

小庙乡文化技术夜校

教育与生产劳动相结合展览会湖北馆编



上海教育出版社

小 庙 乡 文 化 技 术 夜 校
教育与生产劳动相结合展览会湖北館編

*

上 海 教 育 出 版 社 出 版

(上海永嘉路123号)

上海市书刊出版业营业登记证出 09 号

大众文化印刷厂印刷 新华书店上海发行所总经销

*

开本：787×1092 1/32 印张：7/8 字数：15,000

1958年11月第1版 1958年11月第1次印刷

印数：1 15,000 本

統一书号：7150·819

定 价：(6) 0.10 元

目 录

- 种試驗田要与文化技术夜校結合……………“湖北日报”社論(1)
- 小庙乡文化技术夜校……………郑西鹄(3)

种試驗田要与文化技术夜校結合

“湖北日报”社論

天門县小庙乡把种試驗田与文化技术夜校結合，發展了种試驗田的經驗，同时使文化技术学习緊密結合生产，常年不間断，这个經驗值得在全省各地普遍推广。

小庙乡的文化技术夜校从 1955 年成立以后，三年来一直坚持得很好，一年到头，几乎没有一天間断过学习，并且越是农忙，群众的学习劲头越大，文化技术夜校受到全乡干部和群众的热烈欢迎。当这个乡的干部認真学习了中央关于推广干部种試驗田的指示，干部和群众普遍种了試驗田，把种試驗田和文化技术夜校結合以后，全乡的生产热潮比以往任何时期都高，学习文化技术的劲头比以往任何时期都大。小庙乡把种試驗田与文化技术夜校結合，不但使文化技术夜校有了根本性的提高，而且丰富了种試驗田的内容，更有效地發揮了干部种試驗田的作用。这个乡的經驗給文化技术教育指示了方向：把种試驗田与文化技术夜校結合，能有效地克服文化技术教育脱离群众、脱离实际的教条主义傾向，并且使种試驗田的經驗进一步丰富完备，更易于使干部达到又紅又專。

种試驗田与文化技术夜校結合，可以更好地使领导与群众相結合。干部与群众白天一起参加生产，夜晚一同进行学

習，干部既是學生，又是教員，既是生產者，又是領導者。干部領導生產與領導學習結合，既滿足了群眾發展生產的要求，又滿足了群眾提高文化技術的要求，也就更密切聯繫了群眾，使干部與群眾之間的關係親密無間，官氣更易于清除。由于干部把領導生產與領導學習結合，把生產與學習進行了統一安排，解決了搞生產與進行學習的矛盾。小廟鄉過去把生產與學習分開，把文化學習與技術學習分開，各搞一套，互相關意見，結果生產受影響，學習也搞不好。成立了文化技術夜校，又把它與種試驗田結合，由黨支部把生產與學習統一安排，統一領導，實行文化學習、技術學習與生產活動三結合，不但文化技術學習搞好了，生產也搞好了。其次，種試驗田與文化技術夜校結合，能使一般與個別相結合做得更好。干部在文化技術夜校先學習了新的生產技術，然後與技術人員、有經驗的老農共同進行試驗，取得了經驗以後，由干部或技術人員在夜校向群眾講授。這樣，就使得在試驗田取得的經驗更迅速更廣泛更系統地傳播到廣大群眾中去。白天創造的經驗，到晚上就在夜校向群眾講授，第二天群眾就在生產中把新的經驗推廣了。由于小廟鄉每個生產隊都建立了文化技術夜校，男女老少都進夜校，在夜校講授每一項新的技術改革和生產經驗，能夠很快地做到家喻戶曉。一般種試驗田的經驗的傳播，多是零碎的，不系統的，小廟鄉通過文化技術夜校，把種試驗田的經驗加以提高，向群眾講授，就使群眾獲得了系統的生產技術，不僅知道如何做，而且知道為什麼這樣做的道理。

