

1DVD 大型多媒体教学系统



- ◆ 3.25GB超大容量, 720分钟授课时长, 50个专题教学课程, 含所有案例的详细参数讲解
- ◆ 17个精彩免费外挂特效插件
- ◆ 9种书中实例所需的字体文件
- ◆ 本书实例的工程源文件与素材文件



After Effects 7.0

影视合成风暴

曹金元
房琦
徐志
杨达忠 编著

AFTER EFFECTS 7.0
ANIMATE YOUR IDEAS
HELPS YOU CREATE COMPELLING MOTION GRAPHICS AND BLOCKBUSTER



兵器工业出版社
北京科海电子出版社

After Effects 7.0

影视合成风暴

曹金元
房琦
徐志
杨达忠 编著



兵器工业出版社
北京科海电子出版社

内 容 简 介

本书是一本关于后期制作的多媒体教材，主要针对数十种常见的电视特效进行了详细剖析讲解，内容涉及特效的应用与调整、关键帧技术、3D合成、灯光技巧、摄像机运动、粒子系统、表达式、第三方外挂插件的使用等。

全书分为6篇：开卷篇介绍了After Effects 7.0的新功能、界面构成及基础操作；初级特效篇、中级特效篇、高级特效篇、超炫背景篇，共讲解了50个常见电视特效实例的制作方法，由于书中篇幅所限，采用书盘配合的方式，将部分实例放在了光盘的多媒体教学中详细讲解，在书中只展示了实例效果并介绍了技术主题、解构实例、使用插件等概括性内容；最后的附录提供了After Effects 7.0的快捷键操作列表。

本书对应1张DVD多媒体教学光盘，包含了书中全部实例的多媒体视频教学、项目文件、配套素材文件和第三方插件的Demo试用版。书中所有的实例都制作了详细的视频教学录像，总长度为720分钟。光盘上的教学内容和书中的实例讲解相辅相成，便于读者对照学习。

本书选题注重联系实际，知识点新颖、全面、实用，适合影视后期合成各个层次的读者，以及广大相关爱好者学习使用。

图书在版编目（CIP）数据

After Effects 7.0 影视合成风暴/曹金元等编著.
北京：兵器工业出版社；北京科海电子出版社，
2006.11

ISBN 7-80172-762-2

I. A... II. 曹... III. 图形软件，After Effects
7.0—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第116497号

出版发行：兵器工业出版社 北京科海电子出版社

邮编社址：100089 北京市海淀区车道沟10号

100085 北京市海淀区上地七街国际创业园2号楼14层

www.khp.com.cn

电 话：（010）82896442 62630320

经 销：各地新华书店

印 刷：北京市雅彩印刷有限责任公司

版 次：2006年11月第1版第1次印刷

封面设计：刘冉阳

责任编辑：李翠兰 魏 胜

责任校对：陈 洁

印 数：1-5000

开 本：787×1092 1/16

印 张：24.5

字 数：588千字

定 价：76.00元（1DVD）

（版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换）

前言

After Effects是美国Adobe公司出品的一款基于PC和MAC平台的特效合成软件。它是最早出现在PC平台上的特效合成软件，具有强大的功能和低廉的价格。在世界范围内拥有最广泛的用户群，国内大部分从事特效合成工作的人员都是从该软件起步的。

Adobe After Effects是一款用于高端视频特效系统的专业特效合成软件。它借鉴了许多优秀软件的成功之处，将视频特效合成上升到了新的高度。Photoshop中层的概念的引入，使After Effects可以对多层的合成图像进行控制，制作出天衣无缝的合成效果；关键帧、路径等概念的引入，使After Effects对于控制高级的二维动画游刃有余；高效的视频处理系统，确保了高质量的视频输出；令人眼花缭乱的特效系统更使After Effects能够实现使用者的一切创意。

Adobe公司最近推出了After Effects 7.0，继续为专业的跨媒体传输设立动画图形和视觉特效行业标准。Adobe产品中包括了一些视频制作软件，但是只有After Effects能在MAC上使用。并购Macromedia已经对Adobe产品线产生影响，在7.0版本中，不仅用户界面进行了重新设计，也扩展了对OpenGL 2.0的支持，而且具有行业中最全面的Flash Video(FLV)输出性能。

在After Effects 7.0中，用户可以去除相互交叠的窗口和面板，可以重新布置面板，保留个性化的工作布局，并控制用户界面的亮度。通过扩大对OpenGL 2.0的支持，2D和3D的屏幕渲染可以得到提速，还提供了对各种混合模式和2D层“移动模糊”等处理的高分辨率支持。

“Adobe After Effects 7.0满足了大多数影片及电视专家的需求，而且使有创造力的人能够创造出无法抗拒的动画及视觉效果”，Adobe Web and Video Solutions产品部门副总裁Jim Guerard说，“基于这个原因，After Effects扩大了它在动画及视觉效果领域的领导者角色，这个软件可以在MAC及Windows平台上使用。”

他还说：“从长远上看，富媒体已经成为一种趋势。在过去一年到一年半里，我们看到富媒体比静态媒体显示出更快速的增长”。After Effects 7.0的新功能瞄准了3个目标：将工作效率最大化、提供强大的工具以及提高作品质量。

