



■ 配江苏教育版 ■  
**普通高中课程标准实验教科书**

*Jiaoxue Yu Ceshi*

**高中**

**语文**

2006~2007

**教学与测试**

- 新教材
- 选修
- 《史记》选读

◆ 苏州大学出版社

苏州大学出版社  
 免费举报电话  
 800828350  
 刮涂层 撕正版  
 正版保证



配江苏教育版  
普通高中课程标准实验教科书

# 高中语文 教学与测试

(选修《史记》选读)

《高中语文教学与测试》编委会 编

书 名 索 引

本书为“高中语文选修”系列教材之一，旨在帮助教师提高教学效率，帮助学生提高语文素养。本书依据《普通高中语文课程标准》编写，内容翔实，重点突出，是高中语文教师和学生的重要参考资料。

本书由《高中语文教学与测试》编委会组织编写，汇集了多位一线教师的宝贵经验。全书共分两大部分：教学与测试。教学部分详细阐述了《史记》选读的教学目标、重点难点、教学方法及评价建议；测试部分提供了丰富的测试题，包括选择题、简答题、论述题等，旨在检测学生对《史记》选读内容的理解与运用能力。

本书可作为高中语文教师的教学参考书，也可作为高中生的课外阅读指导书。本书定价：35.00元。ISBN 978-7-81000-683-6。

地址：www.sudaqbs.com  
电子邮箱：sudaqbs@suda.edu.cn

高中语文选修《史记》

(选修《史记》选读)

编委会《高中语文选修》

江苏教育出版社

苏州大学出版社

苏州大学出版社 苏州大学 苏州

苏州大学出版社 苏州大学 苏州

苏州大学出版社 苏州大学 苏州

苏州大学出版社 苏州大学 苏州

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中语文教学与测试.《史记》选读:选修/《高中语文教学与测试》编委会编.一苏州:苏州大学出版社,2006.9

配江苏教育版普通高中课程标准实验教科书  
ISBN 7-81090-683-6

I.高… II.高… III.语文课-高中-教学参考资料 IV.G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 081337 号



敬告读者

'06版“中学新课标系列‘中学教学与测试’丛书”,封面贴有“非常数码产品身份码标贴”,正版图书刮开标贴,即可通过免费电话(8008283580)、手机短信(13912993315)以及网络(www.bcm.cn)三种方式查证。

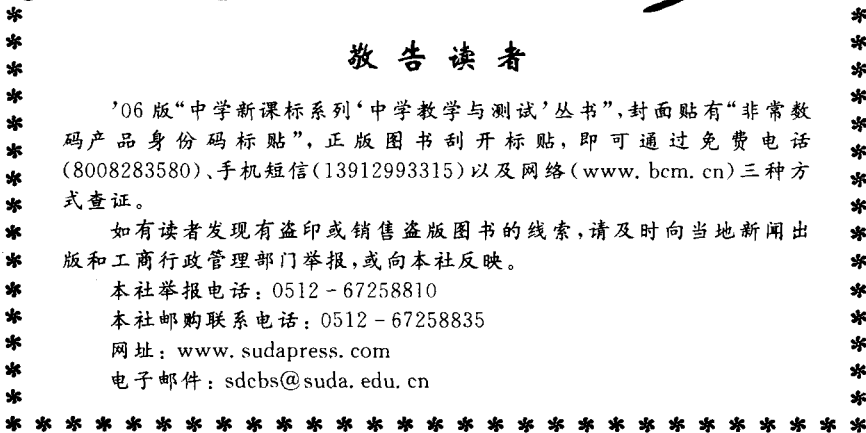
如有读者发现有盗印或销售盗版图书的线索,请及时向当地新闻出版和工商行政管理部门举报,或向本社反映。

本社举报电话:0512-67258810

本社邮购联系电话:0512-67258835

网址:www.sudapress.com

电子邮件:sdcbs@suda.edu.cn



高中语文教学与测试

(选修 《史记》选读)

《高中语文教学与测试》编委会 编

责任编辑 郑亚楠

苏州大学出版社出版发行

(地址:苏州市干将东路200号 邮编:215021)

通州市印刷总厂有限公司印装

(地址:通州市交通北路55号 邮编:226300)

开本 787mm×1092mm 1/16 印张 8.5 字数 212 千

2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷

ISBN 7-81090-683-6/G·342 定价:10.00 元

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话:0512-67258835



# 《高中语文教学与测试》

编委会

(江苏教育版《史记》选读)

主任：高敏 吴培华

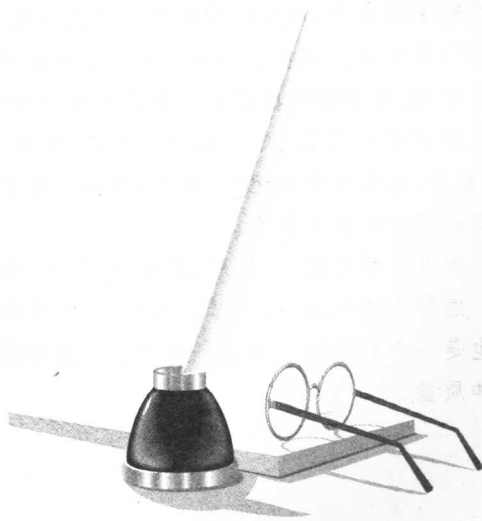
执行编委：黄正瑶 卢廷顺

编委：(以姓氏笔画为序)

