

中央音乐学院科研资助计划项目

中等艺术院校共同课通用教材

钢琴教程（第二册）

主编 李斐岚  
副主编 庄丽 李稼行

中央音乐学院出版社

中央音乐学院科研资助计划项目

中等艺术院校共同课通用教材

钢琴教程

(第二册)

江苏工业学院图书馆  
藏书

编 编  
庄 李斐岚  
李稼行

中央音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴教程. 2/李斐岚主编; 庄丽 李稼行 副主编. —北京: 中央音乐学院出版社, 2006. 7

(中等艺术学校共同课通用教材)

ISBN 7-81096-152-7

I. 钢... II. ①. 李... ②. 庄... III. 钢琴—奏法—专业学校—教材  
IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 085623 号

钢琴教程 (第 2 册)

李斐岚主编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 16.75

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1—3,000 册

书 号: ISBN 7-81096-152-7

定 价: 38.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031  
发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

# 前 言

《中等艺术学校共同课通用教材——钢琴教程》是为钢琴专业之外的各艺术科目学生的钢琴基础课学习而编创的,亦适用于中等师范学校的学生以及广大业余学琴的青少年群体或成人。编者希望即便单一运用本教程,也尽可能让使用者打下良好的学习基础。

教程把学习进度拟定在“从初学到《车尔尼钢琴流畅练习曲》(作品 849)尾部或《车尔尼钢琴快速练习曲》(作品 299)前部的程度”。为让使用者通过学琴,获得较全面的音乐修养,增加音乐兴趣、想象力及创造力,编排从多重角度出发,各册导入方式也不尽相同,比如兼顾读谱与音乐技术的循序渐进,介绍不同的音乐风格特点,以便使用者获得较为全面的音乐修养。曲目编选还关照到青少年对现代通俗音乐的喜好,希望选用这些曲目能提高他们的音乐兴趣。

教程共分三册,提供给从初级开始至跨入中级程度的学生在三年左右的基础钢琴教学中使用(特殊情况亦可延长或缩短教学时间)。第一册程度相当于从入门到《拜厄钢琴基本教程》尾部,并与《车尔尼钢琴初级教程》(作品 599)衔接,以“学习读谱、基本音乐知识、弹奏方法和音乐表现手法”为主要目的,划分为三个学习阶段,并以循序渐进方式细化编排;第二册程度相当于从“车尔尼 599”前部到“车尔尼 849”前部;第三册程度相当于从“车尔尼 849”前部到“车尔尼 849”尾部或“车尔尼 299”前部,后两册均以“提高弹奏能力和音乐表现力,接触不同音乐类型和风格,扩大音乐视野,增加音乐修养”为主要目的。为能“一目了然”地及时找到所需要的教学曲目,编排采用“分类集中”方式,各类曲目中的各组细目由浅入深编排(例:把“外国名家乐曲”划归为一类,其中又专门把“浪漫主义风格”曲目划归一组,这组曲目则由浅入深)。

由于使用者的音乐基础和钢琴程度可能有所不同,进度和选曲必存差异,为给老师同学们提供一个因人而异、灵活机动的教学空间,本教程没有专门设定“单元教学的模式”。有关即兴伴奏知识的学习,建议选用专门教材,这样更有计划性与针对性。

古今中外的钢琴教材在器乐教材中拥有量最多,且新教材层出不穷,本教程曲目有限,可适时加补其他教材,以期获得更大进步!

教程的出版得到有关领导、科研处、出版社和学科老师的大力支持与关心,编者在此谨致真挚谢意!

编 者

2006 年 3 月

# 目 录

## 练习曲或练习曲性质

### 五指位置与音阶、半音阶练习

1. 魔术演员 ..... 孔 空曲(1)
2. 老巫之舞 ..... 孔 空曲(2)
3. 小小叙事曲 ..... 弗里兹·埃蒙茨曲(3)
4. 练习曲 作品 176 之 18 ..... 杜维诺伊曲(4)
5. 乘吉普车兜风 ..... 斯平德勒曲(7)
6. 飞行中的燕子 ..... 古利特曲(8)
7. 练习曲 作品 139 之 19 ..... 车尔尼曲(9)
8. 风筝季节 ..... 斯特雷伯格曲(10)
9. 冰天雪地 ..... 柯 勒曲(11)
10. 练习曲 作品 261 之 27 ..... 车尔尼曲(12)
11. 练习曲 (一)快乐的女孩 ..... 车尔尼曲(13)  
(二)快乐的男孩 ..... 车尔尼曲(14)
12. 练习曲 作品 139 之 36 ..... 车尔尼曲(14)
13. 练习曲 作品 139 之 53 ..... 车尔尼曲(16)
14. 练习曲 作品 139 之 100 ..... 车尔尼曲(18)

