

鍾仕禎書法篆刻集

自署



鍾仕禎書法篆刻集



山東大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

钟仕祯书法篆刻集 / 钟仕祯著. — 济南: 山东大学出版社, 2006.6
ISBN 7-5607-3176-7

I. 钟…

II. 钟…

III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代

②汉字—印谱—中国—现代

IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第048711号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路27号 邮政编码: 250100)

山东省新华书店经销

山东新华印刷厂潍坊厂印刷

889 × 1194 毫米 1/16 8印张 185千字

2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

印数: 2400册

定价: 118.00元

版权所有, 盗印必究

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部负责调换

德

仕禎太師教

秘

准又

殺

丙戌年

朱熹





作者簡介

鍾仕禎，字翔雲，號逸松齋，一九四八年生于山東省莒縣。一九六八年參加工作，一九七三年于山東大學中文系畢業，師從著名書法家蔣維崧先生。現為山東大學東方書畫藝術研究院副院長、山東大學藝術學院書法教研室主任。

鍾仕禎長期從事高等教育工作，重視大學生文化素質培養，業績顯著。曾獲『山東省高校優秀思想政治教育工作』、『山東大學優秀教師』、『山東大學首屆柯利德（香港）獎教金』。他在蔣維崧、孫堅奮兩位先生常年指導下，以勤自勉，學書不輟，得到『天道酬勤』的回報。他先後獲山東高校書法展評一等獎、全國書法展評獎、國家博物館書法展入選獎、國家賑災書畫義賣榮譽證書等。他曾在濟南、青島、泰安舉辦個人書法展，均受到專家與觀眾好評。他的詩詞作品被大學生竞相抄錄，說明觀眾既欣賞其書法藝術，也喜歡其詩詞內容。

一九九八年五月，他被調到山東大學東方書畫藝術研究院工作后，專心致力於書法篆刻研究與創作，為全校開設書法教育課。二〇〇二年，山東大學出版社為他出版了《鍾仕禎詩書印集》，被八十餘所高校圖書館、省市圖書館收藏。而且有許多知名人士，以其詩詞、對聯作為求書內容，有的專請其篆刻制印或以禮品贈送友人。《鍾仕禎詩書印集》已在校內外產生較大影響。

此次出版《鍾仕禎書法篆刻集》，與已出版的《鍾仕禎詩書印集》有所不同：一是書法內容不同，上次出版內容是個人詩集，本次出版內容包括古文名篇、唐詩宋詞、對聯佳句、《千字文》等。二是書體形式不同，因上次出版的為個人詩集，為閱讀方便作品以行楷書為主；本書內容為大家熟知，所以楷行草篆書體俱全。三是增加了楷書《千字文》，是從書法教育考慮，希望能為大學生學習書法發揮作用。四是本書篆刻作品中有百餘枚閑章和名人印是近四年篆刻的。

書為友、心相印，是他願出書、願為朋友制印的本意，也是報答恩師蔣維崧先生的最好方式。現因水平有限，謹請師長、朋友們海涵。

序

《鍾仕禎書法篆刻集》要出版，仕禎讓我爲其寫序，實不敢當。我年雖長，也曾爲師，可現在仕禎的詩書篆刻在許多方面都超過了我，讓我作序，豈不是讓我爲難？

我認識仕禎，那是『文革』中大學恢復招生的一九七一年。他是被保送山東大學的熱血青年。仕禎來自莒國聖地，人又樸實，又寫一手好字，很被師生們看重。他們在山大大學學習期間，誰不渴望成功，誰不渴望人生的精彩，誰不渴望自己一生輝煌。一九七三年，仕禎畢業后被分配到山東體工大隊，由于他嚴格要求自己，處處爲人師表，可謂一路順風。以后他調到山大，先后任哲學系、科社系團總支書記，黨總支副書記，國政學院黨委副書記、副院長、副教授。人一生的幸福莫過于工作順利，心情舒暢。仕禎很看重自己的工作，因爲這是培養國家棟梁之材的事業。他勤懇敬業，成績突出，他培養的學生有『三尖人才』、『十佳百優』等，真是人才輩出。他爲提高學生的素質，還把自己的書法特長傳授給學生。他爲學生開書法講座，搞書法展覽，受到學校領導的表揚。后來他又調到山大藝術學院，是山大東方書畫藝術研究院副院長。人一生最高興之事，莫過于把自己的工作和興趣結合在一起。仕禎更是加緊學習書法理論，爲學生開設書法課，真是一步一個腳印地走過來。一個人藝術事業的成功，不在于他參加了什么組織，也不在于他當了什么領導，關鍵在于自己扎實的工作和奮鬥精神。