卢廷顺 史创新 朱绍昌 吴培华

张凝 林玲 耿曙生 高敏

徐涛 黄正瑶 管兆宁 潘劲秋



# 前 言

## PREFACE

为

进一步贯彻落实国家教育部颁布的高中课程标准(实验)的精神,配合江苏教育版高中新课标语文教材的使用,我们聘请了多名高中特级教师、骨干教师,在认真学习、深刻理解和广泛研讨新课标和新教材的基础上,编写了这套新课标《高中语文教学与测试》,供广大课程改革实验区的师生使用。

本书以江苏教育版新课标高中语文选修教材《〈史记〉选读》为依据,按照语文课程标准强调的课程目标,主要抓住课内学习、课外练习、阶段复习等环节,既配合课堂教学对学生进行同步指导和测试,又加强学生在阅读鉴赏和表达交流等方面的语文综合能力的培养。

全书以教材板块为单位逐次编写,在结构体例上分成五个部分:教学提示——对课文的写作背景、主要内容、写作手法等作较为详细的分析,并根据课文大都是节选的特点,对节选部分的前后内容也略作介绍,以使学生对课文有更为全面深入的理解。积累与运用——考查课文中的字词、文学常识等方面的知识,并考查对课文的鉴赏、分析。由于课文都是文言文,故这部分考查的重点是文言实词、虚词及文言句式、文言翻译方面的内容。延伸与拓展——一方面,选取《史记》中与课文相关的内容让学生释义、鉴赏、分析,以培养学生的文言能力;另一方面,考虑到全部文言文容易使学生感到枯燥,故再选取一篇现代文作为阅读鉴赏材料,以培养学生的语文综合能力。所选现代文的内容或与司马迁有关,或与《史记》中的人物和事件有关,从而在培养学生阅读鉴赏能力的同时,也使学生加深对司马迁其人其事和《史记》的了解。文言小贴士——针对本选修课程内容相对专业的特殊性,以及对大部分学生而言,这是高中阶段最后一次集中学习文言文的现实情况,以专题的形式,对中学阶段所学文言文中的通假字、词类活用现象、被动句、宾语前置句等特殊句式进行详细的讲解、归纳、整理,以帮助学生学习、理解、运用。最后,按高考试卷的形式设计一份模块检测卷。书后有较详细的参考答案。

本书由黄正瑶、卢廷顺、潘劲秋、林玲、徐涛编写。

怎样实施新课程,用好新教材,特别是如何用好全新模式和内容的选修教材,对编者来说也是一个新课题。诚请广大师生对本书提出意见和建议,以帮助我们不断提高编写的水平和质量。

编 者

# 目 录

## CONTENTS

<b>倜傥非常之人称焉</b> ——司马迁其人其事 .....	(1)
<b>学究天人 体贯古今</b> ——《史记》的体例 .....	(16)
<b>不虚美 不隐恶</b> ——《史记》的史家传统 .....	(33)
<b>读其书想见其为人</b> ——《史记》的理想人格 .....	(54)
<b>摹形传神 千载如生</b> ——《史记》的人物刻画艺术 .....	(69)
<b>善叙事理 其文疏荡</b> ——《史记》的叙事艺术 .....	(93)
<b>综合测试</b> .....	(105)
<b>参考答案</b> .....	(113)



## 倜傥非常之人称焉

### ——司马迁其人其事

司马迁在《报任安书》中写道：“古者富贵而名摩灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。”意思是：“古代拥有财富、尊位而姓名埋没的人，不可胜数，只有卓越超群的人才为后人所称道。”专题名称“唯倜傥非常之人称焉”便源于此。

本专题是《〈史记〉选读》的第一个专题，节选了《太史公自序》，同时将“必修五”中的《报任安书》作为存目，意在提醒我们要将两篇文章结合起来阅读，要在学习过《报任安书》的基础上，通过阅读《太史公自序》，进一步了解司马迁，了解《史记》，为选读《史记》，从更高层次上理解《史记》打下基础。



#### 教学提示

《太史公自序》是《史记》的最后一篇，是《史记》的自序，也是司马迁的自传，人们常称之为司马迁自作之列传。不仅一部《史记》总括于此，而且司马迁一生本末也备见于此。文章气势浩瀚，宏伟深厚，是研究司马迁及其《史记》的重要资料。

