



全国特级教师联合编写
 Quan Guo Te Ji Jiao Shi Lian He Bian Xie

丛书主编 马建明

动态新课堂

DONGTAIXINKETANG

—— 学生用书 ——

全面解读 优化训练

答案一览

视野一阔

高考一链

课外一试

课内一练

合作一议

预习一测

开心一读

语文

【必修1】

依据现行《新课标》《考试大纲》编写

内蒙古人民出版社

责任编辑：张明淑
封面设计：陈俊俊

新理念 新考纲 新教辅

动态新课堂

DONGTAIXINKETANG

预习一测：设计精巧灵便，答案浅易直观，轻松动笔一测，效果一目了然。

自主一学：梳理知识要点，提示冷点热点，整合考查焦点，发掘创新潜能。

合作一议：瞄准疑点难点，进行合作讨论，师生共同参与，携手排难而进。

课内一练：内容紧扣教材，题型贴近高考，难度拾级而上，训练步步登高。

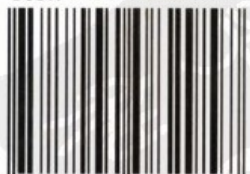
课外一试：立足教材知识，发散拓展迁移，突出双边互动，激发创新能力。

高考一链：知能链接高考，增强应试意识，耳畔警钟长鸣，金榜一举及第。

视野一阔：开阔学生视野，联系科技实际，激活创新思维，自主完善素质。



ISBN 7-204-08295-8



9 787204 082957 >

ISBN 7-204-08295-8/G · 2076

定价：90.00 元（全五册）

动态新课堂

语文

马建明 编著

内蒙古人民出版社

动态新课堂

马建明 编著

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦)

淄博北斗星印务有限公司印刷

开本:880×1230 1/16 印张:60 字数:960千

2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

印数:1—5000册

ISBN 7-204-08295-8/G·2076 定价:90.00(全五册)

如发现印装质量问题,请与我社联系 联系电话:(0471)4971562 4971659



目 录

contents

第一单元

- 1. * 沁园春 长沙 毛泽东(1)
 - 2. 诗两首 (6)
 - 雨巷 戴望舒(6)
 - 再别康桥 徐志摩(6)
 - 3. 大堰河——我的保姆 艾 青(12)
 - 4. * 中外短诗五首 (18)
 - 断章 卞之琳(18)
 - 风雨 芦 荻(18)
 - 错误 郑愁予(18)
 - 回旋舞 保尔·福尔(18)
 - 在一个地铁站 庞 德(18)
 - 第一单元检测题 (23)
-

第二单元

- 5. 兰亭集序 王羲之(28)
 - 6. 赤壁赋 苏 轼(35)
 - 7. * 山中与裴秀才迪书 王 维(42)
 - 8. * 游褒禅山记 王安石(47)
 - 第二单元检测题 (54)
-

第三单元

- 9. 纪念刘和珍君 鲁 迅(59)
- 10. 小狗包弟 巴 金(66)
- 11. * 记梁任公先生的一次演讲 梁实秋(71)
- 12. * 金岳霖先生 汪曾祺(77)
- 第三单元检测题 (84)

第四单元

13. 短新闻两篇	(88)
别了,“不列颠尼亚”	周婷 杨兴(88)
奥斯维辛没有什么新闻	罗森塔尔(88)
14. 包身工	夏衍(94)
15. * 寻找时传祥——重访精神高原	孙德宏(100)
16. * 飞向太空的航程	贾永 曹智 白瑞雪(105)
第四单元检测题	(112)
综合测试(一)	(116)
综合测试(二)	(120)

你每一天的快乐牵动我们的心!

——动态新课堂编辑组



快乐总动员

著名歌星拉住在—座意大利式别墅里,有一天,歌星拉被发现死在家中,警探到现场调查,竟找不到任何凶器和指纹,但细心查看之后,隐约看到一些脚印,经过进一步调查,了解到当日只有两个女子在别墅附近出没过,其一是穿旗袍,另一个穿和服,此外就没有什么人经过了。至于她们是否有进入过别墅呢?这就没有人注意到了。纵使这么小小的线索,聪明的警探已经很快地找出谁是真凶了。亲爱的读者,你知道谁是真凶吗?你的根据是否与警探—样呢?

答案就在本书中

第一单元

1 沁园春 长沙

毛泽东

第一课时 研读教材

K 开心一读

中国是一个诗歌的国度。谈起中国诗歌传统,人们往往以诗经、楚辞、汉赋相提,唐诗、宋词、元曲并论,并引以为自豪。“江山代有才人出,各领风骚数百年”。时代的巨轮转到了20世纪,中国又造就了一位“前不见古人,后不见来者”、独领一代风骚的大诗人——毛泽东。

毛泽东用古典诗词形式写现代精神。他的诗词,记录了他革命人生的光辉历程,反映了中国革命各个时期的现实生活,是一部中国革命的英雄史诗。《沁园春 长沙》就是众多诗词佳作中的一首。透过这首词,诗人青年时期的雄心壮志可以展现在我们眼前。

W 预习一测

1. 在课文中找到下列词语,借助工具书,给加点的字注音。

橘()子洲头 百舸()争流
怅()寥廓 挥斥方遒()
峥嵘()岁月 浪遏()飞舟

2. 根据注音,填写课文中的汉字。

(1) 鱼 xiáng() 浅底 (2) xié() 来百侣曾游
(3) 粪土当年万户 hóu() (4) jú() 子洲头

3. 借助注释和工具书,解释下列词语的语境意义。

(1) 寥廓: _____
(2) 沉浮: _____
(3) 峥嵘: _____
(4) 方遒: _____

(5) 激扬: _____
(6) 万户侯: _____
(7) 中流: _____
(8) 黄花: _____

4. 在《沁园春 长沙》中,最能体现诗人思想感情的诗句是哪句?