本书条理清晰、通俗易懂、图文并茂、讲解全面，对书中的50个精彩实例进行了全面的讲解与剖析，希望能够对读者朋友的后期特效与合成制作技术有所帮助。书中实例的最大特色除了符合时下流行性外，还更完美地结合了After Effects强大的功能应用。精美的设计，增添了读者学习的乐趣。由于各实例乃属于独立专案，故在章节阅读顺序上，可以跳跃的方式挑选个人喜好的实例加以练习。

开卷篇主要讲解了After Effects 7.0的新增功能、界面构成及基础操作。让使用以前版本的用户能够更轻松地掌握After Effects 7.0，领略After Effects 7.0全新的界面与功能。

初级特效篇主要讲解了After Effects 7.0中的基础特效制作，也就是我们在电视中经常看到的一些比较简单的视频特效。例如，过光文字、手写字、水墨画等。

中级特效篇主要分析讲解了17种国内外常用的视频特效，是本书中比较重要的一部

分。通过本章的学习，可以使读者深入了解和掌握各种中高级视频特效的制作方法，并继续延伸出类似特效的制作技术。同样在本章中会开始接触到大量精彩的第三方插件的具体使用方法。

高级特效篇从内容上来看较之前几章在难度上有了大幅度的提升，但这也正是After Effects 7.0专业性的体现，本章内容主要针对粒子特效系统、3D合成与特效间的结合应用、表达式动画等进行了详细剖析讲解。

超炫背景篇主要讲解了各种炫目的动态背景的制作技巧，内容十分有趣。在学习过程中，能够使读者深刻理解在后期制作中十分重要的一点，那就是特效间的有效结合使用。

参加本书编写及资料搜集等工作的还有程忠强、王晓思、富雪梅、孙娜娜、赵尉婷等。

书中难免会有错误和不足之处，敬请广大读者朋友们批评指正。

编者

2006年6月

作者团队 Brother Studio

Leaguer



主编：曹金元 房琦 徐志 杨达忠

副编：赵青

本书作者团队Brother Studio是由几个热爱CG的年轻人组成的，坚持以“在发展中形成核心价值观”的信念来不断完善自身。对技术和创意：追求完美卓越，进步永无止境。



光盘内容说明

本书对应1张DVD多媒体光盘，包含了全部实例的多媒体视频录像、项目文件、素材资源文件和第三方插件的Demo试用版本。书中所有的实例都录制了详细的视频教学录像，总长度为720分钟。光盘上的教学内容和书中的实例讲解相辅相成，便于读者对照学习。

光盘内容包括：

（1）素材资源文件

\Project Files：为书中实例的项目文件与素材文件，按照书中的章节划分目录，便于查找。

（2）视频教学录像

\Video：为多媒体视频教学录像的目录。

（3）视频解码驱动

\VideoDriver：为多媒体教学视频和实例最终效果视频所需的解码驱动程序。如果您的计算机无法正常播放光盘中的视频文件，可以参照后面的“光盘安装方法”中的介绍，安装这些视频解码驱动程序进行解决。

（4）各类相关插件

\Plug-ins：放置了书中所涉及到的相关插件的试用版，可以参照后面的“插件安装方法”中的介绍进行安装使用。

（5）字体文件

\Fonts：提供了学习当中常用的字体，方便读者学习使用。只要将目录中的这些字体文件复制到当前操作系统的Windows目录中的Fonts文件夹中即可使用。



光盘安装方法

（1）安装TSCC驱动

请先执行VideoDriver\TSCC.exe文件，安装多媒体教学视频所需的解码程序，然后使用Player.exe打开相应的AVI文件进行观看。

（2）安装QuickTime驱动

在光盘上执行VideoDriver\QuickTimeInstaller pro7.exe文件，进行QuickTime的安装，安装后可以观看光盘中的所有MOV格式的视频文件。



视频教学播放说明

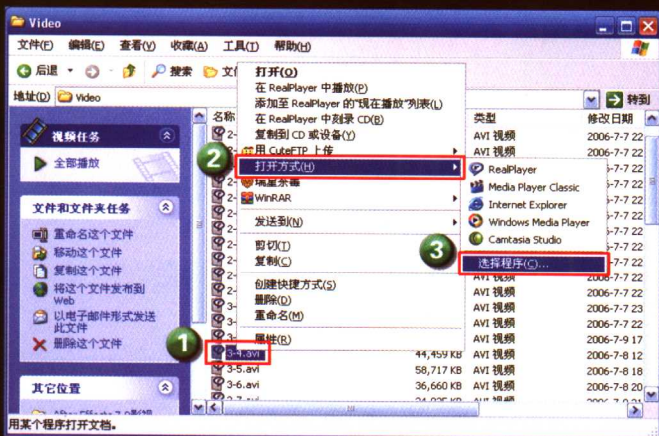
视频教学在播放时使用的是当前系统默认的播放器，所以每个人使用的播放器可能不同。

视频教学的最佳显示尺寸要求是 1024×768 ，这样可以很方便地使用播放器在100%的显示状态下进行观看。

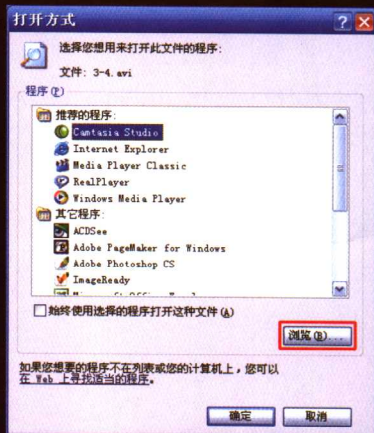
如果您的系统上安装过其他播放器，如RealPlayer、WinDVD等，可能会将AVI的默认播放程序更改为这些播放器，这对观看视频教学是没有影响的。对于操作界面比较大的播放器，可能会出现无法正常观看教学视频的情况，我们就教大家一个修改默认播放器为指定的播放程序的方法。具体操作步骤如下：

