

跟随 66 位名人领悟亲子之道

做父母很简单

姆盖茨
汉敏元
比尔·淑
比什永
布崔雷
崔傅地
甘胡适
胡昆
姜敬一
梁漱溟
林语堂
洛克菲勒
撒切尔夫人
希拉里
杨振宁
.....

马明博 肖瑶 选编

细节教育新理念



中国青年出版社

做父母 很简单

跟随 **66** 位名人领悟亲子之道

马明博 肖瑶 选编

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

做父母,很简单:跟随66位名人领悟亲子之道/马明博,肖瑶选编.

—北京:中国青年出版社,2007.1

ISBN 978—7—5006—7234—0

I. 做... II. ①马... ②肖... III. 名人—家庭教育—经验—世界
IV. G78

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第146047号

*

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四12条21号 邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010)84015594 营销中心电话:(010)64065904

聚鑫印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

700×1000 1/16 20.5印张 2插页 300千字

2007年2月北京第1版 2007年2月河北第1次印刷

印数:1—8000册 定价:29.00元

本图书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话:(010)84047104

目 录



妈妈:

孩子,我们一起成长

安德烈·沃茨	如果母亲不逼迫我练琴	003·
比尔·盖茨	湖滨中学的男孩	007·
毕淑敏	儿子给我的教育	011·
陈冲	把女儿当做朋友	020·
崔永元	三次撒谎	025·
戴厚英	送	029·
德怀特·戴维·艾森豪威尔	家庭与成长	035·
胡适	恩师慈母	041·
简·古多尔	蚯蚓、母鸡、蜗牛与童年	045·
杰克·韦尔奇	建立自信	051·
金大中	烟斗的教训	060·
井植薰	井中鲤鱼	064·
敬一丹	带着女儿去采访	068·
鸠山一郎	童年的回忆	071·
凯利·穆利斯	在玩中思考	075·
克劳德·霍普金斯	早年的影响	079·
孔祥明	儿子	084·
陆星儿	两个人的世界	091·
罗纳德·里根	爱的教育	096·
玫琳凯·艾施	孩子,你能做到	102·

聂绀弩	怎样做母亲	107·
乔治·索尔蒂	母亲陪我一起练琴	111·
特里西娅·默里	我的母亲撒切尔	115·
王姬	别难为孩子	122·
吴青	我的妈妈冰心	125·
希拉里·克林顿	父母希望我们为自己而战	131·
席琳·迪翁	母亲的手轻轻一推	135·
肖复兴	信任	145·
耶胡迪·梅纽因	我的童年生活	149·
伊莎多拉·邓肯	无拘无束的童年	156·
英迪拉·甘地	对孩子的教育	161·

目 录



爸爸：

孩子，把你的手给我

艾萨克·阿西莫夫·····	小神童与图书馆	167·
大卫·贝克汉姆·····	巨星的起点	177·
戴夫·隆加伯格·····	家在德累斯顿	180·
丹尼斯·魏特利·····	生命的一课	187·
董桥·····	给女儿的信	191·
丰子恺·····	儿女	194·
傅雷·····	傅聪的成长	198·
海伦·托马斯·····	成长的基石	203·
黄祖耀·····	父亲的话	208·
姜昆·····	姜珊大了	212·
蒋子龙·····	家有升学女	218·
杰夫·贝佐斯·····	父亲教我努力工作	222·
李·艾柯卡·····	太阳总是要出来的	224·
约翰·皮尔庞特·摩根·····	迎接挑战	231·
理查德·费曼·····	小时候父亲这样教我	235·
理查德·尼克松·····	早年	240·
梁漱溟·····	父亲的宽容	246·
林语堂·····	少之时	248·
林太乙·····	耳濡目染	252·
玛格丽特·撒切尔·····	在格兰瑟姆镇长大	258·

