店发行 南京印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 2 13/16 字数 58,000

一九六〇年一月第一版 一九六〇年一月南京第一次印刷

印数 1—

目 录

第 一 部 分

(一) 笛的来由	1
(二) 笛的种类	1
(三) 各部名称	2
(四) 怎样选择	2
(五) 贴膜方法	3
(六) 习奏姿式	3
(七) 吹奏方法	4
(八) 调名音位	5
(九) 常用技术	8
(十) 保护方法	12

第二部分 练习曲

练习曲中一些记号的说明	14
-------------	----

一、小工调练习曲 (附指法表)

甲、平吹练习:	16
1. “1”音与“2”音练习曲	16
2. “3”音练习曲	17
3. “4”音练习曲	18

4. “6”音练习曲	19
5. “5”音练习曲	20
6. “5”音练习曲	22
7. “7”音练习曲:	25
乙、平吹和急吹练习	27
8. “6”音练习曲	27
9. “7”音练习曲	30
10. “1”音练习曲	30
11. “2”音练习曲	33
12. “3”音练习曲	37
13. “4”音练习曲	42
14. “5”音练习曲	43

二、正宫调练习曲 (附指法表)

1. 平吹音阶练习曲(一)	46
2. 平吹音阶练习(二)	46
3. 马灯调	47
4. 探亲家	47
5. 青阳传	47
6. 灯歌	48
7. 看灯	48
8. 对花	48
9. 东方红	49
10. 团结友爱舞	49
11. 杜鹃	49

12. 鋤頭舞曲	50
13. 四季歌	50
14. 五更	50
15. 青年舞	51
16. 东山上点灯	51
17. 二月里来	51
18. 雨不洒花花不紅	51
19. 一枝梅	52
20. 思凡	52
21. 香篆曲	54
22. 粧台秋怨	55
23. 农民舞	57
24. 九連环	58
25. 吹腔	58

三、乙字調练习曲 (附指法表)

1. 平吹音阶练习曲	59
2. 半个月亮爬上来	60
3. 百花进行曲	60
4. 双人舞曲	60
5. 嬉戏舞	61
6. 会面舞曲	61
7. 找朋友	61
8. 劳动舞	61
8. 苏联集体舞(一)	61
10. 苏联集体舞(二)	62
11. 愉快舞	62

12. 紅枪.....	62
13. 打枣.....	62
14. 鄂伦春小唱.....	63
15. 頌祖国.....	63
16. 賽跑舞曲.....	63
17. 海陆空軍联欢舞.....	63
18. 小黃鸝鳥.....	64
19. 农作舞曲.....	64
20. 剪剪花.....	64
21. 解放区的天.....	64
22. 我是一个兵.....	65
23. 西宮詞.....	65
24. 三十里鋪.....	66
25. 全世界人民心一条.....	66

四、尺字調練習曲 (附指法表)

1. 平吹音阶練習(一).....	68
2. 平吹音阶練習(二).....	68
3. 三人舞曲.....	69
4. 水手舞曲.....	69
5. 青春舞曲.....	69
6. 康定情歌.....	69
7. 牧羊姑娘.....	70
8. 扑蝴蝶.....	70
9. 魚翻水.....	70
10. 敖包相会.....	71
11. 一盆水.....	71

12. 碰拨子.....	71
13. 秋思.....	72
14. 自由花.....	72
15. 一句半.....	73
16. 句句双(二).....	73
17. 满堂红.....	74
18. 青年工人进行曲.....	74
19. 打擂台.....	74
20. 李玉莲.....	75

附 录 一

簫的吹奏法.....	75
(一) 簫的来由.....	75
(二) 簫的种类.....	76
(三) 各部名称.....	77
(四) 如何选择.....	77
(五) 习奏姿式.....	78
(六) 吹奏方法.....	79
(七) 其 他.....	80

附 录 二

怎样采笛膜.....	80
------------	----

第一部分

(一)笛的来由 在我国古时候有一种和现代笛子相近似的乐器名叫“横吹”。相传在汉朝张骞出使到西域去回国时带来了一种有葦膜的“横吹”名字叫做“笛”。因为有膜所以发音清脆动听，于是广泛地流传在民间。后来才被吸收到我们的民族乐器里来，并用它原来“笛”的名称。也有叫“横笛”的，民间一般都把它叫做“笛子”。如果照这种传说的时间计算，笛子在我国民间流传大约就有二千年的历史了。