(1) 在Windows的“我的电脑”中选择一个后缀名称为AVI的视频文件，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“打开方式”|“选择程序”命令，如图A-1所示。

(2) 在打开的“打开方式”对话框中，单击“浏览”按钮，如图A-2所示。



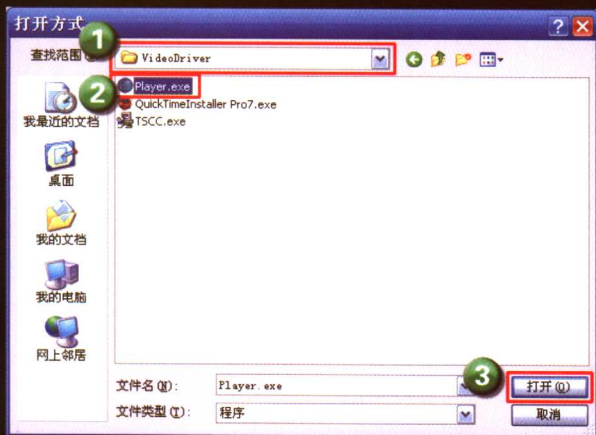
图A-1



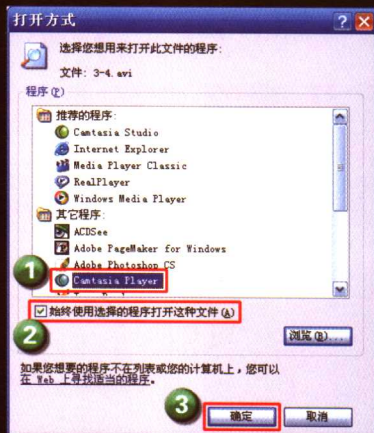
图A-2

(3) 打开如图A-3所示的对话框，找到光盘中的VideoDriver目录，选择Player.exe文件，单击“打开”按钮。

(4) 返回到“打开方式”对话框中，可以在“程序”列表框中看到Camtasia Player选项，选择它并在下方勾选“始终使用选择的程序打开这种文件”复选框，如图A-4所示。最后单击“确定”按钮，这样就可以选择指定的播放器来播放AVI格式的视频教学了。



图A-3



图A-4



插件安装方法

After Effects的插件存在于After Effects安装目录下的Support Files\Plug-ins文件夹里，扩展名为AEX。

After Effects插件常见的安装方法有两种：

一种是插件本身有安装程序，只需运行相应的安装程序，根据提示将插件安装到指定的Support Files\Plug-ins目录，就可以完成安装了。如果出错，请检查插件所适应的After Effects版本及安装位置是否正确。

另一种是插件本身为AEX文件，对于这种插件只要直接把文件拷贝到After Effects安装目录下的Support Files\Plug-ins文件夹里就可以了。如果不能正常运行，请检查插件所适应的After Effects版本及AEX文件的只读属性是否去掉。

由于本书提供的插件都是Demo版本，有些受到功能方面的限制，有些画面中有一个×号。为了使插件能够正常使用，建议购买正式版使用。



DVD

多媒体视频教学预览与技术导读

第2章 初级特效篇 JUNIOR EFFECTS VOLUME

主要讲解了After Effects 7.0中的基础特效制作，也就是我们在电视中经常看到的一些比较简单的视频特效。例如，过光文字、手写字、水墨画等。



文字过光特效01

书中实例位置：第2章的实例1 教学视频位置：Video\2-1.avi 教学视频时长：7分46秒
源文件与素材位置：Project Files\第2章 初级特效篇\第1节 文字过光特效01

技术主题：通过本例的学习能够使读者掌握After Effects的Mask遮罩功能、文字工具的用法、一些简单特效的应用、Blending Mode层叠加模式的应用等。



文字过光特效02

书中实例位置：第2章的实例2 教学视频位置：Video\2-2.avi 教学视频时长：2分39秒
源文件与素材位置：Project Files\第2章 初级特效篇\第2节 文字过光特效02

技术主题：本节实例同上一节的内容有些类似，还是灵活运用了After Effects的Mask遮罩功能、关键帧的设置、一些简单特效的应用、Blending Mode层叠加模式的应用等。



文字过光特效03

书中实例位置：第2章的实例3 教学视频位置：Video\2-3.avi 教学视频时长：3分26秒
源文件与素材位置：Project Files\第2章 初级特效篇\第3节 文字过光特效03

技术主题：本节实例还是文字过光特效的制作，所不同的是在过光的时候产生的是光芒放射的效果。通过本例的学习能够使读者掌握After Effects的Mask遮罩功能、关键帧的设置、一些简单特效的应用、Blending Mode层叠加模式的应用等。



文字过光特效04

书中实例位置：第2章的实例4 教学视频位置：Video\2-4.avi 教学视频时长：4分07秒
源文件与素材位置：Project Files\第2章 初级特效篇\第4节 文字过光特效04

