

幸福家庭 生活系列

四季摄影

丛书主编 顾东升

夏季摄影

李培林 编著



南京出版社

四季摄影

丛书主编 顾东升

夏季摄影

李增林 编著



图书在版编目(CIP)数据

夏季摄影/李培林编著. - 南京:南京出版社,1999.9
(幸福家庭生活系列·四季摄影/顾东升主编)

ISBN 7-80614-506-0

I. 夏… II. 李… III. 季节-摄影艺术-夏 IV.
J411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 40230 号

夏季摄影

李培林 编著

南京出版社出版发行

(南京市北京东路 41 号 邮编 210008)

新华书店经销

丹阳教育印刷厂印制

开本 787×1092 1/36 印张 4 插页 4 字数 71.2 千

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印数 1-10000 册

ISBN 7-80614-506-0/G·239

定价 8.00 元



漓江风光



水上市场



白云朵朵



飞鸿
(冷色调)



太湖渔汛



归途
(暖色调)

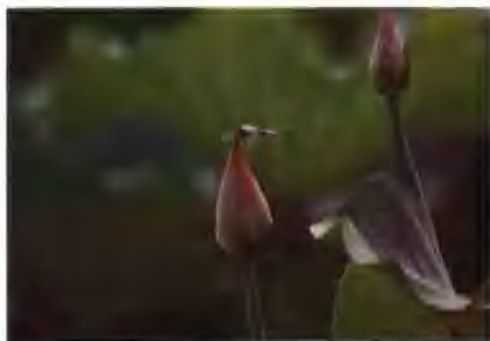


浪花

婀娜多姿



青春漫步
(特殊效果镜)



荷塘撷趣



畅游



夏之声

序

摄影作为生活中一项既有意义又有趣味的活动,已被广大市民所喜爱。在一年四季不同的季节里,用照片去反映社会生活,表现大自然的风貌,描绘多彩的人生,丰富了我们的生活内容,增添了许多生活乐趣。当然我们必须认识到,摄影毕竟是一门易学难精的技艺。它受着“天时、地利、人和”等客观条件的制约,以致人们常常不能如愿以偿地拍摄出理想的照片来。

编写《四季摄影》丛书,旨在通过春、夏、秋、冬四本书来分别叙述,如何根据四季不同的气候特点,运用适当的摄影技术技巧,通过摄影纪实的瞬间功能,去描绘四季的自然景物,定格每一个美好的回忆。

一年四季与我们的生活紧密相连,四时变化姿态万千。通过摄影镜头,你会发现:春天草长莺飞,百花盛开,就连那绵绵春雨,也带给我们无限的诗情。夏天虽然骄阳似火,但只要面对那青山翠竹,蓝天碧

序

海,荷风四面,你也会深深感受到夏天的独特的魅力。而金色的秋天天高云淡,风轻气爽,山间层林尽染,硕果累累,不是春光胜似春光。冬天,冰河、雪山、树挂、雾凇,粉妆玉砌,银装素裹,奉献给我们一个纯净的世界。不同的季节有不同的景物,只要我们抓住季节的特点,勤奋进取,潜心体验,不论春、夏、秋、冬都能拍摄出精美的照片来。

为了适合广大读者的需要,《四季摄影》特别在“摄影技术技巧”专章中简要介绍了摄影的一般知识,这是拍好照片的基础,四季皆宜,但各本介绍内容各有侧重,介绍方法也各有千秋,读者自可细加体会。

如果《四季摄影》能为读者摄影提供一些帮助,我们将会感到欣慰。

顾东升

1999.8.20

○ 引言	(1)
○ 夏季摄影技术技巧	(2)
一、摄影用光	(2)
1. 光的种类	(2)
2. 光的位置	(2)
3. 光的性质	(2)
4. 光的明暗	(3)
5. 光的表现	(4)
二、摄影构图	(4)
1. 构图的基本形态	(5)
2. 构图的基本原理	(10)
3. 构图的基本方法	(14)
4. 构图的基本形式	(22)
三、彩色摄影	(28)
1. 光与色	(28)
2. 光源的色温	(30)
3. 色温的转换	(33)
4. 常用滤光镜	(34)
5. 特殊效果滤光镜	(37)
6. 色彩的表现力	(44)