《太史公自序》原文由五部分组成：一、叙述司马氏的家世谱系；二、全文转录其父司马谈的《论六家要旨》；三、记叙自己年轻时候的生活经历和接受父亲临终遗训的情景；四、通过与壶遂对话，说明自己写《史记》的目的；五、叙述自己忍辱著书的过程和《史记》的规模、体例，阐述每篇的写作宗旨。《太史公自序》历述了太史公世谱家学之本末。从重黎氏到司马氏的千余年家世，其父司马谈重老庄之学术思想，司马迁本人成长经历，继父志为太史公，及其著述《史记》之始末，无不备于篇中。但作者娓娓道来，错落有致，累如贯珠；叙写司马迁千余年家世，不过数百字，而系次井然；耕牧壮游，磊落奇迈的倜傥少年形象跃然纸上；父子执手流涕，以史相托付，场面又何其凝重；草创未就，横被腐刑，愤懑不平之辞，又使读者不禁掩卷叹息。特别是作者用相当篇幅序写六家的要旨，论道六经的要义，充分而深刻地反映了司马父子的学术思想。对儒、墨、名、法、道及阴阳六家的分析精辟透彻，入木三分，指陈得失，虽历百世而无可比拟。

课文节选了其中的一、三、四的全部和五的部分内容，主要是突出司马迁创作《史记》的条件和指导思想。

一般说来，书之为序，其义有二：一曰，序者，绪也，所以助读者，使易得其端绪也。二曰，序者，次也，所以明篇次先后之义也。《太史公自序》可以说是兼此二义。推本春秋，考信六艺，这一宗旨或殿于卷末，或冠于篇首，反复阐明。这是我们学习《太史公自序》一文的要点。

而在《太史公自序》全文中，我们还可以看到司马迁实际上为每一篇作了小序，申明为某事作某本纪，为某事作某年表等等，全书纲领体例，《自序》中莫不了然。我们在读《史记》之前，须将《太史公自序》篇熟读，深沉有得，然后可读诸纪、传、世家；如果读本纪、列传、世家不得其解，仍须从《太史公自序》中求得。因而有人说《太史公自序》一文实际上是司马迁在教



人读《史记》的方法。清人牛运震曾评价：“《自序》高古庄重，其中精理微者，更奥衍宏深，一部《史记》精神命脉，俱见于此太史公出格文字。”我们在选读《史记》的篇目时，不妨尝试一下。

### 专题研习重点：

1. 了解司马迁的家世谱系、生平经历，理解其家世及生平对于司马迁创作《史记》的影响。
2. 了解司马迁作《史记》的经过，初步认识《史记》的主要内容与体例。
3. 在了解司马迁其人其事的基础上，理解司马迁创作《史记》的条件、指导思想，了解司马迁的精神世界及其现实意义。重点在于理解司马迁通过与壶遂的对话曲折而又明确地阐述了自己创作《史记》的目的。



### 积累与运用

#### 1. 读准字音。

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| (1) 徇朝歌( )          | (2) 上会稽,探禹穴( )( )( ) |
| (3) 牝牡雌雄( )( )      | (4) 必陷篡弑之诛( )( )     |
| (5) 改正朔( )( )       | (6) 尊崇始祖后稷( )        |
| (7) 晁错明申、商( )       | (8) 召公( )            |
| (9) 辅拂股肱之臣( )( )( ) | (10) 喟然而叹( )         |

#### 2. 理解词义。

- (1) 论《诗》《书》，作《春秋》\_\_\_\_\_
- (2) 学者至今则之\_\_\_\_\_
- (3) 遭变事而不知其权\_\_\_\_\_
- (4) 被之空言而不敢辞\_\_\_\_\_
- (5) 垂空文以断礼义\_\_\_\_\_
- (6) 重译款塞\_\_\_\_\_
- (7) 灭功臣……之业不述\_\_\_\_\_
- (8) 退而深惟\_\_\_\_\_
- (9) 非独刺讥而已也\_\_\_\_\_
- (10) 《诗》《书》往往间出矣\_\_\_\_\_
- (11) 北涉汶、泗\_\_\_\_\_
- (12) 则文学彬彬矣\_\_\_\_\_
- (13) 天下遗文古事靡不毕集太史公\_\_\_\_\_
- (14) 泽流罔极\_\_\_\_\_
- (15) 太史公仍父子相续纂其职\_\_\_\_\_
- (16) 绍重黎之后\_\_\_\_\_
- (17) 司马氏世典周史\_\_\_\_\_
- (18) 故重黎氏世序天地\_\_\_\_\_
- (19) 太史公既掌天官，不治民\_\_\_\_\_



- (20) 史记放绝 \_\_\_\_\_
- (21) 始建汉家之封 \_\_\_\_\_
- (22) 续史记石室金匱之书 \_\_\_\_\_
- (23) 小子何敢让焉 \_\_\_\_\_
- (24) 下辨人事之纪 \_\_\_\_\_
- (25) 《礼》经纪人伦 \_\_\_\_\_
- (26) 幽于縲继 \_\_\_\_\_