技术主题：本节实例还是文字过光特效的制作，所不同的是在过光的时候产生的是水银喷射的效果。通过本例的学习能够使读者掌握After Effects的Mask遮罩功能、关键帧的设置、一些简单特效的应用、Blending Mode层叠加模式的应用等。

手写字

书中实例位置：第2章的实例5 教学视频位置：Video\2-5.avi 教学视频时长：3分37秒
源文件与素材位置：Project Files\第2章 初级特效篇\第5节 手写字

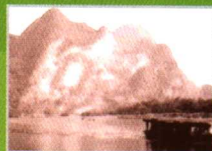
技术主题：本节实例主要介绍了在电视中经常看到的手写字特效，主要是应用了After Effects中的Vector Paint特效来完成最终的效果。



水墨画

书中实例位置：第2章的实例6 教学视频位置：Video\2-6.avi 教学视频时长：3分06秒
源文件与素材位置：Project Files\第2章 初级特效篇\第6节 水墨画

技术主题：本例涉及到了比较常用的Hue/Saturation色相饱和度特效、Find Edges查找边缘特效、Gaussian Blur高斯模糊特效等。另外还涉及到了Blending Mode层叠加模式的用法。



卡片乱舞变换

书中实例位置：第2章的实例7 教学视频位置：Video\2-7.avi 教学视频时长：3分55秒
源文件与素材位置：Project Files\第2章 初级特效篇\第7节 卡片乱舞变换

技术主题：本例的内容比较简单，但效果很好，重点在于Card Wipe特效的灵活应用。



液化特效

书中实例位置：第2章的实例8 教学视频位置：Video\2-8.avi 教学视频时长：2分49秒
源文件与素材位置：Project Files\第2章 初级特效篇\第8节 液化特效

技术主题：本例主要使用了After Effects的Liquify液化特效命令。



旗帜飘扬

书中实例位置：第2章的实例9 教学视频位置：Video\2-9.avi 教学视频时长：6分04秒
 源文件与素材位置：Project Files\第2章 初级特效篇\第9节 旗帜飘扬
 技术主题：本节实例主要通过Fractal Noise特效和Freeform特效的结合使用来完成最终的旗帜飘扬效果。

**滑落的花瓣**

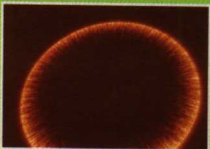
书中实例位置：第2章的实例10 教学视频位置：Video\2-10.avi 教学视频时长：3分15秒
 源文件与素材位置：Project Files\第2章 初级特效篇\第10节 滑落的花瓣
 技术主题：本节实例主要对Shatter离散特效进行了灵活运用，在Custom Shatter Map中对贴图进行了自定义，并调整了Physics参数栏下的物理动力学属性参数，从而达到了花瓣散落下来的效果。

**旋转的地球**

书中实例位置：第2章的实例11 教学视频位置：Video\2-11.avi 教学视频时长：4分11秒
 源文件与素材位置：Project Files\第2章 初级特效篇\第11节 旋转的地球
 技术主题：本例主要使用了After Effects的第三方插件CC Sphere特效来制作旋转的地球动画。

**冲击波**

书中实例位置：第2章的实例12 教学视频位置：Video\2-12.avi 教学视频时长：5分54秒
 源文件与素材位置：Project Files\第2章 初级特效篇\第12节 冲击波
 技术主题：在本节实例中，遮罩功能与Roughen Edges特效的结合使用是一个亮点，再结合Trapcode的Shine光芒插件来模拟冲击波的火焰效果。

**舞动的光芒**

书中实例位置：第2章的实例13 教学视频位置：Video\2-13.avi 教学视频时长：6分33秒
 源文件与素材位置：Project Files\第2章 初级特效篇\第13节 舞动的光芒
 技术主题：在本节实例中，利用After Effects结合矢量绘图软件Illustrator进行制作，并灵活地运用3D Stroke特效和Shine特效进行舞动光芒动画的制作。

**第3章 中级特效篇 MIDLING EFFECTS VOLUME**

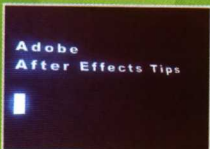
主要分析讲解了17种国内外常用视频特效，是本教材中比较重要的一部分。通过本章的学习，可以使读者深入了解和掌握各种中高级视频特效的制作方法，并继续延伸出类似特效的制作技术。同样在本章中开始接触大量精彩的第三方插件的具体使用方法。

文字光芒放射特效01

书中实例位置：第3章的实例1 教学视频位置：Video\3-1.avi 教学视频时长：9分13秒
 源文件与素材位置：Project Files\第3章 中级特效篇\第1节 文字光芒放射特效01
 技术主题：实例中接触到了Fractal Noise特效的使用方法和轨道遮罩的应用技巧。

**打字特效**

书中实例位置：第3章的实例2 教学视频位置：Video\3-2.avi 教学视频时长：11分21秒
 源文件与素材位置：Project Files\第3章 中级特效篇\第2节 打字特效
 技术主题：在本例中主要应用了IL Text Typewriter特效来制作打字效果，使用Glow特效与Strobe Light特效来制作闪光效果，使用Basic 3D特效来制作倾斜效果。

**文字灰飞**

书中实例位置：第3章的实例3 教学视频位置：Video\3-3.avi 教学视频时长：5分59秒
 源文件与素材位置：Project Files\第3章 中级特效篇\第3节 文字灰飞
 技术主题：本例主要讲解了After Effects的Shatter离散特效，并运用此特效制作了比较炫目的文字灰飞效果，实例中运用了Gradient Layer渐变图层功能来达到最终效果。





