

何

基



清·

何绍基行书诗帖
明·清书法墨迹丛帖

J292
67

明清书法墨迹丛帖之十

清·何绍基行书诗帖

编 委 萧 菲 卫 群

廖振斌 于 光

秦 卿

责任编辑 于 光

出版发行 广西美术出版社

印 刷 南宁包装印刷集团公司

开 本 787mm × 1092mm 1/12

印 张 $2\frac{10}{12}$

出版日期 2000年1月第1版

2000年1月第1次印刷

印 数 0001-2000

书 号 ISBN 7-80625-738-1/J·605 (10-2)

定 价 1000元/套(10元/册)

木函特装: 1500元

明清书法墨迹丛帖

一

明·祝允明草书将归行
明·祝允明草书梅兄请名说
明·祝允明草书宿罗浮诗
明·文徵明草书七言诗
明·文徵明咏杂花诗
明·文徵明草书七言诗
明·文徵明行书七言诗
明·文徵明行书诗帖
明·王问草书七言诗卷

二

明·王穉登行书自书诗卷
明·王穉登行书律诗十八首
明·徐渭行草书诗
明·徐渭行书
明·徐渭行书女芙馆十咏
明·徐渭行书雨中醉草

三

明·徐渭草书诗
明·唐寅行书落花诗
明·唐寅行书七律诗（一）
明·唐寅行书七律诗（二）

明·唐寅行书题画诗
明·唐寅行书陈孝子歌
明·丰坊行草书诗（一）
明·丰坊行草书诗（二）
明·丰坊草书哀王孙、兵车行
明·王穀祥行书陶诗二十首
明·莫是龙行草书诗札
明·王宠小楷游包山集
明·王宠行书
明·王宠行草书诗
明·王宠行草书诗

四

明·文彭行草书古诗十九首
明·文彭草书律诗

五

明·沈周行书西山纪游图跋
明·沈周行书落花诗
明·娄坚楷诗
明·陆深行书秋兴诗八首
明·陆深行草自书诗
明·李东阳行书王尚文墓表（一）
明·李东阳行书王尚文墓表（二）
明·李东阳草书自书诗

明·陈道复草书独乐园记
明·陈道复行书采莲曲
明·陈道复行楷千字文
明·陈道复草书题画
明·张弼草书苏轼太白仙诗
明·姚绶行书诗
明·姚绶行书三绝
明·王守仁行书矫亭说
明·王鏊行书自书诗
明·祁多佳行书桃源行

何绍基

清仁宗嘉庆四年——清穆宗同治十三年（一七九九—一八七四）。

湖南道州人。字子同，号蝓叟、东州居士、猿臂翁。道光十五年解元，十六年进士，选庶吉士，授编修，文渊阁校理，图史馆提调总纂协修，武英殿纂修，历典福建、贵州、广东乡试，任四川学政。历主山东泺源、长沙城南书院，颇有学名，绍基承家学，博涉群书，于《六经》、《子》、《史》皆有著述。少有名，得阮元、程恩泽器赏。

绍基通经史，精律算，尤精小学。贯通制度，刊误水经注，考订说文，皆甚精切。诗喜黄庭坚。嗜金石，精书法。初学颜真卿、遍临周、秦、两汉古篆籀，下至六朝南北碑至百十过，于《礼器碑》、《张迁碑》、《张黑女墓志》、《道因碑》、《裴将军诗》用功至勤。运肘敛指，心摹手追，自成一家。曾手书诗云：『悬臂势如破空，搦管惟求杀纸。探求篆隶精神，莫学钟王软美。写字亦如做人，先把脊梁竖起。』又尝自谓：『余学书四十余年，溯源篆、分、楷法则由北朝求，篆、分入真楷之绪。』余学书从篆、分入手，故于北碑无不习，而南人简札一派，不甚留意。『余肄书泛滥六朝，仰承庭浩，惟以横平竖直四字为津。』北海书与鲁公同时并驱，所撰书多方外之文，其刚烈不获令终，亦略相似。『而又能出神入化，跳出五行，』书家须自立门户，其旨在熔铸古人，自成一家，否则习气未除，将至性至情不能表见于笔墨之外。』（《使黔草郇鸿达叙》）曾国藩说：『子贞之学，长于五事，一曰仪礼精，二曰汉书熟，三曰说文精，四曰各体诗好，五曰字好。渠意皆欲有所传于后，以余观之，字则必传千古

无疑矣。』

或曰，绍基临书无论何碑只是一个字体，时人多有异议，谓其有真功夫而绝少空灵之气。有人以为何绍基书，以篆为第一，隶次之，真书又次之，行书更次之，草书则生平未用功。实误。碑学大家专精一体，唯何道州四体皆精，八法熟谙。绍基隶、篆书皆佳。早岁书骏发雄强，微少涵停，中年遂臻沈著之境。晚喜分、篆，周金汉石，无不临摹，融入行、楷，互参互见，如藤蔓蝌蚪，行性扬理，乃自成家。真书曾学颜平原、李北海，又学小欧阳，晚年又学《张黑女》。小真书较大真书胜数倍，能以极古拙之笔，为极精妙小楷，是书坛一奇。盖其久入翰林，小楷先死功夫，然后变化，脱去翰林字而入古，故妙。草书尤为一代之冠。清杨翰有云，何书『探源篆、隶，入神化境』『圆劲精浑，仍从琅邪，上掩山阴，数百年书法于斯一振，如此小字，人间不能有第二本，仰云宝藏，当觅精能手钩摹上石，使后世不独宝重山阴也。』行书『尤于恣肆中见逸气，往往一行之中，忽而似壮士斗力，筋骨涌现。忽而如衔环勒马，意态超然。非精究四体，熟谙八法，无以顿其妙也。』『篆隶精神不知不觉奔赴于行草之内。蝓叟之所以能离开帖法者，此理亦重大原因也。晚年枯索之制，尤饶别趣。』精气内涵，浓淡干渴，自然神来，纵横欹斜，出乎绳墨之外。有楷趣，隶功，篆味，神笔之谓，近人杨钧推何行书为清代第一。

著有《说文段注校正》，《东洲诗文集》四十卷。

寄

嶽

雲

安

九

夏

無

閑

松

下

卧

槃

陀

畫

復

夜

山谷山
業取其
端正

著与安
樂園題
名號

和類
益齋一
元宮

鑒藏
知此是
何怕耶

暖波

危

峯

削
石

出

雲

端

仙

館

霜

清

古

日

倚蓬看

子貞行

何基



晉穆帝永和
九年暮春王
右軍與親友

四十三

人

備

秧

於蘭

亭

揮

毫

裂教

興

樂

而

書道矯勁健
謂有神助
醒日連月再

愛之祕藏
於家七傳而
至智永子徽

之
泥
也
子
子



茫洋窮乎元閭

薄日月伏光景

威震電神變

化水
下土
汨陵

谷
雲
亦
靈
怪
矣

哉
雲
龍
之
所
能

使為靈也然龍

之靈則非雲之

所能使為靈也