更重要的是，種試驗田與文化技術夜校結合，能使干部更迅速更牢固地走上又紅又專的道路，做到政治與技術的統一。

干部如果只种試驗田,不从科学技术上系統提高,就很难做到“專”;如果不努力提高文化水平,学习生产技术会遇到很大障碍,要想做到“專”也就困难了;这样,就不能充分發揮种試驗田的带头示范作用。如果把种試驗田与文化技术夜校結合,就使得干部有文化,有技术,做到了又紅又專,政治与技术統一。小庙乡的經驗說明,当农村社会改革結束,工作的重心轉到生产建設方面来以后,广大群众的主要要求是發展生产,如何滿足群众的这种要求,積極有效地領導群众發展生产,成了干部的紧迫任务。但許多干部因为缺乏生产技术,在領導生产上无能为力。群众对干部領導他們进行生产也抱着怀疑态度,認為这些干部是“吃斗争飯的”,搞生产是外行。当干部認識到必須迅速克服这一缺点,積極参加文化技术夜校,努力学习文化技术,并种了試驗田以后,他們就不但有了一般农民具备的生产技术,而且有了新的科学的生产技术,不仅会做,还能講出道理,又在試驗田做出了榜样,讓庄稼長的好。这样,群众对干部的看法就改变了,干部的領導威信进一步提高了。干部种試驗田与上文化技术夜校結合,是在社会主义建設的新形势下,提高干部的領導能力;發揮干部的領導作用的重要关键,也是發展生产,推进社会主义建設的重要一环。否則,干部就要落后于形势的發展,不能滿足群众發展生产的要求,不能有效地發揮領導作用,社会主义建設事业的发展就会受到很大限制。

小庙乡的經驗証明,群众要求發展生产的願望是很迫切的,正因为他們热望發展生产,也就热望学习先进的生产技术。为了学习技术,也就自然要求提高文化水平。反过来,文

化技術水平的提高，又促進了生產的發展。文化技術水平的提高與生產的發展是互相推動，互相促進的。如何完滿地滿足群眾發展生產、提高文化技術水平的要求，是領導幹部的重要任務。把種試驗田與文化技術夜校結合，對於完滿地滿足群眾這些要求，有極重要的意義。把種試驗田與文化技術夜校結合起來，不但幹部應普遍推行，而且要成為廣泛的群眾運動，人人種試驗田，個個上文化技術夜校，以促使生產飛躍發展。群眾的文化科學技術水平普遍提高後，整個農村的面貌就根本轉變，一個生產發展、文化科學技術發達的社會主義新農村就會成為現實。

我們已經有了種試驗田的經驗如果把它與小廬鄉文化技術夜校的經驗結合起來，使種試驗田形成一種更完備更豐富的經驗，就不僅能使幹部迅速有效地走上又紅又專的道路，實現政治與技術的統一，而且也從根本上改造了文化技術教育，從而形成一個全民性的向文化科學技術的大進軍，促進生產大躍進。把試驗田與文化技術夜校結合就會有效地打掉官氣，進一步密切幹部與群眾的聯繫。對於把我們的國家造成一個既有集中，又有民主，既有紀律，又有自由，既有統一意志又有個人心情舒暢的生動活潑的政治局面，將是一個巨大的推動力。這樣，不但使生產有飛躍發展，而且在政治上和文化上也將有巨大發展，全省的面貌將要煥然一新，社會主義的新農村就能早日建成。

（原載 1958 年 3 月 28 日“湖北日報”）

小庙乡文化技术夜校

郑 西 鴻

湖北天門县小庙乡紧靠襄河下游，凶悍的襄河过去帶給它的不是幸福，而是一次又一次的灾难，20年前，襄河一連三年决口，吞沒了小庙乡大部的田地，水退以后，田地复盖上厚厚的一層砂子，人民形容他們的土地的情况是：下雨就是沙石，起風就是沙洋，天热就是沙壟。

在这貧瘠的土地上，农民辛苦一年，每亩地只能打上二三十斤皮棉，八九十斤麦子，再加上国民党和地主阶级的压榨剝削，許多农民都被逼得出外逃荒，能留在家里的也是过着飢寒交迫的日子。