DVD

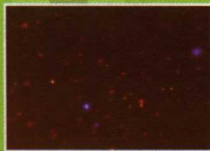
多媒体视频教学预览与技术导读



流动的光特效

书中实例位置：第3章的实例4 教学视频位置：Video\3-4.avi 教学视频时长：16分15秒
源文件与素材位置：Project Files\第3章 中级特效篇\第4节 流动的光特效

技术主题：本例中我们将对Motion Sketch、Vegas以及Turbulent Displace等强大的功能有基本的了解。



放射粒子文字特效

书中实例位置：第3章的实例5 教学视频位置：Video\3-5.avi 教学视频时长：17分06秒
源文件与素材位置：Project Files\第3章 中级特效篇\第5节 放射粒子文字特效

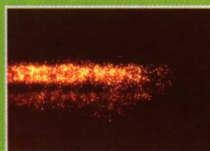
技术主题：本节详细讲解了第三方插件Final Effects粒子系统的使用方法。实例中用到的FE Star Burst以及FE Particle Systems II特效，不仅能够制作出极具效果性的粒子动画，而且能够用来模拟三维效果。



波纹荡漾字特效

书中实例位置：第3章的实例6 教学视频位置：Video\3-6.avi 教学视频时长：12分05秒
源文件与素材位置：Project Files\第3章 中级特效篇\第6节 波纹荡漾字特效

技术主题：在本例的制作中，能够练习到Mask遮罩的运用，Wave Warp特效和Glow特效的应用，轨道遮罩的设置方法。



粒子聚集变字特效

书中实例位置：第3章的实例7 教学视频位置：Video\3-7.avi 教学视频时长：6分49秒
源文件与素材位置：Project Files\第3章 中级特效篇\第7节 粒子聚集变字特效

技术主题：本例主要应用了第三方插件Final Effects中的FE Pixel Polly特效，制作带有风吹效果的粒子特效，并结合Glow特效来制作发光效果。另外还接触到了Enable Time Remapping时间变速特效的使用。

电子描边特效

书中实例位置：第3章的实例8 教学视频位置：Video\3-8.avi 教学视频时长：17分34秒
源文件与素材位置：Project Files\第3章 中级特效篇\第8节 电子描边特效

技术主题：在本例中，主要应用了After Effects的Vegas特效来制作描边动画，使用Glow特效制作发光效果。



文字飞入动画

书中实例位置：第3章的实例9 教学视频位置：Video\3-9.avi 教学视频时长：20分05秒
源文件与素材位置：Project Files\第3章 中级特效篇\第9节 文字飞入动画

技术主题：本节实例的制作关键在于Shatter特效的灵活运用，另外使用Time Remap功能对合成进行时间翻转，最后应用Light Factory特效和Shine特效使实例锦上添花。



标识融化浮现

书中实例位置：第3章的实例10 教学视频位置：Video\3-10.avi 教学视频时长：9分19秒
源文件与素材位置：Project Files\第3章 中级特效篇\第10节 标识融化浮现

技术主题：本例的重点在于噪波素材的制作，主要运用了Fractal Noise特效，并使用Levels特效、Curves特效对素材进行颜色调整，另外结合了遮罩动画技术来完成噪波素材的制作。最后为标识素材层应用了合成模糊特效、置换贴图特效、发光特效来完成最终的制作。



文字动画

书中实例位置：第3章的实例11 教学视频位置：Video\3-11.avi 教学视频时长：13分22秒
源文件与素材位置：Project Files\第3章 中级特效篇\第11节 文字动画

技术主题：本例的制作主要灵活运用了文本的动画控制器功能，使用该功能可以很轻松地制作出千变万化的文字动画。



三维光束空间特效

书中实例位置：第3章的实例12 教学视频位置：Video\3-12.avi 教学视频时长：11分07秒
源文件与素材位置：Project Files\第3章 中级特效篇\第12节 三维光束空间特效

技术主题：通过本例的制作，能够使读者更深入地掌握After Effects强大的三维合成功能，以及特效与特效之间相互结合使用的方法和技巧，它们包括Fractal Noise、Gaussian Blur、Glow、Levels等。



三维电视墙特效

书中实例位置：第3章的实例13 教学视频位置：Video\3-13.avi 教学视频时长：12分14秒
源文件与素材位置：Project Files\第3章 中级特效篇\第13节 三维电视墙特效

技术主题：通过本例特效的制作，能够领略到After Effects的Card Wipe和Block Dissolve等特效的强大功能，并将学习和掌握After Effects与Illustrator相结合使用的方法与技巧。



文字光芒放射特效02

书中实例位置：第3章的实例14 教学视频位置：Video\3-14.avi 教学视频时长：13分42秒
源文件与素材位置：Project Files\第3章 中级特效篇\第14节 文字光芒放射特效02

技术主题：实例中主要使用Radial Blur特效来模拟放射的光线，使用Colorama特效进行颜色调整，使用第三方插件Knoll Light Factory制作光晕等。



电视雪花点特效

书中实例位置：第3章的实例15 教学视频位置：Video\3-15.avi 教学视频时长：25分16秒
源文件与素材位置：Project Files\第3章 中级特效篇\第15节 电视雪花点特效