○ 夏季专题摄影	(49)
一、夏季风光摄影基础	(49)
1. 风光摄影的特性	(49)
2. 风光摄影的器材	(51)
3. 风光摄影的拍摄要求	(58)
二、夏季名山奇峰摄影	(64)
1. 黄山	(64)
2. 南岳衡山	(68)
3. 西岳华山	(68)
4. 北岳恒山	(69)
5. 中岳嵩山	(69)
6. 东岳泰山	(70)
7. 漓江山水	(71)
三、夏季自然气象摄影	(73)
1. 夏季的风	(73)
2. 夏季的水	(74)
3. 夏季的瀑布	(75)
4. 夏季的雨景	(77)
5. 夏季水中摄影	(79)
6. 夏季的星空	(81)

7. 夏季的云彩	(83)
8. 夏季的闪电	(86)
四、夏季旅游、时装摄影	(88)
1. 夏季的海滩	(88)
2. 夏季旅游摄影	(90)
3. 夏季的时装	(93)
五、夏季小品摄影	(98)
1. 夏季的荷花	(98)
2. 夏季的瓜果蔬菜	(101)
3. 夏季的蜻蜓	(106)
4. 夏季的飞鸟	(108)
5. 夏季的观赏鱼	(110)
6. 夏季的烟花	(112)
○ 夏季摄影注意事项	(115)
1. 摄影器材方面	(115)
2. 拍摄技巧方面	(119)
3. 拍摄安全方面	(121)



○ 引 言

四季的轮回,虽有春的“微笑”、秋的“艳抹”、冬的“冷峻”,但是他们都无法替代夏的“激情”。

清晨,夏的“宁静”躲在散发着清香的荷塘里;初升的阳光融入了夏的“情怀”;叽叽喳喳的小鸟愉快地歌唱着夏的“欢乐”;在熙熙攘攘的人群里能感受到夏的“浪漫”;新鲜的瓜果蔬菜使人们能品尝到夏的“甜美”。

姑娘们的酒窝里含着夏的“羞涩”;小伙子的汗珠中浸泡着夏的“坦率”;中午“知了”“知了”的蝉鸣,让人们听出了夏的“烦躁”;炽热的光线散发着夏的“奔放”;人们手中的摇扇挥去了夏的“不快”;一阵风雨,夏的“湿润”散落在小巷的石板路上……

无垠的田野里是夏的“成熟”给庄稼抹上了金色;荫荫的林间是夏的“妩媚”调和出生命的葱绿;茫茫的夜空,星儿眨巴着眼睛叙述着夏的“传说”。

夏季是四季生命的“怒放”,是大自然旋律的“高潮”。

夏季的景物进入了明亮的取景框,被凝固成精彩的瞬间。

夏
季
摄
影



○ 夏季摄影技术技巧

一、摄影用光

光是摄影的灵魂。摄影的用光有三个不可缺少的作用：一是提供给底片曝光所必须的光照度，这是解决摄影的技术问题；二是显现被摄物的外部特征，这是再现客观事物的真实问题；三是表现被摄景物的艺术效果，这是展示主观创造的美感问题。

1. 光的种类

从光的种类上分，有自然光和人工光。自然光是指太阳所发出的光，人工光是人类通过科学技术制造出来的光。

2. 光的位置

从光的位置上分：一般有正面光、前侧光、侧光、侧逆光、逆光、顶光等六种。

由于地球不断地转动，阳光的角度不断地产生变化，景物便呈现出各种不同的明暗关系，形成多种光位。光位是指光源所处的方位和被摄物体以及照相机这三者之间所形成的角度(图1)。