解放后，实行了土地改革，农民的悲惨岁月結束了。但是小庙乡存在的問題和困难还是很多的。

第一是貧农青年积极分子缺少足够的生产經驗，处处遭受中农的歧視、排挤。当时虽然地主被斗倒了，富农的气焰也被压下去了，但是貧农的领导地位并没有巩固地树立起来。在土改中斗地主、当民兵的“好佬”——貧农青年积极分子，虽然在政治上是占优势的，可是因为过去他們地少甚至沒有土地，單靠土地不能生活，时常到外边做苦力、做小手艺，在生产技术上、生产工具上、生产資金上都比不上中农。1953年轉入

生产开始搞互助组时,有很多中农說这些人是“吃斗争飯的”“既无錢又无能,不能领导生产”,“要賺錢發財,就得攆走貧农”。中农是說到做到了。据1954年184个互助组的統計,貧农被排挤出互助组的就有139戶。其中还有很多人是互助组组长,也被排挤出来。

第二是貧农們缺乏管理集体大生产所需要的技术和經驗。在党中央提出总路綫以后,小庙乡的农民都积极要求走农业合作化的道路,但在貧农中間既缺乏技术又没有管理的經驗,农业社买了新式步犁和双铧犁,没人会使用,只好挂在那里生鏽,大家无可奈何地叫它做“挂犁”“看犁”。再加高如意互助组本来决心要轉农业社,因为没有会计,很久还办不起来。当时缺乏技术员、会计員的情况,严重地妨碍了农业合作化的开展。

第三是一般农民还被封建迷信和旧的耕作思想紧紧束縛着,新的科学生产技术在农村里还推广不开。土地改革以后,千千万万的农民从封建土地制度的鉄鏈中解放了,但是他們的思想还是被封建迷信和旧的耕作方法紧紧束縛着。棉叶被紅蜘蛛吃了,便以为被“天火”“地火”燒了,盲椿象咬破了棉脑壳,也被認为是“冷風”吹了。农业技术干部磨破了嘴唇讓群众用石灰硫磺合剂治后期棉虫,农民却用屋檐水来混充应付檢查,还背地說:“發虫是天意,你哄我、我就哄你(指政府)!”

青年技术夜校“应运而生”

为了解决这一連串的問題,在小庙乡党支部的领导下,1955年5月由青年团、农技站在灯塔三社开办了一所“三員夜

校”(三員是技術員、農具員、會計員),通過它來培養青年積極分子的科學生產技術知識,推廣新技術,為農業社的集體大生產創造條件。消息傳出以後,青年積極分子都爭先報名,於是鄉領導又在燈塔一、五兩社辦了兩所。不久燈塔二、四、六社的青年也自己搞起來了。在廣大青年積極要求學習的情況下,大家感覺“三員”的範圍太狹窄了,就在六月里擴大範圍,改名“青年技術夜校”,這時入學的青年已有137人。

青年們在夜校里學了新的科學生產技術,都迫切要求有個“用武之地”來驗證一番,於是鄉黨政領導就和農業社商量,在六個社里各撥出一小片土地作為學員們的“試驗田”(也叫“實習田”)。這樣,學員們在夜校聽課以後,第二天就到“試驗田”里去進行許多從來沒有聽說過的耕作方法的實習和試驗。這時候許多中農尤其是年紀大的就側目而視,認為這是“瞎胡鬧”,是“糟塌田地”。燈塔三社有個老農唐八斤指着搞試驗田的青年的鼻子說:“你們試驗田的產量,如果比我的田高一筍片,就殺我的頭!”其實,這還算客氣的。在燈塔六社學員張修安搞的試驗田的牌子,干脆被人砸了。但是青年們相信黨指出的路是不會錯的,不管中農們怎樣笑罵、還是硬著頭皮干下去。到收穫時,六所夜校的試驗田,沒有半個例外,塊塊都得到了豐收,平均每畝產487斤籽棉,比一般田高出快一倍半。做梦也想不到的中農們,個個弄得目瞪口呆,雖然他們並不完全心服,有的中農還說:“這陣子娃娃們交了土運!”但他們根深蒂固的保守思想,已被打開一個小小的缺口了。一般青年們,受了試驗田增產的鼓舞,學習新技術的勁頭就更加大了。如燈塔一社原來挑貨郎担的梁土奇,看到新技術這樣優越,就