### 琶音与分解和弦练习

15. 练习曲两首 作品 261 之 38、39 ..... 车尔尼曲(20)
16. 在海滨 ..... 车尔尼曲(21)
17. 平静的航行 ..... 古利特曲(22)
18. 追蝴蝶 ..... 车尔尼曲(23)
19. 练习曲 作品 139 之 98 ..... 车尔尼曲(24)
20. 练习曲 作品 261 之 52、53 ..... 车尔尼曲(26)
21. 练习曲 作品 599 之 84 ..... 车尔尼曲(27)
22. 练习曲 作品 139 之 46 ..... 车尔尼曲(29)
23. 练习曲 作品 823 之 71 ..... 车尔尼曲(30)

### 双音、和弦与八度练习

24. 练习曲 作品 176 之 24 ..... 杜维诺伊曲(32)
25. 切分六度 ..... 大卫·克雷恩比尔曲(33)

|                   |               |
|-------------------|---------------|
| 26. 吹着口哨散步 .....  | 车尔尼曲(34)      |
| 27. 袋鼠的跳跃 .....   | 车尔尼曲(35)      |
| 28. 乒乓球 .....     | 车尔尼曲(37)      |
| 29. 公元前五千万年 ..... | 大卫·克雷恩比尔曲(37) |
| 30. 狩 猎 .....     | 古利特曲(39)      |
| 31. 八度圆舞曲 .....   | 诺列特曲(41)      |

### 轮指、颤音与综合练习

|                                |             |
|--------------------------------|-------------|
| 32. 练习曲“军号声” 作品 176 之 25 ..... | 杜维诺伊曲(43)   |
| 33. 芭蕾足尖 .....                 | 亨利·波蒂尼曲(45) |
| 34. 练习曲 作品 139 之 42 .....      | 车尔尼曲(47)    |
| 35. 练习曲 作品 139 之 43 .....      | 车尔尼曲(48)    |
| 36. 练习曲 .....                  | 车尔尼曲(50)    |
| 37. 练习曲 .....                  | 格季凯曲(51)    |

## 外国名家乐曲

### 巴洛克时期

|                    |          |
|--------------------|----------|
| 38. d 小调小步舞曲 ..... | 亨德尔曲(53) |
| 39. 风笛舞曲 .....     | 巴 赫曲(54) |
| 40. C 大调前奏曲 .....  | 巴 赫曲(55) |
| 41. 加沃特舞曲 .....    | 亨德尔曲(56) |
| 42. 歌 曲 .....      | 泰勒曼曲(57) |
| 43. 库朗特舞曲 .....    | 亨德尔曲(58) |
| 44. d 小调小前奏曲 ..... | 巴 赫曲(59) |

### 古典主义时期

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| 45. 快 板 .....           | 莫扎特曲(62) |
| 46. 渴望春天 作品 K596 .....  | 莫扎特曲(63) |
| 47. 土拔鼠 .....           | 贝多芬曲(64) |
| 48. G 大调苏格兰舞曲 .....     | 贝多芬曲(65) |
| 49. 谐谑曲 .....           | 海 顿曲(66) |
| 50. 小步舞曲 选自歌剧《唐璜》 ..... | 莫扎特曲(67) |
| 51. 随想回旋曲 (简化) .....    | 贝多芬曲(68) |