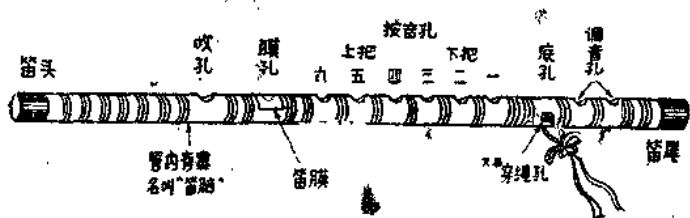
(二)笛的种类 过去笛的种类和名称很多。一般来说是由于：

1. 笛子材料的不同，有：玉笛、铜笛、铁笛和竹笛等名称。
2. 尺寸长短的不同，有：短笛、中笛和长笛等名称。
3. 部分构造的不同，有：管内装塞的“簧笛”和无膜孔的“闷笛”等名称。
4. 专门用途的不同，有：为伴奏昆曲的“曲笛”和梆子戏用的“梆笛”等名称。
5. 调子高低的不同，有：比较高半音的“雌笛”和比较低半音的“雄笛”等名称。
6. 近年来又有改良了笛上的半音，另外增加新按孔的。有：七孔、八孔、九孔、十孔和十一孔等笛的名称。
7. 再有了为了便利演奏转调乐曲和伴奏各种调子的歌曲，

就制造了基音不同的多調笛。有：G字、 $\flat$ A字、A字、 $\flat$ B字、B字、C字、 $\flat$ D字和D字……等笛的名称。

以上笛的种类名称虽然很多，实际上在民間流传最普遍、应用范围最广的，却是用竹子制造的“曲笛”和“梆笛”。这两种笛除去在长短、粗细（曲笛长、内径粗，梆笛短、内径细。）；基音高低（梆笛較高四度，曲笛較低四度。）；和按孔大小、距离远近（曲笛按孔大距离远，梆笛按孔小距离近）等有所不同以外，在形式上这两种笛是完全相同，吹奏方法也基本相同。所以只要能学会曲笛后，也就自然会吹奏梆笛了。

（三）各部名称：



（四）怎样选择：

1. 初学的人选笛时，应该先注意身体条件。如年龄小，体力弱，切不可选用内径过粗的笛！因粗笛发音虽响，但很费气力，一般初学的人，最好先选细笛练习，等熟练后再换吹较粗的笛子。

2. 选笛要注意音色。除了贴膜技术（詳后），就决定于笛竹本身的质料。凡是竹子丝纹细密，质料坚实、管子圆、笛身直的，音色就会好些又能够耐用。新竹子水份没干透，制笛容易裂、不經用。通常有用丝线加漆裹着笛身的也比较坚固耐用。

3. 选笛更重要的是音要准：选笛子不注意音阶准确，日久就会损害了自己的听觉！要是自己不会挑选，可請人代选；

如有笛子但音阶不准，也应该找人修理改正。要是为了参加合奏或伴奏歌唱，更要选择适合标准音的笛子。如果能把底孔(a)的曲笛和底孔(d')的梆笛备齐，也就勉强够一般的应用了。

(五)贴膜方法 笛身质料和音准虽然要紧，如果不会贴膜，仍不可能吹出好的音色。贴膜的方法，应该注意下面两点：

1. 处理：将极薄嫩透明的芦苇膜管一段(约1.5公分或稍长)从边上剖开成长方形，顺着膜上的直丝路一再对折捆，然后再迭成圆球形状，用大指和食指轻轻揉捻使它柔软伸张，然后仔细打开，双手拿着直丝的两头，轻轻向两头绷拉，让膜上拉出无数又细而又均匀的纹路(如图)同时也就 膜纹图，把膜身微微的拉长，经过这样处理后再贴牢，以后就不易松弛变形了。



2. 贴法：在擦干净的膜孔周围涂上一层极薄而又均匀的胶水或浆糊(用白芨蘸水摩擦膜孔，也同样有效。)，随即把处理后的膜，以皱纹与竹丝垂直方向盖上膜孔(如图)先贴一边用大指接牢；再贴另一边用另一大指绷紧。但这时需要注意孔上膜纹是否细而均匀？如发现皱纹过粗或有折迭现象，应该赶快调整，不然胶干后就不能移动了。初学时膜要稍微绷紧才容易吹出高音，以后可以逐渐稍为绷紧些，发音就会更清脆响亮。