答: _____

5. 这篇课文中的成语有哪些? 请摘录成语所在的诗句。

答: _____

Z 自主一学

课文导读

1. 走近作者



毛泽东

毛泽东,字润之,笔名子任。1893年12月26日生于湖南湘潭韶山冲的一个农民家庭。1976年9月9日在北京逝世。中国人民的领袖,马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人,诗人,书法家。

2. 了解背景

1925年毛泽东从上海回到家乡韶山从事革命活动,军阀要逮捕他。在韶山人民的掩护下,他秘密离开韶山,到达长沙,并独自去以前经常游玩的橘子洲头。面对绚丽的秋景和风起云涌的革命热潮,回忆往昔的岁月和同学少年的战斗情谊,他诗情翻涌,写下了这首气势磅礴的词。

3. 词的常识

词,兴起于隋唐,是一种和乐歌唱、句式长短不齐的诗体。初起时称“曲子”“曲子词”,后来也称作“乐府”。其特点是“词有定格,句有定数,字有定声”。每首词都有一个曲词名称,叫“词牌”。词牌决定了这首词的字数、句数和平仄声韵。词分为小令、中调、长调,这是依字数多少来划分的。小令的字数在58字以内;59至90字,为中调;长调为91字以上。

“沁园春”是词牌。相传东汉明帝的女儿有沁水公主园,后来被外戚窦宪仗势夺取,有人作诗咏其事,本词牌即由此而得名。

知识整合

4. 识记字音

橘(jú)子洲头 百舸(gě)争流
漫(màn)江碧透 怅(chàng)寥廓
携来百侣(lǚ) 挥斥方遒(qiú)
浪遏(è)飞舟 粪土当(dāng)年万户侯

5. 识记字形

漫江碧透 百舸争流 鱼翔浅底
携来百侣 浪遏飞舟 书生意气
万户侯 峥嵘岁月稠

6. 词语辨析

(1) 独力·独立 二者都有不依赖别人的意思。不同的是:“独力”指单独依靠自己的力量做,如“独力经营”。“独立”有四个义项,①指单独地站立,如“独立山巅”;②指自主地存在,如“他们宣布独立”;③指不隶属于某高级单位的,如“独立师”;④指不依靠他人,如“独立完成作业”。

(2) 意气·义气 二者都含有“气概”的意思。不同的是:“意气”指意志和气概,如“人民群众意气风发,斗志高昂”;也指志趣和性格,如“他们两个意气相投”;还可以指由于主观的偏激而产生的情绪,如“这几天,他正在闹意气”。“义气”则指由于私人关系而敢于承担风险或牺牲自己利益的气概,名词,如“这人很讲义气”;也指有敢于承担风险或牺牲自己利益的气概和感情,形容词,如“你看他多么义气”。

7. 成语辨析

(1) 峥嵘岁月·蹉跎岁月 二者相同的语素是“岁月”,都与时间有关系。不同的是:“峥嵘岁月”指不平常的岁月,如“忆往昔峥嵘岁月稠”;“蹉跎岁月”指白白地把时间耽误了,如“十年浩劫,一代人蹉跎岁月,遗憾终生”。

(2) 风华正茂·年富力强 二者都形容年纪轻,精力好。不同的是:“风华正茂”指风采与才华正当美好的时候,形容青年人奋发有为、朝气蓬勃的精神面貌,多用作谓语,如“那时我们风华正茂,精力旺盛,不论撰文,还是校对,都能得心应手”;“年富力强”形容年纪轻,精力旺盛,如“新一届市

委领导班子成员,大都是年富力强的中青年”。

8. 全词大意

在深秋的季节,我独自一个人站在橘子洲头,望着湘江水汹涌澎湃地向北流去。远望群山,重重叠叠的树林点染如画;近看,满江的秋水碧绿清澈,无数船只争相行驶;仰视,雄鹰在长空展翅高飞;俯看,鱼儿在江水中轻快地畅游。宇宙中的万物都在秋天里生机勃勃地自由舒展,蓬勃生长。面对这一派生机勃勃的大千世界,怎不激起万端思绪:广阔无垠的大地呀,谁才是主宰你兴衰命运的真正主人呢?

就在这橘子洲上,我曾经和许多革命战友聚会、游览,度过了许多不平凡的岁月。那时候,同学们正当青春年少,意气风发,才华横溢,激情奔放,敢说敢做,革命精神十分旺盛。面对祖国的大好河山,指点谈论。经常在一起评论国家大事,写出激浊扬清的文章,把主宰一方的军阀统治者看得如同粪土一般。还记得吗?当年我们一同到江心游泳,尽管风浪巨大,连行船都很困难,但我们这些人以同汹涌的急流拼搏为快乐。

9. 主题思想

通过对长沙秋景的描写和对青年时代革命斗争生活的回忆,书写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情壮志。

10. 艺术技巧

对比手法的运用。词中含有多种对比,使描绘的形象鲜明。如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比;“鹰击长空”与“鱼翔浅底”,“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比;“同学少年”与“万户侯”是明处对比,“万类霜天竞自由”与人民的被压迫(未在词中点明)是暗含的对比。



合作一议

1.《沁园春 长沙》的上阕描绘了一幅怎样的秋景图?体现了什么样的情调?与一般旧诗词里的“悲秋”情调相比,有何不同?

词的上阕描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图:远望群山,重重叠叠的树林点染如画;近看满江的秋水碧绿清澈,无数船只争相行驶。仰视,雄鹰升空展翅高飞;俯看,鱼儿在江水中轻快地畅游。宇宙中万物都在秋天里生机勃勃地自由舒展、蓬勃生长。

诗人的心情是惆怅的,写的又是寒秋景物,却毫无过去一般旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调,诗人笔下的秋景是活泼的、美好的。原因在于越是写山河的壮丽,就越使人感到人民不能主宰大地的可悲,越感到革命的必要性,这里面也含有热爱祖国壮丽河山的感情。

2.《沁园春 长沙》的上阕着重写景,下阕着重抒情,整首词是如何达到情景交融的境界的?

词的上阕虽着重写景,却处处景中寓情。“万山红遍,层林尽染”,既是四周枫林如火的写照,又寄寓着诗人火热的革命情怀。红色象征革命,象征烈火,象征光明,“万山红遍”正是作者“星火燎原”思想的形象化表现,是对革命与祖国前途的乐观主义的憧憬。“鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”则是作者对自由解放的向往与追求。“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”的感叹,则由写景直接转入抒怀,自然带出下阕的抒情乐章。

下阕虽着重抒情,却也不乏情中含景之处。“忆往昔峥嵘岁月稠”,以峥嵘形容岁月,将无形的不平凡的岁月,化为一座座有形的山峰。“中流击水,浪遏飞舟”,也是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。可以说,《沁园春 长沙》是以情为经线、景为纬线交织而成的。

3. 古人作诗都讲究炼字,试分析“翔”字的妙处。

《沁园春 长沙》中“鹰击长空,鱼翔浅底”一句,关于“翔”字,有人曾作如下解释:用“翔”而不用“游”,精当地把鸟不扇动翅膀地盘旋回飞的状态,用来描写游鱼在水中自如轻快的神态,形象生动。但此解析尚不够深入,联系诗歌本身的特性,对“翔”字可作出新的理解。

