



山海经丛书新编本
(第二辑)



我聞南海大
王西人主神
居常於東
門月監寒
門者雨
祥雲出
往尾指
灵山會居
居於此山
巖故書男重
女群觀者僅
何居是事

七个才子六个癫

止戈等/选编

浙江文艺出版社

7.3

9

目 录

唐祝文周酒店联诗	1
唐伯虎画窗满师	3
三点秋香	5
涂壁戏县官	9
相府画观音	11
九美图和十美图	14
古寺募钟	18
祝枝山做媒	19
巧计捉贼	21
智斗两头蛇	22
文徵明吴门迎宾	27
周文彬探棺救女	30
祝周大闹明伦堂	33
金圣叹趣联惊四座	38
“三朝元老大奸臣”	39
临刑赋诗	42
苏东坡妙笔斥群丑	44
苏东坡与佛印	48
徐文长“并吞六国”	52
三个烧饼买“涌金”	53
对倒乌县令	57
二十大板	60
蒲松龄客地晒腹	62

卖寿文	64
狗尾王尚书	66
绸缎包着狗骨头	67
纪晓岚岳庙趣遇	68
“恐压江南十二州”	71
李白飞马写“卜”字	72
借诗骂奸	76
李调元买书丢书	78
“七个才子六个癫”	80
续吟《秤砣诗》	83
卓文君巧复家书	87
“客星”严子陵	90
曹植洛水会神女	91
王羲之划字惊妻	95
阿妹提壶祭陶令	97
孝子两访吴道子	100
皮日休义识黄巢	101
厉归真深山画虎	104
范仲淹惊叹“钓台风”	106
寇準纳联从谏	108
李清照卖剑得书	110
罗贯中著书惊梦	113
一担两尚书	115
陈洪绶五岁画关羽	118
李渔怪联赚酒	120
郑板桥赠《醉蟹图》	122

唐祝文周酒店联诗

相传唐伯虎、祝枝山、文徵明、周文彬四人，一日外出游山玩水，晌午时分来到泰顺境地，在一家酒店用膳。酒足饭饱之后，个个哈欠连连，昏昏欲睡。唐伯虎遂道：“久闻泰顺茶叶乃茶中上品，以香浓味醇、汤清耐泡而驰名遐迩。我等何不请店家沏上四碗清茶来喝，也可提提精神。”众人称善。片刻，店家将四碗翠茶端上，果然青枝绿叶，香气四溢。正待要喝，祝枝山却说：“慢！难得今日弟兄四人相聚，酒足饭饱，饮茶品茗岂可无诗？我倒有个主意，各位饮茶之前，先得吟诗一句，四人正好联成一绝，如何？”唐伯虎道：“老祝花头多，我已口干舌燥，急待喝茶，就请老祝出题，容小弟先吟头句。”祝枝山道：“就以品茗为题。”文、周二人也点头称好。

于是祝枝山请店小二拿来了笔墨纸砚。唐伯虎一伸懒腰，提起毛笔，边写边吟道：“午后昏然人欲眠，”写罢，对祝枝山道：“我可要先喝茶了。”捧起茶碗，喝了一口茶，一边品味一边直说：“好茶，好茶，果然又香又甜。”

祝枝山笑道：“幸得贤弟送我一句，‘清茶一口正香甜。’”提笔一挥而就，也一旁品茶去了。文徵明看了看说道：“老祝这算什么诗句，不过是口语罢了。”祝枝山一面咂嘴一面说道：“此句韵律如有不对之处，尚请文兄指点。”文徵明道：“韵律虽

不错，但无诗味。”祝枝山道：“题为品茗，我二人起承两句已点出了饮茶之意，这诗味么，全仗你们两位转合了。”文徵明说道：“这有何难？”随即提笔写道：“茶余或可添诗兴，”起身顾自饮茶去了。

