

明·青花花实纹执壶

史树青 主编

揭古玩真伪  
启鉴藏大门



鉴古玩风韵  
赏文物雅趣



收华夏奇珍  
藏天下异宝



# 古玩收藏鉴定

实用百科

彩图版



福建美术出版社

# 古玩收藏鉴定

实用百科

史树青 主编



福建美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

古玩收藏鉴定实用百科 / 史树青主编. — 福州: 福建  
美术出版社, 2006. 6

ISBN 7-5393-1727-2

I. 古... II. 史... III. ①古玩—收藏—中国②古  
玩—鉴定—中国 IV. ① G894 ② K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 058359 号



GUWAN SHOUCANG JIANDING  
SHIYONG BAIKE



- |       |                                                                                                      |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 出版策划  | 施 群                                                                                                  |
| 责任编辑  | 卢为峰                                                                                                  |
| 装帧设计  | 夏 鹏 孙阳阳                                                                                              |
| 制 作   |  (www.rzbook.com) |
| 出 版   |  福建美术出版社          |
|       | (福州市东水路 76 号 邮编: 350001)                                                                             |
| 发 行   | 福建美术出版社发行部                                                                                           |
|       | (电话: 0591-87620820 传真: 0591-87535294)                                                                |
| 印 刷   | 福州德安彩色印刷有限公司                                                                                         |
| 开 本   | 787mm × 1092mm 1/16                                                                                  |
| 印 张   | 18                                                                                                   |
| 字 数   | 250 千字                                                                                               |
| 版 印 次 | 2006 年 6 月第 1 版第 1 次印刷                                                                               |
| 标准书号  | ISBN 7-5393-1727-2/G·54                                                                              |
| 定 价   | 98.00 元                                                                                              |

(如有印刷、装订质量问题,请寄印刷厂调换)

# 前言

实用百科

古玩收藏鉴定



**清** 新雅致的瓷器、晶莹剔透的玉器、凝重古朴的铜器、大方稳重的家具、灵秀可爱的竹雕、华贵雍容的漆器、意境幽远的绘画、线条飞舞的书法……昔日王公贵族的特权如今却成为平民百姓的乐趣所在，从古玩市场上的人头攒动到各路媒体中的热情追捧，从拍卖公司的不断出现到海内外拍卖会上天价拍品的频频亮相，无一例外地宣告着“收藏时代”的来临。这场从20世纪末开始的热潮似乎在一瞬间就吸引了人们的目光，并以不可抗拒之势迅速融入了人们的生活。

然而，不管是出于精神享受、提高自身艺术欣赏素质的需要，还是为了装饰家居，美化生活环境，抑或是出于一种经济投资愿望，收藏爱好者都希望能获得真品，拥有精品，可是要想在博大精深的古玩行业里摸出点门道，鉴别出真伪来，却不是一件易事，尤其是高科技手段的运用使得这件事更加困难。如何在最短的时间内获得收藏古玩必知的诀窍，如何用最低的价值投资最有升值潜力的古玩，如何才能收藏到真正的精品……这些都是资金和经验有限的收藏者迫切需要知道的，基于此，《古玩收藏鉴定实用百科》从实用出发，挑选了现在古玩市场中最受人们关注和最有可能成为“绩优股”的艺术品种类，以最简洁的语言、最有代表性的图片，阐述它们的基本特征、鉴定要点、目前的收藏情况及其投资动向，同时，作为一种补充，书中还设置了此类古玩历史发展演变、不同时期风格对比、上一年度拍卖天价品排行情况、市场热点收藏投资分析、如何清洗及保养、一级文物分类标准举例、新兴收藏介绍及展示等专题，以点带面，力求使读者对古玩有重点的把握之时，还能对古玩市场有个整体的了解，达到快速积累经验、规避风险的目的。

有人说，收藏是一种文化，因收藏而不断地积淀知识，深谙历史；也有人说，收藏是一种包容，因痴迷而不断地弱化急躁，趋向冷静；还有人说，收藏是一种感悟，茶香人淡时，自有人生的真谛在心头释然；《古玩收藏鉴定实用百科》说，收藏是一种缘分，在浩如烟海的古玩市场上，它会帮你提升眼力，加快步伐，尽快找到那与你有缘、等你拥有的“宝贝”。



# 目录

## 陶瓷

### 10 ■ 【陶器】



彩陶 / 10  
唐三彩 / 11  
宋三彩 / 12  
辽三彩 / 12  
紫砂陶 / 14  
石湾窑 / 15

### 16 ■ 【名窑高古瓷】



汝窑 / 16  
官窑 / 17  
哥窑 / 17  
钧窑 / 18  
定窑 / 20  
越窑 / 20  
邢窑 / 21  
耀州窑 / 21  
磁州窑 / 22  
龙泉窑 / 22  
德化窑 / 23

