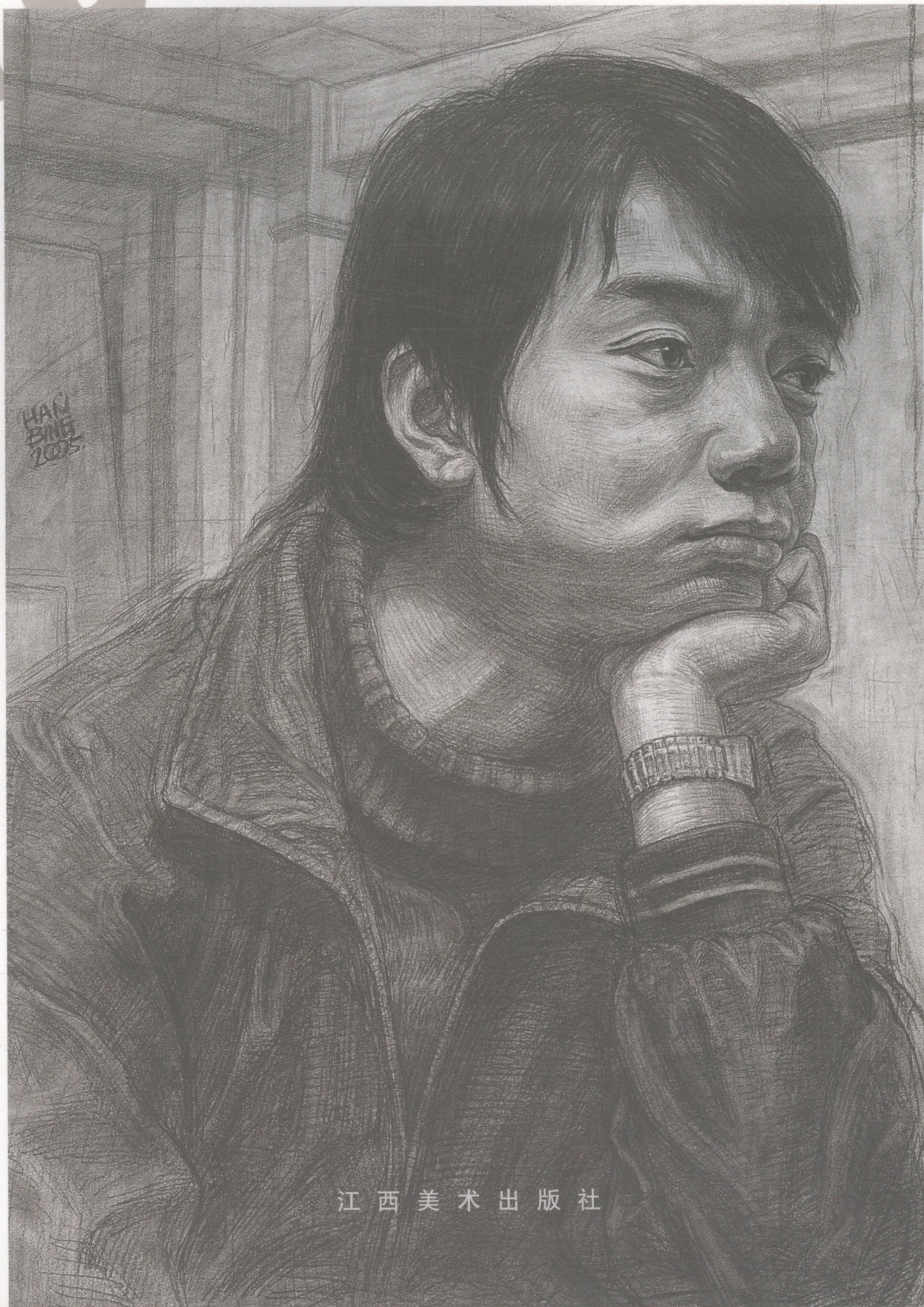


美术高考名画室系列

北京一土二水画社

BEIJING YITUERSHUI HUASHE

韩冰 杨佩璋 张君建 编著



江西美术出版社

LIJIE SHU GAOKAO LIIJIE GHUASHI XILIE

北京一土二水画社

美 术 高 考 名 画 室 系 列
MEISHU GAOKAO MINGHUASHI XILIE

韩 冰 杨佩璋 张君建 编著

江西美术出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目 (CIP) 数据

北京一土二水画社/韩冰,杨佩璋,张君建编著. —南昌:
江西美术出版社, 2006.9
(美术高考名画室系列)
ISBN 7-80690-921-4
I. 北... II. ①韩... ②杨... ③张... III. 绘画—技法
(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J21
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 099142 号

北京一土二水画社

韩冰 杨佩璋 张君建 编著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路 66 号)

<http://www.jxfinearts.com>

全国新华书店经销

北京翔利印刷有限公司制版印刷

2006 年 9 月第 1 版

2006 年 9 月第 1 次印刷

开本: 965 毫米 × 1270 毫米 1/16

印张: 4

印数: 3000

ISBN 7-80690-921-4

定价: 24.00 元

序 言

近几年来,美术院校的扩招也引起过一些“见仁见智”的争议,但美术高考的火爆现状却是不争的事实。说“后继有人”也好,说“有群众基础”也罢,相对于“门可罗雀”的萧条,门庭若市的繁荣总是让人更愿意看到的状况。

从经济学的供求关系角度讲,有与日俱增的美术考生数量存在,必然会使“与日俱增”的培训机构诞生。当然,考生和家长为美术培训机构的选择也费尽心思。毕竟,这对一个考生来说是至关重要的,倘使投错了“师门”,弄不好两三年都不能“下山”,那就有点残酷了。