《沁园春 长沙》中“漫江碧透”一句突出了湘江水的清澈,“鱼翔浅底”便可以理解为:天空中的景象映射到清澈的湘江水中,水天一色,相映成趣。鱼儿游在水中,也是游在空中,故一个“翔”字,便写活了这一景象,开拓出一种新的审美想象空间,鱼儿既是在水中游,又是在空中翔。一个“翔”字,不仅仅是用词的生动,更是意境的拓展。我们可以从诗歌的本身特性(语言、主旨、意境)和接受美学中找到这样理解的依据。

按一般的解析,仅仅是让鱼儿活了起来;若按本文第2段的解析,整幅画面就活了起来;若再联系主旨,则让这首词由形到神全篇活了起来。我们不妨把本文第2段的解释理解为实境,由此还可以深入开拓再一层的审美空间——虚境。鱼儿又何尝不是飞翔在真正的天空呢?天空比海洋更广阔,飞翔在空中的鱼儿更自由,由此则更好地突出了“万类霜天竞自由”这一上阕的主旨。

对“翔”字的理解由实而虚,虚实结合,虚实相生,才是忠实于诗歌本质的深层开掘与把握,是对生活原型的一种超越。

K 课内一练

★ 夯实基础

1. 下列词语中加点字的读音,完全相同的一组是 ()

- A. 百舸争流 仕途坎坷 可口可乐 如饥似渴
- B. 挥斥方遒 申酉戌亥 酋长会议 君子好逑
- C. 寥廓江天 囊括冠军 扩充实力 外城为郭

D. 携来百侣 和谐社会 挟持私虑 协同作战
2. 下列各组词语中,没有错别字的一组是 ()

- A. 惆怅 激扬 竟自由 苍茫大地
- B. 寥廓 遏止 岁月稠 峥嵘岁月
- C. 伴侣 遒劲 万户侯 展翅飞翔
- D. 搏击 碣石 橘子洲 风华正茂

3. 下列句子的横线上依次所填的词语,最恰当的一组是 ()

- ①我们要养成_____思考的习惯,努力培养自立能力。
- ②这些青年人_____风发,斗志昂扬,显示了无限的生命力。
- ③国资委官员陈天晓在原国家经贸委工作_____,挪用公款5000万元用于个人经营,于2006年3月20日被判处有期徒刑10年。

- A. 独立 义气 其间 B. 独力 意气 其间
- C. 独立 义气 期间 D. 独力 意气 期间

4. 下列句子中加点的成语的使用,不正确的一句是 ()

- A. 从呱呱坠地到现在,初中毕业的我已经度过了15个峥嵘岁月,跨入高中大门。
- B. 胡锦涛主席关于“八荣八耻”的论述高屋建瓴,对全国人民树立正确的人生观具有重要的指导意义。
- C. 这是一个人材的摇篮,在这里,一代代风华正茂的青年茁壮成长。
- D. 在这次研讨会上,代表们纷纷表示,一定要牢记胡总书记倡导的“八荣八耻”,激浊扬清,在全社会树立起道德新标杆。

5. 下列句子中朗读节奏错误的一项是 ()

- A. 恰/同学/少年,风华/正茂
- B. 到/中流/击水,浪遏/飞舟
- C. 问/苍茫/大地,谁/主沉浮
- D. 忆往昔/峥嵘岁月/稠

6. 下列文学常识,说法不正确的一项是 ()

- A. 诗歌在形式上,不是以句子为单位,而是以行为单位。
- B. 词是我国古代一种可以配乐歌唱、句式长短不齐的诗体,又称“长短句”“诗余”“倚声”“填词”。
- C. 词依据字数的多少可以划分为小令(58字以内)、中调(59—90字)、长调(91字以上),《沁园春 长沙》属于中调。
- D. “沁园春”是词牌,它规定了这首词的字数、平仄、押韵等形式要求;“长沙”是词题,它揭示了这首词的主要内容。

★ 发展潜力

阅读下面的文字,完成7—10题。

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽

染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

7. 词中的“看”字领起了下文哪几个诗句?

答:_____

8. 诗人从哪些角度描写了秋天的景色?

答:_____

9. “击”“翔”两个动词在词中有什么好处?

答:_____

10. 这一段写秋景,抒发了诗人怎样的思想感情?

答:_____

大创新应用

11. 补写完整下面的名言名句。

(1) 人生易老天难老,_____。今又重阳,

_____。
(毛泽东《采桑子 重阳》)

(2) 指点江山,激扬文字,_____。

_____。
(毛泽东《沁园春 长沙》)

(3) 红军不怕远征难,_____。

_____。
(毛泽东《七律 长征》)

(4) _____,风景这边独好。

_____。
(毛泽东《清平乐 会昌》)

(5) 为有牺牲多壮志,_____。

_____。
(毛泽东《七律 到韶山》)

12. 把“看万山红遍,层林尽染;漫江碧透”扩展成一段话,字数在 60 个左右。

答:_____

13. 下面是一首有感于学校乱收费现象的《沁园春》,其中有些词句空缺,请结合上下文将其补写完整。

沁园春 某校收费

某校收费,千元已少,万元才好。见寒门学子,通知书到;_____,_____。爱心募捐,慈善钞票,全凭天公吉星照。哪知晓,靠他人恩典,心如刀绞。

收费如此之高,_____。惜报纸杂志,成版报道;电视广播,_____。中央文件,纪检监察,无奈道高魔更高。俱往矣,数当今学子,另有高招。

14. 阅读下面的材料,根据要求作文。

新华社银川 2006 年 3 月 20 日电 随着“豪华型”课

本的日益增多,课本价格一路上涨,而“退役”教材却浪费惊人。今年春季开学,银川市小学四年级全部课本价格比去年上涨 33.9%;高中一年级语文课本价格上涨 3.8%,语文参考书价格上涨 15%;初中二年级语文参考书价格上涨 4.2%。课本封面设计得过于漂亮,里面插图较多,且不少还是用 16 开铜版纸印刷,是价格上涨的主要原因。

上海市的一些学校就提倡课本循环使用,这样既减轻了学生的经济负担,又有效地节约了资源,不失为一种好办法。

上面的材料引发你联想些什么呢?请以“节约”为话题写一篇文章。

【注意】①所写内容必须在话题范围之内。试题引用的材料,考生在文章中可用也可不用。②立意自定。③文体自选。④题目自拟。⑤不少于 800 字。⑥不得抄袭。

第二课时 拓展应用



课外一试

阅读下面一首词,完成 1—3 题。

贺新郎 别友

毛泽东

挥手从兹去。更那堪凄然相向,苦情重诉。眼角眉梢都似恨,热泪欲零还住。知误会前番书语。过眼滔滔云共雾,算人间知己吾与汝。人有病,天知否?

