



初 級 中 学

音乐教学大纲(草案)

中华人民共和国教育部編訂

人 民 教 育 出 版 社

初級中学音乐教学大綱(草案)

說 明

一 目的和任务

初級中学音乐教育是小学的繼續。它是美育和全面发展教育的一个有机組成部分。音乐教学的目的主要是教会学生有理解有表情地唱歌和感受音乐,通过歌曲艺术形象的感染来培养全面发展的社会主义新人。初中学生的年齡比小学生大,所以音乐教育的具体任务就和小学有所不同:第一,小学所学的知識和技能还是初步的,需要在初中繼續巩固和发展,因此就要进一步教給学生較深、較广泛的知識和更复杂的唱歌技巧,以提高学生唱歌的表现能力。第二,为了更好地实现音乐教育的目的,除繼續培养学生对音乐的兴趣和爱好外,应该进一步培养学生对音乐的理解和感受的能力,以发展他們的艺术鑑賞力。

二 教学内容和要求

初中音乐課教学的内容和要求,基本上和小学唱歌課相同。初中音乐課包括唱歌、音乐知識和欣賞三部分。其中唱歌是主要的内容,教学時間應該最多。

唱歌應該偏重合唱,并在复习小学所学得的技巧的基础上,培养学生能更好地表达較复杂歌曲的多样技巧,如突

然變強變弱；在一個音上作漸強和漸弱；作不緊張的強音和嘹亮的弱音等。對二部合唱則更進一步要求音調的準確和聲部的均衡、融合。

唱歌教材應該注意它的思想性、藝術性和可接受性。

歌唱祖國，歌唱黨和領袖，歌唱人民的生活和勞動以及歌唱中學生生活的歌曲占重要地位。此外也包括一些民歌以及蘇聯和各人民民主國家的歌曲；西洋古典作品占少數。

關於音樂知識的教學，由於學生理解力的增強和知識範圍的擴大，除繼續教給他們一些必要的樂理知識和提高他們獨立視譜的能力外，還要給他們一些初步的文藝理論的知識，如音樂是反映現實的、音樂創作的知識（如民間歌曲的作法和創作歌曲的作法）和音樂史的知識（如大音樂家及其作品）。

繼續學習五絃譜，並以首調唱名法視唱。但條件不夠的地區，仍可暫用簡譜進行教學。視唱教材可利用所學歌曲的曲譜，不必另搞一套。

欣賞教學的基本任務，是教會學生了解音樂語言，領會歌曲內容，從而達到能受音樂的感染和影響的目的。在中學，應該更進一步發揮這方面的作用，因為初中學生年齡較大，比較能在較長的時間內集中注意力聽音樂，所以可以用較多的時間來進行這方面的工作。欣賞教學的時間每次可以到二十分鐘。

欣賞教材的選擇標準同唱歌教材基本相同，就是應該注意它的思想性、藝術性和可接受性。教材內容包括聲樂

曲和器乐曲,形式是多样的,这样才能保证扩大学生的知识范围和培养学生多方面的趣味。

三 教学方法指示

教学方法必须符合教育的任务。音乐教育的完成,必须通过音乐对学生的感染。为了能受感染,就必须掌握音乐语言。因此,初中音乐教学必须注意音乐语言的分析。这样,学生就能更好地理解和感受音乐,教师才能更好地完成音乐教育的任务。

唱歌教学应该从教师的示范开始。教师的范唱必须鲜明而有感情,一开始就使学生获得完美的艺术形象。教师进一步应该引导学生讨论歌曲的内容、性质和表现手段,以便正确地运用技巧来表达歌曲。然后即进行教歌。