干脆把貨郎担甩到樓上，一心一意地研究新技术了。

分則兩害 合則兩利

1955 年底，农业合作化的高潮排山倒海般到来了，全乡办起了 10 个高級社，入高級社的农民占全乡农民 94.2%。这时群众学习文化技术的要求也日見高漲，全乡一下子办起了十几所青年技术夜校，但是沒有多久，学习文化跟学习技术的矛盾也应运而生了。

首先是青年技术夜校跟民校的尖銳矛盾。青年技术夜校一般都是在有民校的地方办的，青年技术夜校开学后，民校的骨干學員都跑到青年技术夜校，全乡絕大部分的民校都跨台了。于是在扫盲干部跟技术干部之間就發生了激烈的爭論，这个强調为三年扫除文盲而努力，那个强調为亩产百斤皮棉而奋斗，官司从区里一直打到县上，很久还相持不下。

其次在青年技术夜校本身也出現了一些問題。夜校开始时既沒有黑板、粉笔、課本，也沒有采取課堂教学的形式，而是象开群众会一样向群众講授技术，有时講授內容太多太深，水平低的學員就都記不上筆記。如學員唐本銀反映，“講的多、記的少，这耳朵进，那耳朵出，象坐干茶飯。”高安姐說：“光講技术，不学文化，再学几天，怕把我原先学的几个字也忘光了！”当时學員中途掉队的現象是相当严重的。如灯塔三社一开学有 12 人，最多时达到 36 人，但学习四个月以后只剩 15 个學員了。另方面，學員由于听技术課沒有文字作依据，很容易出差錯。如艾金元听整枝課沒弄清楚做法，第二天把一小塊棉田的棉枝全打光了，影响到整塊棉田的收成。事实很明

显，这些問題如果不能夠解决，青年技术夜校即使不全部垮台，也是很难巩固和發展的。

面对这些矛盾，乡党支部召开了技术干部、扫盲干部、青年团、技术教师和民校教师組長的联席會議，經過对問題分析、研究，党支部指出：技术干部和扫盲干部，一个強調技术学习，一个強調文化学习，领导思想是有分歧的，但是群众为了增产和增加收入，便要求学习技术，为了便于学技术和日常应用，也要求学文化。为了同时滿足群众的双重要求，学文化和学技术必須統一起来。會議最后作了統一文化学习和技术学习的決定。根据決定青年技术夜校和民校合并，改名为“文化技术夜校”，并开始編輯文化技术課本。編輯原則是：既要根据各个生产季节的需要逐課提出生产知識，也要从每一課里提出生字来学习。同时在教学方法上也相应地加以改进：教师上課时先把講授內容編成几句话写在黑板上，讓學員会認、会讀，接着詳細講解，然后进行复习，最后再到試驗田實習。为了保証文化和技术学习的統一，乡里成立了文化技术推广委员会，由一个党支部和一个团支部專門負責，統一領導全乡的文化技术学习。各社也成立了类似的組織，設文化技术主任，統一領導各队的夜校。通过以上的措施，才把学文化和学技术的矛盾初步統一起来了，基本上滿足了學員的两大要求，巩固了學員的学习情緒。

