

国家图书馆善本特藏部特藏·梁启超旧藏碑帖精选

梁启超旧题 陈振濂新跋

祀三公山碑

飲冰室藏

浙江古籍出版社

国家图书馆善本特藏部特藏·梁启超旧藏碑帖精选

梁启超旧题 陈振濂新跋

祀三公山碑

飲冰室藏

浙江古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

祀三公山碑 / 冀亚平编. — 杭州: 浙江古籍出版社, 2006. 6

(国家图书馆善本特藏部特藏梁启超旧藏碑帖精选)

ISBN 7-80715-148-X

I. 祀… II. 冀… III. 篆书 - 碑帖 - 中国 - 汉代 IV. J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第057870号

祀三公三碑 冀亚平编

(国家图书馆善本特藏部特藏梁启超旧藏碑帖精选)

出版发行: 浙江古籍出版社 (杭州市体育场路347号)

责任编辑: 朱艳萍

封面设计: 刘炜

印 刷: 北京华联印刷有限公司

开 本: 635 × 960 1/8

印 张: 2.5

印 数: 0001-5100

版 次: 2006年6月第一版

印 次: 2006年6月第一次印刷

书 号: ISBN 7-80715-148-X/J.167

定 价: 16.00

国家图书馆善本特藏部藏梁启超旧藏碑帖

序

陈振濂

近代中国文化史上，梁启超是一个不可或缺的关键人物。他参与维新变法，是一个有作为的政治家；他在近代首倡办报办刊，传播新学，是一个思想启蒙的先知；他数任司法总长、财政总长，表明不仅仅是一个书生只会纸上谈兵，而是有切实的执行能力……在学术史上，他所倡导的『新史学』开一代风气；而他以宏富的碑版收藏并加以详尽的题跋文字，又为我们展现出一个金石学家的专业风范；与他在北京大学所作的《书法指导》讲演合为一体，又构成了一个在近百年里最先知先觉的书法家形象。有现代的理论思维，又精通旧学（包括考据校勘版本辨伪等等）。玩碑帖是一种无可无不可的士大夫派头，而思维却是『维新』与『激进』的。

浙江古籍出版社有鉴于此，与中国国家图书馆善本特藏部合作，决心将曾藏梁启超饮冰室的历代碑帖名品中的精拓者重新影印面世。选帖遵循以下标准：第一是要名碑名帖，以便于书界研习；第二是要拓工精良，至少尽量取明拓或清乾隆、嘉庆拓本；第三是要有梁任公自己的跋文，取其文史背景。如此共得二十五种，汇为一套丛帖。本丛帖既有利于书法爱好者学习古代经典之用，又有利于嗜金石碑版文献者参稽辨证；更有利于对梁任公其人有研究

兴趣的学者开拓视野，了解新史实。三美兼得，岂不快哉？丛帖编成在即，嘱我为序，并于每帖后再加一跋，云是文化传承，希望也有今人或后人的续跋接其后，以不使这种好传统在我们这一辈人之间中断。其用意良苦，又取其精当，故不揣浅陋，敢献蛇足。狗尾续貂、佛头着粪之讥，恐所不免，亦望海内君子有以教我。

二〇〇六年五月丙戌立夏

于中国美术学院

出版说明

此碑刻于东汉元初四年（一一七），在河北元氏西北三十里封龙山下三公庙。清乾隆三十九年（一七七四）王治岐访得。篆书，割裱本，十四开，高二十七厘米，宽十四厘米。费念慈题签。铃：『杞怀父』、『新会梁氏』、『仁俊审定金石文字』、『不在朝廷又无经典』、『壶公』、『廉』、『兰洁生』、『镜』、『邴亭酒狷』、『逖先读碑』、『梁』、『超』、『孝禹』、『瓘』、『金沙水』、『黄雁山人珍藏』、『裴斋鉴赏』、『孝达审定』、『文悌拜观』、『梁启超』、『白云』、『饮冰室藏』、『伯陶私印』、『眉叔所藏金石』、『壬甫』、『杨守敬印』、『星吾审定』、『剑华』、『理葆恂』、『默公审释金石文字记』、『旧学庵』、『汉军钟广』、『孝先大利』、『瓠斋』等印。庄缙度、端方、梁启超递藏。附王仁俊、俞廉三、金蓉镜、杨钟义、张祖翼、梁启超、王瓘、陈伯陶、壬甫、杨守敬、吴广霏、李葆恂、邓邦述、震钧等题跋十五款。张之洞、杨钟义观款两则。此拓系『熹』字未损之清乾隆年间拓本。

裴 祀
齋 三
陶 公
叟 山
舊 碑
藏

今
歸
飲
冰
室



此碑黃小松翁覃溪趙晉齋沈範廬釋文若有異全



後以 句齋公精拓宋視之首行永初永字用筆為
可見趙授通鑑永初二年事證研文饒袁美冠體
早是已有行末兩字確是厥堆厥字尚析不知諸家
何以皆不識也三行煌早萬我我字从才偏旁甚析黃
釋為萬并而王念孫漢隸拾遺厥廣圻思適慶集
多從其說不知萬我者極我也適離美冠煌早萬我
猶言兵荒扼我耳 儀禮士喪礼大易注萬極也公初
釋作我場未引鄭義以正成之也敬奠不行與醢祠
希罕正屬對文數字甚明諸釋多誤惟此冊寫本
就釋為是四行本祀其原祀字之較此其字与五行