今朝霜重东门路,照横塘半天残月,凄清如许。汽笛一声肠已断,从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁,又恰像台风扫寰宇。重比翼,和云翥。

【注】这首词是毛泽东 1923 年告别杨开慧时所作。

1. 下片中与“挥手从兹去”相相应的是哪一句?

答:_____

2. “今朝霜重东门路,照横塘半天残月,凄清如许”一句描写了怎样的情景?有什么作用?

答:_____

3. 这首词是作者告别妻子时所作,为何题目不写“别妻”,却用“别友”呢?

答:_____

4. 阅读毛泽东的一首词,回答后面的问题。

浪淘沙 北戴河

1954 年夏

毛泽东

大雨落幽燕,白浪滔天,秦皇岛外打渔船。一片汪洋都不见,知向谁边?

往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是,换了人间。

后人在评论毛泽东的这首词时说,“换了人间”是理解本词思想内容的关键。你同意这种说法吗?为什么?“换了人间”在词中的意思是什么?

答:_____



高考链接

这篇课文与高考相关的地方很多,其中诗歌鉴赏就是很重要的一个内容。如:阅读下面这首宋诗,然后回答问题。(2006 年高考全国卷 I)

题竹石牧牛(并引)

黄庭坚

子瞻画丛竹怪石,伯时^①增前坡牧儿骑牛,甚有意态,戏咏。

野次^②小峥嵘,幽篁相倚绿。阿童三尺捶^③,御此老觳觫。

石吾甚爱之,勿遣牛砺角!牛砺角犹可,牛斗残我竹。

【注】①伯时:宋著名画家李公麟的字。②野次:郊野。

③捶:鞭子。

(1)这首诗可分为几个层次?它们分别写了什么内容?

答:_____

(2)你认为这幅“竹石牧牛”图在作者心目中的含意是什么?有人认为作者在诗中“厚于竹而薄于石”,你对此有什么看法?请说明。

答:_____

【答案】(1)这首诗可分为三层。第一层:写郊外美丽可爱的景色。第二层:写牧童放牧的情景。第三层:写作者由眼前场景引起的联想。(2)诗人运用想象把景物写得活灵活现,表现了对画作的赞赏喜爱之情。“厚于竹而薄于石”的廉洁不准确,这恰好是本诗的乐趣所在:本为一幅画,

诗人却当现实来看待,高度赞美了画者画技的高超;牛砺角对石损坏不大,牛斗伤竹则无疑,程度不同,并非厚此薄彼,这是黄庭坚的机智风趣之处。

【解析】本题考查古代诗歌鉴赏的能力,能力层级 E。本诗描写的是对作对一幅画作的感受,可以分为写景、叙事、议论(或抒情)三个小层次,分别对应诗歌的首联、颔联和后两联。诗人以游戏的笔调把画中景物写得灵活现,并且发挥想象,把画中之物写得几乎要动起来,以至于不得不出面叮嘱。这样的写法,既再现了画面的生动,又表现了诗人对画作的赞赏喜爱之情。



视野一阔

北京的符号

2006 年高考北京满分作文

记得读小学时,有篇课文是:“北京,天安门,五星红旗。我爱北京,我爱中华人民共和国。”字少句真,记民颇深,到现在我还记得。因为上学就读过这篇课文,我想大多数人都知道,北京是中华人民共和国的首都。看中国地图,北京在哪里呢,北京在祖国的心脏里,在人民心里。那大红五角星,那金碧辉煌的天安门,就是北京的符号,也是我们祖国的符号。

今日重读此字句,别有一番心情在心头。说来惭愧,直到现在为止,我还未去过北京。每年虽在外颠簸流离,四海为家,可就是没有去过北方,去过北京。尽管到北京就那么两天,但为所迫,也不是随意能去的。可见北京也不是谁都能去的,至少大部分的农民兄弟不能去。不是不想看那早晨的升旗仪式,我们做梦都想去看看那万里长城,想去体验一下“不到长城非好汉”的气概,也想去看一看那雄伟的天安门,去看一看那高高悬挂在城墙的毛主席画像,想去瞻仰伟人毛主席的遗容。我不是北京人,可北京是中国的首都,是中国人的首都。

1949 年 3 月,党中央从西柏坡动身迁往北京的时候,毛主席跟周总理有一段著名对话。毛主席说,我们现在是进京赶考,希望我们能够考得及格、合格,不能退回来,不能学李自成。此话寓意深刻。几十年来,时刻在提醒,鞭策,警示激发我们每一个人对国家、民族、人民的高度政治责任感。他告诫说,决不能自满自大,现在只是万里长征走了第一步。正是有当年毛泽东的赶考,才有这中华人民共和国的万世基业。

以前新闻联播开始前,总要播放国歌和升五星红旗,百看不厌,因为那是北京的符号,是我们祖国的标志。我们虽不能去北京,可也能在遥远的天边,看到北京的符号,看到祖国的符号,曾多少次被激动过。中国人民有责任保护这些符号。

可是不知什么时候起,国歌不再放了,也没看到飘扬的五星红旗,也很少看到这方面的宣传,代之是倒味口的广告。中央电视台很穷啊,连国歌国旗都不愿意播放了,要靠做广告维

持生计了。可他们的燕尾服播厅又那么豪华,舞台又设计得那么阔气,中央电视台没钱吗?我看是掉到钱眼里了,中央电视台是中央的喉舌,不要为赚钱,而没了民族。据说,放国歌和升旗移到早上了,可早上,谁又有时间呀,人们起床后就要上班。少了这些宣传,不是有歌星兴地唱国歌,不知国徽、国旗是什么样吗?悲哀啊,如果没有一点常识,何谈爱国心呢?

北京虽是我们向往的地方,可北京有时又没那么可爱,不是有委员建议,限制外来人入京吗?说什么穷人要量力而行,不要上好不学校。说什么加快性开放,设立红灯区。还有北京每年的沙尘暴。从这些现象看,现在又有多少能记住主席的话?北京是政治中心,在老百姓眼里,是中国制定政策的地方,希望国家每一个政策,能关心民生,能使老百姓称心。

经常经过一所小学门外,听到学生们的朗朗读书声,有时读的正归地篇课文:“北京,天安门,五星红旗。我爱北京,我爱中华人民共和国。”心情一阵激动,还好那篇课文,没有像“狼牙山五壮士”一样,被人删掉!