教唱的方法应该灵活而多样化。要善于运用没有伴奏的练唱,以发展学生的听觉。

在教歌的过程中,应该注意歌曲的分析和对歌曲艺术形象的说明,以培养学生的感受技巧。分析歌曲不仅应从歌词下手,也要分析音乐:对音乐的节奏型、速度、拍子、曲调的进行等,必须适当地加以分析。分析乐句,要抓住主要的、形象鲜明的予以必要的说明,并且要在适当的时候去作,才能帮助学生理解和感受。最后对整个歌曲应作全面的概括,使学生保留歌曲的完整的印象。

为了培养学生的表现能力,对唱歌技巧的要求应该更加严格。要使学生能够掌握技巧,在这个歌里会唱,在别的

歌里也会运用。在教一种技巧的同时应该注意同它有联系的其他因素。如好的发声必须是同正确的呼吸和咬字相联系着；为了把发声作好，也必须把呼吸和咬字作好。不要片面地强调一方面而忽略了其他方面。

技巧的积累不是单纯技术性的训练过程，而是要通过对各种各样的教材进行深入钻研去获得的。应该避免形式主义地对待技术。

教师要注意一面发展和巩固学生已获得的技巧，一面还帮助学生在这样的基础上学得新的技巧。只有这样，才能够适应学生逐渐增长的兴趣和越来越复杂的教材。

对变声期的学生，应该注意保护他们的嗓子，并应对他们进行保护嗓子的教育。女生变声期有时不易发觉，更不能勉强她们唱过高过低的声音和大声唱。

音乐知识的教学是为了帮助学生更鲜明地感受音乐、理解音乐从而更好地更容易地领会音乐、演奏音乐；所以音乐知识的教学，必须注意培养学生对学习音乐的自觉态度。

以下各条是音乐知识教学的基础：

音乐知识的获得必须是学生自觉地有目的地领会音乐、观察音乐的结果，学生要在教师的帮助和领导下把获得的知識加以概括，作出结论。

教学音乐知识，必须尽可能地从音乐的表现作用来研究一切现象，不要形式主义地学习音乐理论。

学生获得音乐知识的过程大致是这样：一、在教师指导下观察教材。二、根据观察所得，用定义、术语和记号等作

出結論。三、把这些知識运用到实际中去，就是能利用乐譜唱歌。

欣賞教学是要使学生領会音乐，从而受到音乐的感染。因此，在听音乐时必须让学生运用想象力主动去感受，为了达到这样的目的必須分析、研究乐曲，必須弄清乐曲的内容、情緒和性質，必須弄清每种内容是用什么方法表現的，这样才可以培养学生情感的感受。教师的分析要有情感；必須重复唱奏个別的部分。学生年齡越小，分析所占的地位就越少。教师所講解的表現手段，必須是学生能了解的。

欣賞教学的过程大致是这样：教师首先对被欣賞的作品作簡短的介绍，使学生容易感受。听过乐曲以后應該討論；教师对学生要启发、引导；根据学生的程度和要求，逐渐进行深入地細致地分析。

乐曲的复习是很重要的。学生对已听过的乐曲，必須記住它的名称、作者和已作过的分析——如乐曲的内容，表現手段，主要旋律等。

听音乐时，組織教学是很重要的，要訓練学生安靜地集中注意地听，并去思考。

四 課的組織，学业考查和教材的选择

音乐課的教学内容比較多，因此課的組織形式和方法應該根据教材的内容和分量灵活运用，不必千篇一律地用包括各个环节的綜合課，也不必每課都包括唱歌、音乐知識和欣賞三样内容。應該注意三方面的内容越能緊密地联系

起来教学,效果就会越好。

几节课教一个歌,不应机械地规定,要按实际需要来安排。每学期的歌应不少于六个。欣赏曲每学期应该熟悉五六首。

对学生的学业,必须经常地考查,最好能结合到日常教学工作中去,避免在学期末专门用几节课的时间作个别考查。因为用后一种办法学生并不能获得任何新知识。

目前还不能确定一套完整的教材,下面歌曲目录和欣赏参考曲目中所列的内容都有一定的灵活性,但是选择教材时必须严格地遵守教学大纲的规定。目录中有“*”记号的教材必须学习,其他教材可以自由选用,但须注意符合大纲的系统。如果用更好的教材来补充,也必须符合大纲的要求。