其靈之其正一律為釋為本視與原不知碑文乃來道
要本祀其原之求道要刻本祀其後該意甚顯荀子
佛致俄而原仁義猶之漢仁義也荀子天道目任已
明而原者次之之已明而後察之也求與求赫休絕
似故易致陽為人已極之不類女行車就衡山為記
尊就字六行其薦牲納禮禮乃醴之段字儀禮士昏禮
賓入授以初禮注左文禮為醴此外如聘禮士冠禮所
云禮於朝禮于阼皆以禮為醴不及煩別矣八行顏
浮圖祐偏旁甚明可訂為誤九行第匡沈釋不為
凡此非自精打本亦未易見及也

是日并跋鳳皇題字
衡方碑

衡方尚書 宋正壬寅六月廿三日 吳縣王仁俊



光緒二十七年五月張之洞觀



永初元初皆安帝年號凡十九年改元者亦永初元初相按兩漢書名記此碑初字上隱
尚露其半諦視是元字今觀此碑良然是為舊拓之證揚子雲將作大匠歲侃之將作往構官
室起立立壇蓋將作掾之所掌者癸卯重陽山陰俞三記於滄皋



劉昫志每郡皆置諸曹掾史注果如以府曹無東西曹以府無將作掾後降曰如傳有安集掾
王祐烏桓傳有主降掾兵馬掾皆因事設官為漢志所遺此碑將作掾常亦與此可據以補漢志之闕
光緒二十九年九月廿六日校後漢書官志記因年疑義於此以備博雅秀水金蓉鏡記



壬寅九月楊鍾義觀



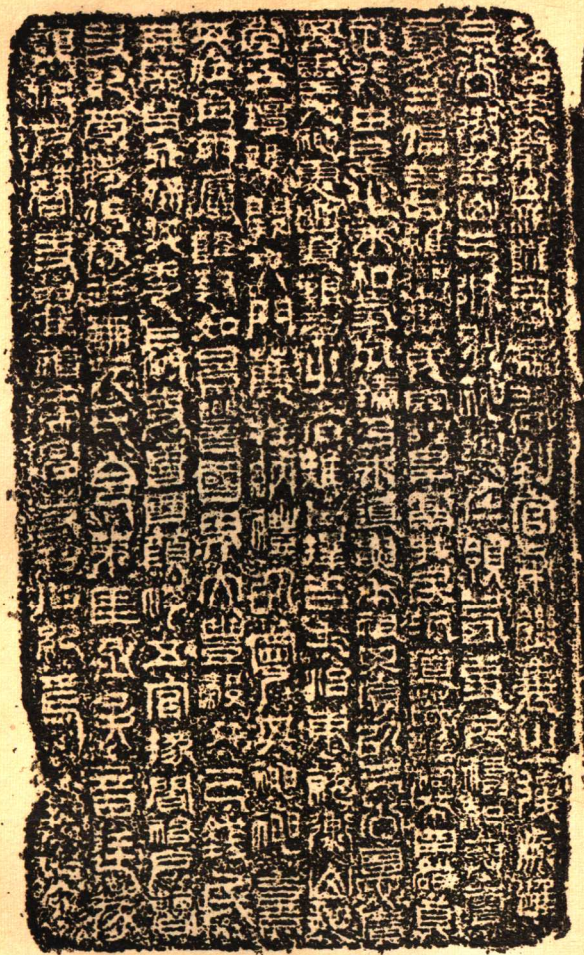
此較前所見墨色少淡年代侶相去不遠字體較前本覺肥
蓋漢拓則墨不沁入故肥也魄力雄厚神采飛舞非明季
國初拓本不能如此精湛碑在直隸元氏縣西北三十里封
龍山下有三公神廟榜曰天台三公之廟此碑在焉縣西門外
八都神壇亦有三公山碑蓋小字碑也 戊申正月六日得見
匄齋尚書所藏第二本謹題

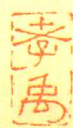
桐城張祖翼



觀此碑則知吳之天意神識並非初格蓋以隸執作篆合當如此也
 因思琅邪泰山刻石是否毛穎所書尚屬疑問而李少溫一派俗所
 稱鐵線篆者昔人或謂須燒炙筆鋒作之即未必尔然固傷矯揉
 矣

乙丑立春後三日 梁啟超跋





漢碑篆書傳世最少現存于世者惟嵩山少室關母二
關與此碑耳而此碑出世既晚又僻在元氏山中元氏
諸漢刻例少精拓本故流傳者白石神君外漫未見
有舊本也

匄齋尚書藏此數本皆以松先生訪出未久之精拓本而
此本尤為神采煥發近年不可復得矣

光緒三十四年戊申立春日

銅梁王濬觀于泉下謹記



祀三公山碑

元初因奉常山相隴蜀馮君到官承饑哀出後衆惟三公御語山三條
別神迴在領蜀吏民禱祀興雲膚寸徧雨四維遭離羌寇蝗旱鬲并民
流遭荒醺祠希罕敬奠瓦即不行由是出來和氣瓦臻乃來遭災即要本視其
原即以三公惠廣其來靈尤神處幽道難存出者難卜擇吉土治東就
衡山起堂立壇雙闕夾門即薦牲納禮通醴寧其神神燾其位甘



雨屢降報如景響國界大豐穀什即斗三錢民無疾苦永保其率
史魯國顏浮五官掾閭裕格戶曹史紀受將佐掾王蒲元氏令茅匡丞
吳音廷掾郭洪戶曹史翟福工冢高等刊石紀焉