也许北京的符号还有很多,如四合院是北京的符号,天桥的杂耍、琉璃厂的书画、老舍的作品是北京的符号,王府井商业街、中关村科技园是北京的符号,还有一说起烤鸭,就立刻会想到北京的烤鸭。可对于我们没去过北京的人,没有一点印象。相反,那飘扬的红旗,那国歌,那伟人的画像,那金碧辉煌的天安门,却是我们永远不会忘记的北京符号,将来国家富强了,国家要让每一个人能看到祖国的符号。

点评

本文从“北京的符号”说起,联想到北京的一些文化现象,发淋漓尽致发表了自己的看法。本文语言朴实,内容丰富,层次清晰。法,骈散句结合,长短句参差,为我们编织了一方“双赢的智慧”的彩锦。特别是排比、对比、反问很有特色。开篇,作者用三个自然段组成排比,通过雄鹰振翅高

飞、鲤鱼摆尾洄游、黄鹂枝头高唱等动物生活情景,形象生动地诠释了双赢的智慧;第7、8、9三个自然段的对比、反问以及第10、11、12三个独句段组成的排比,更是将双赢智慧的是非对错阐释得精彩深邃。



答案一览

研讨与练习

- 一、朗读指导:朗读前可先划分节奏,标出停顿、重音和韵脚,再尽可能地把自己想象成站在橘子洲头的青年诗人,面对大好秋色,然后吟诵这首词。这就可能更深入地把握这首词的感情基调,理解诗人的情怀,从而更准确地读出这首词的意蕴。
- 二、上片通过寒江、霜天(气候),万山(层林尽染),湘江(碧透、百舸争流),飞鹰、游鱼(万类霜天竞自由)等意象,形象地表现了诗人对自然和社会的乐观态度和壮志豪情。下片写了意气风发、挥斥方遒、激扬文字、指点江山、击水中流、浪遏飞舟的同学少年,表现了“同学少年”以天下为己任、改造旧世界、创造新天地的战斗精神。
- 三、提示:毛泽东创作的诗词,大多有他自己的书法手迹留世,这就便于把他的诗词和书法结合起来欣赏。欣赏时,要使学生感受到毛泽东诗人的豪情、书法家的狂放和政治家的浪漫是如何高度统一的。当前许多学校都开通了校园网,可以组织班上同学在网上发起专题讨论,让更多的同学了解毛泽东的诗词艺术和书法艺术。同时,不妨动员学校语文老师参与其中的讨论,并以此为契机,让校园网进一步成为学生语文学习和交流的园地。

2 诗两首

《雨巷》《再别康桥》

第一课时 研读教材



开心一读

曾经有人说戴望舒诗是诗坛的“尤物”,大概是说它美艳而富于可怕的诱惑性吧,自然这是寓贬于褒的。戴诗美丽而富于感情,有亲切、柔美的抒情风格。戴诗的魅力来自他

那诚挚而忧伤的感情,情是他的诗的骨子。尽管他很快就抛开了浪漫派,而倾向于象征派,但他的诗一直有浪漫主义的情愫。诗人笔下的“雨巷”,究竟是怎样熔铸而成的?究竟表现了一种什么样的情思?且让我们来细细探寻吧。

在中国新诗史上,徐志摩是位毁誉不一的诗人。但是,我们不能不承认他的诗含有较高的美学价值。读他的诗,你不能不惊叹诗人诗的触角之灵敏,惊叹诗人对于自然细致入微的观察以及捕捉形象的本领,惊叹诗人丰富的想象以及比喻的新奇,惊叹诗人构思的精巧和高度的艺术表现力,惊叹

诗人精深的音乐修养和绘画艺术的造诣。关于这一点,我们在他的《再别康桥》中也可以得到一定的印证。



预习一测

☆☆

1. 在课文中找到下列词语,借助工具书,给加点的字注音。

撑()着 亍()亍()
河畔() 青荇()
满载() 浮藻()

2. 根据注音,填写课文中的汉字。

(1) qī()婉迷茫 (2) zuò()别云彩
(3) 榆 yīn() (4) 漫 sù()

3. 借助注释和工具书,解释下列词语的语境意义。

(1) 彷徨: _____
(2) 惆怅: _____
(3) 太息: _____
(4) 斑斓: _____
(5) 笙箫: _____
(6) 沉淀: _____

4. 《雨巷》中有哪两个主要意象? 它们分别象征了什么?

答: _____

5. 古人云:“黯然销魂者,唯别而已矣。”离别让我们的人生充满了感伤,也充满了依恋,更让许多东西变得美好。离别也是文学创作永恒的主题。回顾我们学过的经典诗词,你记忆中最难忘的离别诗篇是什么?

答: _____



自主一学

☆☆



课文导读

1. 走近作者



戴望舒

戴望舒(1905—1950),笔名有戴梦鸥、江恩、艾昂甫等,生于浙江杭县,是中国现代著名的诗人。1923年,考入上海大学文学系。1925年,转入复旦大学法文班。1928年与施蛰存、杜衡、冯雪峰一起创办《文学工场》。1929年4月,第一本诗集《我的记忆》出版,其中《雨巷》成为传诵一时的名作,他因此被称为“雨巷诗人”。抗战爆发后,在香港主编《大公报》文艺副刊,发起

出版《耕耘》杂志。1938年春在香港主编《星岛日报·星岛》副刊。1939年和艾青主编《顶点》。1941年底被捕入狱。在狱中写下了《狱中题壁》《我用残损的手掌》《心愿》《等待》等诗篇。



徐志摩

徐志摩(1897—1931),现代诗人、散文家,名章垿,笔名南湖、云中鹤等,浙江海宁人。1918年赴美国学习银行学。1920年赴英国,就读于剑桥大学,攻读博士学位,其间徐志摩邂逅了林徽音,度过了一段美好的留学时光。1931年11月19日,由南京乘飞机到北平,因遇雾在济南附近触山,机坠身亡。其主要诗歌作品有《偶然》《我不知道风是在哪一个方向吹》《沙扬娜拉——赠日本女郎》等。

2. 了解背景

《雨巷》是戴望舒的成名作,约作于政治风云激荡、诗人内心苦闷彷徨的1927年夏天。诗作写成后差不多一年,作者将它投寄到《小说月报》。当时代理《小说月报》编辑的叶圣陶一看到这首诗就非常喜欢,称它“替新诗的音节开了一个新的纪元”,并送给作者“雨巷诗人”的称号。