迈克尔·鲍威尔	孩子,要对自己负责	265·
莫林·里根	父亲和我是平等的	268·
诺伯特·维纳	父亲与神童	270·
乔治·华盛顿	给孩子的信	273·
乔治·沃克·布什	最珍贵的一课	276·
舒乙	父子情	282·
斯蒂夫·福布斯	父亲的教诲	286·
萨姆·沃尔顿	学会珍惜每一美元	289·
S·M·乌拉姆	童年	292·
唐拉德·希尔顿	你必须怀有梦想	298·
汪曾祺	多年父子成兄弟	303·
小托马斯·沃森	父与子	306·
杨振宁	父亲和我	313·
英迪拉·甘地	童年	318·
约翰·戴维森·洛克菲勒	给儿女的忠告	320·
后 记		324·



妈妈：

孩子，

我们一起成长！



安德烈·沃茨：

如果母亲不逼迫我练琴

安德烈·沃茨(1946—),世界钢琴大师。1963年,16岁的黑人青年钢琴家安德烈·沃茨在伯恩斯坦青年人音乐会上崭露头角,随后他在欧美演出获得巨大成功,自此黑人钢琴家终于走上了古典音乐的乐坛。

思考你自己把哪件事做得很好哪件事做得很糟是危险的。因为,如果你愿意回到多年以前去竖起一个以鲁宾斯坦或施纳贝尔为独奏者的舒伯特音乐会广告,那么,鲁宾斯坦很可能会对公众有较大的感召力,因为我想在他的少年时代他大概不会太多地去注意乐曲中有什么。他弹奏是为了他的听众,因为他是一个如此外向的人。而施纳贝尔则会说:他弹奏是为了舒伯特和为了他自己。当然,我并不认为这两种态度之间有什么矛盾。我认为我们不应该错误地在你把自己的所有给予公众和你把自己的所有给予自己或给予音乐之间筑起人为的壁垒和屏障。你的演奏不应该有任何壁垒和屏障。试想你坐在家中弹奏舒伯特的G大调奏鸣曲——你知道那是一首很难被听众坚持听下去的作品,但假如你十分相信它,你很自然地便假定他们也会相信它。你坐在家中弹奏你试图用最艰涩最卖弄技巧的方式去理解这一作品,一旦你经过了这一切,不管是在一瞬间或在一个夏季,你便已经抓住了你目前能够抓住的理解,你便可以径直登台对公众演奏。

我自己非常醉心于施纳贝尔,但我得到的印象是:他以一种富于魅力的方式使自己的弹奏变成了与公众作对的东西。他经常以极大的娱悦写他如何去一个像凤凰城那样的城镇,在那里弹奏肖邦的二十四首前奏曲。他写道:在他快要弹奏完的时候,音乐厅里的人已慢慢走光了。他似乎觉得这是一件十分



有趣的事。但我并不认为听众退场是一件好事。这里，施纳贝尔面临的挑战是要在那样一个时代的那样一个城镇里，以对肖邦对自己同时也对听众的绝对忠诚去弹奏这二十四首前奏曲，以让听众也能理解他的演奏。试看由于他这种态度他失去了多少首乐曲——仅仅因为它们使人感到枯燥！我敢肯定，肖邦决不是要让他的前奏曲使人感到枯燥。我认为有时候人们总是假定一首乐曲越是枯燥就越是伟大。但这是一种什么样的态度呢？当你为公众演奏时，你必须在弹奏乐曲的同时对它进行阐释，只要你自己不感到沉闷，听众就会跟随你而不是反对你。