### 24 ■ 【青花瓷】



元代青花 / 24  
明洪武青花 / 26  
明永乐青花 / 27  
明宣德青花 / 28  
明成化青花 / 30  
清康熙青花 / 31  
清雍正青花 / 32  
清乾隆青花 / 34

### 36 ■ 【彩绘瓷】



粉彩 / 36  
五彩 / 38  
釉里红 / 39  
斗彩 / 40  
素三彩 / 42  
墨彩 / 43  
珐琅彩 / 44  
珐华彩 / 45  
浅绛彩 / 46

### 48 ■ 【单色釉瓷】



红釉 / 48  
白釉 / 49  
蓝釉 / 49  
青釉 / 50  
黄釉 / 50  
绿釉 / 51  
酱釉 / 51  
茄皮紫釉 / 52  
茶叶末釉 / 52  
炉钧釉 / 53  
窑变釉 / 53  
仿官釉 / 54  
仿汝釉 / 54  
仿哥釉 / 55

### 56 ■ 【专题】

后仿康熙、雍正、乾隆朝瓷器特征  
中国陶瓷投资与市场行情分析  
2005 中国瓷器拍卖天价排行榜

## 玉器

### 62 ■ 【礼仪玉】



玉璧 / 62  
玉琮 / 63  
玉圭 / 63  
玉璋 / 64  
玉璜 / 64  
玉琥 / 65  
玉铲、玉斧、玉钺 / 65  
玉刀 / 66



玉戈 / 66

## 67 ■ 【葬玉】

## 68 ■ 【装饰玉】

玉发具 / 68

玉玦 / 69

玉环 / 69

玦形佩 / 70

玉牌饰 / 71

玉带钩 / 72

玉带板 / 72

刚卯、严卯 / 73

司南佩 / 73

肖生玉 / 74

植物花果佩 / 76

玉具剑 / 77

春水玉 / 78

秋山玉 / 79

玉炉顶 / 79

## 80 ■ 【观赏陈设玉】

玉雕人物 / 80

玉雕器皿 / 82

玉花插 / 84

玉文具 / 85

玉山子 / 86

玉插屏 / 88

玉如意 / 90

痕都斯坦玉 / 91

## 92 ■ 【专题】

其他玉石质料

现代仿古玉作伪的特点

现代仿古玉作旧的方法

2005 中国玉器拍卖天价排行榜



## 竹木牙角匏器

### 98 ■ 【竹雕】

### 100 ■ 【木雕】

### 101 ■ 【牙雕】

### 102 ■ 【犀角雕】

### 103 ■ 【匏器】

## 明清家具

### 104 ■ 【床榻类】

### 106 ■ 【椅凳类】

### 108 ■ 【桌案类】

### 110 ■ 【橱柜类】

### 112 ■ 【屏风类】

### 114 ■ 【支架类】

### 116 ■ 【专题】



明代家具与清代家具的风格比较  
古代家具的装饰

## 漆器

### 120 ■ 【雕漆】

### 122 ■ 【螺钿漆】

### 123 ■ 【堆漆】

### 124 ■ 【戗金漆】

### 125 ■ 【描金漆】

### 126 ■ 【百宝嵌】

### 128 ■ 【专题】

中国漆器发展历史演变

## 珐琅器

### 130 ■ 【掐丝珐琅】

### 132 ■ 【画珐琅】

### 134 ■ 【錾胎珐琅】

### 135 ■ 【锤胎珐琅】

### 136 ■ 【专题】

掐丝珐琅器的景泰款真伪识别

## 玻璃器

### 138 ■ 【单色玻璃器】

### 140 ■ 【套色玻璃器】

## 鼻烟壶

### 142 ■ 【玻璃类鼻烟壶】

### 144 ■ 【瓷类鼻烟壶】

### 145 ■ 【玉石类鼻烟壶】

### 146 ■ 【珠宝类鼻烟壶】

### 147 ■ 【漆类鼻烟壶】



- 148 ■ **【金属类鼻烟壶】**
- 149 ■ **【竹木牙角匏类鼻烟壶】**
- 150 ■ **【内画鼻烟壶】**
- 152 ■ **【专题】**  
千姿百态的鼻烟壶

## 文房玺印

- 154 ■ 古笔
- 156 ■ 古墨
- 158 ■ 古纸
- 160 ■ 古砚
- 162 ■ 其他文房用具
- 164 ■ 玺印

## 青铜器

- 166 ■ 食器
- 168 ■ 酒器
- 170 ■ 水器
- 171 ■ 兵器
- 172 ■ 杂器
- 174 ■ 铜炉
- 176 ■ 铜镜
- 178 ■ **【专题】**