在英国留学期间,剑桥美丽的自然景色,给徐志摩留下了深刻印象,为此,他在1922年8月10日启程回国前夕,写下了《康桥再会罢》一诗,表达对康桥的眷恋。1928年,徐志摩重游英国。7月的一个傍晚,他一个人悄悄地来到了久别的母校,漫步于寂静的校园,怀念逝去的美好岁月。但斗转星移,物是人非,没有人认识他,满腔的热情和对母校的眷恋之情无以倾诉。前来寻梦的诗人,怅然若失。乘船归国途中,诗人挥笔写下了这首诗。



知识整合

3. 识记字音

颓圮(pǐ) 河畔(pàn) 荡漾(yàng)
彩虹(hóng) 浮藻(zǎo) 沉淀(diàn)
长篙(gāo) 漫溯(sù) 满载(zài)
斑斓(lán)

4. 识记字形

寂寥 荒谬 亍亍 孑孓
惆怅 彩绸 笙箫 萧瑟
凄婉 萋萋 揉碎 杂糅
榆阴 荫蔽 篱墙 蒺藜

5. 词语辨析

(1) 悄悄·稍稍 二者都是副词,但表达的意思不同。“悄悄”用来表示静寂,不声不响,如“春风悄悄地向我们走来”。“稍稍”表示稍微,如“咱们稍稍休息一下”。

(2) 安静·宁静 二者都指没有声音,没有吵闹和喧哗。“安静”重在稳定,有使安稳平静下来的意思,它有一个

由喧闹到安静下来的过程。而“宁静”重在平和,一般多指环境或心情平和安静,它描述的是一种很安静的状态或气氛。“宁静”是高于“安静”的一种情境,除了指环境外,更多的时候是指一种心情上的安宁,是人们追求的不受外界干扰的有质量的生活境界。而“安静”多指环境没有声音或吵闹。“安静”的使用范围要比“宁静”大一些。

(3) 希望·期望 二者都有愿望的意思。不同的是:“希望”指心里想着实现某种事情,“期望”指对人或事物的未来有所等待和希望。

6. 成语辨析

(1) 五彩斑斓·光怪陆离 二者都形容色彩繁多。其区别是:“五彩斑斓”形容颜色繁多,十分好看,如“奇石馆里,各种奇石五彩斑斓”;“光怪陆离”也写作“陆离光怪”,除形容五光十色外,还形容形状奇异,如“夜晚,霓虹灯一照,这里光怪陆离”。

(2) 不由自主·情不自禁 二者都有自己控制不住自己的意思,有时通用,偏重在感情的流露,用来形容整个人。前者不限于此,还可以形容人体的某一部分。当形容热情奔放、心情无比兴奋和激动时,宜用“情不自禁”;当形容震惊、慌张以及由于某种外界原因而由不得自己时,宜用“不由自主”。

7. 主题思想

《雨巷》通过诗人心中期待已久的美丽、高洁而忧郁的“姑娘”的形象,在既实又虚、朦胧恍惚中,表现了诗人心中的理想和对这种理想的追求,反映出诗人陷入人生苦闷时,对未来渺茫的憧憬。

《再别康桥》以美妙的艺术形式表达了一种微波轻烟似的淡淡的离情别绪,给人带来了巨大的审美享受。

8. 艺术技巧

反复手法的运用。《雨巷》多处运用重叠和反复的手法,如“在雨中哀怨,哀怨又彷徨”“像我一样,像我一样地/默默彳亍着”“像梦一般的,像梦一般的凄婉迷茫”。而首尾两节,除“逢着”换“飘过”外,其他语句完全相同。诗句的重叠反复,构成了声音和感情的回环往复,强化了节奏,增强了诗歌的抒情色彩。

《再别康桥》的音乐美、建筑美和绘画美。音乐美,表现为这首诗的章节统一,韵脚严整,节奏鲜明,旋律和谐,每行基本由二至三个音步构成,读起来琅琅上口,悦耳动听。建筑美,表现为诗节和诗行的排列组合上,四行一节,每一节诗行的排列两两错落有致,每行的字数基本为六七个字,间或八个字,于参差变化中见整齐。绘画美,表现为诗人注意诗的画面感,用词讲究色彩的运用和搭配,如“云彩”“金柳”“艳影”“青荇”“彩虹”“斑斓”等词语充满色彩感,诗的每一节几乎都可以看作是一幅色彩鲜明、丰富的图画。



合作一议



1. 《雨巷》中的“丁香一样的姑娘”象征着什么?



诗中的“我”在寂寞的雨巷中“彷徨”,“希望逢着/丁香一样的颜色/丁香一样的芬芳”的一个姑娘,但这个姑娘同时又带着淡淡的忧愁,正如作者所说的“丁香一样的忧愁”,她的心境和“我”的心境有相同的地方,仿佛是“我”的影子。作者希望她能找到出路,同时希望自己能找到出路,但是连这最后的一点希望也消失了。“消了她的颜色,散了她的芬芳,消散了,甚至她的/太息般的眼光”。而“我”仍旧彷徨在这雨巷,仍旧“希望飘过/一个丁香一样的/结着愁怨的姑娘”。诗人将丁香般的姑娘写得那般清雅、凄美、飘渺、哀怨,使这个雨巷包含了丰富的内容,象征着诗人对理想、人生和美好事物的信念和追求,也表现了空虚、幻灭和感慨的心境。《雨巷》是诗人寂寞心灵的痛苦歌唱,诗人把美好生活虚拟成了丁香般的姑娘。诗人明明看到了她,却又无法走近她,像梦一样来,又像梦一样地飘逝。

2. 在古典诗歌中,云彩、金柳、青荇等意象具有怎样的文化传统?



“霁月难逢,彩云易散”,是形容美丽而倔强的晴雯的;“金闺花柳质,一载赴黄粱”,是描写纯洁善良的迎春的;“参差荇菜,左右流之。窈窕淑女,寤寐求之。”柔顺飘拂的荇菜用来比喻窈窕娴淑的女子。

《再别康桥》在传情达意时总是有意无意地选择那些色彩缤纷、静谧柔美的意象来表达浓郁的女性情思,这或许是与诗人对母校康桥情人般的痴恋、慈母般的挚爱的情感有关,或许也与他置身中国传统文化潜移默化地受到影响有关。

3. 在回忆往昔、挥别康桥的过程中,作者的感情经历了怎样的起伏波动呢?