贴膜方法：



(六)习奏姿式 姿式主要是为了演奏的便利和持久，同时也为了美观。现分四点来谈：

1. 身体：笛子可以坐着、站着或走着吹，但身体不可以弯腰驼背、耸肩伸颈、低头歪脖或下颚突出。这些不好的姿式，

一养成习惯就很难改正了。正确姿势应该是很自然的，要做到：直背宽胸、松肩直颈、头脸端正、下颚收进。如果需要看着谱吹，只能用眼往下看，但不能弯腰低头。最好把谱放高一些。（放在高桌子上或高谱架子上）

2. 两手：拿笛姿势有左右撇的分别：吹笛时按孔在吹口左边的叫左撇，按孔在吹口右边的叫右撇。左右撇都可以用。大多数人一般都用右撇式，就是用左手从笛身外向内拿上把，右手从笛身内向外拿下把。左撇式就和右撇完全相反。

3. 手指：用右撇式拿笛，在笛吹口向上时，左手：大指面由内向外，食指末节弯由外向内，两指共同夹住在第六按孔略左的地方；食指斜按第六孔、同样中指斜按第五孔、名指斜按第四孔，小指由外向内顶着笛身的外面，这样在食、中、名指不按孔时，笛身也能保持稳定。右手：大指面从笛下向上托在第二与第三按孔的中间；食、中、名指从上向下直接第三、第二和第一各孔，小指就可以自然的轻轻放在笛身上。按孔的各个手指最好都用指头第一节的指面，动作就会比较灵活些，如果按孔过大指尖不能盖严，也可用手指的第二节指肚来按。

4. 笛位：两手和各指按位找好以后，左肘向右推到胸前（但不要压住胸部），右肘向右稍微抬起（不要抬得过高）同时两臂很自然的把笛举平，要让吹口的适当的位置正好送到唇边，紧紧贴在下唇前。这必须多加练习才能做好，切不可用嘴去就吹口，以免改变了头部的姿势。注意笛身要举得完全水平，笛尾可以向右前方略为推出一点。

（七）吹奏方法 练笛最好在饭后。饭前饿着肚子吹是不好的。因为空腹吹笛伤气，应该避免。

1. 注意口型：一般人常用“尖嘴式”，那就是嘴唇向前翘起来，两腮下陷、舌头拱起。这方法不好，很吃力。最好用“蒲

嘴式”(俗称蒲包嘴)。具体要求是：下嘴唇向后收、上嘴唇微向前一点，两腮鼓起、舌头平伏。这样就可利用嘴里面的存气而减少用肺部直接压出来的气。这不但省力，也为将来练习“整气”(用鼻吸气而嘴不停吹的一种技术)准备好条件。

2. 找好位置：嘴唇中间吹出的一股气流，必须对准吹口前面的边缘才能吹响。就是要让气流方向和吹口能找到一个适当的角度。但是这个角度是由两手移动笛身吹口位置来找到的。既已找到以后，就不能移动。虽然在下唇启动和按指上下在振动着笛身的时候，也要能保持这个位置不变。如果能做到这一点，就可以保证少费气力一吹就响。此外，应该知道角度的大小对发音的高低也是极有影响：吹口向外角度加大音就会高；吹口向内角度减小音就会低。这在能吹响之后，就应该加以注意的。

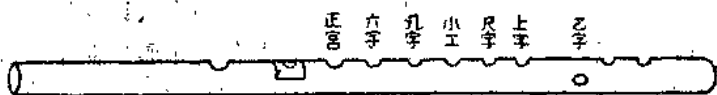
3. 按严音孔：按孔必须严密，不可丝毫漏气，否则发音不准或是吹不响！初学按孔时可以稍微按重一些，等习惯了位置以后，再来减轻压力。开始练习的时候，可先把按指全部放开（离孔的一公分左右，不要离得太远），一面吹一面从第六孔起顺序一个一个地用指按下，那一个手指没有按严？一听就会知道，并随即加以改正。此外，遇按半孔时（是按靠近吹口一边的半孔，或按笛身内外两边的半孔），不能按得太多，若音孔开得太少，就成为上面所说“按孔不严”的漏气现象即吹不响了；也不能按得太少，若是音孔开得过大，发音就会过高。究竟按多少才算合适？那就要依靠自己的听觉来判断了。