技术主题：本节介绍了After Effects的Fractal Noise特效、Venetian Blinds特效、Levels特效、Light Factory特效、Fast Blur特效和Ramp特效等的使用方法和技巧，通过本例还能够对强大的层功能有更进一步的了解。



三维文字分割结合特效

书中实例位置：第3章的实例16 教学视频位置：Video\3-16.avi 教学视频时长：12分37秒
源文件与素材位置：Project Files\第3章 中级特效篇\第16节 三维文字分割结合特效

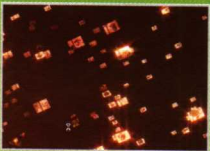
技术主题：本例主要应用了After Effects的Shatter特效来制作三维文字动画，并通过整个制作过程对它的应用方法及工作方式详细介绍。



马赛克卡片飞舞特效

书中实例位置：第3章的实例17 教学视频位置：Video\3-17.avi 教学视频时长：12分02秒
源文件与素材位置：Project Files\第3章 中级特效篇\第17节 马赛克卡片飞舞特效

技术主题：通过本节实例的学习，能够使读者深刻理解与掌握Card Dance特效的使用方法和技巧。



第4章 高级特效篇 SENIOR EFFECTS VOLUME

从内容上来看较之前几章难度有了大幅度的提升，但这也正是After Effects 7.0专业性的体现，本章的内容主要针对粒子特效系统、3D合成与特效间结合应用、表达式动画等内容进行了详细剖析讲解。



破旧旗帜飘扬特效

书中实例位置：第4章的实例1 教学视频位置：Video\4-1.avi 教学视频时长：16分43秒
源文件与素材位置：Project Files\第4章 高级特效篇\第1节 破旧旗帜飘扬特效

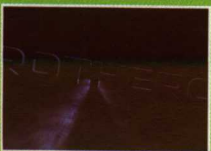
技术主题：本例详细地讲解了如何应用Zaxwerks 3D Flag插件把一面本来不太真实的旗帜制作成一面又破又旧真实飘扬着的旗帜。想要完成本例的制作，还需要用到Cycore的CC Toner特效来进行颜色调整。



飞溅水花粒子特效

书中实例位置：第4章的实例2 教学视频位置：Video\4-2.avi 教学视频时长：20分32秒
源文件与素材位置：Project Files\第4章 高级特效篇\第2节 飞溅水花粒子特效

技术主题：通过本节实例的制作，详细介绍了第三方插件Particular特效的工作方式和制作流程。



风雪闪电夜

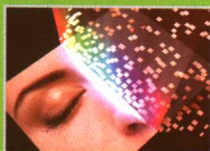
书中实例位置：第4章的实例3 教学视频位置：Video\4-3.avi 教学视频时长：33分38秒
源文件与素材位置：Project Files\第4章 高级特效篇\第3节 风雪闪电夜

技术主题：本例将使读者再次领略到After Effects强大的三维合成功能。在制作过程中，我们能够学习到摄像机动画的调节，通过摆放两个二维的文字层的前后位置来模拟三维文字效果，通过创建灯光的强度动画来模拟闪电效果，以及调节层的使用方法与技巧。



DVD

多媒体视频教学预览与技术导读



粒子照片打印特效

书中实例位置：第4章的实例4 教学视频位置：Video\4-4.avi 教学视频时长：20分14秒
源文件与素材位置：Project Files\第4章 高级特效篇\第4节 粒子照片打印特效

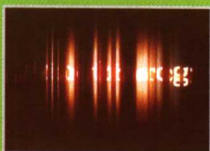
技术主题：本例主要应用了Shatter特效来制作碎片效果。同时，还会接触到摄像机动画的调整，光束扫光动画的制作，以及Fractal Noise特效和Colorama特效的结合使用。



模拟电视效果

书中实例位置：第4章的实例5 教学视频位置：Video\4-5.avi 教学视频时长：12分08秒
源文件与素材位置：Project Files\第4章 高级特效篇\第5节 模拟电视效果

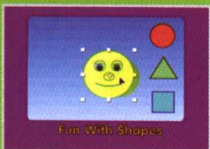
技术主题：本例是第2次制作有关电视特效的实例，本例会用其他的特效去模拟电视效果，表达式的运用在本例中显得尤为重要。



卡片标识动画

书中实例位置：第4章的实例6 教学视频位置：Video\4-6.avi 教学视频时长：36分31秒
源文件与素材位置：Project Files\第4章 高级特效篇\第6节 卡片标识动画

技术主题：本节的重点在于Card Wipe特效的运用，再结合After Effects的其他特效会使整个实例更加大放异彩。



表情动画

书中实例位置：第4章的实例7 教学视频位置：Video\4-7.avi 教学视频时长：9分02秒
源文件与素材位置：Project Files\第4章 高级特效篇\第7节 表情动画

技术主题：本例的制作关键在于Time Remap功能的灵活运用，实际上就是通过改变时间码的值，来达到模拟表情动画的目的。

三维爆破字符动画

书中实例位置：第4章的实例8 教学视频位置：Video\4-8.avi 教学视频时长：33分49秒
源文件与素材位置：Project Files\第4章 高级特效篇\第8节 三维爆破字符动画

技术主题：本节主要学习了After Effects的Advanced Lightning特效，和第三方插件3D Invigorator、FE Particle System II以及Light Factory特效。