不错，人们曾对我说过：“天啊，你才刚刚30岁就有了这一切。你是怎么做到的？是一种逼迫吗？还是自然而然的？你一直在翘盼它吗？”是的，我想对这些问题的回答应该是肯定的。我一直在努力，但我也受到过逼迫。但这种逼迫中有一种危险。对这一悖论作过最好阐说的是一位了不起的小提琴家。我常去听他的演奏，而由于他是一位伟人，他也不断地受到采访。我曾读过一篇采访，在这篇采访中他说他绝不会逼迫他的孩子学小提琴。遗憾的是没有任何采访者抓住他的这种说法追问他：如果他不受到逼迫和督促，他是否还能成为一位伟大的艺术家。我认为他是受过逼迫和督促的，否则我们就不会坐在这里谈论他。因此我对逼迫和督促小孩子学音乐这一问题既加以肯定又加以限制，我并不希望直接说“不”，因为人们很可能只抓住我说过话的表面意思而不深入加以追问。人们相信我说的话是因为我说了它。毕竟，我当时正是这样说的。但且让我们换一种方式来看这一问题。一个7岁的孩子，当他完全可以和自己的朋友和玩伴们一起在外面玩耍时，他为什么会自觉地去练琴呢？如果他天生就有某种气质、某种才华，那么更有必要对他加以指引。父母应该想方设法使他坚持以较长的时间去在自己的兴趣上努力。对真正有才能的孩子，父母更应该特别小心地加以监护，因为如果不是这样，长此以往孩子真会恨自己的父母。当孩子发觉他本来可以指望有很大的成就，结果才能却白白荒废了时，他会抱怨自己的父母或老师当初没有让他每天有更多的练习。

如果当初我母亲不强迫我练琴，我今天就不会成为一位钢琴家。我有时



会弹着弹着就停下来，但我总是热爱钢琴弹奏的。实际上我学习音乐并非从钢琴开始，我4岁时就开始学小提琴，但到了7岁的时候，我母亲让我对钢琴产生了兴趣。尽管她只给我上了一年的钢琴课，她却给我介绍了许多古典作曲家的作品。当我父亲，一位职业军人，调任到费城后，我开始去费城音乐学院上课。当然我也上正规的学校，因此我只能在下午放学后练琴。在我练琴练得不那么起劲的日子里，我母亲总是特别费心地使我努力练琴。有时候她给我讲著名音乐家的生平故事，以便哄我坐到钢琴前去弹奏或是以此给我以鼓励。不过在13岁的时候，我自己已意识到练琴的必要性。直到今天我仍然并非随时随地都“喜欢”弹琴，但它已成为我的第二天性。

不过，如果一个孩子对钢琴确实无比讨厌，我认为父母能做的就非常有限。你固然可以强迫孩子，但我不敢肯定那样做会有成效。它似乎完全没有任何意义。用强制的办法来取得成效这种事虽然有可能，但也十分罕见。就像在一位著名艺术家。据说他曾被锁在一间空房间里，身边只有很少一点吃的东西，却必须每天弹奏很多个小时才能被放出来。如果人们问到他当时的反应，他很可能会说他并不想这样，而且事情本来不应该这样，但我想他绝不会说如果事情当初不是这样他的情形可能会更好，因为他既然已经把这件事弄成了一个神话，尽管如此，我仍然认为这是错误的做法。

事业成功是由幸运和机遇造成的，我对这两种东西做了区分。幸运指的是正确的时间和正确的地点。列奥纳德·伯恩斯坦在我的事业中起了极为重要的作用，他是我的幸运的一个组成部分，因为正是他介绍我去全国电视网演奏的。我当时被选中在爱乐青年音乐会期间演奏李斯特的降E调协奏曲，但3周之后，他打电话来要我去代替格伦·古尔德——他原是计划中的独奏者，但现在他病了。我接到这个电话后非常惊喜，这一切发生得如此突然，我事先完全没有想到。如果此事未曾发生，我很可能早已和自己的事业分手了。这是我最大的机遇，但那时我仅仅认为这一切很有趣、很令人兴奋。因此我便尽我所能地作了最好的演奏，而实际效果证明了这次演奏非常成功。听众变得发狂般地兴奋，我得到了他们整整8分钟的起立、欢呼和鼓掌。

机遇是由那些有趣的、不可定义的偶然因素组成的。这些东西与生俱来地



就已在你的性格中。你的孩子们在许多方面可能很像你,但在某些微小的方面却与你不同。他们在某些边缘地带与你不同。我的差异碰巧使我适合过现在这种生活。我属于那种内向型的人,但与此同时却并不属于那种把自己幽闭起来的性格。我知道自己希望得到的是什么。我喜欢弹钢琴这一概念,它使我感到十分有趣。我也喜欢职业钢琴家这一概念。我母亲经常鼓励我做一名职业钢琴家去全世界旅行,她还给我讲过其他许多与这种生活结合在一起的乐趣。我当时觉得这听上去确实很不错,这种生活把工作和娱乐结合在了一起。但我对种种事情还是有一种基本的反思或反应。我经常被一些事件和一些偶然发生的事情带来的种种事实弄得十分尴尬。例如,在我跟伯恩斯坦学习的时候我完全没有想到会有这样一场演奏,这场演奏对我的一生作出了总结,如果我在这场演奏中失败,我可能就告别我的音乐事业了。