下面让我们来认识一下北京一土二水画社。

若从一土二水画社的前身算起,迄今已历经 10 个春秋的风风雨雨了。无论是画社的过去、现在和将来,都经得起你挑剔眼光的“打量”。现北京一土二水画社是由中央美院、中国美院、清华美院三大美院的研究生骨干联合主办的专业美术培训机构。画社位于中央美院附近(在潍坊设有分社),无论是交通出行和学习生活及环境,都经过精心选择和设计,以最大程度地方便学员的学习和生活。画社坐落于独立的大院内,为确保安全、安静、安心,有门卫昼夜值班,封闭管理。专业和文化教室、食堂、宿舍、图书资料室等各种教学、生活设备一应俱全。校舍可容纳两三百名学员的正常学习和生活。

一土二水画社根据三大美院的招生要求,凭着多年积累的经验,形成了自己独到的训练方法、完备的教学体系和严格的管理机制:

一、理论讲座

每星期一次讲座,通过多媒体教学进行大师作品赏析及表现技法的汲取和学习,以及素描解剖课和色彩理论课等,每半月对所学科目进行阶段性小结,对所有学员逐一点评,分析其现阶段存在的问题及解决方法,让学生“明明白白”地进步。

二、临摹课

每天晚上写生课结束后,额外加有临摹课,安排有专职临摹的辅导教师。老师会根据每个学生需要解决的问题,有针对性地为其



专业训练



理论讲座



画社前厅

选择临本。平时学生也可到图书馆、资料室登记借阅各种画册资料，用来欣赏和临摹，以“营养”学生的眼睛，提高审美能力。

三、课题训练和课程训练

以课程训练为主，辅以课题训练。课程训练指除各大美术院校素描、色彩、速写、设计、创作常考内容外，并有长、短期作业训练，写生、默写训练，模拟考试训练等多项内容。课题专项训练，包括素描质感训练、色彩单色训练、空间训练、造型训练、室内外写生训练等。

四、分班针对性训练

根据学生所报考学校和专业不同，画室对学员进行分班训练(按自愿原则)，分“美院班”、“工艺班”、“纯艺班”、“一本班”、“二本班”等。

五、文化课教学

画社每周固定安排有文化课(考前两个月停课)，聘请北京市重点高中高三把关教师任课。

六、张弛有度的管理机制

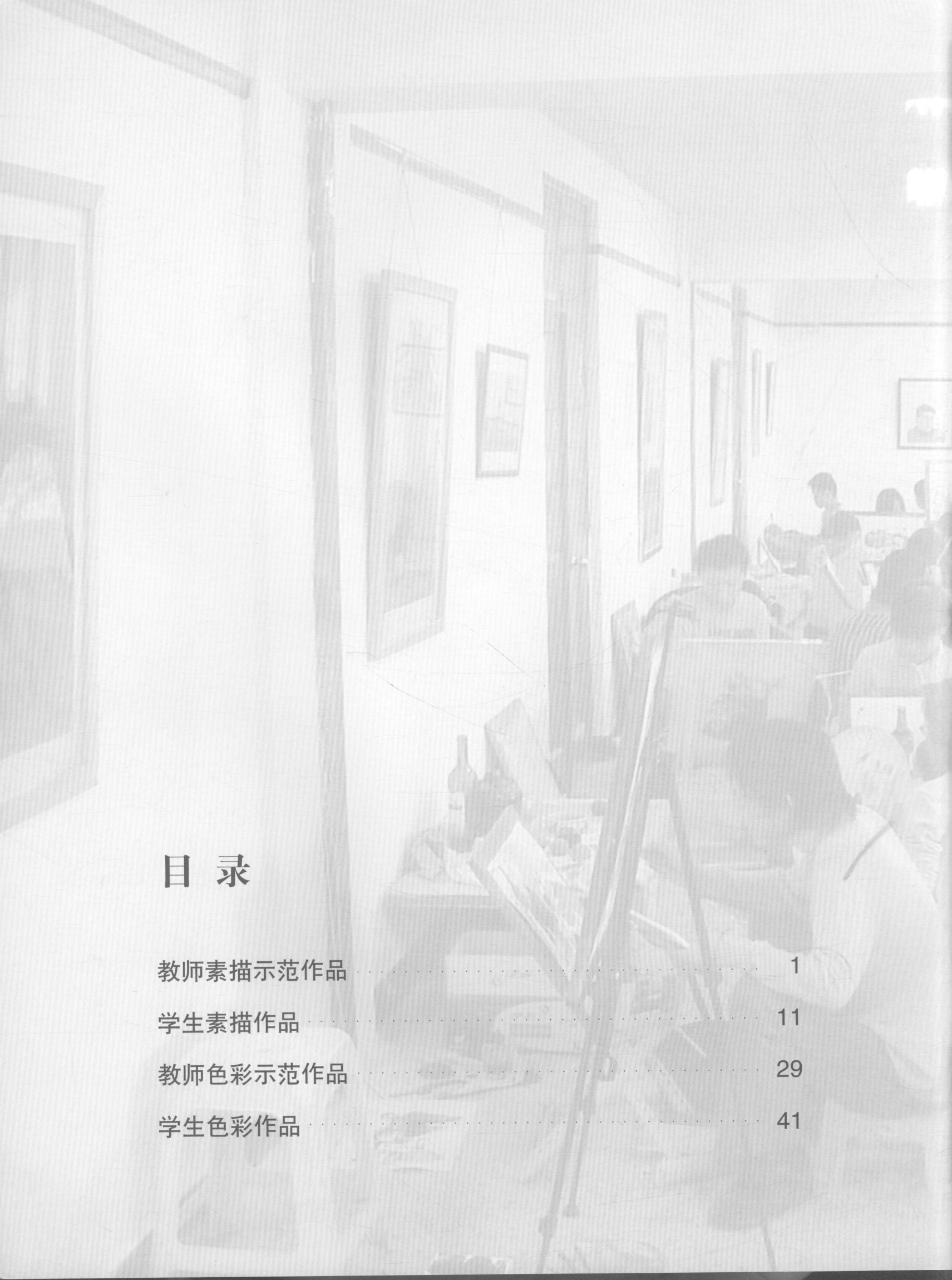
正常上课时间，画社管理相当严格，迟到、旷课等违纪行为实行扣分制，轻则通知家长并给予警告，警告后，再有违纪行为者开除。在节假日和课余时间，画社则合理组织各种文体活动(联欢、球赛、电影等)，以调节学生生活。