会场变課堂，农忙学习更加忙

1956年2月以后，由于文化技术学习統一起来，比較适合群众的需要；由于棉花改种岱字棉，过去种棉的老办法，旧

經驗不適用了；也由于試驗田的庄稼确实長得漂亮出色，过去对夜校看不順眼的人，現在也要求参加学习了。于是夜校如雨后春笋似的发展到六十六所，学员增加到1318人，文化技术夜校呈現出一片空前未有的繁荣景象。但是这时候农业社建立不久，会议很多，又發生了会议和学习之间的矛盾。由于一半的劳动力都参加了学习，有些队长埋怨开不成会；有时某些队长干脆集中群众开会，教师又为上不成課而苦恼。同时学员們也反映：“会议多，熬夜多，評工不清扯皮多，再这样下去骨头都要散架了。”党支部及时研究了这一問題，認為除了精簡全社性的会议以外，还需要采取“会场变課堂，干部当教师”的办法。生产队有关生产的会，一律安排在夜校活动里，“晚间評工”也改为“田头記工”，实行“收工記工”，“放工布置学习，放学布置生产”。实行以后，队里的工作都在夜校里布置，再不需要队长挨门挨户喊人开会了，夜校每周可以保证五、六个晚上的学习时间，学员們也有了比較充沛的精力听課了。会议、記工跟学习的矛盾，就这样圓滿地解决了。

到了夏天，夜校又碰到了新的困难。大伏天正是农村又热又忙的季节，白天学员們在田里晒了一整天，晚上再讓他們关在悶热的屋子里听課，是有实际困难的。如灯塔一社学员曾全美說：“关在屋里学，真象坐在蒸籠里，身上的汗直流，我真不敢学了！”但是这时候又是田里迫切需要新的技术的时候，技术学习一点放松不得。怎么解决这一矛盾呢？乡里在各社摸了底，發現灯塔五社已經解决了这个問題，他們的办法是：“早上工、晚放工，中午休息两点鐘，休息半小时，学习点半鐘”，讓大家中午在树蔭下学习。此外，还利用晚上乘涼的时间

搞“露天夜校”，用“活动識字灯”（把教学內容写在紙上，在灯上轉动，教师在旁边講解）来学习。于是就在全乡范围内普遍开展了“林蔭学校”、“露天学校”。这样，就打破了“热天少学，农忙散学”的陈規，在酷热大忙的季节，也能适应生产季节的技术需要，坚持学习，变成“春紧夏也紧”，“大忙大学，越忙越学”了。

按不同程度分班

在文化技术学习統一起来还不到一年的時間（1956年底），新問題又出現了。一部分水平高的學員，对課本上的技术操作規程已能了解和应用，再听下去便感觉是“炒冷飯”了；而另一部分年紀大的特別是妇女文盲，因为字沒識多少，跟着大家一路学下去，感到步步荆棘。据灯塔五社当时摸底，36个學員里感到“吃不消”的學員就有16人，感到“吃不飽”的學員也有13人。另据9所夜校統計，中途退学的有41人。这是文化技术夜校在巩固过程中又一次新的危机。

乡党支部經過長時間研究，認為这是一攬子学习方式所造成的惡果。因此必須按照不同文化、技术水平分別編为記工班、初級班、中級班，使用三种不同課本。具体决定如下：

1. 記工班：对象是純文盲到認二三百字的學員。学习速成記工識字課本，內容有一表（記工日記表）、两折（劳动手折、經濟手折）、三票（油、粮、布）、四便条（收、支、領、借）的一些常用字。此外也要学习技术，但主要是通过实物学习和实地学习，学会一般技术，如整枝、治虫等。

2. 初級班：对象是認300—800字的學員。学习初級文化技术課本。內容多是技术規格，很少講道理。通过学习要

求學員認得全部生字，掌握技術規格。

3. 中級班：對象是認 800 字以上的學員。學習中級文化技術課本。內容除技術規格外，還談些科學道理。通過學習除了要求能認、講、寫全部生字以外，還要求能記簡單筆記，懂得各項技術的基本知識。

此外，鄉里還編印了文化技術補充資料，內容是棉花技術操作的整套規程，在每個生產環節以前按中、初級程度分別印發（初級班參考資料內容簡單，主要是技術規格和操作方法，中級班另加所以要這樣做的道理和解釋），由教師根據這些材料補充講解，用來彌補文化技術課本的不足，滿足學員提高的要求，同時還可以幫助教師備課。