这下可难了周文彬，他酒足饭饱，正昏昏想睡，哪来诗兴？一时竟联不出下句。唐伯虎在一旁自言自语道：“这‘茶余’么……‘茶余’，不是饮茶之后么？”周文彬顿时领悟：“对呀！我得喝了茶才有‘诗兴’呢。”也不顾祝枝山干涉，抢先喝了两口茶。这茶一入口，一股清香直入心脾，顿觉头脑清醒许多，连连喊道：“有了，有了。”遂提笔写道：“好向君前唱一篇。”

四人哈哈大笑，却惊动了邻座的一位客官，他走过来一看，赞不绝口：“好诗，好诗！”唐伯虎说道：“这诗乃逢场作戏之作，怎算得好诗？”那客官道：“品诗如品茶，人各有爱，我看这可算天下第一好诗。”祝枝山道：“请教何故？”客官说道：“待我说出原故，四位可愿将这诗卖与小可？”祝枝山道：“只要说得有理，送与你也无妨。”客官道：“实不相瞒，小可乃本地茶庄庄主，专做茶叶生意，四位饮的茶，皆是小可庄上的名茶，故而此诗对我来说是天下第一好诗了。”说得众人哈哈大笑。祝枝山道：“这诗便送与客官，不过贵处茶叶实是名不虚传，喝此茶倒也有助诗兴，在我看也算得茶中之第一流上品，可否将这上好茶叶包上四包送与我等四人，也算各得所好。”那客官大喜，即命家人取来四种名茶，各包了一包送与四位才子，将诗收起，拜谢而去。

自此，这茶庄便将当地名茶四味，各包一包装成一盒，合称“四贤茶”，并把四才子的联句：

午后昏然人欲眠，清茶一口正香甜。

茶余或可添诗兴，好向君前唱一篇。

请人刻印出来，广为宣传。各地书生秀才、文人骚客闻知此事，均争相购买。于是这泰顺茶叶生意日见兴旺，名传天下。

郑秀珠 晓黎生搜集整理

唐伯虎画窗满师

唐伯虎从小聪明伶俐，不光书念得好，画也画得好，什么山水人物、石头松竹都画得像真的一样，富豪人家常请他作画。这么一来，唐伯虎也就慢慢地骄傲起来。唐伯虎的母亲一看儿子小小年纪骄气十足，就对儿子说：“孩子，你要知道骄者必败，你的画看来不错，可没经名师指教，不过是闭门造车画出来的！”母亲说着随手递给唐伯虎一个行李卷和一包碎银：“当今大画师沈周离此不远，你拜师去吧，画不活，不要回来见我！”唐伯虎知道沈周的画名，就接过行李卷和银子，上了路。

沈周一见小唐伯虎仪表堂堂，落落大方，心里很喜欢这个徒弟，就收下了他。

时间不让人，转眼就是一年。唐伯虎偷偷把自己的画和师傅的画比了比，感觉和师傅画的一模一样了，就想：我这回可成了名手，也该出师回家看看母亲了。沈周看出了他的心思，

就叫妻子做了几样菜，端进后花园东北角的一间小屋里，这间小屋平日屋门紧锁，谁也不让进去，今天开了门，沈周打算在这里为唐伯虎备酒饯行。

师徒二人坐下，唐伯虎一边饮酒吃菜，一边看这间小屋，心想：师傅真是怪人，怎么这间屋只有四个门，没有窗呢？顺着门格子向外望去，呀，真是花红柳绿、山鸟欢唱，仿佛那山涧流水的声儿都能听见。又想，外面这么好的风景，怪不得师傅常年锁门，是怕徒弟从这里出去游山逛景，无心学画呢。正想着，听见师傅说：“学画一年，想家了吧？”这一下子勾起了唐伯虎的心事，他不觉流下泪来。师傅又说：“你的画本来不错，又学了一年，现在可以出师了。你喝完酒吃饱饭，可以开门到后面的大花园痛痛快快地耍一耍！”