3. 解释下列各组多义词。

- (1) {
- A. 太史公自序 \_\_\_\_\_
  - B. 故重黎氏世序天地 \_\_\_\_\_
  - C. 咸各序其宜 \_\_\_\_\_
  - D. 序略,以拾遗补艺 \_\_\_\_\_
- (2) {
- A. 失其守而为司马氏 \_\_\_\_\_
  - B. 能守其土,义不赂秦 \_\_\_\_\_
  - C. 守经事而不知其宜 \_\_\_\_\_
  - D. 去来江口守空船 \_\_\_\_\_
- (3) {
- A. 在赵者,以传剑论显 \_\_\_\_\_
  - B. 在秦者名错,与张仪争论 \_\_\_\_\_
  - C. 余为太史而弗论载 \_\_\_\_\_
  - D. 宜付有司论其刑赏 \_\_\_\_\_
- (4) {
- A. 南略邛、笮、昆明 \_\_\_\_\_
  - B. 略推三代 \_\_\_\_\_
  - C. 略无慕艳意 \_\_\_\_\_
  - D. 燕赵之君,始有远略 \_\_\_\_\_
- (5) {
- A. 周道衰废 \_\_\_\_\_
  - B. 《书》以道事 \_\_\_\_\_
  - C. 父不父则无道 \_\_\_\_\_
  - D. 孔子知言之不用,道之不行也 \_\_\_\_\_
  - E. 得天下有道,得其民,斯得天下矣 \_\_\_\_\_
  - F. 任重而道远 \_\_\_\_\_
  - G. 得道者多助 \_\_\_\_\_
  - H. 朝闻道,夕死可矣 \_\_\_\_\_
  - I. 臣之所好者,道也 \_\_\_\_\_

4. 找出下列句子中的通假字,写出本字并解释。

- (1) 其指数千 ( )通( ) \_\_\_\_\_
- (2) 罔罗天下放失旧闻 ( )通( ) \_\_\_\_\_
- ( )通( ) \_\_\_\_\_
- (3) 辅拂股肱之臣配焉 ( )通( ) \_\_\_\_\_
- (4) 失之豪厘 ( )通( ) \_\_\_\_\_



- (5) 承敝通变 ( )通( ) \_\_\_\_\_  
 (6) 则迁适使反 ( )通( ) \_\_\_\_\_  
 (7) 金匱玉版 ( )通( ) \_\_\_\_\_

5. 指出下列句子中加点词的古今词义。

- (1) 至于夏商 古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_  
 (2) 不得与从事 古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_  
 (3) 余所谓述故事 古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_  
 (4) 整齐其世传 古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_  
 (5) 俯首流涕 古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_  
 (6) 《诗》《书》往往间出矣 古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_  
 (7) 于是汉兴 古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_  
 (8) 大底圣贤发愤之所为作也 古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_

6. 解释下列句子中加点的词语,并按其活用类型归类,将序号填写在相关横线上。

- (1) 王印于殷 \_\_\_\_\_ (2) 是非二百四十年 \_\_\_\_\_  
 (3) 奉命西征巴、蜀以南 \_\_\_\_\_ (4) 存亡国 \_\_\_\_\_  
 (5) 贤贤贱不肖 \_\_\_\_\_ (6) 既科条之矣 \_\_\_\_\_  
 (7) 咸各序其宜 \_\_\_\_\_ (8) 死义之士 \_\_\_\_\_  
 (9) 坑赵长平军 \_\_\_\_\_ (10) 君不君,臣不臣 \_\_\_\_\_  
 (11) 父不父,子不子 \_\_\_\_\_ (12) 相中山 \_\_\_\_\_  
 (13) 采善贬恶 \_\_\_\_\_ (14) 反之正 \_\_\_\_\_  
 (15) 今则之 \_\_\_\_\_ (16) 补敝起废 \_\_\_\_\_  
 (17) 善善恶恶 \_\_\_\_\_ (18) 以显父母 \_\_\_\_\_  
 (19) 德不布闻 \_\_\_\_\_

名词作状语 \_\_\_\_\_ 名词用作动词 \_\_\_\_\_  
 形容词用作动词 \_\_\_\_\_ 意动用法 \_\_\_\_\_  
 使动用法 \_\_\_\_\_ 为动用法 \_\_\_\_\_  
 形容词用作名词 \_\_\_\_\_

7. 指出下列各个句子的句式特点并翻译。

- (1) 程伯休甫其后也。  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- (2) 还而与之俱赐死杜邮。  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- (3) 夫子所论,欲以何明?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- (4) 此孝之大者。  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

(5) 诸侯奔走不得保其社稷者不可胜数。



### 思考与感悟

1. 认真阅读课文第1段、第2段,绘制司马家世谱系。这样的家世有可能对司马迁产生哪些影响?

2. 概述司马迁的主要经历,并分析这些经历对司马迁创作《史记》的影响。

3. 通读全文,想一想:司马迁创作《史记》的目的是什么?司马迁能够写成《史记》的原因主要有哪些?

阅读下面的文字,完成4—8题。

壶遂曰:“孔子之时,上无明君,下不得任用,故作《春秋》,垂空文以断礼义,当一王之法。今夫子上遇明天子,下得守职,万事既具,咸各序其宜,夫子所论,欲以何明?”