淘宝实鉴——青铜器  
淘宝实鉴——铜镜

## 金铜佛像

- 182 ■ **汉传金铜佛像**  
魏晋南北朝金铜佛像 / 182  
隋至宋辽金铜佛像 / 183  
元明清金铜佛像 / 184
- 186 ■ **藏传金铜佛像**  
西藏地区金铜佛像 / 186  
蒙古地区金铜佛像 / 187  
内地藏传金铜佛像 / 188
- 190 ■ **【专题】**



藏传佛教造像的流派及样式  
藏传佛教法器分类

## 唐卡、缂丝、刺绣

- 194 ■ 唐卡
- 196 ■ **缂丝**  
唐代缂丝 / 196  
宋代缂丝 / 196  
元明缂丝 / 196  
清代缂丝 / 197
- 198 ■ **刺绣**

## 绘画

- 200 ■ **宋以前绘画**
- 202 ■ **宋代绘画**
- 204 ■ **元代绘画**

赵孟頫 / 204  
钱选 / 205  
元四家 / 206

- 208 ■ **明代绘画**

吴门四家 / 208  
徐渭 / 210  
董其昌 / 211  
蓝瑛 / 212  
陈洪绶 / 213



- 214 ■ **清代绘画**

清初四王 / 214  
吴历 / 215  
恽寿平 / 215  
四僧 / 216  
扬州八怪 / 217  
金陵八家 / 218  
赵之谦 / 219  
任伯年 / 220



- 222 ■ **近现代绘画**

吴昌硕 / 222  
齐白石 / 224  
黄宾虹 / 226  
徐悲鸿 / 227  
溥儒 / 228  
张大千 / 229

林风眠 / 230

傅抱石 / 232

李可染 / 234

吴冠中 / 236

## 238 ■ 【专题】

中国山水画技法示意图

中国当代绘画投资与市场行情  
分析

2005 中国绘画拍卖天价排行榜

## 书法

### 244 ■ 宋以前书法

### 246 ■ 宋代书法

蔡襄 / 246

苏轼 / 246

黄庭坚 / 247

米芾 / 247

### 248 ■ 元代书法

赵孟頫 / 248

鲜于枢 / 249

### 250 ■ 明代书法

宋克 / 250

吴宽 / 250

王宠 / 251

米万钟 / 251

徐渭 / 252

董其昌 / 252

张瑞图 / 254

黄道周 / 254

王铎 / 255

倪元璐 / 255

傅山 / 256

### 258 ■ 清代书法

御笔书法 / 258

康熙四家 / 260

乾隆四家 / 261

金农 / 262

郑燮 / 262

邓石如 / 263

伊秉绶 / 263

何绍基 / 264

翁同龢 / 265

## 266 ■ 近现代书法

吴昌硕 / 266

沈曾植 / 267

康有为 / 268

齐白石 / 269

于右任 / 270

李叔同 / 272

沈尹默 / 274

林散之 / 275

启功 / 276

沈尹默



## 278 ■ 【专题】

中国书法发展演变

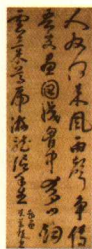
中国现代书法投资与市场行情  
分析

## 282 ■ 【附录】

古玩清洗与保养

一级文物藏品定级标准举例

新兴四大收藏种类





目前，收藏古玩不仅成为身处盛世的人们的业余爱好，更成为许多收藏爱好者生活中不可或缺的一部分，或用于家居陈设，点缀居室；或拿来沟通交流，以此识友；或凭此保值增值，扩充资产……日益繁荣的古玩市场正吸引着越来越多的人。可是如何才能达到自己的目的，收到自己称心如意的藏品，就不仅是买和卖那么简单的事了，这其中有许多问题需要解决。

## 【收藏之要】

### ◎了解

这是迈入收藏之门的第一步，要充分地了解整个古玩市场，了解它的规则和行情，以及全国甚至海外古玩和拍卖市场的特色，这对于自身的收藏有着关键性的作用。由于古玩的多样性决定了不同种类的地区差异，市场的广阔性形成了不同地区的市场行情，因此渠道和市场的熟知是收藏古玩事半功倍的良方。



### ◎定位



了解了古玩的整个行情后，就需要给自己的收藏定位。因为古玩种类繁多，要做到面面俱到几乎是不可能的，应根据个人兴趣和财力，选择其中的几样少而精的品种作为投资的对象。这样，才能集中精力，仔细研究相关的投资知识，逐步变为行家里手。

### ◎识货

对古玩收藏者个人来说，这是一个最基本的条件，行话叫做“有眼力劲”，这是收藏古玩最困难的一个环节，没有相关知识和经验的累积，做到真正识货几乎是不可能。少买赝品，多买真品；少买低品质的真品，多买高品质的精品，是迈入收藏大门最严格的一项考验。