唐伯虎听师傅这么一说，哪里肯再喝酒，说声：“多谢师傅！”站起来就去开门，不想走得急了，被门格子碰了一下，他去开另一个门，又被门格子碰了一下，再去开第三个门。这回碰得更厉害，摸摸前额碰起的疙瘩，就说：“师傅呀，你要叫我去耍耍，怎么三个门都锁着呀？”沈周不觉哈哈大笑了起来：“唐伯虎你仔细看看，是上了锁吗？”唐伯虎使手一摸，扑通一声就双膝跪在师傅的面前说：“师傅，我不想回家了，留下我再跟师傅学三年吧！”

原来，这三个门都是沈周画在壁上的！

唐伯虎为了学师傅的技法，就在师傅的小屋旁边，盖了一间和师傅一模一样的小屋，白天黑夜都在琢磨师傅画的门和门外的山水花草树木，看了就画，画了再擦，画了几百次，都不中意。沈周看了也总摇头：“唐伯虎呀唐伯虎，怎么光画门？不会画窗吗？”唐伯虎一寻思，师傅说得有道理，于是门窗都画。

不觉三年过去，冬日将尽，没几天就过年了。唐伯虎心想，

四年来一直在师傅家住宿吃饭，这回也该请师傅了。他知道师傅喜欢吃鱼，就出去买了各种各样的鱼回来，自己亲自动手做了起来，倒也味美可口，满满地摆了一桌子，就把师傅请来。沈周一见鱼，正要坐下吃，只见从门外跑进一只大狸猫，跳上桌子，唐伯虎一看生了气：“大胆畜生，师傅还没尝，你倒要见见鲜！”啪的就是一掌，把那猫打懵了，呼的一声就往窗上跳，跳了一窗又一窗，就是跳不出去，最后，从门口跑了。

师傅一见，哈哈大笑起来：“唐伯虎呀，现在行了，你已四年没见你娘的面了，快快走吧。”

以后，人们称唐伯虎、沈周、文徵明、仇英为明代四大画家。

刘云溪讲述

刘思志搜集整理

三 点 秋 香

有年阳春三月，苏州郊外桃红柳绿，鸟语花香。唐伯虎独自漫步游春，来到一座石桥上，迎面碰见了华太师府上的老夫人和丫环秋香。唐伯虎一见那秋香长得玲珑妩媚，顿时为她心驰神往，就一路尾随来到华府。为了能够接近秋香，唐伯虎竟扮成书童模样，闯进了华府。

正巧，华太师刚请了一位先生教小公子念书，还想找个灵巧的书童，于是唐伯虎就被选中了。

一天，老师上课时出了一条对子，叫公子对：门外清风明月。公子急得抓耳挠腮，还是对不上来，就来央求唐伯虎。唐伯虎一看，不觉哈哈大笑：“哦！这还不容易！那下联就对：庭内积玉堆金。”

老师看了对子，蛮高兴，以为公子学业大有长进了，随即又叫公子画张《牡丹图》。公子根本没拿过画笔，没办法，还是求援于唐伯虎。唐伯虎刷刷刷几笔，一幅活生生的《牡丹图》就在他的手下出现了。

老师看了画，连夸：“好画！好画！”正巧华太师进书房，瞄见《牡丹图》，一时爱不释手，把画一卷，挂在大厅上。过了一会，那张《牡丹图》一抖，竟有阵阵清香从鲜嫩的牡丹花瓣里散发出来，沁人肺腑！华太师闻到香味，十分惊喜：“呀！这是一幅宝画，绝对不是我那笨瓜画的！”华太师眯着老花眼在画上细看，终于发现了一块“唐寅”的小方印。华太师疑惑不解了：唐寅乃当今才子，怎会替小公子作画？便叫来儿子一问，才知此画系书童华安代作。唐伯虎为何要卖身华府，甘心为仆？倒要问个明白！于是，华太师把唐伯虎请到客厅上，恭恭敬敬地说：“唐相公，久慕大名，不想在此相遇，三生有幸！你在我府当书童，实在委屈你了！”