面对当下竞争激烈的艺术高考，一个考生想在短短几个月内取得非常优秀的成绩，仅靠个人的努力是不够的。他需要一个成熟而有经验的教师团队为其把握方向，因材施教，进行严格系统的训练，才能战之必胜。坚信有实力才有魅力的一土二水画社能帮你步入自己理想的大学殿堂。

以上只是本画社的教学基本概况，希望通过一土二水画社师生作品的结集出版，能与更多的同仁相互交流，同时，我们也很希望能得到大家的宝贵建议，以便于一土二水画社更快更好地发展。

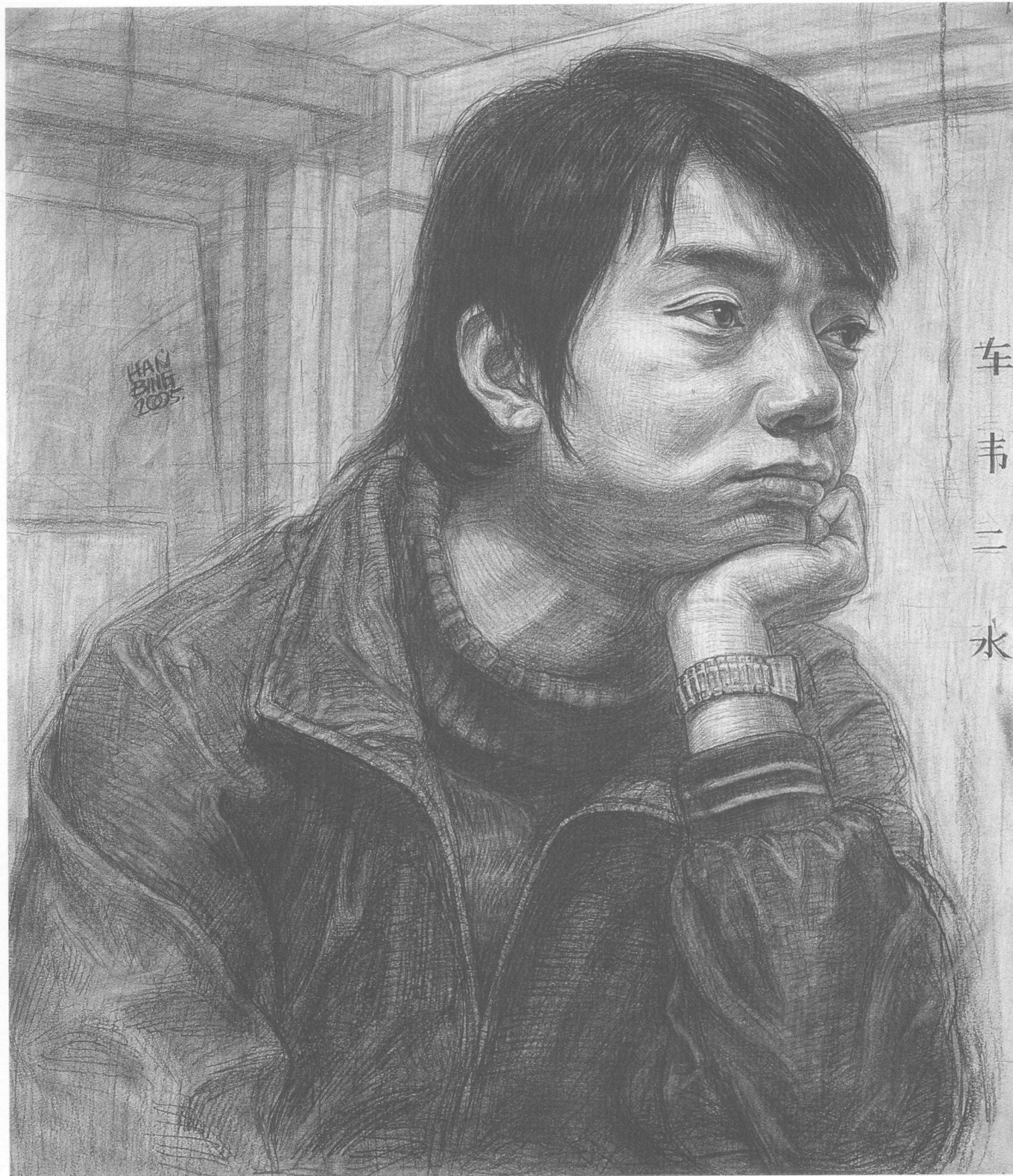
感谢所有关心和支持一土二水画社的朋友们！





目 录

教师素描示范作品	1
学生素描作品	11
教师色彩示范作品	29
学生色彩作品	41



一土二水画社素描教学及应试训练

作为考试,其实美术专业考试和普通文化课考试的性质本质上是一样的,都是旨在考察一个学生对所学知识及其技巧所掌握的程度如何。特征均具备题目、考点、评分标准等等。甚至说“更像考试,不像艺术”。所以现在美术

考试出现各种风格的时候,重提基础训练,希望广大考生要冷静认清美术高考的本质,不要沉醉于华丽的技法,导致舍本逐末,忽视了基本功的训练。这里我们就素描一科为例来谈谈我们“最熟悉”的应试训练。



美术高考素描人物头像考试一般评分标准:

