

世界绘画摄影大师画传

世界摄影大师

社会纪实

摄影经典

500

幅鉴赏



紫都 程文超 编著
远方出版社

世界绘画摄影大师画传

世界摄影大师



社会纪实摄影经典 500 幅鉴赏 (下)

编著 / 紫都 程文超

图片 / 岳鑫 李浩

远方出版社 · 2005

责任编辑 苏 文

封面设计 丁 洁

世界绘画摄影大师画传

主 编 紫都等
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 全国新华书店
印 刷 北京云浩印刷有限责任公司
版 次 2005 年 1 月第 1 版
印 次 2005 年 1 月第 1 次印刷
开 本 850 × 1168 1/32
印 张 160
字 数 400 千字

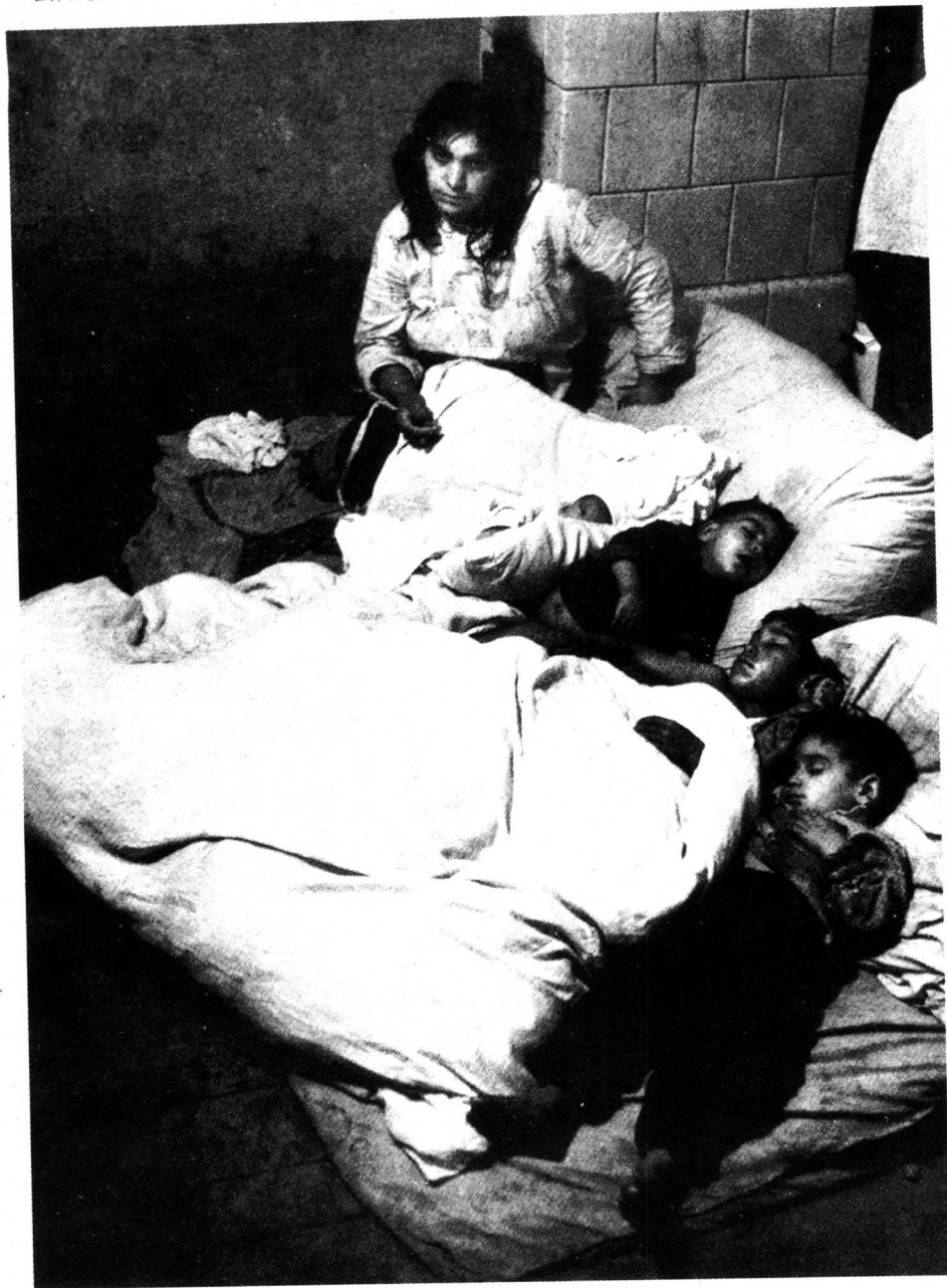
标准书号 ISBN 7 - 80723 - 012 - 6/J·2

定 价 500.00 元(全二十册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。









贾拉比纳 约瑟夫·库德卡 东欧 1963年

在这张著名的照片里，戴手铐的吉普赛人被警方带到谋杀案的现场，来设想作案时的情况。背景中，一个警察拿好了相机，准备拍摄发生的事件。一小群人则站得远远的。

◁ 捷克斯洛伐克的吉普赛人 约瑟夫·库德卡 布拉格 1967年