唐伯虎明白了华太师喜爱他的《牡丹图》，趁机说：“老太师，晚生那张小画不值一看，请还给我吧！”

“不，不，不，此画实在神奇，世上难寻，给你一百两银子，卖给我好么？”

唐伯虎摇摇头。

“价低吗？再加珍珠十粒！”

唐伯虎还是摇摇头。

“唐相公，你到底要什么呢？”

“我不要金银，也不要珍珠，只求老太师成全我的美事，送一个丫环为妻。”

华太师一听，拈着胡须大笑：“这有何难？我府上丫环百十个，选一个就是了。”唐伯虎笑了笑，说道：“别的丫环我都看不中，我只要老太师身边的丫环秋香！”

听唐伯虎点了秋香，华太师心里犹豫了，心想：秋香不但人品出众，而且心灵手巧，知书达理，堪称百里挑一，老夫还想纳她为妾呢，怎能轻易送给他？华太师舍不得秋香，也舍不得《牡丹图》，挖空心思，终于想出了一个使唐伯虎为难的主意：“唐相公是个才子，自古才子配佳人，老夫成全你！可有个条件：若你三次都能点出秋香来，老夫就将秋香许配于你。”

“也好，就请太师安排吧。”

当天，华太师让丫环们着意打扮一番，然后把她们带到花园里，对唐伯虎说：“唐相公，府内丫环都在这里，你点吧！”唐伯虎抬眼一看，池塘边站着一百二十个花枝招展的美女，衣着有异，但头上都盖着轻纱。唐伯虎微微一笑，逐一看过去，寻到末了，朝一个打扮得很丑的丫环一指：“她就是秋香！”

华太师一惊，问：“唐相公，你为何选个丑女呢？”

唐伯虎笑了笑：“丑妻家中宝嘛，我相中啦！”华太师不得不惊叹唐伯虎才智过人：“唐相公一次点中，明日再点。”

第二天，华太师又让丫环们重新打扮一番，带到花园里，对唐伯虎说：“唐相公，你点吧！”

唐伯虎一抬眼，池塘边又站着两排美人，每人手里拎着花篮，篮里有的放金，有的摆银，有的放珍珠……唐伯虎逐一看去，唯有最后一个丫环的篮里放着两朵百合和两粒桂圆。唐伯

虎看在眼里，明白了她的含意，脱口说：“她就是秋香！”

华太师又一惊，问：“唐相公，你金银财宝都不要，为什么偏爱上百合桂圆？”

唐伯虎又笑笑说：“金银财宝何用？我要的是姻缘成双、百年和合嘛！”

华太师惊叹之余，眼珠一转，对唐伯虎说：“这次还不算，请明日再点。”

第三天，站在水池旁的两排美女，穿着一色的草绿色衣裙，衣襟上都戴着一朵大红花，头上依旧盖着一层轻纱。华太师笃悠悠地踱过来，得意地对唐伯虎说：“丫环们戴的大红花，只有一朵是真的，你能站在五尺以外，把它找出来吗？”唐伯虎一一看去，竟分不出哪是真花，哪是假花。他灵机一动，画了一只花蝴蝶，朝空中一放。谁知那画中的蝴蝶竟像真的一样，在空中飞来飞去，终于在一朵花上停落下来。唐伯虎忙用手一指：“她就是秋香！”

华太师看得傻了眼：“唐相公，你怎么晓得她就是秋香呢？”

唐伯虎呵呵直笑：“花有真假，画有高低，我有枝神笔，画的这只蝴蝶能闻到花香呀！”

华太师一听，打心眼里佩服唐伯虎，既然已点中三次，不好失信，就只得忍痛割爱：“唐相公，老夫恭贺你姻缘成双，百年和合！”