(八)调名看位

1. 笛在民间有七种调名：小工调、正宫调、尺字调、六字调、上字调、凡字调和乙字调。原来是表示各种调门固定音高的。到后来因为笛的标准音不统一，就又应用这些名称来表

示各調的指法了。不管曲笛、梆笛或簫、管等类乐器，只要是用同一类的指法都同叫某一調。例如各孔全都按严，拿底孔作“1”时，全都叫“乙字調”；放第一孔作“1”时，都叫土字調；放第三孔作“1”时，都叫小工調……。什么調拿那个孔做“1”？請看下图：

笛七調主音孔位图：



照上图吹尺字調放第二孔作“1”时，第一孔要按严。

照上图吹六字調放第五孔作“1”时，第三、四两孔要按严。

照上图吹正宮調放第六孔作“1”时，第四、五两孔也要按严。

照上图吹其余各調时，除放該孔外，其右边各孔都要开放。

2. 笛需有标准音高，才能演出合奏及伴奏等定調乐曲。

“曲笛”底孔为 a 时，其七种固定調“1”音的孔位如下图：



“梆笛”底孔为 d^1 时，其七种固定調“1”音的孔位如下图：



以上两图第二孔作“1”音时，第一孔要按严；第六孔作“1”音时，第四、五两孔要按严；曲笛第五孔作“1”时，第三、四孔也要按严。其余各孔作“1”音时，右边的各孔都要开放。

3. 笛上虽有七調，其中有三調要用半开孔指法，需要較

高的技术才能吹奏，因此一般只用其中的四个调。现将这四种调各音位的指法列图如下：

曲笛(底孔 a) 及梆笛(底孔 d¹) 四种调的按放指法表

吹法	吹口	指 法	小工调		正宫调	2字调	R字调
			曲笛	D调	G调	A调	C调
			梆笛	G调	C调	D调	F调
平	○	●●●●●●●●	5	2	1	6	
	○	●●●●●●○	6	3	2	7	
	○	●●●●●○●		4			1
	○	●●●●●○					
	○	●●●●○●○	7		3		
	○	●●●○●○	1	5	4	2	
	○	●●○●○●	2	6	5	3	
	○	●○●●●○					4
吹	○	●○●○●○●	3	7	6		
	○	●○●○●○●	4	1		5	
	○	○●○●○●●			7		
	○	○●●●●●●					
	○	○●●●●●●	5	2	1	6	
	○	○●●●●●○	6	3	2	7	
	○	○●●●●○●		4			1
	○	○●●●○●○	7		3		
急	○	○●●●○●○	1	5	4	2	
	○	○●●○●○●	2	6	5	3	
	○	○●●○●●●					4
	○	○●○●○●●	3	7	6		
	○	○●○●○●●	4	1		5	
	○	○●○●●●○			7		
	○	○●●●●●●	5	2	1	6	
	○	○●●●●●●	2	6	5	3	
超	○	○●●●●●○	3	7	6		
	○	○●●●●○●	4	1		5	
	○	○●●●○●○			7		
	○	○●●○●○●	5	2	1	6	
	○	○●●○●○●	6	3	2	7	
	○	○●●○●○●					
	○	○●●○●○●					
	○	○●●○●○●					
指法说明：			○ 开孔	● 闭孔	● 半开孔	◎ 可开可闭孔	

注：① 上表中指的膜孔省略未画。

② 上表吹法中的“超吹”，在口风方面仅仅比急吹时稍为再急一些；还不是用最猛的口风。如用最急的猛吹，还可吹出比表中更高四度的高音来。

③ 上表指法图中半开孔“●”系表示开右边半孔。除此方法外，左手所按上把音孔可以开内边半孔“●”，右手所按下把音孔可以开外边半孔“●”。

(九)常用技术 吹笛的技术很多，现就常用的口法和指法来谈谈：

一、口法：

1. 控制风门：吹时上下唇抿紧，中间留下一点空隙，让气由此流入吹口，这个空隙叫做“风门”。风门的大小影响着出气量的多少和范围的大小，主要是和发音的强弱有关，因此，需要随着曲调表情随时变换。吹弱音时风门尽量缩小；吹强音时风门要放大，但决不可放大得超过吹口的宽度造成吹气的浪费；这个现象，可在吹后检查吹口周围的水渍就能发觉，因此要注意控制。