三维文字翻转特效

书中实例位置：第4章的实例9 教学视频位置：Video\4-9.avi 教学视频时长：41分59秒
源文件与素材位置：Project Files\第4章 高级特效篇\第9节 三维文字翻转特效

技术主题：本例主要使用了第三方插件Zaxwerks 3D Invigorator来制作三维文字的动画效果，另外还接触到了遮罩动画的制作。



三维粒子与文字特效

书中实例位置：第4章的实例10 教学视频位置：Video\4-10.avi 教学视频时长：36分26秒
源文件与素材位置：Project Files\第4章 高级特效篇\第10节 三维粒子与文字特效

技术主题：实例中主要用到了第三方插件3D Invigorator与Tinderbox3插件中的T_Sparks，并且学习了它们的使用方法与技巧，接触到了如何使用表达式来链接“特效摄像机”到“合成摄像机”。



第5章 超炫背景篇 SUPER DAZZLINGLY BACKGROUND VOLUME

本章主要讲解了各种炫目的动态背景的制作技巧，内容十分有趣。在学习过程当中，能够使读者深刻理解在后期制作中十分重要的一点，那就是特效间的有效结合使用。

蓝色方块儿

书中实例位置：第5章的实例1 教学视频位置：Video\5-1.avi 教学视频时长：7分45秒
源文件与素材位置：Project Files\第5章 超炫背景篇\第1节 蓝色方块儿

技术主题：实例中主要应用了Fractal Noise特效来制作噪波动画效果，使用CC Toner特效进行颜色调整，使用Directional Blur特效制作方向模糊效果，使用Venetian Blinds特效制作横条纹效果，以及使用其他模糊特效进行调整。



封闭电路

书中实例位置：第5章的实例2 教学视频位置：Video\5-2.avi 教学视频时长：17分11秒
源文件与素材位置：Project Files\第5章 超炫背景篇\第2节 封闭电路

技术主题：本例动态背景的制作主要使用Grid特效、Fast Blur特效制作网格动画效果，使用Fractal Noise特效和CC Toner特效制作噪波动画，使用Venetian Blinds特效制作百叶横条效果，使用遮罩的功能来对画面进行调整。



颁奖夜晚

书中实例位置：第5章的实例3 教学视频位置：Video\5-3.avi 教学视频时长：7分08秒
源文件与素材位置：Project Files\第5章 超炫背景篇\第3节 颁奖夜晚

技术主题：本例的制作主要使用Fractal Noise特效并结合Fast Blur特效和Levels特效共同完成最终的动态背景。



酸橙条带

书中实例位置：第5章的实例4 教学视频位置：Video\5-4.avi 教学视频时长：6分57秒
源文件与素材位置：Project Files\第5章 超炫背景篇\第4节 酸橙条带

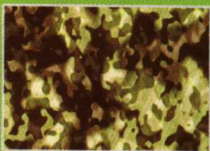
技术主题：实例中主要应用了Fractal Noise特效来制作噪波动画效果，使用CC Toner特效进行颜色调整，使用Mosaic特效制作块状效果，最后使用Find Edges特效和Levels特效进行最终的调节。



迷彩伪装

书中实例位置：第5章的实例5 教学视频位置：Video\5-5.avi 教学视频时长：9分32秒
源文件与素材位置：Project Files\第5章 超炫背景篇\第5节 迷彩伪装

技术主题：实例中主要应用了Fractal Noise特效来制作迷彩动画效果，并使用CC Toner特效进行颜色调整。



不规则开花

书中实例位置：第5章的实例6 教学视频位置：Video\5-6.avi 教学视频时长：9分12秒
源文件与素材位置：Project Files\第5章 超炫背景篇\第6节 不规则开花

技术主题：实例中主要应用了Fractal Noise特效来制作噪波动画效果，使用Polar Coordinates特效模拟抽象花瓣效果，使用Channel Blur特效进行模糊调整，使用CC Toner特效进行颜色调整，使用绘制Mask遮罩的方法来制作黑洞效果，并做最后的画面调整。



蠕行之洞

书中实例位置：第5章的实例7 教学视频位置：Video\5-7.avi 教学视频时长：13分09秒
源文件与素材位置：Project Files\第5章 超炫背景篇\第7节 蠕行之洞

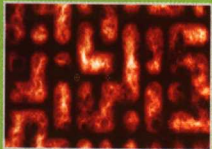
技术主题：本例主要对starburst_01.ai素材做了精细的加工，应用了Gaussian Blur特效、Compound Blur特效、Fractal Noise特效、Polar Coordinates特效、Radial Blur特效、Colorama特效，在最后还使用遮罩工具做了画面的调整。



熔化细胞

书中实例位置：第5章的实例8 教学视频位置：Video\5-8.avi 教学视频时长：5分35秒
源文件与素材位置：Project Files\第5章 超炫背景篇\第8节 熔化细胞

技术主题：本节动态背景主要使用了Cell Pattern特效制作基本的细胞形态，使用Fractal Noise特效来模拟熔岩的效果，使用Colorama特效进行颜色调整，使用CC Radial Fast Blur特效做最后的发光效果。



幻觉方块儿

书中实例位置：第5章的实例9 教学视频位置：Video\5-9.avi 教学视频时长：9分55秒
源文件与素材位置：Project Files\第5章 超炫背景篇\第9节 幻觉方块儿