将近10年时间，著名摄影记者约瑟夫·库德卡沿着吉普赛人走过的路线，从罗马尼亚和他的故乡捷克斯洛伐克到西欧许多国家进行游历。库德卡对吉普赛人的兴趣最初起源于对他们的外表、服装和生活方式的着迷。后来，他被这一独特的人群完全吸引，并开始致力于有史以来最庞大的关于吉普赛人的摄影记录。这幅图片就是关于吉普赛人生存状态的形象化展示。

保罗·娄尔 Paul Lowe (英国, 1963—)

保罗·娄尔 1963 年生于英国, 后来入剑桥大学主修现代史与政治学, 1986—1988 年于格温特高等教育学院研习纪实摄影, 1989 年加入“网路摄影家”图片社。1989—1990 年娄尔开始自由摄影, 固定为《星期日电讯报》拍照。1989 年获新闻摄影记者奖、尼康新闻摄影奖及年度图片故事奖。1990 年成为《欧洲人》签约摄影记者, 并获尼康年度专题摄影家奖。1993 年获“世界新闻摄影”年度杂志摄影家第二名, 并以准会员身份开始与“马格南图片社”合作。1994 年他荣获“世界新闻摄影”一般新闻故事类二等奖。

等死的孩童 保罗·娄尔 索马里 1992 年

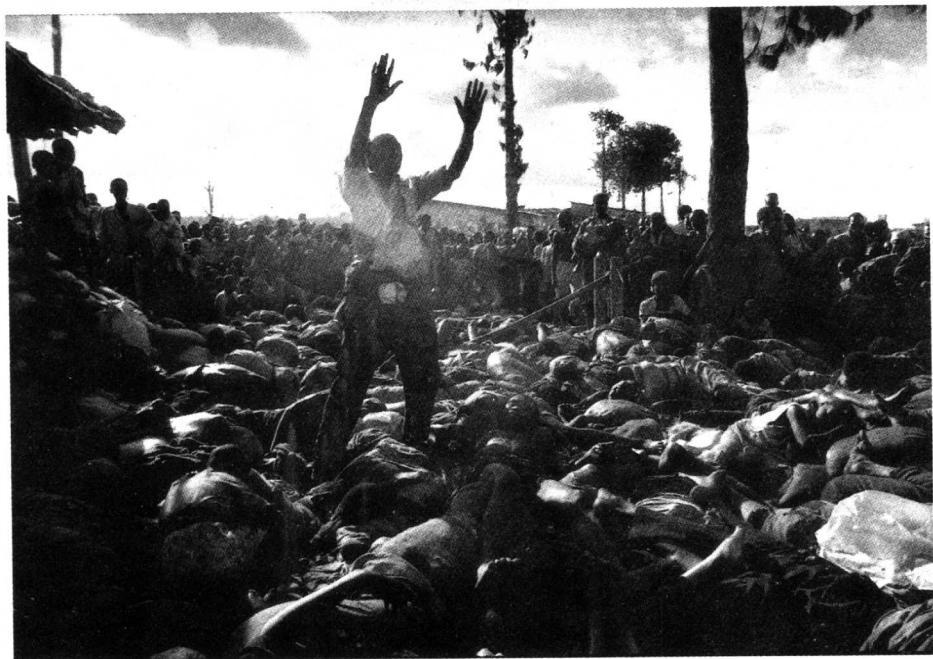
在保罗·娄尔的战地摄影过程中, 他发现在索马里遇到的困难最大, 除了因为多年的战乱使索马里尸首横陈外, 摄影家也无法和当地人进行沟通。因为在当地人看来, 手举摄影机的他大概是医生或者救援人员。而保罗·娄尔面对他们, 却完全无能为力于任何实质上的援助。照片上一旁围观的难民身影给人强烈的震撼。