1. 大的空间, 体积, 质感, 量感。构图, 画面效果完整。——60—75分
 2. 造型准确, 结构严谨。——75—90分
 3. 形神兼备。——90分以上
- 通俗地讲, 即一张优秀的素描头像试卷, 要求造型准

确, 画面整洁, 构图适中, 画面视觉冲击力强烈; 加强头发、五官、面部、颈部以及肩部的空间关系和颜色的层次对比; 削弱光影, 强调结构; 注意对人物精神面貌的刻画等等, 这些无不是对考生需要掌握的基础知识点的考察。就像体育比赛里的规定动作, 有统一的标准, 按完成的质量打分。而个人风格则像自选动作, 是把双刃剑, 相对存在更大的风险性。所以基础训练才是应试最有保障的训练方式。

本画社在长期的教学工作中摸索出一套以《美术高考教学大纲》的评分标准为准则; 以配合高效率、高强度、高密度的训练课程为保障; 以定期模拟考试, 并聘请三大美院老师对试卷打分及对试卷要求进行针对性的讲解为突破的立体化的教学体系, 能够最大限度地提高学生的应试能力。

我们画社日常的训练, 按内容分为两大部分: 课题训练和课程训练。课程训练为主干, 课题训练为辅助, 穿插进行。

1. 课题训练——针对性训练

a. 质感训练: 静物写生。

静物素描练习能训练学生整体的观察方法。对入门阶段需要掌握的构图、视觉中心、颜色、虚实等知识进一步巩固。还可以重点对质感部分进行针对性训练。通常会摆放很多学生平时不常画到的, 颜色、质感反差较大的物品。比如, 麻线团、一次性杯子、易拉罐、牛仔裤等等, 这样学生有新鲜的视觉感受, 同时画起来又会感觉到并不容易。这对以后的人像素描等课题有非常重要的铺垫作用。

b. 空间训练: 灯光石膏像或素描人像写生。

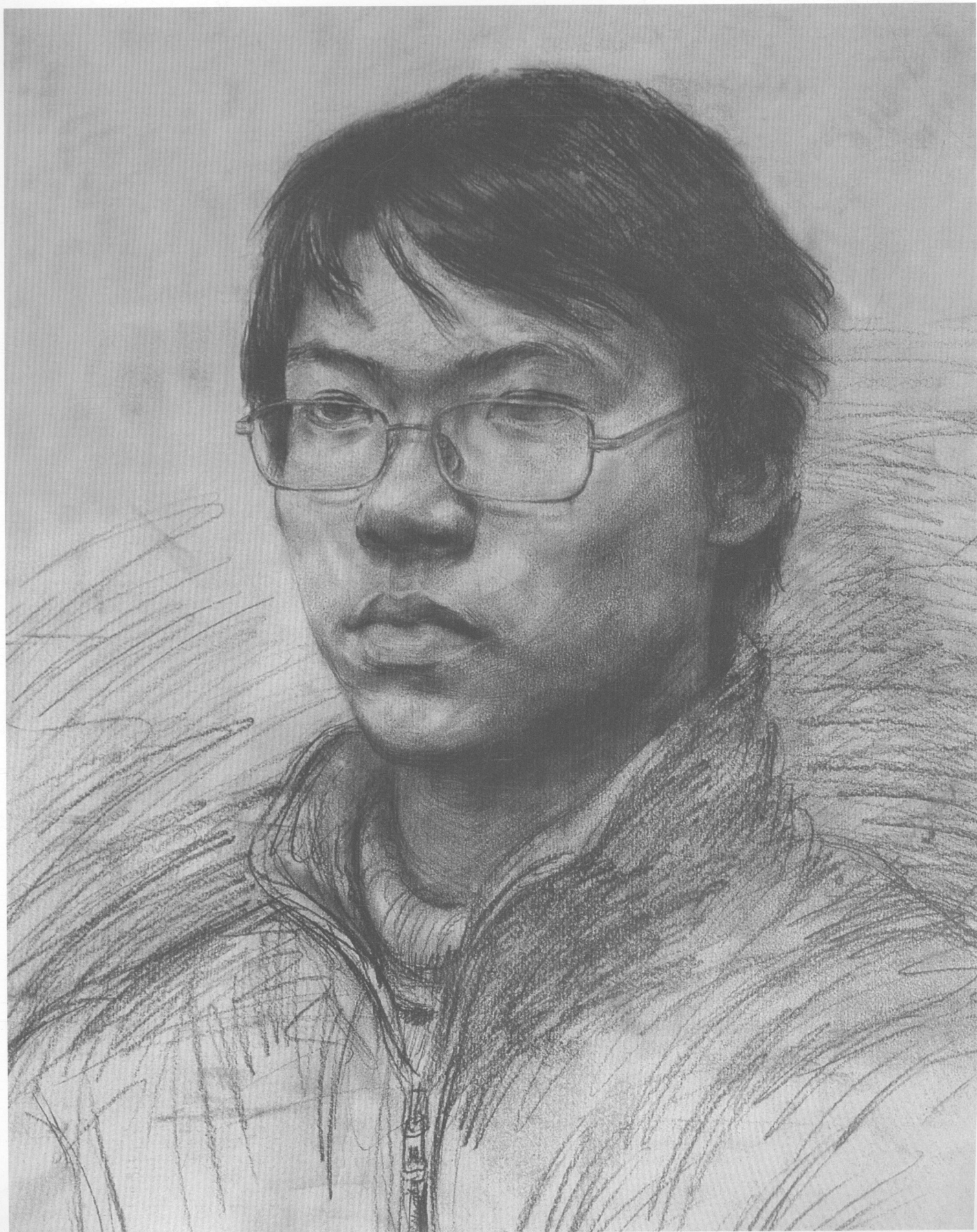
灯光作业时, 模特的体积结构会更加明确, 尤其是在单一光线下形体和光影的秩序感非常强烈。对于基础较弱的学生来说, 借助灯光更容易观察和描绘复杂的形体结构。还会频繁地设置各种不同的光线来训练学生, 如: 顺光、顶光、逆光等, 让他们按照“一个形体三个面原理”多总结头像的结构及其联系。