技术主题：本例动态背景主要使用Fractal Noise特效制作方块噪波动画和旋涡噪波动画，使用Levels特效和CC Toner特效进行颜色调整，使用CC Radial Fast Blur特效做最后的发光效果。



散开的玫瑰

书中实例位置：第5章的实例10 教学视频位置：Video\5-10.avi 教学视频时长：5分38秒
源文件与素材位置：Project Files\第5章 超炫背景篇\第10节 散开的玫瑰

技术主题：本例主要使用Fractal Noise特效制作噪波动画，使用Levels特效和CC Toner特效进行颜色调整，使用CC Radial Fast Blur特效模拟花瓣效果，使用Channel Blur特效、Gaussian Blur特效进行模糊调整。最后，新建一个固态层并应用Curves特效，打开调节层开关对颜色进行调整。



2 初级特效篇

JUNIOR EFFECTS VOLUME

Section 01 文字过光特效01



Section 02 文字过光特效02



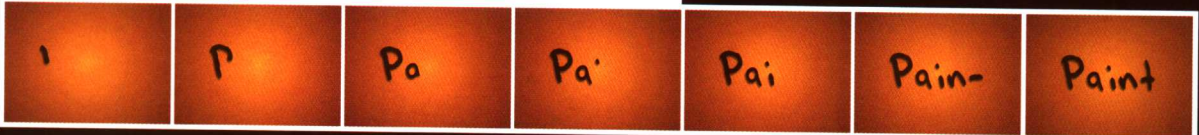
Section 03 文字过光特效03



Section 04 文字过光特效04



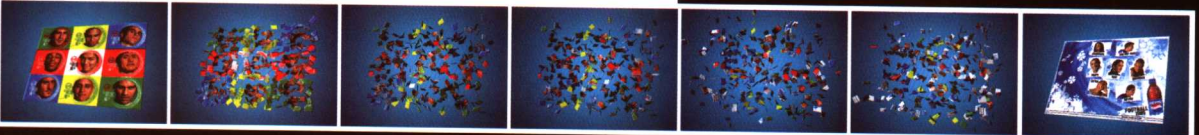
Section 05 手写字



Section 06 水墨画



Section 07 卡片乱舞变换



Section

08

液化特效



Section

09

旗帜飘扬



Section

10

滑落的花瓣



Section

11

旋转的地球



Section

12

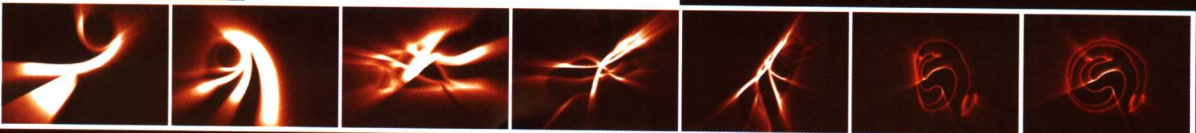
冲击波



Section

13

舞动的光芒



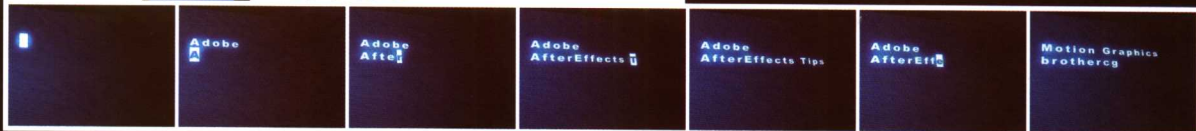
3 中级特效篇

MIDLING EFFECTS VOLUME

Section 01 文字光芒放射特效01



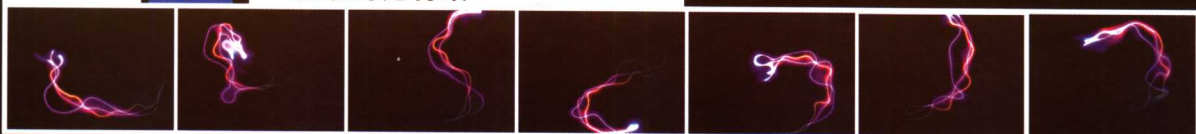
Section 02 打字特效



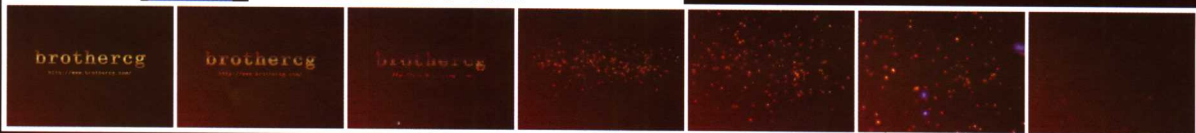
Section 03 文字灰飞



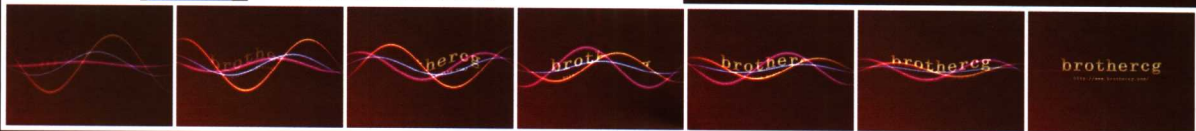
Section 04 流动的光特效



Section 05 放射粒子文字特效



Section 06 波纹荡漾字特效



Section 07 粒子聚集变字特效