▷ 痛悼亡子 保罗·娄尔 萨拉热窝 1992 年

20 世纪 80 年代末 90 年代初, 前南斯拉夫发生战乱, 许多无辜平民死亡。这给他们的亲人带来无法言说的伤痛, 图为一个母亲在痛悼亡子。摄影家说: “就摄影的形式而言, 对于应该把照片弄得有多复杂这类问题, 我一直相当担心。目前我很满意于拍一些容易懂、视觉上也直截了当的照片。我的观众并非来自贫民窟。我认定自己是一个新闻记者, 一个沟通者”。





尸首上的呼吁 保罗·娄尔 卢旺达 1995 年

1995 年卢旺达爆发战争，激烈的交火后，奇北侯营区留了许多无辜平民的尸首，一名幸存者站在尸首丛中，举起双手，作着无奈地求助的手势，背面是阴影中的群众，一样的冷漠，一样的无助。保罗·娄尔说：“一旦你开始了解并且能控制这些情绪时，也就越来越无法去面对那种局面，因为你晓得子弹真的会致人于死地，而你所注视的那个人确实是死了。随着工作的进行，你从错误中学习，并且发展出自己的道德规范。”



战场上的孤儿 保罗·娄尔 卢旺达 1995 年

这是卢旺达战争期间，保罗·娄尔所拍摄的在卢旺达奇北侯营区一千多名孤儿中的部分。

大奖之后

爱德华·施泰肯 1911 年

大赛、大会、大奖一般说来都是社会关注的焦点，自然也是摄影家镜头捕捉的对象。与别人不同的是，施泰肯将关注的触角延伸到了大奖的完全落幕。这幅作品摄于大奖后回家的路上，作品一改正面拍摄法，而是用渐渐散去的熙攘的人群、滚滚的车流和消逝的背影来侧面反映大赛的盛况。

爱德华·施泰肯 Edward Steichen (美国, 1879—1973)

爱德华·施泰肯在近 70 年的摄影生涯中，对这门艺术作了全方位的探索，题材几乎涉及所有的领域，包括人像、静物、风光等，艺术风格也兼及绘画主义、纯粹主义、写实主义、抽象主义等。因此，评论界有人将其一生称作 20 世纪摄影艺术发展史的缩影。他早年习画，但偏爱摄影，常依靠化学处理以获取柔焦的绘画效果。他的成名作《雕塑家罗丹》(1901 年)，改变了这位艺术家向来轻视摄影的偏见。1902 年，他与施蒂格利茨等人发起摄影分离派运动，尔后又设立陈列离经叛道之作的“291 画廊”，对促进摄影成为独立于绘画的艺术起了很大作用。第一次大战后，他摒弃印象派余韵，转向聚焦清晰准确的写实风格，但他的作品却时常表露象征主义倾向。纵观施泰肯 5 个时期的作品，虽表现手法繁多，但有一个显著的共同点，那就是画面高度简洁。标志施泰肯事业上成就的，是他在担任纽约现代艺术博物馆摄影部主任后所组织举办的数十次摄影展。其中最影响的，是 1955 年以增强人类相互认识和了解为主题的影展《人类大家庭》。它在近 40 个国家和地区巡回展出，历时 4 年之久，堪称摄影史上的一个里程碑。