五 課外活动和教学设备

音乐课教学有时间和上课形式的限制,因此,课外活动对于音乐教育的完成就和音乐课堂教学具有同等重要的意义。组织学生听无线电、参加音乐会、成立合唱队和器乐小组等,都能补充和加深学生的美育,发展他们的音乐才能。各学校可以充分利用自己的条件,成立各种小组,至少也要有合唱队的组织。所有各种组织,教师必须负责指导,应该制定出详细的执行计划,学校应该加以督促和检查;这是一种经常的工作,应该计算其工作量。

良好的教学设备是教学成功的保证。各学校应该尽可

能地設专用音乐教室,教室内要設置适于学生使用的桌椅。室内必須有一架风琴,如有条件的可备鋼琴(因对于課内課外都有很大的用途),当班数增加时应适当增加鍵盤乐器。有五綫黑板、无綫电留声机和唱片。設備較差的学校,都應該努力实现这些条件。

教學大綱

一年級(共34課時)

一 唱歌技巧

(1)复习和巩固小学获得的全部唱歌技巧(这些技巧包括平靜的呼吸;没有休止符的乐句間的急呼吸;节省的呼气直到句末;会用輕松而响亮的声音来唱歌;会拖长了声音来唱;会唱連音和非連音;唱高音要求圓潤;能正确地发出母音和子音;会唱声音的加强和减弱;会用不同的速度和力度来表現歌曲)。

(2)应着重要求能发出有气息支持的发声。

(3)会运用不同音色表达不同性質的歌曲。

(4)二部合唱时,能做到音調准确、保持声部声音的均衡和融合,并能同其他不同节奏的两个声部保持協調和統一。

二 音乐知識

(1)沒有升降号調,一个升号調和一个降号調的复习。

(2)能辨别速度、力度、拍子、声区、音量、旋律进行的变化和旋律进行的表现作用。

(3)能辨認雄壮的、輕快的、优美而抒情的不同性質的歌曲。

(4)会指揮二拍子、三拍子、四拍子的歌曲。

(5) 民歌的概念;“音乐是有内容的”概念。

(6) 关于声乐演唱形式和中西管弦乐队的简单知识。

(7) 中国新音乐的开路先锋聶耳和人民音乐家冼星海的介紹。

三 歌曲目录(可以自由选择)

中华人民共和国国歌(田汉詞、聶耳曲)

牧童之歌(賀志勇詞、吳均民曲)

*向社会主义前进(中央音乐学院作曲系二年級集体創作)

感謝解放軍和共产党(西南民歌)

对花(陝北民歌)

*小白船(朝鮮童謠)

*救国軍歌(塞克詞、冼星海曲)

垦荒队出发了(洛雨詞、茅沅曲)

走絳州(陝北民歌)

我們的意志比鋼还强(霍萍詞、黃准曲)

*合作化的道路寬又广(夏白詞曲)

*旅行曲(普里舍列茨詞、斯龙諾夫曲)

*前进歌(田汉詞、聶耳曲)

对花(河北民歌)

向日葵(管樺詞、張文綱曲)

可爱的鞍鋼(时苏民詞曲)

作軍鞋(河曲民歌)

足球家(貝其科詞、費利平科曲)
人民炮兵打的好(姜从今詞、江吼曲)
杜鵑(波兰民歌、弗洛达爾斯卡改編)
我爱我的祖国(丁毅詞、庄映曲)
打秋千(东北民歌)
綉金匾(陝北民歌)
四大对(陝北民歌)
夏令营旅行歌(刘文澍詞、何方曲)
自卫歌(田汉詞、聶耳曲)
我們要和时间賽跑(管樺詞、瞿希賢曲)
在旅行中(羅馬尼亞 艾米尔·塞古列茲曲)
紅都炮台(左权民歌)
作棉衣(冼星海曲)