(冯川 译)



比尔·盖茨：

湖滨中学的男孩

比尔·盖茨(1955—)，美国商人、亿万富豪。他是微软的创始人，首席软件设计师，董事会主席。曾就读于美国哈佛大学，大学三年级时肄业。1975年，创办微软公司，打造出一个称雄天下的微软帝国，根据美国《福布斯》杂志的统计，盖茨是全世界最有钱的人。

我父亲，一个出色的男人，一名严肃的律师。他拥有自己的律师事务所。我父母都曾经参与过各种社会工作和活动。我母亲早年时主要从事一些社区工作，后来又相继在华盛顿大学校务委员会、电话公司和保险公司等单位和组织供职。我母亲的精力异常充沛，她参加过许多商业性活动。工作之余，她还要从事大量烦琐的家务劳动。而她对我们的学习从来都是严格要求，她要求我们从事的活动有很多都出乎我们的意料。

我父母参加一些大型活动时，只要条件允许，就乐意带着我和姐姐前去。不可否认，这能够让我开阔眼界，学习到不少书本上根本学不到的知识。在父母的影响下，我对一些公共事务比较关心。此外，每逢政治竞选之类的大事，我都像父母那样非常感兴趣，而且乐意参与其中。接下来，在父母的建议下，我学习了不少有关商业合同的知识。我很早就对商界兴趣浓厚，平时总爱阅读这方面的书籍，年轻时代的我心中时常会想：“将来我要做什么呢？”

我有一个姐姐和一个妹妹。姐姐克瑞斯蒂比我大两岁。我们俩几乎是相伴着长大的。我妹妹比我小9岁，所以，在我上高中的时候，她还是一个小女孩。我姐姐的学习成绩一直都很棒，她总是得A，也因此而常常得到父母的嘉奖。在我们家，如果有谁得了A，父母就会带我们出去，到一个很好的地方共进晚餐。然



而,当她有了男朋友之后,情况发生了改变,我取代了她的位置,成了家里新的学习明星。

在晚餐或夜晚的时候,我父母通常会共同商量如何解决和安排生活和工作上的一些事务。每逢此时,我父亲总会谈到他在生活和工作中所遇到的种种挑战。我对他们的谈话很感兴趣,很喜欢在旁边听他们谈话。他们还带我到处去旅游,而且他们读过的书,我也是百读不厌。我父母有很多有趣的朋友,他们中的有些人都是在事业上很成功的。因此,我周围的生活环境在总体上来说是一种对人有很强激励性的环境。几乎所有的人都鼓励我努力读书。我父母则把我送入一家办学条件很优越的学校去读书。在学校读书时,我的考试成绩通常都很出众,尽管我并不十分地用功。

12岁那年,父母送我去西雅图收费最高的私立湖滨中学上学。我在那所学校开始上七年级。对我来说,那儿的一切都是崭新的。那是一家私立男生学校,学校的管理非常严格。学校并不在意学生的文化水平,他们真正重视的是那些在某些方面具有特殊才能的学生,尤其鼓励学生们去发展自己的爱好与兴趣,去异想天开。刚去上学那阵子,说句实在话,我真的不喜欢那儿的气氛。不过我倒在那儿交了一些朋友,有些朋友和我有着共同的爱好与志趣,比如我们都喜欢阅读像《财富》之类的商业杂志。正是在那里,我平生第一次见到了所谓的电脑终端机。我对它产生了浓厚的兴趣,并极力探索它的奥秘。我父母对我的行为也给予很大鼓励。这对我未来的发展起到了难以替代的作用。