吉迪恩·门德尔 Gideon Mendel (南非, 1959—)

吉迪恩·门德尔于1959年出生在南非约翰内斯堡,1980年毕业于开普敦大学,获文学学位,专攻心理学与非洲史。1983年,吉迪恩开始作为自由撰稿摄影师从业。1984年至1990年间,他先为约翰内斯堡的《星报》工作,后又为法新社效力,他成为南非主要的新闻摄影家之一,他因报道导致释放纳尔逊·曼德拉的骚动时期而饮誉全球。1988年他成为提名竞争大奖赛的候选人。

1990年吉迪恩移居伦敦后加入了英国最前卫的纪实摄影新闻社——英国摄影图片社。他的工作使他多次获得国际奖项,包括6次世界新闻摄影奖,其中3次为一等奖。他赢得了1995年尼康艺术摄影家年度奖,1998年因其关于非洲艾滋病作品获尼康专题摄影奖。1995年,他以其描述南非选举期间一个小镇的变化的专题摘取了佳能专题摄影的年度桂冠。1998年,他以其关于非洲的艾滋病作品参赛,成为佳能专题摄影奖的亚军。1996年,他荣获声望极高的尤金·史密斯人道主义摄影奖。

安全套示范 吉迪恩·门德尔 津巴布韦 1998年

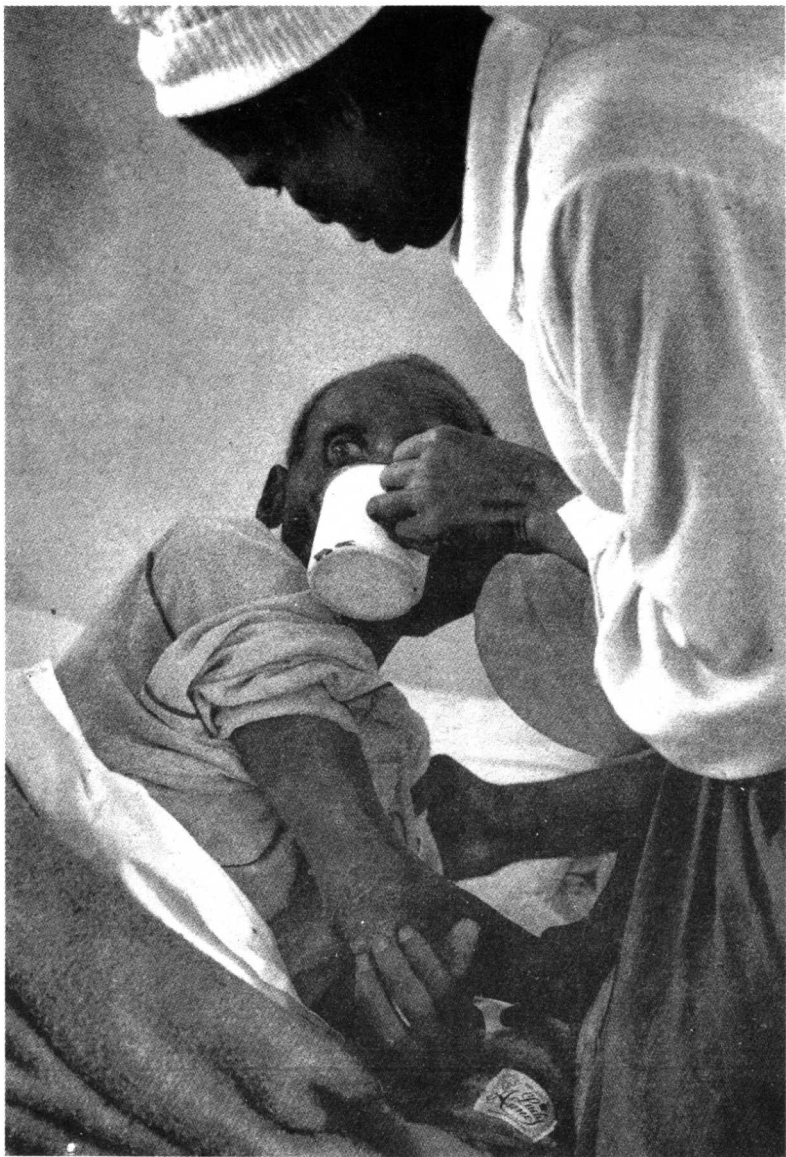
在非洲,艾滋病病毒感染者和艾滋病患者正开始动员起来向一些偏见挑战,帮助他们的社团向艾滋病病毒开战。摆在他们面前的种种障碍包括缺乏教育、基本的卫生保健严重不足、因流动劳工和妇女地位低下引起的社会混乱——所有这些因素都会促使疾病的传播。为了预防艾滋病病毒的传播,在妇女中进行的安全套示范就十分必要。照片上的妇女已被培训为一个预防艾滋病的教育工作者。