唐伯虎说声：“多谢老太师！”雇一顶轿子，高高兴兴地将秋香接回家去了。

朱福顺讲述

何幸民搜集整理

涂壁戏县官

有一年冬天，唐伯虎正在家里作画，忽然，衙役送来一张请柬。他拆开一看，是县官亲笔写的，请他到县衙去赴宴。

唐伯虎不喜欢攀高枝，看了请柬十分恼火：“哼！黄鼠狼给鸡拜年——没安好心。”把请柬往地上一丢，管自己作画去了。但转而一想：不好，自己是个无权无势的文人，如果得罪了县官，必来找我麻烦，不如去了再说，见机行事。

唐伯虎如期到了县衙，只见衙门内张灯结彩，十分热闹，客人中文人雅士不少。县官见唐伯虎来了，格外高兴，立即吩咐开宴。

酒过三巡，县官乘着酒兴，兴致勃勃地说：“本县新建了一幢读书楼，样样具备，独缺书画，要请各位赐教呢。今天解元公也在这里，少不得也要赏光！”唐伯虎一声不响，只管喝酒。县官见他没有反应，干脆走到唐伯虎跟前，说道：“解元公，你画技超群，就给我的书房画几幅画吧。读书楼么，”县官指指众位来客：“全由他们包啦。”

唐伯虎望望县官，还是不开口，心里明白：他这个官是用银子买来的，并无真才实学，今天却要假充斯文，倚权弄势，逼人画画，实在可恶！

酒席一散，县官就把唐伯虎带到书房，指着墙壁说道：“本

官布置书房，别具一格，这四面共十二堵墙，都要画上；在一个月內画好，好过新年。”

唐伯虎想了想：要画十二堵墙壁，别说一个月，就是三个月也画不好。不如趁这机会，戏弄他一番。唐伯虎想好了主意，说道：“照我的画法，只要三天就足够了。但有个条件，三天內不准任何人来书房內看画干扰。”县官见唐伯虎答应画画，而且只要三天，心中高兴，也就同意了。

唐伯虎把房门关上，安心在书房里睡了两天觉，直到了第三天下午，他才起身开始画画。唐伯虎找来一只水桶，把浓墨倒入桶內，再找来了一个扫把，就在墙上东一拖、西一扫的，把十二堵墙壁都拖到了，然后拿起笔来，这里勾勾，那里划划，就算画好了。

第四天早晨，唐伯虎告诉县官画已画好，就告辞回家了。

县官高高兴兴地来到书房，一看墙上尽是一些横七竖八、墨黑墨黑的墨团团，顿时气得七窍生烟，立即叫来衙役，用石灰水把画全涂没了。

一个月以后，新年到了，唐伯虎特地来县衙“拜访”县官，唐伯虎故意问道：“上回画的画，不知大人满意否？”县官一见唐伯虎，气就不打一处来：“那个画么，全让我给涂没啦！”唐伯虎表示十分吃惊，说：“可惜，可惜！我花了三天心血，画画的绝技全在上面啦。那是泼墨画，十二堵墙上，画着十二种名花，月月都能开一种花哩。你是怎么涂的，快让我去看看。”

唐伯虎与县官走进书房，一看那些画确是全涂没了。唐伯虎顺手把门一关，露出了门背后这堵墙上没被涂没的一幅画，他指着这堵墙，对县官说道：“你看，这是第十二堵，墙上画的是十二月腊梅，现在正在开花呢，一朵、两朵、三朵……”县官走上去仔细一看，一点不错。但见花蕾绽放，清香阵阵，不禁连