### 浪漫主义时期

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| 52. 勇敢的骑士 .....                   | 舒 曼曲(71) |
| 53. 波尔卡舞曲 .....                   | 格林卡曲(72) |
| 54. 德国舞曲两首 (一) $\flat$ A 大调 ..... | 舒伯特曲(73) |
| (二) E 大调 .....                    | 舒伯特曲(74) |
| 55. 婚礼合唱 选自歌剧《罗恩格林》 .....         | 瓦格纳曲(75) |
| 56. 葬礼进行曲 (简化) .....              | 肖 邦曲(76) |

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| 57. 四小天鹅舞曲 选自芭蕾舞剧《天鹅湖》    | 柴可夫斯基曲( 77 )             |
| 58. 浪漫曲                   | 门德尔松曲( 78 )              |
| 59. 进行曲 选自歌剧《阿伊达》         | 威尔第曲( 80 )               |
| 60. 快乐的农夫                 | 舒 曼曲( 81 )               |
| 61. “蝴蝶”练习曲 (简化)          | 肖 邦曲( 82 )               |
| 62. 未完成交响乐 (主题)           | 舒伯特曲( 84 )               |
| 63. 幽默曲                   | 德沃夏克曲( 86 )              |
| 64. 第一钢琴协奏曲主题 (简化)        | 柴可夫斯基曲( 89 )             |
| 65. 法朗多尔舞曲 选自《阿莱城姑娘》第二组曲  | 比 才曲( 90 )               |
| 66. 天 鹅                   | 圣 - 桑曲 亚伦·斯默尔改编( 91 )    |
| 67. 音乐瞬间                  | 舒伯特曲( 93 )               |
| 68. 晨 景 选自《培尔·金特》第一组曲     | 格里格曲 汉斯 - 金特·霍伊曼改编( 96 ) |
| 69. 在魔王宫殿里 选自《培尔·金特》第一组曲  | 格里格曲 汉斯 - 金特·霍伊曼改编( 98 ) |
| 70. 三个国王进行曲 选自《阿莱城姑娘》第一组曲 | 比 才曲( 99 )               |
| 71. 波兰舞曲“军队” (简化)         | 肖 邦曲 瓦尔特·罗尔夫改编( 101 )    |

## 二十 世纪

|                         |                |
|-------------------------|----------------|
| 72. 舞 曲                 | 巴托克曲( 103 )    |
| 73. 滑稽舞曲                | 卡巴列夫斯基曲( 104 ) |
| 74. 伊凡的歌 选自作品《儿童乐曲》     | 哈恰图良曲( 105 )   |
| 75. 小 丑 选自《24 首小曲》作品 39 | 卡巴列夫斯基曲( 106 ) |
| 76. 慢 板                 | 斯特拉文斯基曲( 107 ) |
| 77. 手摇风琴 选自作品《木偶舞组曲》    | 肖斯塔科维奇曲( 108 ) |
| 78. 嘲 弄                 | 巴托克曲( 110 )    |
| 79. 机械娃娃                | 肖斯塔科维奇曲( 112 ) |
| 80. 彼 得 选自交响童话《彼得与狼》    | 普罗科菲耶夫曲( 114 ) |
| 81. 骑 兵                 | 卡巴列夫斯基曲( 115 ) |

## 中 国 乐 曲

|               |                   |
|---------------|-------------------|
| 82. 小放牛       | 李瑞星编曲( 117 )      |
| 83. 采 花       | 四川民歌 黎英海编曲( 118 ) |
| 84. 秋 收       | 陕西民歌 陈鸿铎编曲( 119 ) |
| 85. 唱得幸福落满坡   | 邵元信编曲( 119 )      |
| 86. 南泥湾       | 马可原曲 邵元信编曲( 120 ) |
| 87. 横山里下来些游击队 | 陕西民歌 陈鸿铎编曲( 121 ) |
| 88. 凤阳花鼓      | 安徽民歌 章 鸣编曲( 121 ) |
| 89. 康定情歌      | 四川民歌 陈鸿铎编曲( 123 ) |
| 90. 双人舞       | 李斐岚曲( 124 )       |
| 91. 绣荷包       | 山西民歌 黎英海编曲( 125 ) |

