

民間

技藝



上海國光書店印行

前言

中國歷史最爲悠久，文化發達也最早，可是因爲不肯作更進一步的研究，不能把民間的技藝改良，求得進步，所以非特不能和科學昌明的國家競爭，連原來所有的一點技術也湮沒無聞了。本書搜羅民間的技藝，編印出版，目的就是在喚醒國人的注意，對我國許多固有的技藝，逐步改良，使它發揚光大。

譬如中國民間的繪畫、雕刻、塑像，在藝術界有着崇高的地位，這裏對最有名的畫家和敦煌壁畫，雲崗石刻，都有極詳盡的介紹。此外如刺繡、陶器、雕刻、竹刻、製簍等，在民間已有悠長的歷史，就是在國際間，也素負榮譽，本書一一加以介紹，除了把製作的方法詳細闡明外，還把最優秀的製作者的歷史，詳加敘述。

中國的音樂，也有獨特的風格，這裏對於洞簫、琵琶的吹奏技術，也有極詳盡的記述。他如大鼓、八角鼓書、口技，在民間擁有很多的聽衆；各種遊戲如踢毽子、武術、烟火、溜冰，更得到多數人的愛好，本書對於這許多技藝，都搜羅無遺，分別描寫。

本書對於每種技藝的介紹，都參照事實，編成故事，讀起來覺得趣味非常濃厚。同時選擇十二篇最精彩的故事，繪成插圖，圖文對照，更見生色。

民間技藝目次

一	唐塑	一
二	千佛洞	五
三	顧虎頭	八
四	供春壺	一〇
五	景泰藍	一四
六	竹刻	一七
七	木侍女	一九
八	核工	二三
九	花箋	二五
一〇	水仙操	二六
一一	口技	二八
一二	流水音	三〇
一三	唱鼓書	三二

一四	柳敬亭	三三
一五	子弟書	三五
一六	大鐵椎	三八
一七	攢交	四〇
一八	吞劍	四二
一九	玩繩女	四四
二〇	溜冰	四六
二一	煙火	四八
二二	金銀鈕	五〇
二三	顧繡	五二
二四	剔紅	五四
二五	黃鶴樓	五六
二六	潑墨山水	五八

目次

二七 演戲機.....六

二八 玉簫緣.....七

二九 泥人張.....七

三〇 陸羽.....九

民間技藝

一 唐塑

唐朝開元年間，有一個叫楊惠之和一個叫吳道玄的，兩人一同拜張僧繇爲師，學習繪畫，張僧繇是當時很有名的畫家，輕易是不肯收學生的。

那時楊惠之和吳道玄的年紀都很青，經過刻苦用功，所作的畫，已經十分美妙，不過把兩人的畫一比較，總覺得吳道玄的畫要高明得多，楊惠之心裏很羨慕，決心要下苦功，使自己的成績和吳道玄一樣，可是無論怎樣，吳道玄的畫，只見一天天地進步，而楊惠之的畫，却很平常，並不見怎樣出色。

楊惠之心裏非常氣憤，這也是年青人好勝心強，無可避免。一時火起，恨得把筆硯都擱了，決心不再學畫。可是他和吳道玄依舊保持着很好的友誼。

他的老師張僧繇對楊惠之說：『惠之！繪畫一道，固然要下苦功，可是天才也很重要，有天才的畫家，可以聲光特顯，作品傳之於後世。沒有天才的畫家，雖然一生苦練，可是終是庸庸碌碌，做一個平常的畫家，作品也不會受別人的注意。』



決心放棄學畫改學塑像

『是的，吳師兄對於繪畫的確有天才，我
是實在趕不上他。』楊惠之回答着說。

『你對於繪畫，可說已下了很大的功夫
了，但是終覺平常，可見得這一道非你所長，
我想你還是改學塑像，或者可以出人頭地。因
爲我從側面觀察，你似乎很有塑像的天才。』
『願遵師傅的教誨。』楊惠之從那天起，
便決心放棄學畫，改學塑像，日夜努力，片刻
不息，經過幾年以後，他的成績大有進步。所
塑的像，神情逼真，饒態如生，全國都知道他
的技藝了。