开头“轻轻的来”,奠定了作者对康桥的依依不舍之情;“金柳”“青荇”两节进一步表达对康桥的无限依恋;“潭里”“沉淀着彩虹似的梦”,依稀可以想见当年的豪情壮志,而这些如今都已成幻梦,令人惆怅不已;“撑篙漫溯”“放歌星辉”是在想象将对康桥生活的再一次重温,也将诗人的感情提升到了最高点;但转眼间回到现实,“忽然间想起这是一个分手的夜”,无限惆怅重回心中。而对康桥的依恋之情贯穿始终。



课内一练



夯实基础

1. 下列各组词语中,没有错别字的一组是 ()

- A. 招摇 衣袖 结着愁怨 万事具备,只欠东风
- B. 艳影 倔强 作别云彩 百尺竿头,更进一步

- C. 星辉 安详 雨巷寂寥 盛名之下,其实难副
D. 彷徨 阴凉 融汇贯通 言者无罪,闻者足戒
2. 下列句子的横线上依次所填的词语,恰当的一组是 ()
- 冰天雪地的日子刚刚过去不久,几阵_____吹过之后,春姑娘_____爬上了枝头,用她那嫩绿的羽服,把山川打扮得满目生机,_____的种子在萌发,炽烈的激情在萌动——春天真的回到了人间。
- A. 轻风 稍稍 期望 B. 清风 稍稍 希望
C. 轻风 悄悄 希望 D. 清风 悄悄 期望
3. 下列各句中,加点的成语使用不恰当的一句是 ()
- A. 记者在现场看到,许多“师弟师妹”经过“跳蚤市场”时,不由自主地在为自己挑选中意的“宝贝”。
B. 炼钢炉前火花四溅,五彩斑斓,炼钢工人忙碌其间,形成一幅极生动的剪影。
C. 他的墓地没有墓碑,不留姓名,然而恰恰是不留姓名比所有挖空心思置办的大理石和奢华装饰更扣人心弦。
D. 他是个堂堂男子汉,一生干净,问心无愧,就是死了也口眼不闭。
4. 下列各句中,没有语病的一句是 ()
- A. 一场长期艰苦的马拉松式谈判耗时将近两年左右,被法国《世界报》称为“悬念式的政治科技连续剧”。
B. 踏雪寻梅、拜谒名川、访贤问道,本是古代文人雅士的旅行特权,现今已成为全民旅游活动。
C. 我虽然生在成都,长在成都,但成都的休闲文化对我却非常陌生。
D. 费孝通先生在社会科学事业上的卓越成就,为他博得了巨大的国际声誉。
5. 对下列诗句的分析,不正确的一项是 ()
- A. “轻轻的我走了,正如我轻轻的来……悄悄的我走了,正如我悄悄的来”——用“轻轻的”“悄悄的”表现出作者对康桥爱得情深意挚,深情款款,如慈母之于睡儿,缓抱软吻,生怕惊醒了它。
B. “我轻轻的招手,作别西天的云彩”——明明是“再别康桥”,却说“作别西天的云彩”,借指康桥美好的一切。
C. “那河畔的金柳,是夕阳中的新娘”——常言“花红柳绿”,在作者笔下,河畔的柳树因在夕阳中而成了“金”色的,用暗喻把柳树比作新娘,既写出夕阳下泛着金光的柳树的美丽美好,也表达了对康桥自然之美的喜爱之情。
D. “软泥上的青荇,油油的在水底招摇”——用比喻的手法,表达了油油青草的多情可爱。
6. 下列有关文学常识的表述,有误的一项是 ()
- A. 戴望舒的创作发展可分三个阶段。《雨巷》为第一阶段的代表作,第二阶段的创作包括《我的记忆》集内《我的

记忆》一辑、《望舒草》的全部以及《灾难的岁月》集的前几首,第三阶段的创作指《灾难的岁月》集里的大部分。

- B. 徐志摩,浙江海宁人,现代诗人、散文家。他提名成立“新月社”。同时,加入了文学研究会。徐志摩的诗大都是抒情诗,他善于用细腻的笔触表现丰富复杂的情感。
C. 欧洲文艺复兴时期涌现了一批成就卓越的作家,如但丁、薄伽丘、莎士比亚、欧·亨利等。
D. 郭沫若是我国新诗的奠基人之一,他的浪漫主义诗歌代表作是《女神》;我国戏剧运动的改革者田汉创作的话剧有《关汉卿》《文成公主》,而《义勇军进行曲》的歌词更使他蜚声中外。

★发掘潜力

阅读下面的文字,完成7—10题。

那河畔的金柳,/是夕阳中的新娘;/波光里的艳影,/在我的心头荡漾。

软泥上的青荇,/油油的在水底招摇;/在康河的柔波里,/我甘心做一条水草!

那榆阴下的一潭,/不是清泉,是天上虹;/揉碎在浮藻间,/沉淀着彩虹似的梦。

寻梦?撑一支长篙,/向青草更青处漫溯;/满载一船星辉,/在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌,/悄悄是别离的笙箫;/夏虫也为我沉默,/沉默是今晚的康桥!

7. 选文可划分两层,这两层分别写了什么内容?

答:_____

8. 由诗中内容可看出,诗人寻不着梦而流露出怎样的内心感受?

答:_____

9. “揉碎在浮藻间,沉淀着彩虹似的梦”。这里的“梦”是指当时的梦还是昔日的梦?

答:_____

10. 《再别康桥》是徐志摩的名篇之一,多年来被人们所欣赏。试从中举例简析诗歌融情于景的特点。

答:_____

★创新应用

11. 补写完整下面的名言名句。

(1)青鸟不传云外信,_____。
(李璟《浣溪纱》)

(2)_____,不及汪伦送我情。
(李白《赠汪伦》)

- 12.《再别康桥》中,引用最多的诗句是“我轻轻的招手,/作别西天的云彩。”“我挥一挥衣袖,/不带走一片云彩。”我们读过的唐诗中也有写“挥手”的,如李白的《送友人》:“青山横北郭,白水绕东城。此地一为别,孤蓬万里征。浮云游子意,落日故人情。挥手自兹去,萧萧班马鸣。”请仿照《送友人》,把《再别康桥》改写成一首五言律诗。
答:_____

- 13.根据下面的介绍,按照要求,给《成都的街巷》一书写两句广告词。

某出版社拟出版《成都的街巷》一书,这本书将详细介绍成都的街巷文化,是一本不可多得的集知识性、趣味性、阅读性于一体的很强的通俗的旅游手册。

用对偶句:_____

用比喻句:_____

- 14.阅读下面的材料,根据要求作文。

一头老驴,掉到一个深深的陷阱里,根本爬不上来。每天还不断有人往陷阱里倒垃圾。开始,老驴抱怨自己真倒霉,死也不能死得舒服点,可是有一天,他决定改变他的人生态度(更确切点说是驴生态度):每天把垃圾踩到自己的脚下,并从垃圾中找残羹来维持自己的生命。终于有一天,他重新回到了地面上。现实生活中有些人的命运与老驴的遭遇相似,虽然有太多的不如意,但同样能把“垃圾”踩在脚底下。人生没有失败,不过从头再来。请以“态度与命运”为话题,写一篇文章。