太史公曰:“唯唯,否否,不然。余闻之先人曰:‘伏羲至纯厚,作《易》《八卦》。尧舜之盛,《尚书》载之,礼乐作焉。汤武之隆,诗人歌之。《春秋》采善贬恶,推三代之德,褒周室,非独刺讥而已也。’汉兴以来,至明天子,获符瑞,封禅,改正朔,易服色,受命于穆清,泽流罔极,海外殊俗,重译款塞,请来献见者,不可胜道。臣下百官力诵圣德,犹不能宣尽其意。且士贤能而不用,有国者之耻;主上明圣而德不布闻,有司之过也。且余尝掌其官,废明圣盛德不载,灭功臣世家贤大夫之业不述,堕先人所言,罪莫大焉。余所谓述故事,整齐其世传,非所谓作也,而君比之于《春秋》,谬矣。”

(选自《史记·太史公自序》)

4. 解释下列句子中加点的词。

- (1) 推三代之德 \_\_\_\_\_ (2) 士贤能而不用 \_\_\_\_\_  
(3) 有司之过也 \_\_\_\_\_ (4) 堕先人之言 \_\_\_\_\_

5. 下列各项中,加点词语用法与意义相同的一项是( )。



- A. 《尚书》载之                      推三代之德  
 B. 欲以何明                          汉兴以来  
 C. 罪莫大焉                          礼乐作焉  
 D. 而君比之于《春秋》              且士贤能而不用

6. 翻译文中画线的句子。

(1) 夫子所论，欲以何明？

(2) 泽流罔极，海外殊俗，重译款塞，请来献见者，不可胜道。

(3) 余所谓述故事，整齐其世传，非所谓作也。

7. 对于“唯唯，否否，不然”六字，清人吴楚材、吴调侯曾说：“叠用‘唯唯、否否、不然’，妙。唯唯，姑应之也。否否，略折之也。不然，特申明之也。”而钱钟书先生则说：“盖不欲径否其说，姑以唯先之，聊减峻拒之语气。”你赞同这些说法吗？请简要谈谈你的看法。

8. 为什么司马迁要说“余所谓述故事，整齐其世传，非所谓作也，而君比之于《春秋》，谬矣”？为什么司马迁在《太史公自序》中用了那么多的笔墨来叙述他与壶遂的对话？结合上下文，谈谈你的看法。

阅读下面的文字，完成9—13题。

维我汉继五帝末流，接三代绝业。周道废，秦拔去古文，焚灭《诗》《书》，故明堂石室金匱玉版图籍散乱。于是汉兴，萧何次律令，韩信申军法，张苍为章程，叔孙通定礼仪，则文学彬彬稍进，《诗》《书》往往间出矣。自曹参荐盖公言黄老，而贾生、晁错明申、商，公孙弘以儒显，百年之间，天下遗文古事靡不毕集太史公。太史公仍父子相续纂其职。曰：“於戏！余维先人尝掌斯事，显于唐虞，至于周，复典之，故司马氏世主天官。至于余乎，钦念哉！钦念哉！”罔罗天下放失旧闻，王迹所兴，原始察终，见盛观衰，论考之行事，略推三代，录秦汉，上记轩辕，下至于兹，著十二本纪，既科条之矣。并时异世，年差不明，作十表。礼乐损益，律历改易，兵权山川鬼神，天人之际，承敝通变，作八书。二十八宿环北辰，三十辐共一轂，运行无穷，辅拂股肱之臣配焉，忠信行道，以奉主上，作三十世家。扶义俶傥，不令己失时，立功名于天下，作七十列传。凡百三十篇，五十二万六千五百字，为《太史公书》。序略，以拾遗补艺，成一家之言，厥协《六经》异传，整齐百家杂语，藏之名山，副在京师，俟后世圣人君子。第七十。

太史公曰：余述历黄帝以来至太初而论，百三十篇。

9. 解释下列句子中加点的词语。

(1) 维我汉继五帝末流\_\_\_\_\_

(2) 萧何次律令\_\_\_\_\_

(3) 既科条之矣\_\_\_\_\_

(4) 罔罗天下放失旧闻\_\_\_\_\_

(5) 承敝通变\_\_\_\_\_

(6) 扶义俶儻\_\_\_\_\_

10. 下列句子中加点词语的意义与现代汉语相同的一项是( )。

A. 周道废,秦拨去古文

B. 原始察终

C. 立功名于天下

D. 《诗》《书》往往间出矣

11. 翻译文中画线的句子。

(1) 余维先人尝掌斯事,显于唐虞,至于周,复典之。

(2) 以拾遗补艺,成一家之言,厥协《六经》异传,整齐百家杂语。

12. 根据本段文字,概述《史记》体例。(用原文中的词句回答)

13. 司马迁说“扶义俶儻,不令己失时,立功名于天下,作七十列传”。他所说的“义”是指什么?“不失时”的“时”又是指什么?他“立功名于天下”了吗?