楊惠之有一次在崑山地方鄉間一個慧聚寺
裏，塑了一尊天王像，旁邊還塑了兩個侍女，
塑得非常美妙，簡直和真人一樣。塑像這一種
技術，比不得別的藝術，因爲這是用泥土和木
頭塑起來，所以不能經久，稍爲受些雨淋風

吹，便能損裂。傳之於後世的作品實在很少。獨有楊惠之在懸聚寺裏所塑的像，直到現在還保存在那裏。唐代的塑物，能夠保存到現在，實在太不容易了。同時也可以見到楊惠之的塑像是與衆不同，居然能够支持了一千多年的時間，使我們還有眼福能够見到。

後來有一個叫徐稚山的見了這塑像，非常贊美，特地寫了一篇文章記敘這塑像的形狀，同時在文章裏勸戒後人，說塑像不可隨便修飾。因為這塑像也和畫一樣，旁人萬萬改不得的，尤其是拙劣的匠人，一加修飾，就毀損了原來的美觀，減低了本來的價值。誰知有一年，這懸聚寺快要坍圮了，寺裏和尚們叫匠人來修理房屋，順便也把天王像和侍女像修飾一下，結果使這三尊塑像大爲減色。

和楊惠之一起學畫的吳道玄，却青雲直上，做了畫界的傑出人材。後來他號叫道子，他的大名，全國皆知，連唐明皇也知道吳道子的名字，特地召他進宮，在內廷供奉，命他作畫。可是吳道子生性豁達，不願意受帝王的束縛，所以對於唐明皇這樣看重他，心裏並不怎樣高興。

後來唐明皇却上了他一個大當。原來有一天，明皇忽然高興，在宮裏各處遊散，信步走到大同殿，明皇看見殿上的牆壁，很是廣闊，並且刷得十分光潔，正可以畫一幅大壁畫。明皇便馬上傳旨叫道子在牆壁上畫一幅山水。道子奉命之後，便準備各種作畫的顏料用具，並且關照守衛，任何人不能進去參觀，他就藏身在殿裏，動手畫起來，不多幾天，這畫便完

成了，開啓殿門，請明皇去觀賞。明皇走進殿去，只見牆壁上是一幅很大的「嘉陵江山水圖」，嘉陵江是四川一條大江，有三百餘里長，道兩岸的景色，都顯現在這大殿的牆壁上，所有山林雲霧，人物花鳥，無不煥然生動，像天然生成的一樣。明皇見了，驚奇異常，不住地贊賞。

吳道子這時忽然指着這幅畫對明皇道：「這裏山麓上有一個山洞，洞中風景美麗，是神仙境界。臣現在開了這洞門，和陛下一同去遊玩一番。」說着，便把牆壁一拍，山洞的門果然開了。吳道子從容容地走了進去，回轉身對明皇招手。

「陛下請進來啊！」

明皇心裏非常奇怪，以為果真是神仙境界，便預備舉步進去，不料剛走近牆壁的時候，這山洞的門又閉上了。大家非常驚愕，正在紛亂的時候，忽見壁上的畫，完全消失，只留下一片吳道子未著筆前的牆壁。明皇非常驚奇，有的臣子便奏道：「吳道子喜歡修道，也許真的成了仙了，否則何以他能走進山洞，而頃刻之間，連牆上的畫也沒有了。」

明皇聽了，也信以為真，大家都以為吳道子成了仙，牆上的畫也是仙畫，便傳說着這段神話，不去追究底細了。

原來吳道子蓄意要離開皇宮，便利用牆上的機關，私自逃走，牆上圖畫所用的顏料，說不定是一種化學作用，可以片刻之間不留一些痕跡，故作神奇以欺騙明皇的耳目，而自己便

借此脫身。從此以後，大家就再也見不到吳道子，以爲他果真成了神仙了。

二千佛洞

在甘肅西北部靠近玉門關的地方，有一個敦煌縣，因爲那裏靠近西北荒漠地帶，人跡稀少，物產不豐，也不大有人注意到這個地方。

一直到清朝光緒五年，匈牙利有個地質學家洛克斯到敦煌去考察地質，在沙漠地區跑去，十分辛苦。他有一次到敦煌縣城東南地區去考察地質，在離城四十里的地方，穿過了戈壁灘，有一座三危山，在這山上有一個大石洞，上面刻着「莫高窟」三個字，他進去一看，只見洞裏都刻着石的佛像，石壁上都是畫着精美的壁畫。他出洞來再在三危山四周一看，只見全山之前，大大小小的石洞不下有四百多個，其中的雕刻和繪畫，多得真是美不勝收。洛克斯看到了之後，非常驚奇，回國後，便寫了一篇文章，對於莫高窟裏的雕刻和繪畫，大加讚美，說這樣歷史悠久且而豐富的藝術品，實在是東方藝術的冠首。這篇報告發表了之後，很受到許多人的注意。而中國人却還沒有人知道這個寶藏。

