

冷清書畫作品

百幅小品

上海文艺出版社
百家出版社

冷清
戲墨
燈下



冷清書畫作品

百幅小品

上海文艺出版社
百家出版社

冷清
畫
燈下



图书在版编目 (CIP) 数据

冷清书画作品 / 伍丽天著. — 上海: 百家出版社,
2006. 12

ISBN 7-80703-587-0

I. 冷… II. 伍… III. ①汉字-书法-作品集-

中国-现代②中国画-作品集-中国-现代

IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 138386 号



序言

伍丽天，号子美，又名冷清，1930年生于兰州，祖籍安徽桐城。1949年参军，成为一名海军文艺战士。复员后，先后在上海民族乐团、上海管乐团任独唱演员及报幕（主持人）。受政治运动影响，20世纪60年代初一度被迫停止唱歌。在极感失落及痛苦的状况下，业余时间她学起了国画，不到一年又为演出需要，恢复了歌唱生涯。然好景不长，藐藐一身如苍茫大海中的一叶扁舟，已不复能自主，先是下干校，后进工厂，最终落到看大门。恍惚之间，已是年近半百，历尽劫波，仿佛如梦，几乎迷失自我。

为寻回自己灵魂深处的感动，为延续个人不愿中断的艺术生命，1979年底，她将已搁置16年的画笔重新拾起来，决心开辟新的艺术途径。她幸运地得到陈秋草先生的鼓励和指导，远临前辈大师，近习当代名家。孜孜以求，勤于耕耘，习古而不泥古，学今而不媚今。她借画言志，托物寄情，博取众长，不断摸索，独辟蹊径，创出自己的画风。先后在兰州、上海及德国开过三次画展及一次书画展。得到观众广泛好评，留言数百条。其中革命老人夏征农评曰“画如其人”，作家曹禺、秦瘦鸥、谷苇，画家唐云、簌天鸣、程漫漫、周本一、彭兆光，戏剧家俞振飞，美学家洪毅然，书法家顾子惠，诗人宁宇等都留下墨迹：“画言志”、“美的心灵”、“画尽心声”、“画中见真情”、“诗画均流自心田”、“有气质、有毅力、有个性”、“丹心傲骨，热血柔肠”、“松柏的坚韧、梅花的馨香、荷花的品格”等。

我认识她不久，有幸看到她的作品。只觉得画中透出一种感人的气息，她把自己的生命、自己的性格融入画中，物我交融，形神兼备。她画的折菊，花开枝已折，枝折花未谢，遭遇摧残，仍然要为人间添色，深刻地道出了对个人遭际的感悟。她画松，锋芒刺人，不作柔和圆滑态；她画牡丹垂首，赞扬为王者谦虚，更显可贵；她画萝卜、柿子，倡清廉作风；她画荷瓶，颂和平；她画荷花，避喧嚣，远蜂蝶，遗世而独立。尤其长卷十二赞，如观众所赞：“是思想、品质、性格的写照”、“体现了心灵的美”。

她擅长小品，自谓业余水平。然而用笔、线条颇见功力，韵味悠长，题几句韵文、一首小诗，意境全出。大气、朴实、刚强、直抒心臆，是她画作的特点。愿每一位看到这本画册的读者，能体会到作者灵魂深处的感动，能感悟到历尽劫波而不断求真善美的蓬勃的艺术生命。

李广扬



折菊 花正开兮枝已折，枝已折兮花未谢，花不谢兮却为何？苦为人间添分色——默默此情兮弥六合。



垂牡丹

为王者垂首，谦虚更可贵。



任憑
風雨
摧折苦
我自開放
志如初
甲子秋
桐城

伍麗天
子美步海上



美 蓉

任凭风雨摧折苦，我自开放志如初。



黄花

短篱秋菊数枝黄



葫芦

笔底画葫芦，心头想打破，此闷一旦开，始见乾坤大。



子美
畫



桃

人说桃花轻薄，仙谓寿桃千春。



丁卯春月 子定 画 友 闺



月季

四时常荣



对牡丹

相对无言胜有言



蝴蝶兰

疑蝶飞来



老梅树

老梅斗寒开繁花