c. 造型训练: 解剖理论课和泥塑实践课。

解剖课: 解剖书大家都有, 种类繁多。一提这些, 大多数同学都表示看了很多解剖书, 但书与具体写生时却对应不起来。其原因多半是大部分的教材都仅仅标示出人体骨骼、肌肉的名称, 起止点和大体位置, 却很少能够把这些骨骼、肌肉的形状和运动中的相互关系做详尽描述。这里我推荐大家去买本美国的佐治·波里曼的《艺用人体解剖》。这本书几乎成了中国美术学院雕塑系的专业教材。我个人受益匪浅, 它的卓越在于对人体骨骼和肌肉的形状, 横截面及运动中的变化进行了归纳和概括, 把非常微妙的复杂形体解构成接近立方体的简单形体, 让人比较容易掌握。

泥塑课：如果有充足学习时间的话，建议有条件的同学能在专业老师的指导下，进行些泥塑人像的训练。素描属于绘画，绘画是一种平面艺术形式。而素描试图在平面上表

达三维空间的视觉假相。对于初学素描的同学来说很容易产生很多困惑，就是怎样能了解三维的对象和怎样在二维的纸上表达出三维的对象。除了上面讲的解剖知识外，泥塑训练



教师素描示范作品

可以以最直接最感性的方式帮助我们弥补这一观察方法上的断层。

2. 课程训练——应试性训练

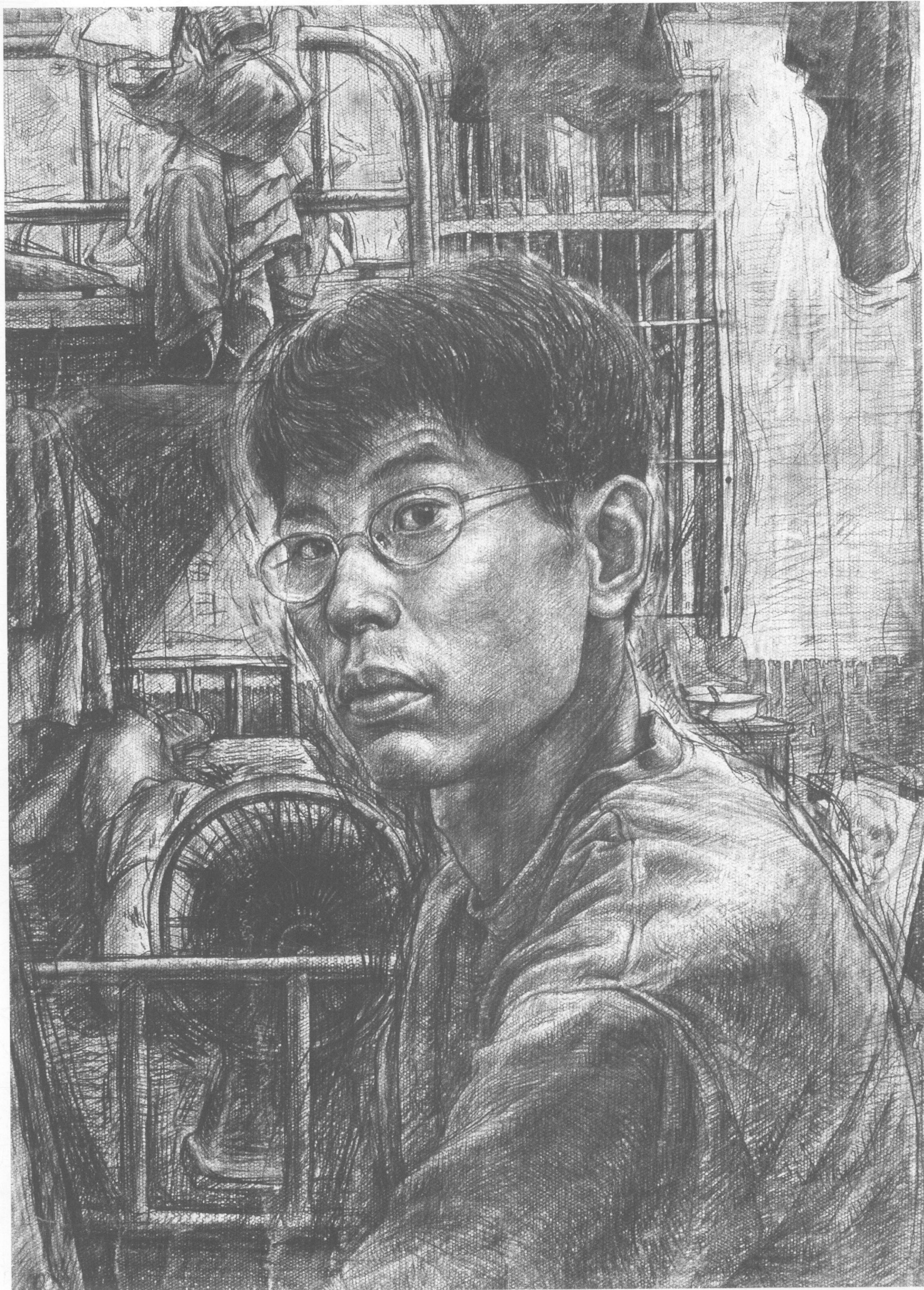
a. 长期作业课程：训练学生对事物的完整认识和观察能力、线性思考能力、深入能力和控制能力，以及对表达方式的学习和自我完善的能力。学生在长期作业中，不仅仅是画的时间长了，更重要的是思考的时间长，或者说是一个思维深入的过程。课题布置一般以石膏像到人头像，再到半身像写生为主，从浅入深，从灯光作业到自然光作业。这样学生就对形体能有深入的了解，对光线也有全面的认识。课堂作业纸张要求2开到1开纸，课时多为5个整天，最长可到两周。我们会对志在报考央美、国美和清华三大美院的学生，有针对性地专门训练。课下作业：每周交一张4开的“9格训练”（九种常见光线和角度）作业。