四 欣賞曲目

声乐曲

草原上兴起不落的太阳(美利其格詞曲)
秋收(电影“白毛女”插曲 賀敬之詞、張魯曲)
北风吹(歌剧“白毛女”选曲 賀敬之詞、馬可、張魯等

曲

十里风雪、紅头繩(同上)
姐妹們来呀(小吾詞、孟貴彬編曲)
太阳出来滿天紅(东北民歌、李劫夫編曲)
黃水謠(光未然詞、冼星海曲)

保卫黄河(光未然詞、冼星海曲)

我的快駿馬(扎木苏礼布詞、德伯希夫、达仁亲曲)

村外小河旁(白龙德、振佳詞、唐詞曲)

儿童团放哨歌(“紅軍根据地”大合唱之三 金帆詞、瞿希賢曲)

咳,多么好(聶克拉索娃詞、杜那耶夫斯基曲)

夏令营旅行歌(刘文澍詞、何方曲)

生产忙(东北民歌、李煥之編曲)

嘉陵江号子

碼頭工人(田汉詞、聶耳曲)

卖报歌(安娥詞、聶耳曲)

毕业歌(孙瑜詞、聶耳曲)

我是一个兵(陸原、岳崙詞、岳崙曲)

一桿子紅旗(于村詞、梁寒光曲)

歌颂領袖毛澤东(陝北民歌)

二月里来(塞克詞、星海曲)

刘志丹(陝北民歌、刘熾改編)

歌唱吧,中国少年(魏巍詞、苏克曲)

我們快乐的歌唱(沙鷗詞、張文網曲)

川江号子

牧童(捷克民歌、莫兴改編)

兰花花(陝北民歌)

我們是春天的鮮花(袁水拍詞、瞿希賢曲)

黎明之歌(哈薩克民歌)

开路先鋒(施誼詞、聶耳曲)

英雄們战胜了大渡河(魏风詞、罗宗賢、时乐蒙曲)

器乐曲

放风筝(笛独奏 馮子存編曲)

早晨(赵松庭曲)

小放牛

金蛇狂舞(聶耳編曲)

陝北組曲(馬可編曲)

牧歌(馬思聰作曲)

节日舞(儿童組曲之一 丁善德作曲)

花鼓(口琴独奏 石人望編曲)

騎兵进行曲(晨耕作曲)

四鵝舞(舞剧“天鵝湖”选曲 柴可夫斯基作曲)

喜相逢(笛独奏 馮子存編)

百鳥朝凤

瑤族舞曲

阿細跳月(秦鵬章曲)

迎春舞曲(阿不都加帕編曲)

鋸大缸

小放駱

牧童短笛

阳春白雪

二泉映月

軍隊进行曲(舒伯特曲)

序曲(舞剧“睡美人”选曲 柴可夫斯基曲)

圆舞曲(同上)

二年級(共34課时)

一 唱歌技巧

- (1)圓潤的高音的唱法。
- (2)在一个音上唱出漸強和漸弱。
- (3)不緊張的強聲和嘹亮的弱音的唱法。
- (4)突然變強變弱的唱法。

二 音樂知識

- (1)二个升号調、二个降号調的詠譜。
- (2)关于大小調主音三和弦的簡單知識(主音三和弦的結構和作用);能辨別大小調和大小調的表現作用,并能區別常見的中國調式。
- (3)对乐曲結構的知識:乐句、乐段、二段体、三段体。
- (4) $\frac{6}{8}$ 拍的节奏和划拍。
- (5)民間戏曲音乐的知識。(与民間音乐的关系及其特点。)
- (6)器乐演奏形式的知識(独奏、重奏、合奏)。
- (7)重要的西洋古典音乐家及其作品的介紹(莫扎特、貝多芬、舒伯特、格林卡、柴可夫斯基)。
- (8)音乐是反映现实指示现实的概念。