|                             |                   |
|-----------------------------|-------------------|
| 92. 京剧小段 .....              | 朱晓宇曲(125)         |
| 93. 大红枣儿送亲人 选自舞剧《白毛女》 ..... | 严金萱等原曲 王建中编曲(127) |
| 94. 草原上开满幸福花 .....          | 藏族民歌 杨峻编曲(128)    |
| 95. 打黄羊调 .....              | 四川民歌 黎英海编曲(129)   |
| 96. 瑶族长鼓舞 .....             | 章 鸣编曲(130)        |
| 97. 进花园调 .....              | 上海民歌 樊祖荫编曲(131)   |
| 98. 在草原上 .....              | 但昭义编曲(131)        |
| 99. 酸枣刺 .....               | 冼星海曲 陈培勋编曲(133)   |
| 100. 河南曲牌 .....             | 李其芳编曲(135)        |
| 101. 牧民之歌 .....             | 胡适熙编曲(136)        |

## 通 俗 小 品

|                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| 102. 老黑奴 .....           | 福斯特曲(138)          |
| 103. 时 尚 .....           | 玛切蒂曲(139)          |
| 104. 哀 歌 作品 38 之 4 ..... | 戴维·赫勒维尔曲(140)      |
| 105. 蓝色布基 .....          | 丹尼斯·亚历山大曲(142)     |
| 106. 圆舞曲 .....           | 赖 特曲(143)          |
| 107. 罗迪大婶布基 .....        | 传统乐曲 丹尼斯·阿盖编曲(146) |
| 108. 瀑 布 (琶音圆舞曲) .....   | 霍普森曲(148)          |
| 109. 中世纪王国 .....         | 鲍 伯曲(151)          |
| 110. 幽 灵 .....           | 埃克斯坦曲(155)         |
| 111. 斯拉夫之歌 .....         | 戴维·赫勒维尔曲(157)      |
| 112. 孤挺花 .....           | 亨利·盖斯曲(160)        |
| 113. 恰恰恰 .....           | 赫拉德·恩赫韦尔德曲(162)    |
| 114. 小 雨 .....           | 科森科曲(163)          |
| 115. 夏日的梦 .....          | 凯瑟琳·罗林曲(168)       |
| 116. 小故事 .....           | 玛依卡帕尔曲(171)        |
| 117. 苏珊娜布基 .....         | 民歌 凯文·奥尔森编曲(173)   |
| 118. 猫之步态舞 .....         | 戴维·赫勒维尔曲(176)      |
| 119. 甜蜜的回忆 .....         | 凯瑟琳·罗林曲(178)       |
| 120. 西班牙舞曲 .....         | 斯盖伊·加西亚改编(179)     |

## 大 型 乐 曲

|                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| 121. C 大调小奏鸣曲 .....                | 格季凯曲(182)  |
| 122. F 大调回旋曲 .....                 | 贝多芬曲(183)  |
| 123. G 大调回旋曲 作品 151 之 1 第三乐章 ..... | 迪亚贝利曲(186) |
| 124. C 大调小奏鸣曲 作品 55 之 1 .....      | 库 劳曲(191)  |

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| 125. G 大调小奏鸣曲 作品 36 之 2 ..... | 克莱门蒂曲(199) |
| 126. G 大调小变奏曲 .....           | 库 劳曲(208)  |
| 127. 薄公英 (小变奏曲) .....         | 焦 鹑曲(211)  |

## 四 手 联 弹

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| 128. 孤独的牧羊人 选自电影《音乐之声》 ..... | 李一丁编曲(216)           |
| 129. 拉格泰姆 .....              | 选自刘萍编《外国钢琴联弹曲集》(218) |
| 130. 伦 巴 .....               | 选自刘萍编《外国钢琴联弹曲集》(220) |
| 131. 法兰西双人舞 .....            | 选自刘萍编《外国钢琴联弹曲集》(222) |
| 132. 匈牙利舞曲 .....             | 勃拉姆斯曲(224)           |

## 附 录

|                                               |           |
|-----------------------------------------------|-----------|
| 1. 基本练习 .....                                 | (228)     |
| (1) 五指练习选弹 .....                              | 什密特曲(228) |
| (2) 十二个大调及关系小调音阶、琶音、和弦 .....                  | (232)     |
| 2. 音乐史上各代表时期的风格与作曲家简介 (与本册《外国名家乐曲》一栏相关) ..... | (250)     |
| 3. 常用音乐术语和记号速查表 (按英文字母顺序排列) .....             | (257)     |