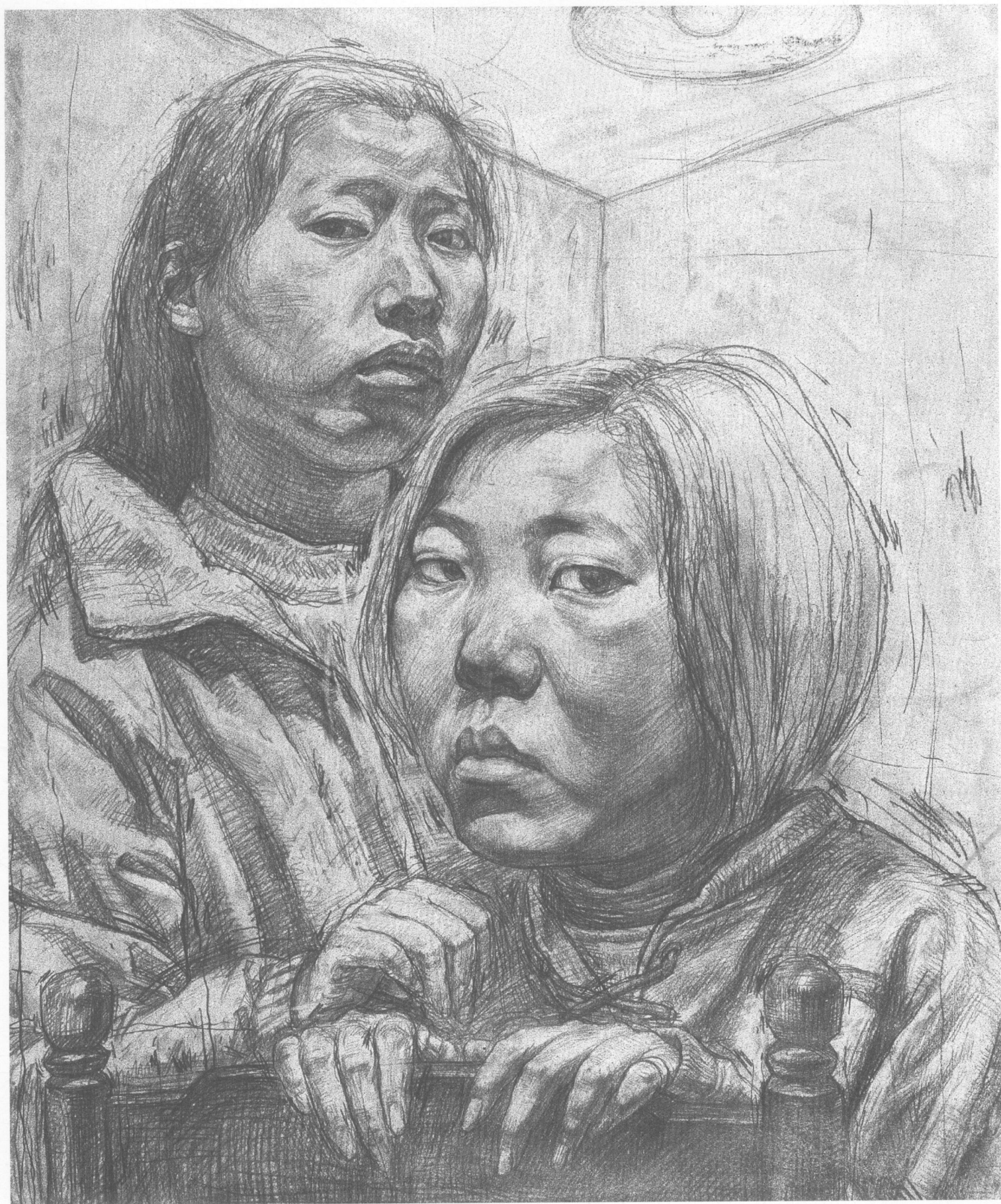
b. 短期作业课程：训练学生对事物的第一印象——感受，抓事物最大特征及用笔准确性和快速记录的能力，考验学生的眼和手的结合。课题布置一般从静物写生到人