在光緒二十六年時候，有一個英國人叫斯坦因，法國人叫希伯和，兩人不聲不響地到了中國，一直到了敦煌的莫高窟，除了把新舊的壁畫塑像都攝了照相之外，並且把許多畫本

和小型石刻，都捆載而去。回國以後，斯坦因發表了一篇考古報告，並且把所攝的照相印出了六大冊「敦煌圖錄」。可惜這許多無價之寶，就此都流入外國人的手裏去了。

根據莫高窟碑上的記載，這石洞是在東晉太和元年（公元三六六年）沙門樂尊開始建造的，距離現在已有一千五百多年的歷史了。自此之後，又有法良禪師繼續營建。一直到隋唐盛世，佛教在中國非常發達，許多人便在岩石上雕刻佛像，在石壁上繪製宏麗的壁畫，佛像的數目，不下數千尊，所以莫高窟又叫「千佛洞」。在敦煌舊志上，載着敦煌八景，這千佛洞便名之爲「千佛靈岩」，是有名的勝景。

到了晚唐五代，張義朝、曹義金兩家相繼稱雄於沙瓜二州，以敦煌（即沙洲）作爲割據的政治中心，富力集中，所以張曹二家在千佛洞所修建的石洞，都是規模宏大，超越前人，這個時候可說是千佛洞的全盛時代。

不料好景不常，宋初西夏崛起，甘肅發生了戰亂，戰爭的災禍，影響到這世界寶藏千佛洞；當時寺僧星散，石窟荒蕪，石像壁畫遭受了很多破壞。後來敦煌被西夏佔據，千佛洞更是衰落下來。到了元代，雖然也曾加以修葺，可是已消失了全盛時代的光輝。

直到明朝的初年，放棄了嘉峪關以西的地方，敦煌便成了邊疆部落的遊牧地帶，千佛洞完全荒蕪，佛像被土人破壞了不少，石窟多被沙土掩埋，壁畫也被它們剝蝕了。從此以後，這千佛洞便沒有人知道了。清朝初年在敦煌設縣，但是對於千佛洞還沒有人去發現，只有愚

夫愚婦偶然看見佛像，便去燒香朝拜。每年四月初八日的浴佛節，千佛洞前人山人海，香火興盛，但是這些人對於洞中所保存的古代宗教藝術，一點都不了解，這些優美的藝術作品，不但不能被欣賞愛護，反而被氤氳如雲的煙火薰得黑如焦炭，真是十分可惜的事情。

自從斯坦因、希伯和來發掘寶藏，把許多書本捆載而去，引起了別的外國人眼紅，連壁畫和塑像也遭遇到劫運。公元一九二四年有個美國人華爾納也到了敦煌，曾用樹膠粘去壁畫二十餘幅，又偷運去佛像多尊，後來存在哈佛大學的博物館裏。

敦煌石窟裏所保存的古蹟，內容非常豐富，其中大多數是和佛教有關的，壁畫中，多數是佛像和佛教傳道故事畫，此外還有藻井圖案、花邊、幢蓋、蓮座、冠飾，線條非常美妙，色彩極爲和諧。還有一種伎樂，是佛說法時的舞蹈音樂供養，菩薩來自印度，大都裸胸赤足，婀娜多姿，還有壁畫上的許多樂器，也很可以作爲研究中國音樂史的參考資料。除此之外，還有各種山水人物圖，舟車的式樣，動物的姿態，手足的動作，建築的規模和帝王的服飾，畫得都非常生動。塑像方面多數是佛像，其中以大佛殿的大佛，高達三十六公尺，最爲有名。一個人走進千佛洞以後，就像走進了一個大美術院，真是五花八門，美不勝收。