## 练习曲或练习曲性质

## 五指位置与音阶、半音阶练习

## 1. 魔 术 演 员

**Allegro energico**

孔 空曲

1 5 4 5 3 5 2 5 1 5 4 5 3 5 2 5 1

*f*

5 1 2 1 3 1 4 1 5 1 2 1 3 1 4 1 5

1 4 3 2 1 4 3 2

2 3 4 5 2 3 4

*p*

2 4 2 2 4 2 2 5 2 2 4 2

3 3 3 3

5 2 1

5 2 3 4 2 3 4 5 2 3 4 5 2 3 4 5

**提示:**五指灵活跑动的练习。5—6小节十六分音符中隐藏的旋律(指每组十六分音符中的左手3指)应略加突出,同时双手交接动作应紧密协调。

## 2. 女巫之舞

Allegro

孔 空曲

The musical score for 'The Witch's Dance' is written for piano in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of five systems of notation. The first system begins with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The second system continues the melodic development. The third system introduces a piano (p) dynamic and features complex fingering. The fourth system features a mezzo-forte (mf) dynamic and more intricate melodic lines. The fifth system concludes with a pianissimo (pp) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

提示：连音和跳音的综合练习。曲中半音阶需手指贴键，均匀平稳地弹奏。鲜明的力度变化更有利于刻画女巫神秘的形象。

### 3. 小小叙事曲

弗里兹·埃蒙茨曲

The musical score is written for piano in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a half-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. The third system continues the half-note melody. The fourth system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

提示：双手轮流跑动的十六分音符练习。跑句应灵敏流利、节奏稳定、走向明确，带重音记号的变化音和弦增加了音乐的表现力，须加以强调。

作品176之18

杜维诺伊曲

## Allegretto

4

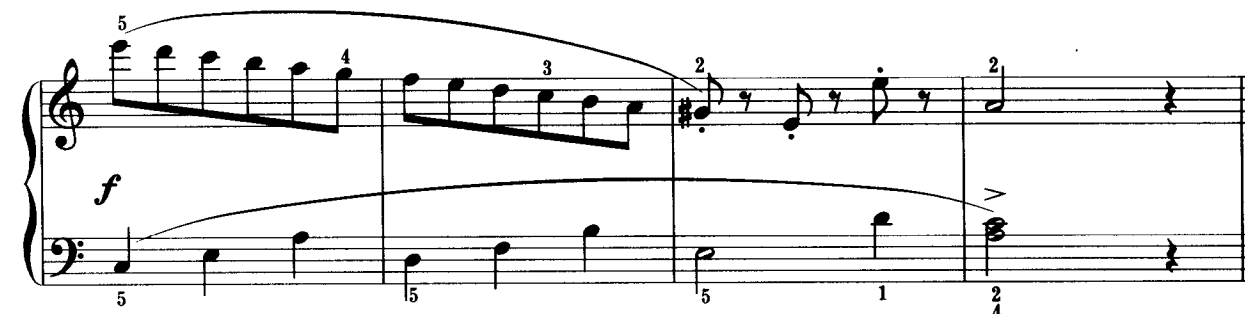
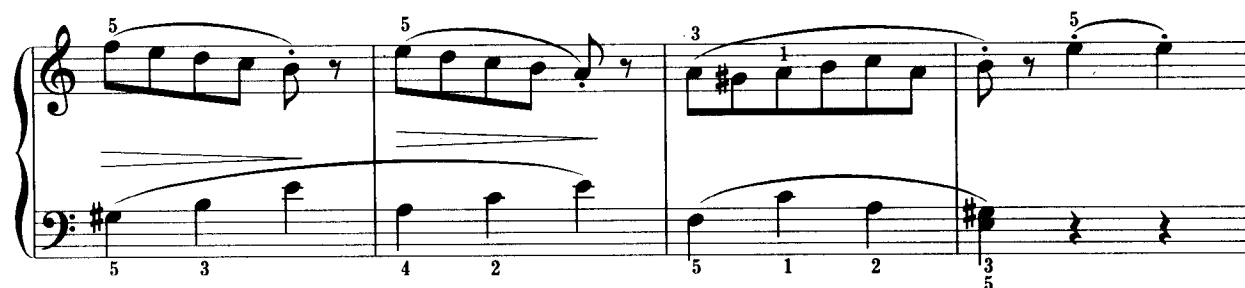
First system of piano music. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) followed by a descending eighth-note scale (A4, G4, F#4, E4, D4, C4). The left hand provides a bass line with a triplet of eighth notes (F2, G2, A2) and a descending eighth-note scale (A2, G2, F#2, E2, D2, C2). Fingering numbers 3, 1, 2, 3, 5, and 2 are indicated above the right hand notes. Fingering numbers 5, 5, 5, and 2/4 are indicated below the left hand notes.