仕禎的書法篆刻藝術是生長在山東大學這塊肥沃的土壤中的。人只要有一分天賦、一分興趣，他就能在山大大找到最好的老師和從古至今的歷史的、文學的、藝術的各種資料，并且山東大學的書法藝術源遠流長，汲古創新有良好的傳統，歷史上有聞一多、黃公渚、童書業、臧雲遠，當代有蔣維崧先生，他們都是學富五車，才高八斗的教授、學者、文史學家、書法篆刻家。二十世紀六十年代，仕禎在家鄉劉懿故居裏見到了陸侃如先生撰、蔣維崧先生書的六條屏，那時就對蔣維崧先生仰慕之極，后來真得到蔣維崧先生的教誨，真是三生有幸。

仕禎作詩，我却不能，但我知作詩的難處，好詩要有精練的語言、深遠的意境、和諧完美的韻律，要

達到『語驚人』的地步，不知還要『捻斷多少根胡鬚』。仕禎搞篆刻，不知花費多少時間和心血，要達到『刻出感情來』的地步，還有多少路要走。仕禎却很有作爲，四年前就已經出版了一本《鍾仕禎詩書印集》，真令我佩服。仕禎在書法上，篆隸楷行草，樣樣都涉及，寫出不少好作品。他的篆書，得蔣先生的技法，既蒼勁樸茂，又融進毛筆技巧，寫得活潑清新。他的楷行書，既有李邕的開放，又得顏真卿的厚實豐韻。他寫的行草書，線條流暢，風清骨健，有一種古樸高雅之氣。他善于學習，勇于鑽研，逐漸形成淳樸、敦厚、道勁之風貌。他多次參加省市及全國的不少書法大賽，并每每獲獎。他曾在濟南、青島、泰安等地舉辦個人書法展，均得社會之好評。

《鍾仕禎書法篆刻集》的出版，是山大及山東書法界的欣喜之事，值得慶賀。我最理解仕禎的艱辛和付出。我作爲一個書法愛好者，深知要成爲書法家并非易事。真正的書家首先要立足一個『我』字，找准坐標，才不至于自以爲偉大，也不自視爲渺小。其次要提高一個『悟』字，悟性的高下，與先天有關，更與后天的學識修養密不可分。三要寫出一個『神』字，『神』靠的是寬廣的視野、豐富的內涵。四要追求一個『韻』字，『韻』是書法的最高境界。藝無止境，學無止境，每個書法愛好者在學習、創作過程中都應追求這一境界。此外，還要避免一個『俗』字。黃庭堅說：『士大夫處世可以百爲，唯不可俗，俗便不可醫。』能達到此境界，你就無愧爲『書法家』的稱謂。

我們從一次展覽，從一個書法作品集中，不僅僅看到一個人的書法，而且還看出一個人的學識、視野以及處事的態度和氣度。

願仕禎的書法之路更加精彩輝煌！

王長水

二〇〇六年五月於山東大學東方書畫藝術研究院

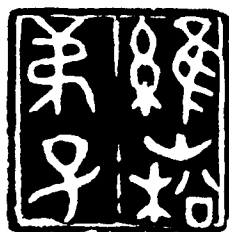
賀蔣維崧先生九十華誕



人品與壽辰等身
學問同書藝齊名



蔣維崧門弟



維崧弟子

目錄

目錄		1	《老子》句（金文）·篆刻	2	屈原《楚辭》句（金文）	3	臨武丁甲骨刻辭·篆刻	4	臨靜簾銘（金文）	5	臨簾遽銘（金文）·篆刻	6	臨衛簾銘（金文）	7	壽（金文）·篆刻	8	康寧（行書）	9	對聯（金文）·篆刻	10	孫過庭書譜（草書四屏）	12	李白詩把酒問月（行書）	13	杜甫詩望岳（行書）·篆刻	14	常建詩三日尋李九莊	15	毛澤東詩登廬山（行草）·篆刻	16	對聯（金文）	17	毛澤東詩答友人·篆刻
18	王維詩桃源行（行草四屏）	20	對聯（金文）	21	王昌齡詩宮怨二首（行書）·篆刻	22	對聯（金文）·篆刻	23	司空曙詩江村即事·篆刻	24	毛澤東詞沁園春·長沙	25	王績詩咏松竹桂三首（行書）·篆刻	26	儲光義詩游湖二首（行草）	27	對聯（金文）·篆刻	28	張若虛詩春江花月夜（行草四屏）	30	祖詠詩題韓少府水亭	31	杜牧詩山行（行書）·篆刻	32	對聯（行書）	33	儲光義詩咏山泉（行草）·篆刻	34	李白詩山中問答·篆刻	35	鶴立（行書）	36	李白詩二首（行草）
37	對聯（金文）·篆刻	38	李白詩將進酒（行草四屏）	40	對聯（行書）	41	李白詩游洞庭（行書）·篆刻	42	李白詩三首（草書）	43	對聯（金文）·篆刻	44	蘇軾詩題王逸少帖（草書）	45	蘇軾詞水調歌頭（行書）·篆刻	46	對聯（金文）·篆刻	47	遠景（行書）	48	詩句（金文）·篆刻	49	毛澤東詞沁園春·雪（行書）	50	對聯（金文）	51	岳飛詞滿江紅（行草）·篆刻	52	秦觀詩邗溝（行書）	53	李煜詞虞美人（草書）·篆刻	54	李白詩送友人（行書）·篆刻