3. 光的性质

从光的性质上分：主要有直射光和散射光。直射光是太阳光未经明显物质的隔阻而形成的光源。散射光是太阳光受到明显物质的隔阻，并经过物质的反射

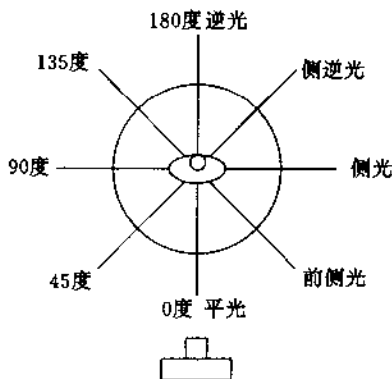


图1 光的位置

或透射所形成的光源。直射的太阳光和人工制造的聚光灯等,其光线均带有明显的方向性,照射物体会产生强烈而鲜明的明暗效果,属于硬光。而散射光是属于间接照射的光线,由于光线经过折射或者反射的缘故,所以,照射物体时呈现出平淡而柔和的明暗效果,属于软光。硬光宜表现物体的质感,使画面影调结构产生鲜明的对比关系;软光宜表现物体的细腻的特征,使画面影调结构趋于和谐淡雅。硬光充满生气,软光富有柔情。

4. 光的明暗

从光的明暗关系上看,光有大小光比之分:光比是指被摄景物的受光面与阴暗面之间的差别。实际上就是主光与辅助光的差别关系。光比大,被摄景物的



明暗反差关系就大,画面的影调结构就硬。大光比表现出苍劲、凝重、刚毅的艺术效果。光比小,被摄景物的明暗反差关系小,表现出细腻、柔和、抒情的艺术效果。在动体摄影时,可以利用闪光灯、反光板作为辅助光来调节主光与辅光的明暗关系,控制好被摄景物的明暗之间的反差效果。

5. 光的表现

从不同方位照射在物体上的光具有不同的表现力。正面光:这种光位拍摄的景物色彩饱和度高,色调明快,明暗之间的反差小,立体感差。前侧光:这种光位拍摄的景物明暗关系较好,立体感强,能正确地再现被摄景物的外部特征和景物的影调结构,摄影中运用得最为普遍。前侧光在表现动态和气氛上不如逆光和侧逆光。侧光:这种光位拍摄的景物呈现半明半暗的对比关系,立体感非常强,表现景物的表面质感效果最佳。侧逆光:这种光位拍摄的景物其中的一半会呈现轮廓线条,景物与背景有一部分分离。逆光:这种光位拍摄的景物有鲜明的轮廓线条,主体与背影分离,画面的空间感较为强烈,能产生一种神秘的气氛并充满活力与生机,有很强的艺术感染力。顶光:这种光位拍摄的景物顶部明亮,其他均处在阴影之中,一般不适合拍摄人物。

二、摄影构图

构图是摄影家为了充分地表达作品的主题思想和



形式美感,在拍摄时把个别或局部的形象组成艺术的整体,使作品富有生命力、表现力和整体性。

构图的目的是通过形象的画面传达摄影家的思想。而传达和阐明摄影家的构思,必须借助摄影的艺术造型手段来实现。

1. 构图的基本形态

(1) 点。

点是构图中最基本的形态,而点在构图中的作用却非同小可。点是线条的收缩。点不仅有大小、聚散、排列、方向、多少等位置和形状上的差别,而且在构图时,点能形成多种变化,造成构图形式的丰富关系。一般在构图时,点在画面中所占的面积并不大,但往往是“画龙点睛”的精华所在,并且能形成画面的趣味中心,也成为观赏者视线的休止处。

点在画面中心时,由于点的周围的空间处在较为均衡的状态,因此画面中缺少了运动的趋势,画面形成较为稳定的视觉效果(图2)。如果点偏离中心,处在画面的边缘位置,那么,点的周围空间失去了均衡,画面中产生了不稳定因素,所以,又具有了运动的效果(图3)。如果画面中出现了多个点,就会使点与点之间发生视觉上的联系和构图形式上的各种变化(图4)。由于点出现在画面上时自身有多少、大小、明暗、虚实之分,位置有上下、左右、远近之别,因此在构图时其作用和效果也是千变万化。