2. 使用口劲：吹笛最忌用全由肺部直接挤压出来的所谓“真气”！非但费力不能持久，而且有伤身体；要能多利用口内空气，这就必需一面鼓起两腮让舌头放平以便于扩充口内的存气；一面要挤压嘴唇缩小风门，节约空气流量。这种鼓腮、压唇的力量就叫做“口劲”。初练时常觉腮部酸疲，这是筋肉在锻炼过程中必有的现象，日久自能习惯。只有口劲炼好，才能省力省气，吹出较长而又良好的笛音。

3. 调节口风：由风门中送出的气流叫做“口风”。吹低音时口风(吹出的气流)要缓；吹高音时口风(吹出的气流)要急。在吹法中“平吹”口风要缓；“急吹”口风要急；“超吹”口风要更急。“急吹不能出低音，缓吹出不来高音！”因此要注意随着高

低音和强弱的变化，时刻适当地调节口风的缓急和风门的大小，这是吹笛时表情最重要而又最难的技术。下表是口风和风门以及声音强弱的关系：

口风与风门 音高	表情	强	弱	渐强	渐弱
		口风缓 风门大	口风缓 风门小	口风缓 风门渐大	口风缓 风门渐小
低 音					
高 音		口风急 风门大	口风急 风门小	口风急 风门渐大	口风急 风门渐小

4. 注意气口：唱歌要换气，吹笛也如此。“气口”就是吹笛换气的地方。一般换气多在乐句尾或休止符的地方。其他地方也可换气：如在音符后面的附点上，或在长乐句中可读（音逗）的地方。但要注意看曲子的情绪，总之要以自然、生动和无痕迹为宜。换气时主要用鼻或口鼻同时吸气不可有声。

5. 吐音：在吹某音前，先用舌尖在嘴唇内抵住风门，鼓气后就很快的将舌头一缩，使气突然冲出，这样吹出的音叫“吐音”。常用在乐句开头、换气后的第一音上，和高低、强弱突然变化时的后一音上。

6. 赠音：按指不动，让口风气流一送一收连续一二次以至四五次不等，进行的快慢和次数，按照曲子应有的表情而定。常用在乐曲结尾的地方，造成抑扬起伏，使人听了有余音回绕，依依不尽的感觉！

7. 震音：是一种让笛音产生快速震动技术，在民间叫做“打嘟噜”。吹震音有两种方法：一种是用喉头肌肉的震动来鼓荡吹出的气流而造成震音。这种喉头肌肉的震动，就如同在嘴里含着水仰头漱口时，喉内呵气震动喉头肌肉的動作

一样。这个方法可以在每次漱口时注意练习，要在嘴里不含有水也能震动时就算成功了；另一种是用舌尖在嘴里震动的方法。这种方法的练习，是用舌尖轻轻平抵着上颚，当喉内冲出的气流撞击了有弹性的舌尖时，就产生了快速的震动。民间把这种技术叫做“打花舌”，实际舌头本身只需筋肉放松。舌尖的震动全是由气流撞击而产生的。

以上两种方法都可以产生震音。在乐曲中偶尔使用。可以使得乐音更加丰富、华丽。但不可过多的使用，那样就会变得庸俗了。

二、指法：

1. 导音：在本音将出现之前加上一个较本音略高而较轻的装饰音，随气急入本音。例如：1 吹成 $\overset{1}{\text{1}}$ ；2 吹成 $\overset{2}{\text{2}}$ ……。在一些五声音阶的曲子里，为了避免4，7两音，可将6吹成 $\overset{1}{\text{6}}$ ；3吹成 $\overset{5}{\text{3}}$ 。“导音”常用在乐句开头；换气后的第一音上，或其他适当的地方。

2. 折音：凡用一口气吹两个以上的同音时。在这两个同音之间常加进一个“上一音”或“下一音”。例如： $\overset{1}{\text{1 1}}$ 吹成

$\overset{2}{\text{1 1}}$ ； $\overset{7}{\text{6 6}}$ 吹成 $\overset{7}{\text{6 6}}$ ……，这叫做“上折音”。如把 $\overset{1}{\text{1 1}}$ 吹

成 $\overset{7}{\text{1 1}}$ ； $\overset{7}{\text{6 6}}$ 吹成 $\overset{7}{\text{6 6}}$ ……，就叫做“下折音”。

3. 迭音：在本音刚一吹出，随急将其“上一音”一现，（即将其上一音孔手指一揭随即盖上。）仍急回本音。例如：6 吹成 $\overset{6}{\text{6}}$ ；1 吹成 $\overset{3}{\text{1}}$ ……。