Second system of piano music. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes (G4, F#4, E4) and a descending eighth-note scale (D4, C4, B3, A3, G3, F#3). The left hand continues the bass line with a triplet of eighth notes (E2, D2, C2) and a descending eighth-note scale (B1, A1, G1, F#1, E1, D1). Fingering numbers 5, 1, 5, 4, 5, and 2 are indicated above the right hand notes. Fingering numbers 2, 3, 2, and 3 are indicated below the left hand notes.

Third system of piano music. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes (E4, D4, C4) and a descending eighth-note scale (B3, A3, G3, F#3, E3, D3). The left hand continues the bass line with a triplet of eighth notes (C2, B1, A1) and a descending eighth-note scale (G1, F#1, E1, D1, C1, B0). Fingering numbers 3, 1, 2, 3, 5, and 1 are indicated above the right hand notes. Fingering numbers 5, 5, 1, and 2/4 are indicated below the left hand notes.

Fourth system of piano music. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes (D4, C4, B3) and a descending eighth-note scale (A3, G3, F#3, E3, D3, C3). The left hand provides a bass line with a triplet of eighth notes (A1, G1, F#1) and a descending eighth-note scale (E1, D1, C1, B0, A0, G0). Fingering numbers 1, 1, 1, 1, 5, and 2 are indicated above the right hand notes. Fingering numbers 5, 2, 5, and 2 are indicated below the left hand notes. The dynamic marking *p* (piano) is present at the beginning, and *cresc.* (crescendo) is indicated above the right hand notes.

Fifth system of piano music. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes (C4, B3, A3) and a descending eighth-note scale (G3, F#3, E3, D3, C3, B2). The left hand provides a bass line with a triplet of eighth notes (G0, F#0, E0) and a descending eighth-note scale (D0, C0, B0, A0, G0, F#0). Fingering numbers 5, 3, 4, 3, 5, and 2 are indicated above the right hand notes. Fingering numbers 5, 3, 5, and 2/4 are indicated below the left hand notes. The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning, and *dim.* (diminuendo) is indicated above the right hand notes.



提示：杜维诺伊（1765—1838）法国钢琴家、钢琴教师、作曲家。此曲为含八分音符的手指跑动练习。划分为三段，头尾两段为a小调，音乐优美，手指触键应清晰流畅。中段转到C大调（17—40小节），音乐对比鲜明，其中跳音须指尖敏捷集中富于弹性，左右手相互呼应处需交接紧凑。

## 5. 乘吉普车兜风

斯平德勒曲

**Allegro**

The score is written for piano and consists of four systems. The key signature is B major (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked **Allegro**. The dynamics are *p* (piano) for the first three systems and *mf* (mezzo-forte) for the fourth system. The piece includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes have slurs or ties. The piece ends with a double bar line.

提示：此曲为本教程中B大调首次进入，应先熟悉该调音阶。由于此调接触黑键较多，练习左手十六分音符均匀跑动时，手指需有把位感、指法娴熟；右手的和弦伴奏要轻巧而富于弹性。

## 6. 飞行中的燕子

古利特曲

**Allegro**

*ff*

The score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'ff' (fortissimo). The music features rapid sixteenth-note runs in both hands, often with triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece is a technical exercise for alternating hands.

提示：双手交替的音阶练习。每句都从弱拍进入，倾听大指转换时勿按压出重音，跑指流畅均匀。