## 延伸与拓展

阅读下面的文字,完成1—5题。

赞曰:自古书契之作而有史官,其载籍博矣。至孔氏撰之,上断唐尧,下迄秦缪。唐虞以前虽有遗文,其语不经,故言黄帝、颛顼之事未可明也。及孔子因鲁史记而作《春秋》,而左丘明论辑其本事以为之传,又撰异同为《国语》。又有《世本》,录黄帝以来至春秋时帝王公侯卿大夫祖世所出。春秋之后,七国并争,秦兼诸侯,有《战国策》。汉兴伐秦定天下,有《楚汉春秋》。故司马迁据《左氏》《国语》,采《世本》《战国策》,述《楚汉春秋》,接其后事,迄于天汉。其言秦汉,详矣。至于采经摭传,分散数家之事,甚多疏略,或有抵牾。亦其涉猎者广博,贯穿经传,驰骋古今,上下数千载间,斯以勤矣。又其是非颇缪于圣人,论大道则先黄老而后六经,序游侠则退处士而进奸雄,述货殖则崇势利而羞贱贫,此其所蔽也。然自刘向、扬雄博极群书,皆称迁有良史之才,服其善序事理,辨而不华,质而不俚,其文直,其事核,不虚美,不隐恶,故谓之实录。呜呼!以迁之博物洽闻,而不能以知自全,既陷极刑,幽而发愤,书亦信矣。迹其所以自伤悼,《小雅》巷伯之伦。夫唯《大雅》“既明且哲,能保其身”,难矣哉!

(选自《汉书·司马迁传》)



1. 下列加点词的解释,不正确的一项是( )。

- A. 其语不<sub>·</sub>经 不经:不合经典,非经典所说  
B. 至于采经<sub>·</sub>摭<sub>·</sub>传 摭:拾  
C. 又其是<sub>·</sub>非<sub>·</sub>颇<sub>·</sub>缪<sub>·</sub>于<sub>·</sub>圣人 是非:对错  
D. 质而不<sub>·</sub>俚 俚:鄙俗,不文雅

2. 下列句子中加点词语的意义与现代汉语相同的一项是( )。

- A. 而左丘明论辑其本事以<sub>·</sub>为<sub>·</sub>之<sub>·</sub>传 B. 贯穿经传,驰<sub>·</sub>骋<sub>·</sub>古今  
C. 幽而发愤,书亦信<sub>·</sub>矣 D. 又撰<sub>·</sub>异<sub>·</sub>同<sub>·</sub>为《国语》

3. 下列各组句子中,加点的词的意义和用法相同的一组是( )。

- A. 唐虞以前<sub>·</sub>虽<sub>·</sub>有<sub>·</sub>遗<sub>·</sub>文 虽<sub>·</sub>乘<sub>·</sub>奔<sub>·</sub>御<sub>·</sub>风,不<sub>·</sub>以<sub>·</sub>疾<sub>·</sub>也  
B. 及孔子<sub>·</sub>因<sub>·</sub>鲁<sub>·</sub>史<sub>·</sub>记<sub>·</sub>而<sub>·</sub>作<sub>·</sub>《春秋》 遂<sub>·</sub>拔<sub>·</sub>,<sub>·</sub>因<sub>·</sub>而<sub>·</sub>守<sub>·</sub>之  
C. 又其是<sub>·</sub>非<sub>·</sub>颇<sub>·</sub>缪<sub>·</sub>于<sub>·</sub>圣人 且<sub>·</sub>夫<sub>·</sub>孝<sub>·</sub>始<sub>·</sub>于<sub>·</sub>事<sub>·</sub>亲  
D. 故<sub>·</sub>言<sub>·</sub>黄<sub>·</sub>帝<sub>·</sub>、颛<sub>·</sub>顛<sub>·</sub>之<sub>·</sub>事<sub>·</sub>未<sub>·</sub>可<sub>·</sub>明<sub>·</sub>也 《易》著<sub>·</sub>天<sub>·</sub>地<sub>·</sub>阴<sub>·</sub>阳<sub>·</sub>四<sub>·</sub>时<sub>·</sub>五<sub>·</sub>行<sub>·</sub>,故<sub>·</sub>长<sub>·</sub>于<sub>·</sub>变

4. 翻译文中画线的句子。

(1) 自古书契之作而有史官,其载籍博矣。

(2) 其文直,其事核,不虚美,不隐恶,故谓之实录。

(3) 以迁之博物洽闻,而不能以知自全,既陷极刑,幽而发愤,书亦信矣。

5. 下列对原文的叙述和分析,不正确的一项是( )。

- A. 孔子根据鲁国的历史记载撰写了《春秋》,而左丘明在孔子所撰《春秋》的基础上撰写了《左传》与《国语》。  
B. 在班固看来,司马迁创作《史记》借鉴了《左氏》《国语》《世本》《战国策》《楚汉春秋》等著作,而且对秦汉的叙述十分详细。  
C. 班固借刘向、扬雄对于司马迁的评价,肯定了司马迁写史具有实录精神,但也认为司马迁判定是非颇缪于圣人,是他的弊端。  
D. 班固引用《诗经·大雅》中“既明且哲,能保其身”一句,充分肯定了司马迁能以忠直保全自身的不易。

阅读下面的文章,完成6—9题。

### 天地苍茫一根骨

庞 进

司马迁的祠墓在陕西的韩城市。祠内有他的塑像:束高发,穿红袍,长眉入鬓,双目炯炯——那眼神,有穿透历史烟云的明晰和超凡入圣的穆然;显著的还有那一袭长及心胸的须髯,给人一份文人的傲岸和学者的庄重。据说,人受过宫刑,胡须会随之脱光,而这尊塑像,依然大须飘拂——这大概是民意使然了:你皇上要把一个血性须眉变成一个不男不女的“太监”,可在我们老百姓的心目中,这个人依然是男子汉,顶天立地、气吞山河的男子汉!