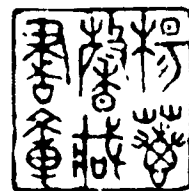
70	69	68	67	66	65	64	63	62	61	60		59	58	57	56	55
李白詩 行路難 (草書)	對聯 (金文) · 篆刻	對聯 (金文) · 篆刻	騰飛 (行草)	對聯 (金文) · 篆刻	詩句 (金文) · 篆刻	王昌齡詩 古意 (草書) · 篆刻	懷素論書帖 (草書) · 篆刻	王昌齡詩 齊心 (草書) · 篆刻	對聯 (金文) · 篆刻	儲光義詩 洛陽東門送別 (行草)	· 篆刻	儲光義詩 仲夏饒魏四河北觀叔 (行書)	對聯 (金文)	嘉榮 (行書)	李白詩 二首 (行書)	李白詩 江夏別宋之悌 (行書) · 篆刻
85	84	83	82	81	80	79	78		77	76	75		74	73	72	71
歐陽修詞 蝶戀花 (草書) · 篆刻	對聯 (行書)	蘇軾詞 臨江仙 (草書) · 篆刻	對聯 (金文) · 篆刻	晏幾道詞 蝶戀花 (草書) · 篆刻	對聯 (行書)	李煜詞 浣溪沙 (草書) · 篆刻	王詵詞 蝶戀花 (行草)	· 篆刻	蘇軾詞 念奴嬌 · 赤壁懷古 (行草)	對聯 (行書)	李白詩 四首 (行書) · 篆刻	詩句 (金文)	李白詩 清平調 (草書)	晏殊詞 浣溪沙 (行書) · 篆刻	對聯 (行書)	李白詩 題王右軍 (草書) · 篆刻
							95	94	93	92	91	90	89	88	87	86
							《千字文》 (楷書)	對聯 (金文) · 篆刻	辛弃疾詞 水調歌頭 (行草) · 篆刻	對聯 (金文) · 篆刻	毛澤東詞 卜算子 · 咏梅 (行草) · 篆刻	李清照詞 如夢令二首 (行草)	詩句 (金文) · 篆刻	陸游詞 釵頭鳳 · 并和唐琬詞 (行草)	詩句 (金文) · 篆刻	對聯 (行書)

禾下止 雞 叟 必 止 于
 汜 禾下止 止 大 叟 必 止 于
 于 細 是 乙 聖 一 拿 不 隸
 大 故 然 成 其 大

天下之難事必作于易天下之大必作於細是以聖人終不為大故能成其大 錄老子語 丙戌正月 休休



守英藏書



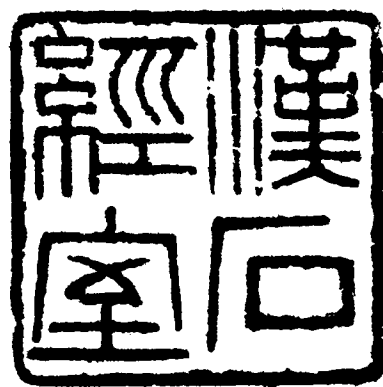
楊蕙馨藏書章



張興華藏書印

善兮善兮外兮
兮兮兮兮
兮兮兮兮
兮兮兮兮
兮兮兮兮
兮兮兮兮
兮兮兮兮
兮兮兮兮

善不由外來兮名不可以虛作孰無
旋而有報兮孰不實而有獲
乙酉年冬仕禎



漢石經室



金石錄十卷人家

十 四 卜 田 今 月 三 日 丁 未 巳 巳
 巳 午 未 三 巳 巳 巳 巳 巳 巳 巳
 巳 午 未 巳 巳 巳 巳 巳 巳 巳 巳
 巳 午 未 巳 巳 巳 巳 巳 巳 巳 巳

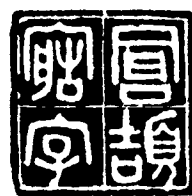
臨殷堂甲骨刻辭一九九五年鍾仕祿



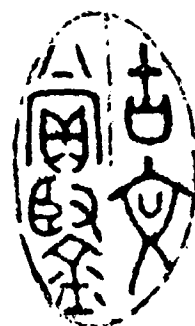
季父月初吉王十歲余一也王
令趙方勳我學向八子果多果八
良果之博學我學八日初吉甫
夷王乙未日品物仰慕五子報
周王干大德勳學我王也趙
黜刻勳我學我學我學我學不
顯休用止文也我學我學我學
至學我學

西周穆王作靜簋銘文 乙酉年鍾仕禎臨





倉頡造字



古文賞鑒



籀文石鼓

王三祀三月既土朔辛酉王
 十田畝新畝王止止既乃王
 既畝乃既遠命肆遠遠料既
 畝對畝天子不杯休用止父
 南多獲既止天子亦畝

師達簋蓋銘 乙酉年三月鍾仕祜



壽

癸未年冬
仕禎書



金石壽



福德長壽



安樂