声赞道：“神画呀，神画。”他想起涂掉的十一幅画，心中实在是懊悔不已。

看到县官这副痛心的样子，唐伯虎心里暗暗发笑。实际上，他在其他几堵墙上确是乱涂涂的，只有在这第十二堵墙上，才用心画了一枝梅花。县官哪里知道，这是唐伯虎在戏弄他呢！

吴敬钟讲述

潘君明搜集整理

相府画观音

传说唐伯虎为了秋香，曾卖身华府当书童，按华府的规矩，易名为华安。

华老太太想请人画幅观音像，听说华安能书善画，便把他唤到身边，当面交代他画一幅观音。唐伯虎听了说：“画张把画容易，只是画神像，可要费点讲究。”接着他提出了三个条件：要一间清静而雅致的画室；府内所有人员不得于画室附近张望、喧哗；选一名伶俐的丫环磨墨镇纸，事先须香汤沐浴。华老太太见华安做事这样认真，而且很合乎情理，毫不猜疑，随即应诺所提条件。不用说，那磨墨镇纸之重任，自然是秋香承担。

第二天，唐伯虎与秋香来到画室。在华府，唐伯虎难得有

机会见到秋香，更不用说两人独处了。今天两人处于一室，唐伯虎望着秋香秀丽而端庄的面庞，苗条而匀称的身段，心中暗暗赞绝，画兴大发，手中一支羊毫如入水蛟龙，只一刻儿工夫，一幅水墨观音图便跃然纸上。

秋香一手托腮，一手镇纸，一对秋波滴溜溜地随着笔转。忽然，她看出了画中的玄机：画正中的观音大士，活像华老太太的面容；双手合十的善才童子，分明就是眼前作画的华安；手捧净瓶的龙女，脸蛋儿和自己一模一样，连背心儿也跟自己最爱穿的那件一样。她不由想起有次随老太太到苏州虎丘进香时，曾见过一个书呆子，此后他乘小舟尾随华府的大船一直来到无锡，那书呆子不正是眼前的华安么！秋香想知道他究竟是何许人物，遂轻声问道：“你这人老追着我们不放，如今又来到华府，究竟为了何事？”

唐伯虎笑而不答，只在画幅上横书一行：“我为秋香屈居童仆。”

秋香大惊，却故作嗔怪地说：“你也不怕玷污了菩萨，好端端的画如今可不能挂了，看你怎样交差！”唐伯虎道声“无妨”，挥动手中笔，在刚写的八个字下面，接着填成了一首《西江月》：

我闻南海大士，为人了却凡音，秋来明月照柴门，香满禅堂幽径。 屈指灵山会后，居然紫竹成林，童男童女拜观音，仆仆何居荣幸。

这篇独到好处的题词，实际上是一首藏头诗。它将玄机隐于每句首字，一般人是不能看破的。刚才，唐伯虎只是有意先把自己的隐意写给秋香看，然后再将它溶于文章之中，浑然一



体，天衣无缝。秋香心中暗暗称奇，不禁问道：“你到底是何人？”唐伯虎此刻还不便道明自己的身份，只在落款中写上“江南一才子”算是答复。

唐伯虎的这幅观音像，深得华老太太的喜爱，当即请人装裱悬于后堂。她想：华安这人很有才干，府中缺他不得，倒不如就在府中找个丫环，为他成个家，好让他安下心来。于是就有了《唐伯虎点秋香》的传说。

殷慕虞讲述 傅广杰搜集整理

钱贵荪插图

九美图和十美图

从前有本叫《九美图》的书，讲的是唐伯虎娶了九位美女的故事，情节很离奇，其实历史上并没有这桩事。不过唐伯虎画九美图倒是真的，而且还有一段有趣的故事。

有一天，祝枝山到苏州桃花坞唐家去会友，见唐伯虎正在挥笔作画，画的是幅山水立轴，远山近水，云雾缥缈，十分生动，就笑笑说：“老弟，你的山水画得不错，简直超过你师沈周的真传，不过画起仕女来就差点了。”唐伯虎那时年少气盛，听了极为不服，说：“我的仕女画有哪点不好？”祝枝山见唐伯虎认了真，又笑着说：“你画一般的仕女没有意思，要是你能在一