仔细看,司马迁的塑像是稍稍有些斜的,头向北方偏着。一种说法认为,司马迁是在遥

望北方的苏武庙，因为这位在北国牧了十九年羊的汉朝使臣，和司马迁是肝胆相照的僚友。另一种说法认为，司马迁是在遥望李陵，这位大汉名将的被迫降敌，正是司马迁罹祸的原因啊。我是倾向于后一种说法的，我甚至觉得“李陵之祸”降临到司马迁的头上，是有某种必然性的。不错，司马迁是一个有骨气有血性又才华横溢抱负远大的文人，这样的文人在任何一个朝代，都是社会的良心。当李陵“提步卒不满五千，深践戎马之地”，重创十万敌骑的消息传到长安时，汉武帝刘彻是笑咪咪的，公卿王侯们也纷纷“奉觞上寿”，好听话说得长乐宫的麻雀都似乎要变成翩翩起舞的宫女。不料几天后，李陵终因矢尽粮绝、寡不敌众而被俘降敌。消息传来，全朝廷都哑巴了，刘彻更是“惨怛怛悼”，脸吊得像经了霜的秋茄子。

“你们还有什么话说？”朝堂上，刘彻目扫群臣。群臣或面面相觑，诺诺唯唯；或言李陵该千刀万剐，夷其九族不足以抵罪。当刘彻对这样的看法眯目点头的时候，我们的太史公站了出来。他说李陵平时克己奉公，身先士卒，有国士之风。此次出征，孤军奋战，血染寒山，英勇可嘉。降敌是一时无奈，日后有机会，他还会报效汉朝的。“好你个司马迁，”刘彻震怒了，“你竟敢替叛贼说话，谁给你的胆量？”

现在看来，司马迁充其量不过是说了几句公道话而已。然而，问题倒不在于公道话本身，而在于竟然有人敢于站出来说公道话。社会良心和专制强权在这儿发生了深刻的矛盾。在刘彻的心目中，做臣子的差不多是一群牛马狗，鞭子下驮拉耕作，唯主子鼻息是仰，哪里有你人模人样地站在我的对面说什么公道话的权利？

对武帝刘彻，司马迁曾经抱有幻想。做太史令，他异常勤奋，总想博得武帝的欢心。即使站出来为李陵辩护，也是见皇上满脸的“惨怛怛悼”，禁不住效一番“款款之愚”。然而，残酷的现实粉碎了文人的天真，他终于明白了：刚直不阿的书生和专横残暴的帝王是冰和炭、玉和泥。于是，不再幻想不再幽怨，为了“草创未就”的《史记》，为了“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的理想和事业，他咬牙吞血，毅然决然地走向了苦难，“就极刑而无愠色”。至此，司马迁实现了一个转变，一个御用工具向独立人格的转变。从此，一个书生走到了一个帝王，和这个帝王赖以存在的庞大体制的对立面。你可以摧残我的肉身，但你摧不毁我的抱负；你可以夺取我的生命，你却打不倒我的精神。我就要谱写一部世上从来没有的大书，让这个民族记住司马迁，让这个世界记住司马迁！也让你刘彻看看，什么是真正的文人，什么是文人的肝胆。寒凝春华发，血沃劲草肥。炼狱淬火，司马迁在提升精神的同时，成就了一根骨头。

好一根骨头啊！即使面对一百个汉武帝，一千次酷刑，一万回磨难，这根骨头也不会酥软，绝不酥软！

（选自《灵树婆娑》）

6. “司马迁在提升精神的同时，成就了一根骨头。”其中的“提升精神”和“一根骨头”分别指什么？

提升精神：\_\_\_\_\_

一根骨头：\_\_\_\_\_

7. 为什么作者说“李陵之祸”降临到司马迁头上是有某种必然性的？

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. 鲁迅曾说：“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身取法的人……这就是中国的脊梁。”结合上文，举例谈谈你对“中国脊梁”的理解。

9. 下面对原文的理解，不准确的两项是( ) ( )。

- A. 标题“天地苍茫一根骨”运用了借喻的修辞手法，既体现了司马迁命运的悲剧色彩，又突出了他的不屈精神。
- B. 作者对司马迁塑像的描写着重突出了他的眼神和胡须，表现了他的精神风貌，展现出人们心目中理想化的司马迁的形象。
- C. 对李陵降敌，司马迁陈述己见，完全是为了明辨是非；被俘降敌，实属可耻，但孤军深入，没有后援，武帝亦有不可推卸之责。
- D. “我们的太史公站了出来”句中的“我们”表现了作者对司马迁由衷的敬佩及为我们的民族有这样的文人而自豪的思想感情。
- E. 文章活用鲁迅诗句“血沃中原肥劲草，寒凝大地发春华”，是为了说明苦难成就了司马迁，使他脱颖而出，完成了千古绝唱的《史记》。