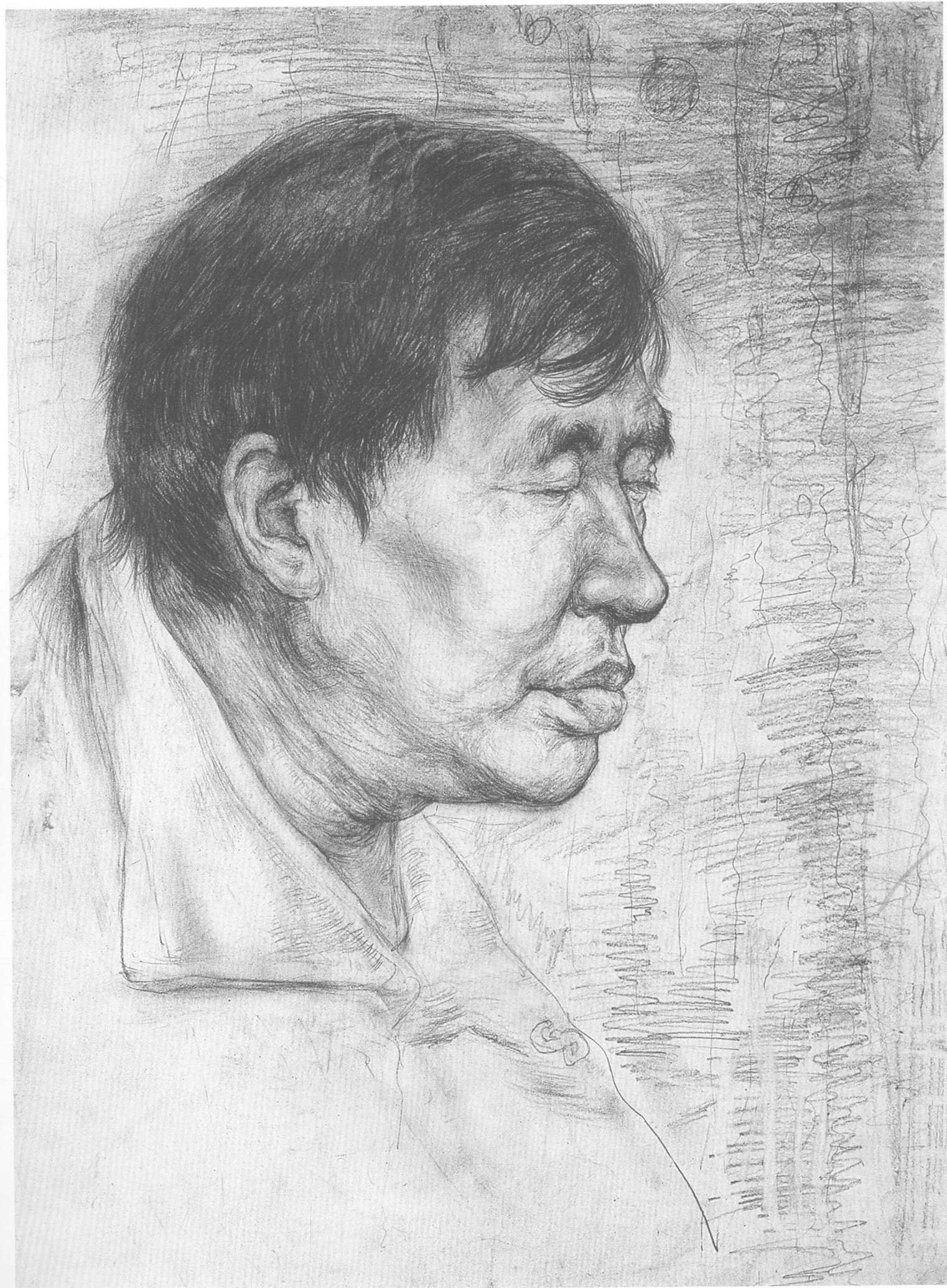
像写生，从浅入深，变化要多，要有视觉新鲜感。课堂作业纸张要小，8开、16开甚至32开均可。半小时到一小时画一张。要求抓住对象的大的视觉感受和明显特征。强调说考场上发挥不出来，创除个别的客观原因，根本原因还是学生对考试节奏感缺乏训练的结果。确保充足时间的应试训练，再穿插写生和默写的模拟考试，才能培养学生在考试的节奏中养成自己的绘画节奏，以便能非常稳定地发挥出自己的最佳水平和技术特点。时间要求：3小时。分小时分要求（第一个小时，构图，起形，铺大调子；第二小时，深入塑造，重点刻画五官；第三小时，调整大关系，突出视觉中心）。效果要求张张必须达到高考评分的优秀试卷标准。

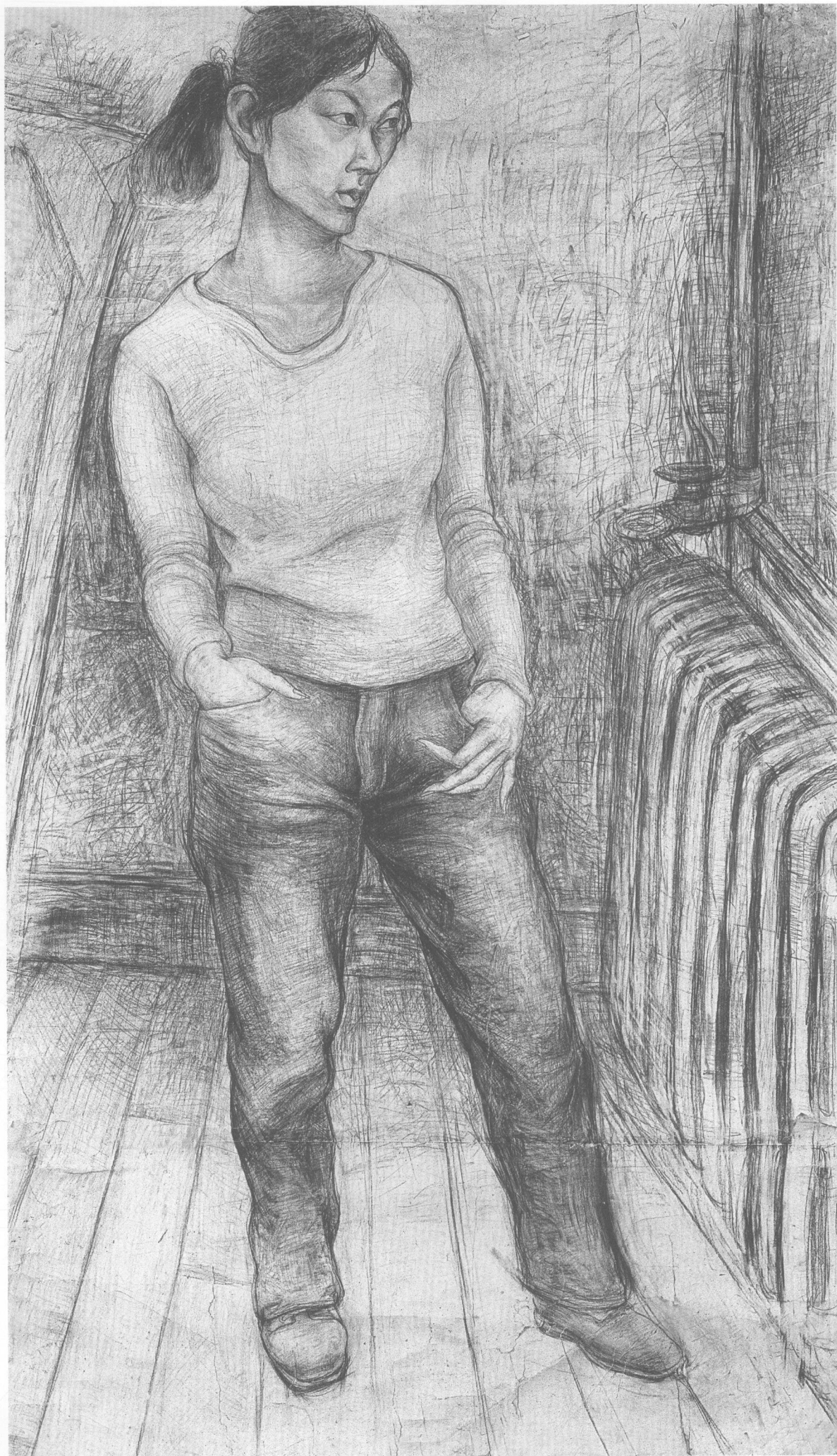
这两大类6个科目的训练贯穿于6个月的考前集训始末，说来轻松，真正做起来，完成好其实并不容易，需要每个学生付出巨大的努力。但同样，能够圆满完成训练的同学也绝对能考出自己最佳的成绩，并最终考上自己理想的大学。