採取這些措施以後，各種不同水平的學員能夠各得其所，文化技術夜校也就重新鞏固了。

以民教民，層層躉貨

在文化技術夜校的發展過程中，也曾遇到過缺乏教師的困難。在夜校初辦時，由技術推廣站的幹部擔任講課。當時雖然校數少，也不是完全沒有問題，有時候技術幹部到縣里開會了，夜校就只好停課。群眾抱怨說：“幹部一走，把技術也帶跑了。”後來夜校由 6 所發展到幾十所，鄉里有限的技術幹部，就日夜奔走，也教不過來了。黨支部就決定採取“以民教民”和“層層躉貨，現發現賣”的辦法，規定各社的文化技術主任每周集中到鄉里一次，由農業技術推廣站幹部上課，然後集體備課。社里各隊的教師每周也集中到社里一次，由文化技術主任負責傳達，然後集體備課。此外還強調教師辦“試驗田”，一

方面亲自动手取得实际操作經驗，另方面也可以拿“試驗田”当活課本，使學員們获得些感性知識。通过这些培养办法，原先沒有技术知識的教师，都已成为掌握植棉技术的能手了。

但是，仅仅掌握技术还不能成为胜任愉快的文化技术教师。还有些教师不知道在課堂上如何教法，怎样帮助學員學習，这也影响了新技术的推广。因此小庙乡对教师的教学业务提高方面，也采取了一系列的办法。乡里規定每社都挑选一个群众信仰、业务熟悉而又热心教育工作的教师担任文化技术夜校的教导主任。每10—15天全乡开一次教导主任会，由乡里把通过重点总结的教学經驗向教导主任傳授，再由教导主任回去向教师傳授。有时还召开全乡教师大会或現場会（每一两月一次），进行大会傳授或現場學習。如1956年秋季有些班的教学方法很混乱，乡里就培养老教师張銀官、唐茂堂在教师大会进行观摩教学，这样，使根本不懂教学方法的教师初步学到一些教学技术。同时各社夜校的教导主任，也在社内負責經常輔導全社教师的教学，每一两星期还召开一次全社教师會議，研究改进教学。通过三年多的培养提高和实际鍛煉，现在全乡已有18个教导主任由不懂教学方法提高到教得很好（教导主任也兼課），还有一定的領導水平；在教师方面，也有60%能掌握一般的教学方法和步驟了。

技术和教学能力的培养問題虽然逐渐解决了，但是有些教师还有許多思想問題：如有的教师觉得当教师沒有前途；有的教师怕开会、學習誤工分；各社干部最初也时常調教师作別的工作。这些都影响了夜校工作的展开。乡里便及时采取了这样一些措施：

1. 社黨分支經常關心教師的進步，每月給教師上一兩次黨課，注意吸收教師入黨入團。據燈塔三、四兩社的統計，28個教師中已入團的有11人，入黨的有1人。

2. 定期評選教師模範，送光榮榜，並教育群眾尊重教師，現在大多數教師都被選為隊委。

3. 規定教師因開會、學習所誤工分按時間補償。

4. 固定教師，由鄉發給教師證書，規定非經鄉人委批准，不能隨意調動教師；並明文規定勞動力外調時，教師留在隊里堅持教學。

通過這些措施，教師的地位提高了，工作積極性加強了，不安心工作的現象也消滅了。

理論結合實踐，做到學以致用

為了使學過的技术馬上能够應用，推動生產的大發展，文化技術夜校的教材是根據一年各個生產環節所需要的知識來編寫的。在教學中他們的口號是：“做什麼，學什麼，季節過完，技術學完，生字學完”。比如在棉花需要整枝打葉時，就學整枝打葉，完全做到“學以致用”。

文化技術夜校必須達到一箭雙雕的目的，學文化，又學技術。它的教學形式，既不同於文化學習，也不能跟單純的技術傳授一模一樣，它是二者的統一體。夜校課堂教學一般的步驟是這樣：上課後，首先提問上次學過的生字、技術名詞、技術規格和道理。然後教新課。新課先學生字、新詞，再根據課文講解技術規格、操作方法和道理。接着學員自己復習，除復習本課生字外，還針對中心內容進行討論。