#### 文言小贴士

## 通假字

### 【悟一悟】知识要点梳理

什么是通假字呢？古人在造字的时候，造出一个字，表达一个意思，可是该用哪个字表示某个意思呢？有时候是有一定规律的。但是，有一些字还在形成当中，没有一定规律，可能用这个字表示某个意思，也可能使用一个同音字表示另一个意思，这个同音字就是“通假字”，通假字所代替的那个字就叫做“本字”。例如，“甚矣，汝之不惠”（《愚公》），在当时，一般情况下使用“慧”表示智慧，但是，有时候也可以使用“惠”来表示，于是“惠”就成了“慧”的通假字。又如，“列缺霹雳，丘峦崩摧”（《梦游天姥吟留别》），按照一般的情况，应该写成“裂缺”，但是在古代，也可以使用“列”代替“裂”，于是“列”就成了本字“裂”的通假字。这个办法一直保存了下来，20世纪的孙中山先生也按照这个办法写，如“予三十年前所主唱之三民主义、五权宪法，为诸先烈所不惜牺牲生命以争之者，其不获实行也如故”中“唱”就是“倡”的通假字。

古人使用通假字还有一个原因，就是原来的字，能够代表很多意义。后来为了减轻这个字的负担，便造了一个新字，可是，古书上还是旧字。在后来的人看来，那旧字便是通假字，新字是本字。例如，“板印书籍，唐人尚未盛为之”（《活板》），“版”，在那个时候使用“板”。“板”可以表示木板，也可以表示印版。后来为了减轻“板”的负担，专门造了一个“版”字表示印版，于是“板”成了“版”的通假字，“版”便是本字。

在多数情况下，通假字和本字的读音是一样的，因为通假字就是本字的同音字。可是，由于从古到今，读音有了很大的变化，因此有的通假字和本字的读音不一致。例如，“彼



童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也”（《师说》），通假字“读”代替了本字“逗”。“读”音 dú，“逗”音 dòu。

### 【学一学】通假字的辨识方法

辨识通假字的方法要领如下：

- 一辨是否运用了通假字；
- 二认运用了哪个通假字；
- 三验是否找准了通假字；
- 四查难以识别的通假字。

“一辨是否运用了通假字”，指当读到某一文言语句时，辨析一下其中有无通假字。这就首先要懂得什么是通假字。所谓“通假”，是指在古汉语中，用一个声音相同或者相近的字来代替另一个字使用的现象。“通”是通用，“假”是借用，“通假”就是两个字通用，或这个字借用那个字的意思。例如，司马迁《鸿门宴》“旦日不可不蚤自来谢项王”中的“蚤”，“蚤”的本义是跳蚤，在句子中讲不通，又“早”“蚤”同音，就应考虑这里的“蚤”是通假字。

“二认运用了哪个通假字”，指当通过上述辨析，考虑某字可能是通假字之后，便可以借助通假字的特点与规律，进一步推测其本字是哪一个，从而可以反过来认定某字确实是通假字。那么通假字的特点是什么？通假的规律有哪几条呢？首先，必须了解古字的通假主要是通过声音来实现的。因此，当初步发现某字可能是通假字时，就不妨读读字音，想想有无与它同音或音近而意义又可以在语句中讲得通的字。其次，还应当记住，通假的规律主要有四条：（一）“声旁字”代替“形声字”。上例“列”通“裂”，即属这一条。（二）“形声字”代替“声旁字”。如“食之不能尽其材”中的“材”代替“才”。（三）同声旁的“形声字”互相替代，如“对镜帖花黄”中的“帖”代替“贴”。（四）音同或音近的字互相替代，如“邹忌修八尺有余”中的“有”通“又”等。

“三验是否找准了通假字”，指经过以上两步辨认，初步发现语句中的“通假字”并推断出其相应的“本字”之后，还应当检验一下，这个通假字是否找得准确。检验的步骤与方法基本与前述相同，一用原发现的那个“通假字”的本义或引申义去解释有关语句，是否通顺；二审原推猜出的那个“本字”与初发现的那个“通假字”之间是否确实存在声音上的联系，以及是否符合前面介绍的通假规律；三用那初步推断出的“本字”的含义去解释有关语句，是否通顺；经过复核检验，如果对以上三个问题的回答都是肯定的，那么，原来找到的那个通假字便正确无误。否则，只要其中有一条不符，便说明是错的，应重新考虑。

“四查难以识别的通假字”，因为古字通假从今天看来，还存在一些特殊情况：（一）有些通假字，用今音来读，与本字区别很大。例如，“入则无法家拂士”中的“拂”，应通“弼”，读 bì，“辅拂”即“辅弼”，辅助国政的意思。如果用“拂”的今音 fú 去读，无论如何也想不到它的本字会是读作 bì 的“弼”。（二）有些通假字，在不同场合可能有不同的本字。例如，“辟”在“趋而辟之”中通“避”；在“秦虽辟远”中通“僻”；等等。（三）有些通假字，由于学生阅历有限，对它本身的读音与含义都不知道。例如，课文中“輶以为轮”的“輶”通“揉”，等等。对于以上这些情况（尤其是第一与第三种），凡遇到难以识别的通假字，则应当通过查《辞源》等有关工具书来解决。

### 【理一理】教材例字整理

案：同“按”，审察，察看，动词。“召有司案图，指从此以往十五都予赵。”（《廉颇蔺相