【注意】①所写内容必须在话题范围之内。试题引用的寓言材料,文章中可用也可不用。②立意自定。③文体自选。④题目自拟。⑤不少于800字。⑥不得抄袭。

第二课时 拓展应用



课外一試

阅读下面一首诗,完成1—3题。

寻梦者

戴望舒

梦会开出花来的,

梦会开出娇妍的花来的,
去求无价的珍宝吧。

在青色的大海里,
在青色的大海的底里,
深藏着金色的贝一枚。

你去攀九年的冰山吧,
你去航九年的早海吧,
然后你逢到那金色的贝。

它有天上的云雨声,
它有海上的风涛声,
它会使你的心沉醉。

把它在海水里养九年,
把它在天水里养九年,
然后,它在一个暗夜里开绽了。

当你鬓发斑斑了的时候,
当你眼睛朦胧了的时候,
金色的贝吐出桃色的珠。
把桃色的珠放在你怀里,
把桃色的珠放在你枕边,
于是一个梦静静地升上来了。

你的梦开出花来了,
你的梦开出娇妍的花来了,
在你已衰老了的时候。

- 1.概括这首诗的艺术构思和艺术特点。

答:_____

- 2.《寻梦者》用美丽的象征意象唱出了美丽的寻梦者灵魂的歌,这支美丽的歌告诉了我们什么?

答:_____

- 3.诗重点写的是什么内容?

答:_____



高考一鏈

这篇课文与高考相关的地方很多,其中诗歌鉴赏就是很重要的一个方面。如:阅读下面一首宋诗,然后回答问题。(高考全国卷Ⅲ)

雨后池上

刘 攽

一雨池塘水面平，淡磨明镜照檐楹。

东风忽起垂杨舞，更作荷心万点声。

(1) 简析这首诗是怎样表现雨后池塘水面的平静的。

答：_____

(2) 试从“静”与“动”的角度对这首诗进行赏析。

答：_____

【答案】(1) 水面如同轻轻磨过的明镜一样，倒映出池塘边的房檐和楹柱，以此表现雨后池塘水面的平静。

(2) 一、二两句以“水面平”“明镜”“照檐楹”等写出了荷花池塘雨后幽美迷人的静态。三、四两句用“忽起”“垂杨舞”及垂杨叶上的雨滴被风吹到荷叶上发出的“万点”声响等，表现了雨后池上的一种动态之美。既写出了静态，又写出了动态，以静显动，又以动衬静，动静结合，组成了一幅雨后池塘春景图。

【解析】本题考查古代诗歌的鉴赏能力，能力层级E。解答本题，首先需要理解诗句蕴含的深层意义，其次要品味诗歌的表达技巧，还要咀嚼诗中重要词语的深层内涵。本诗描绘了一幅雨后池塘图。前两句着眼于“静”，写雨后池上的静态美。以“水面平”“明镜”“照檐楹”等写出了荷花池塘雨后幽美迷人的静态。后两句则由静而动，写雨后池上的动态美。三、四两句用“忽起”“垂杨舞”及垂杨叶上的雨滴被风吹到荷叶上发出的“万点”声响等，表现了雨后池上的一种动态之美。

视野一阔

永远的英伦

2006年高考江西满分作文

纪伯伦说：苍鹰不携巢穴，才能飞向太阳。

在先知的思想里，只有学会放弃才能进取；只有懂得舍弃才能飞向更远处。我慈祥着遥远的莱茵河，6月9日已经突兀，你们，亲爱的追求者们，你们明白了什么样的追求才是最美的追求吗？

你们要什么，唱着《we are the champion》时，浮动在你们内心最深的岂不就是大力神杯的荣誉，那么你们放下心中其他所有的包袱去追求这个你们将追求一生的爱人了吗？人世其他的浮华与让你心动的人和物你放下了吗？

看到报道说里贝卡已被聘为一家报刊的记者，能够自由的出入小贝的酒店去“重续前缘”了，那么大卫，你准备好面对诱

惑了吗？还有你的爱妻维多利亚会为你惹多少麻烦呢，我不想再去回忆零二年，你带着满身的向往征战在韩日，她这边却冒出一系列的麻烦，今年你准备好了怎么去应付吗？昂着头，大踏步前进，不要理会其他，带领英格兰尽可能的去取得与之相匹配的荣誉，大卫，你准备好了吗？无论是外界的干扰还是家庭的困惑，你都准备好去舍弃了吗？

仿佛喜欢鲁尼的球队现在已经可以放下一颗悬浮的心了，他们的天才小子就将会生龙活虎的出现在赛场上了，只是鲁尼，你真的完全抛弃了伤病吗？那么你的放荡与不羁有没有放下呢？世界杯的确是一个展示个性的舞台，却不是张显任性的地方，虽然你还是个孩子，但你明白你要的是什么吗？如果你的目光停留在大力神杯上，请抛下你狂野的一面，为着世界杯去奋斗吧！

还有迈克尔欧文，在我们眼中近乎消失了一年的你还会是那个在98年世界杯上上演神奇的金童吗？你能够放下以往的光环，重新定位自己，再一次将自己的魅力昭示于世人吗？那么请从现在开始，抛开一年没有上场的困顿舍下多年前的誉美缠身，不要让那些追逐你的女球迷的尖叫声冲昏你的头脑，你不仅仅是英俊的帅哥，你更要用荣誉去证明你是个有实力的球员！

我不是英格兰的球迷，却为英格兰强大的实力所折服，这是一届让人可怕的英格兰队，从理性上讲，他的确能在决定中与同样强大的球队一决高下，只是英伦如雨燕，他们都只还是待在巢穴中等待着腾飞，雨燕为了飞向蓝天再不减减肥，那么英格兰，你能毫无杂念的勇往直前吗？

点评

这是一篇评论足球的文章。作者凭借自己对心爱的球队的熟悉，将心中对“英伦”这只“雨燕”的期望倾泻而出。话题给定的材料在文章中巧妙者以体现，显示了作者构思的精当，语言优美，层次清晰，与时事结合紧密，是一篇优秀的文章。

答案一览

研讨与练习

一、如《雨巷》：

像/梦中/飘过
一枝/丁香的，
我身旁/飘过/这女郎；
她/静默地/远了，/远了，
到了/颓圮的/篱墙，
走尽/这雨巷。

再如《再别康桥》：

那/河畔的/金柳，