現在這千佛洞已歸國家所有，專門派人負責管理保存，並且將保存的古蹟，交給專家研究，發揚中國古代的藝術，並且可以作爲研究宗教藝術的主要資料，這一個寶藏，真可說是發掘不完，用之不盡呢！

離開山西大同西門三十里地方，有一座武周山，進退不遠，就是雲崗石窟，雲崗石窟裏的佛像雕刻是和敦煌的千佛洞齊名的，可惜雲崗的石佛非常瑣碎，大的有幾丈高，小的不到一尺，沒有敦煌的整齊。在雲崗石窟前面的山壁上，就雕刻着一個頂天立地的大石佛，下半身因為泥土的逐漸堆積，已陷到地裏去了。由大石佛往北拐彎，就是石窟，裏面有一里路長的山道，兩邊的石壁，都刻着佛像，據研究的報告，這些都是北魏時代所刻成的，刻得都非常精細，而且要在一里多路的石壁上刻滿了佛像，也是一件驚人的工程。可惜有些精巧的小佛像都已不見了，較大一些的也都沒有了頭，據說是被人偷賣了。就是留下的許多佛像，因為年久失修，又被風雨侵蝕，也都破敗不堪。

中國兩處保存古代藝術的石洞，以前所遭受的命運竟是一樣，確是十分可惜的事。

三 顧虎頭

顧愷之是晉代的大畫家，當時人稱他的畫說：「自古以來，從來沒有這樣的妙畫。」他是晉朝時的無錫人，從小就很博學而有才氣，性情又非常奇特，所以世人稱他有三絕，就是「才絕」「畫絕」和「癡絕」，由此可以知道他的才能和為人如何了。在晉朝義熙初年，做過散騎常侍的官，又做過虎頭將軍，所以一般人都稱他爲「顧虎頭」。

愷之幼年時候，就很喜歡作畫，後來他從衛協爲師，衛協也是晉代的名畫家，他所畫的人物，非常生動。人家看到他的人物畫，好像真有人從畫上走下來似的。愷之的畫，後來比他老師還要好，也是以人物畫爲最有名，他的帝相像、列女圖、歷史畫以及各種動物圖像，都非常美妙，在藝術界上極有價值。他的畫法非常精密完美，而神韻雅媚，飄飄欲仙。他畫的人物，常常不點眼睛。人家便去問他：

「顧先生！你的人物畫，的確高明極了，神氣完全和真人一樣，可是爲什麼不點上眼睛呢？」

「點了眼睛，恐怕所畫的人物，就要活動起來了！」顧愷之雖然是在說着笑話，其實他的畫的確有這樣的神妙，一個人物沒有眼睛，已經栩栩如生，要是再點上了眼睛，那真可以說和真人一樣了。

他的作品中有八幅「女史箴圖」，是非常名貴的，描寫的是班姬進諫故事。其中有一幅班姬的肖像，畫得非常精細，圖中班姬長衣曳地，完全是宮女裝束，右手執筆，正草諫書，態度嫺雅，風采飄逸。可惜這幅名畫，後來被英國人買了去，現在保存在英國博物院中，這是中國美術史上一大損失。

興寧年間，京師建築瓦官寺，這筆建築經費，當然要靠募捐得來，於是許多和尚日日開設盛會，邀請當時的朝野名人到會，要他們捐助經費。

這時顧愷之也是有名的人物，和尚們當然不肯輕易放過他，便登門請顧愷之認捐，愷之馬上很慷慨地答允和尚捐助一百兩。和尚聽了，高興得了不得，歡天喜地而去。等到瓦官寺要動手興建的時候，和尚當然要去收捐款了，可是愷之身邊不名一文。

「大施主！小寺已經開始動工了，您的捐款，就請您交給小僧吧！」和尚向愷之說。

「當然，這一百兩的捐款，我一定要照數辦到的，你等瓦官寺造好之後，在佛殿的對面牆上，留一大塊白壁給我好了。」愷之呵呵地笑着說。和尚聽了，莫名其妙，想想顧愷之是當代有名人物，當然不會跟他開玩笑，也不便再問，只好答應着回寺去了。