湖滨中学的教师都具有很高的教学水平,不过,我对他们的教学内容的兴趣却远不如对他们彼此之间交谈的内容的兴趣。在上小学时,我常常充当班级小丑的角色,因为这样可以得到大家更多的关注。但当我到了湖滨中学以后,却不能再表演这类哗众取宠的小把戏了,因这里的老师和同学所关注的只是学生的学习成绩,对其他的事情,他们并不十分在意。我还记得,有一次举行测验,每两名同学分成一组,结果我被与另一名学习成绩很差的学生分在一组。我当时很沮丧,难道他们也认为我在学习上跟那家伙一样糟糕吗?于是,我暗下决心,一定要学出个样子来给他们看看。后来,我的这种学习劲头直到上了大学还是没有丝毫的消减。



在学习中,我也曾得到过老师的指教和帮助,我最终还是弄明白了:一个人的事业能否成功的关键,主要在于自立自强。于是,我开始对自己未来的发展进行自我设计了。我曾经反反复复地问自己,“盖茨,你究竟适合干什么?你究竟愿意干什么?你是应当按照父母为你设计的人生道路去发展呢,还是按照自己的想法去开拓一条真正属于你自己的新路?”总之,当时,内心中的思想斗争是相当激烈的。不过,这也为我选择一条正确的人生道路提供了良好的心理准备。

在到湖滨中学读书前,我也曾经犹豫过。我想,到这种管理异常严格的学校去读书是否会对产生什么不利的影响呢?不过,我最终还是决定到那里去读书,因为那里有众多优秀的教师与一流的教学设备和环境,最重要的是,那里有电脑终端机。要知道,那神秘的东西一直深深地吸引着我,我对它充满了浓厚的的好奇感。

在湖滨中学,我遇到了我后来的忠实搭档——保罗·艾伦。我们都打算了解电脑终端机的奥秘,于是,我们成了志同道合的好朋友。我们几乎形影不离,在一起兴趣盎然地研究有关计算机的各种问题。后来,我们一起得到了去计算机公司打工的机会,尽管当时我们还是乳臭未干的毛头小伙子,但我们的能力已经得到了计算机专业人士的认可。所以,他们最终还是给了我们在这个神秘而又趣味无穷的高科技领域中大显身手的机会。后来,又有两位新成员加入了我们的行列。这样,我们一共有4个人。我们为自己的团体取名为“湖滨程序小组”。当时,我们正在九年级就读。那时,我和保罗还同时负责为学校制定招生分班计划,那是一项烦琐而冗杂的工作,稍不留意就会出错。于是,我们决定利用暑假的时间,靠计算机编程的方法来完成这一工作任务。

总的来说,我们所做的这项工作很有意义,为此,我们也得到了一定的物质报酬。但是,让我更加永生难忘的是,我们通过这项工作将自己的梦想变成了现实,我们是用计算机编程的方法完成这一工作任务的,这对我和保罗而言,都是意义深远的一件大事。

上九年级的时候,我决心在学习上加倍努力。我的学习成绩几乎是完美的,尤其是在计算机方面,我更是出类拔萃,于是,我开始为学校代授计算机课。更加有趣的是,有些老师甚至还打算请我替他们上数学课。哟,我的上帝,感谢他



们对我的信任和器重,同时,我也为自己的才智感到由衷的骄傲和自豪。不过,我也深知“学无止境”和“谦受益,满招损”的道理,所以,不管我有多么出色,我一直都把自己看做是个永远需要虚心学习的学生。

那时,在我的人生中出现了一次重大转折。华盛顿帮纳威尔电力管理局邀请我和保罗加盟他们旨在将西北电网进行计算机化改造的研究计划。这是一项非常具有挑战性的工作。而我当时只有十五六岁,并且正处于中学学习生涯的关键时期。我父母会同意我牺牲掉自己的学习时间,跑到华盛顿的温哥华去参加什么西北电网的计算机化改造计划吗?这样会不会影响到我的顺利毕业呢?

然而,我的担心是多余的。我和父母商量后,他们知道我的兴趣在计算机方面,对我的想法很支持,我加入到了该项工作中。

(杜钢 译)