追赶车辆的孩子们 吉迪恩·门德尔 津巴布韦 1998年

非洲国家属于全球最贫穷的国家。如今，许多非洲国家除了自身存在尖锐的社会政治问题外，又面临着人口大量损失的难题。在许多非洲大城市里，1/3以上的成年人是艾滋病感染呈阳性反应者。当父母死去后，人数日益增多的孤儿使他们的姑姨叔伯和祖父母原来就很微薄的生活资源更显捉襟见肘。图片反映的是艾滋病毒感染者和艾滋病患者家庭护理队使用的车辆驶离一个乡村，年幼的孩子们追逐着车辆。



照料艾滋病人 吉迪恩·门德尔 津巴布韦 1998 年

非洲的艾滋病是缓慢发作的无形悲剧，其危害之惨烈非同小可。时至今日，全世界有超过 3300 万感染艾滋病毒的人在痛苦中度过，其中 2300 万人住在非洲撒哈拉沙漠以南地区。在津巴布韦马蒂比传教会医院里，摄影家摄下了这样一个镜头：一个病人的妻子在照料她的丈夫。她的丈夫被感染上艾滋病，病情很严重。



越南：中毒剂的人 西蒙·诺福克 1970 年左右

在美国对越南发动的战争中，大量的越南人民死于非命。美军在越南土地上留下了大量的致命的橙色化学毒剂，这种毒剂会对人身体的基因造成巨大冲击。

西蒙·诺福克 Simon Norfolk (英国)

西蒙·诺福克1989年于南威尔士纽波特学习纪实摄影，受教于马格南摄影家大卫·贺恩，大学毕业后任职于左翼杂志社。当时正值英国极右派得势，他所拍摄的法西斯分子和街头斗殴影像很快地成为主流报纸刊登的对象。在遇见一位坚称卢旺达从未发生过大屠杀的修正主义历史学家之后，他开始进行“无言以对”专题的拍摄，花了4年时间完成了这一计划。他目前仍替英国大部分报纸杂志工作，特别是《星期日电讯报》。



卢旺达：祭坛 西蒙·诺福克 1994年

从1994年4月6日开始的100天里，卢旺达陷入一场疯狂的屠杀，平均每天有7000人丧生。以图西人为对象的种族大屠杀，以及谋杀与政府敌对的温和派胡图人的行动，事实上是中央一个有权势的派系的政治策略，是为了团结所有立场激进的胡图人。卢旺达境内每一个机构都致力于大规模地屠杀当地市民。卢旺达东部尼亚拉布耶教区的大屠杀是死者达千名的众多案件中的一个典型案件。本幅照片摄的就是大屠杀后的情景。