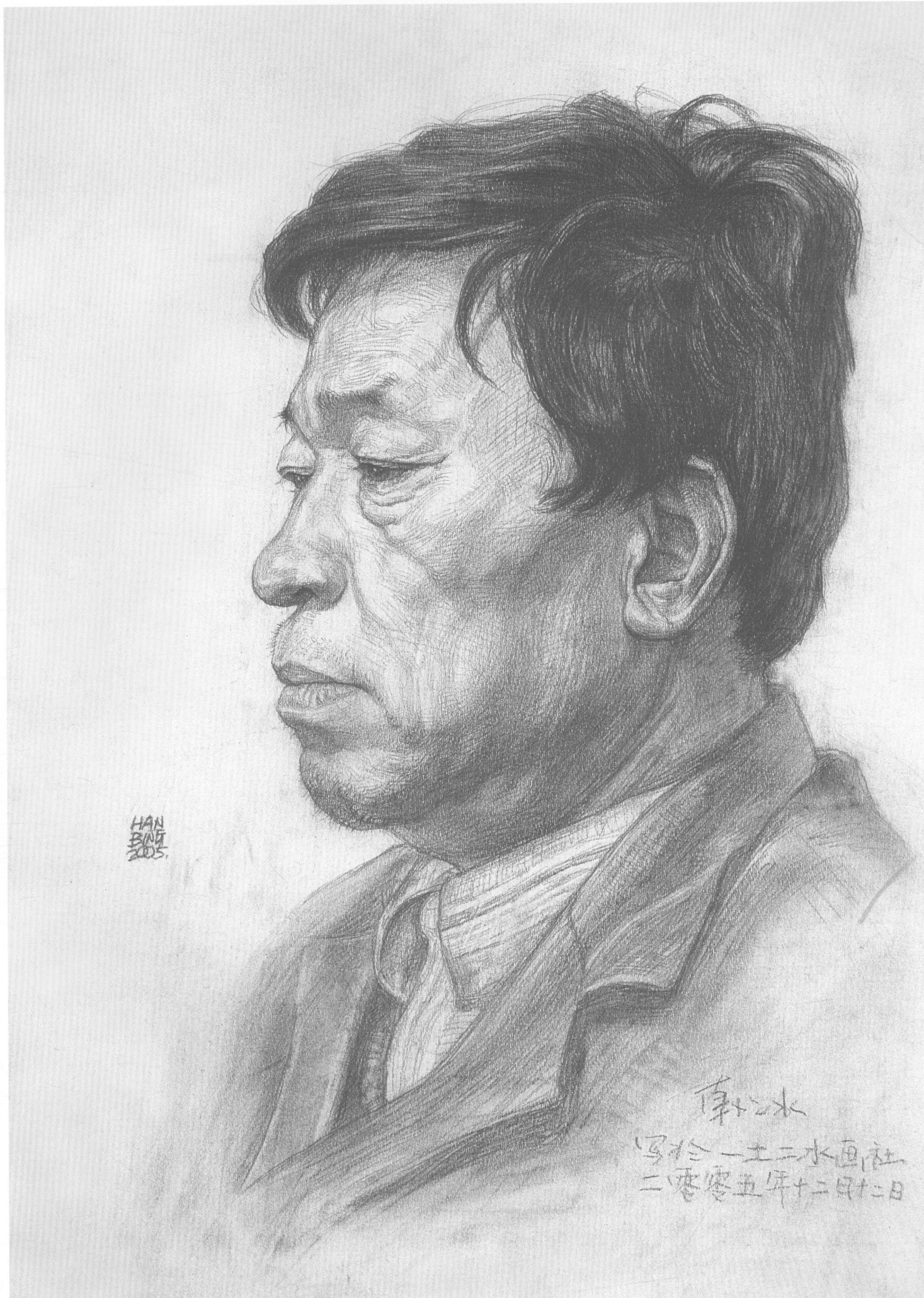












HAN
BING
2005

李冰
写于一土二水画社
二零零五年十二月十二日