和尚便照着愷之的話去辦，留着一大片白牆壁不去髹漆，等到瓦官寺造得差不多的時候，愷之便在寺裏閉門作畫，天天在那裏工作，所畫的是菩薩維摩詰的肖像，畫得非常生動。等到畫畢，佛寺開放，壁上的畫像發出光輝，連大殿上金裝的佛像也黯然無光了。這件事情，引動遠近各處許多人的好奇心，大家都來參觀欣賞，來往的人日夜不絕，並且出了很多錢作為布施，沒有幾天功夫，竟捐滿一百兩銀子了。

四 供春壺

明朝時候，宜興縣東南鄉蜀山地方有一個金沙寺。有一天，金沙寺裏來了一個遊方和

尚，住在寺裏，每日誦經拜佛，在每天唸經工作完畢之後，常到寺的附近去散步，欣賞田野的風景。

有一天晚上，那個遊方和尚散步完畢之後，回到寺裏，和另外一個和尚叫智靜的隨便談天，無意間說出了一句話。

「宜興人真不知富源！」他說。

智靜覺得他的話非常奇怪，便盤問他這句話的來由。他又說：

「蜀山地方有着天然的富源，取之不盡，可是一個人也不曉得去要！」

智靜聽了他的話，還是莫名其妙，便說：「我在金沙寺出家已經十幾年了，每天看見蜀山的老百姓大家辛辛苦苦勤勤懇懇地過日子，固然不想求富，可是我也從來沒有看見蜀山地方有什麼富源。」

「師兄，這話不是這樣說，你看，蜀山地下處處是富源，可是他們放着不去拿。我們出家人是不談名利的，可是這種天然寶藏，不發掘出來，是十分可惜的！」

「你的意思，是不是說蜀山的底下有金窖埋在裏面，只要發掘出來，大家便可以馬上發財？」智靜問他。

「假如裏面是金窖的話，我的話也就不說了。明天我同你去一看，便知道我的話並沒有說錯了。」說着，兩人都去睡覺了。

第二天清晨，智靜便拉着那遊方和尚出去，要看看他所說的寶藏到底是什麼，兩人便向蜀山脚下走去，到了一個山洞口，那遊方和尚便指向山洞裏說：

『你看，這山下的泥都是五色泥，這種泥最富黏性，可以做成陶器。官興人得到這個天然產物，還不是和得到了富源一樣嗎？』

智靜依着他的話，探身到山洞裏去，掘開土塊，取出來一看，果然都是五色燦爛的泥塊；有的是硃砂色，有的是淡紅色，有的是深赭色，有的是淺碧色，有的是白色，這美麗の色澤，真是從來沒有見過，可是平時誰也沒有注意到。

智靜離開山洞後，便把這消息告訴了當地的老百姓，大家疑信參半地走到山洞裏去參觀，一看這泥色果真美麗非凡，再把它捏成了胎，作成缸、甕、盤、盂等器皿，送到火窯裏去燒煉，果然成了很好的陶器。

那智靜也常到山洞去掘一點泥回來，製成各種陶器，以供寺裏應用，他因為愛好喝茶，覺得泥色非常美麗，便揀幾種細淨的泥，捏成圓胎，中間挖空，裝好口柄，送窖一燒，便成了很精緻的茶壺，非但古雅合用，而且顏色美麗，精巧可愛。附近居民，看見智靜所作的茶壺非常有趣，便在做缸、甕等日用器皿之外，也兼做着茶壺，很受各方人士的歡迎，紛紛到當地來購買。

後來，有一個讀書人吳頤山來住在金沙寺中靜心勤學，帶一個書僮叫供奉的來服侍他。



常常去看智靜做茶壺

因為吳頤山一天到晚閉門讀書，也沒有多少事使喚供春去做，所以供春非常閒散自在，長日無事，常常去看智靜做茶壺，看得津津有味，非常有趣。

智靜在庭中放着一隻水缸，在每天工作完畢之後，因為雙手黏滿了泥，便在水缸中洗手，水中的泥，沉澱在缸底，日久之後，缸底已積滿厚厚的一層。供春見了一時好奇心動，覺得缸底的泥反正已經沒有用處，便把它撈出來，學着智靜做陶器的方法，專心一意地捏成茶壺的胎子，送到窯裏去燒，便成一把非常精緻美麗的茶壺，大家看了以後，莫不稱贊欽佩。

原來製茶壺的泥是愈細愈好，黏在手上的泥是最細膩的泥土，即俗稱洗水泥，拿它來做茶壺，自然非常細潔精緻，而且光色燦爛。供