### ◎心态



收藏古玩需要有一种平和健康的心态，要做到收进精品时不狂喜，吃亏上当时不狂怒。要听得进藏友和专家的意见，不能一意孤行，更不能因为某件东西是自己花了大价钱买的就不容许别人说个不字。得失是收藏古玩中很常见的事，只有抱着谦虚冷静的心态才能更快地接近目标。

### ◎保管

古玩多为贵重之物，买进后需要妥善保管，使其保持最佳状态。因为各种古玩的保存条件不同，如瓷器怕动、玉器怕油、铜器怕锈、书画怕潮等，这就需要多向行家请教或多查相关资料，有效地延长古玩的寿命。





## 【鉴定之点】

### ◎年代



年代是一件古玩的“性格”，它透露出的是一件古玩背后的文化内涵和其装饰特点，不同时代有不同的审美观念，不同王朝有不同的喜好。确定一件古玩的年代是鉴赏古玩的第一步，也是一件古玩文物价值和市场价值的依据。

### ◎器型

器型是一件古玩的“身材”，在漫长的历史演变中，它的出现、变化和消失都不是偶然的，或灵秀，或笨重，或简洁，或雍容，历朝历代因为工艺水平的不同，造型风格和特征也不尽相同。鉴定时要把握这点，就能过目便知真伪。



### ◎纹饰



纹饰是一件古玩的“外衣”，题材内容、装饰手法、绘工特点、层次描绘、绘画风格等，不同时期的纹饰均有不同的表现，即便是同一种纹饰，在不同朝代的相同器物中出现，也会有所差异，鉴定时需要仔细注意。

### ◎质地（胎釉）

质地（胎釉）是一件古玩的“肌肤”，因地域和原材料的不同，而显出些微差别。这点在鉴定时最不易被察觉，有时候不得不借助于放大镜或者更高科技的帮助。这一点在瓷器、玉器、家具、铜器上表现得尤为突出。



### ◎款识



鉴赏古玩时，款识是确定古玩年代和真伪的重要依据。纪年款、人名款、堂名款、印章、题识等等，历朝历代千变万化。这就需要了解历代书法风格的特征，从字体的结构、排列的形式、落款的部位、款字色泽的深浅浓淡等仔细琢磨，同时还应注意总结同一时期早、中、晚期款识不尽相同的变化规律。

## 【中国著名古玩市场举例】

| 名称        | 地址               | 名称        | 地址         |
|-----------|------------------|-----------|------------|
| 北京潘家园旧货市场 | 北京市朝阳区潘家园路华威里18号 | 南京夫子庙古玩中心 | 南京秦淮区贡院街   |
| 上海城隍庙藏宝楼  | 上海河南中路方滨路        | 杭州二百大古玩市场 | 杭州湖墅南路103号 |
| 天津古文化街    | 天津南开区三叉河口西岸      | 郑州古玩市场    | 郑州市金海大道49号 |
| 山西平遥古物市场  | 山西平遥县明清街         | 西安八仙宫古玩市场 | 西安碑林区太平西里  |

古玩



收藏·鉴定·实用·百科

GUWAN SHOUCAI JIANDING SHIYONG BAIKE



## 陶器

陶器的发明是人类文明的一个重要标志,品种有灰陶、红陶、白陶、彩陶和黑陶等,随后绚烂多姿的唐三彩、宜兴的紫砂壶、石湾的陶塑、德化的瓷雕等使世人对中国陶器的认识有了更进一步的了解。至今,中国陶器长盛不衰,闻名于世。

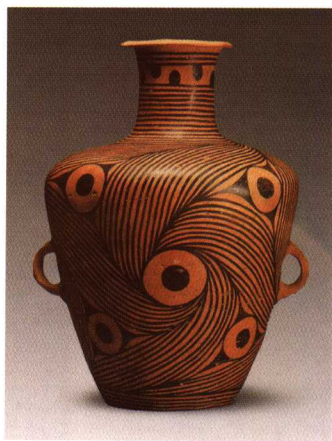
### 彩陶

彩陶是装饰有彩绘图案的陶器。其作法是把彩先绘在坯上,然后入窑烧成,触水不脱。一般在红地、橙黄地或灰地上,绘黑色或深红色花纹。最常见的图案是各种几何纹,主要有:弦纹、网纹、锯齿纹、三角纹、方格纹、垂幛纹、旋涡纹、圆圈纹、波折纹、宽带纹,并有月亮、太阳、北斗星等纹样;其次是动物纹和植物形纹,动物纹样,常见的有鱼纹、鸟纹、蛙纹等;兽纹较多的是猪纹、狗纹和鹿纹,有的奔驰,有的站立;人物纹样较少见。新石器时代的仰韶、马家窑、大汶口、大溪和屈家岭等文化中都发现有这种彩陶,常见的器物有饮食器、盛储器和汲水器等。



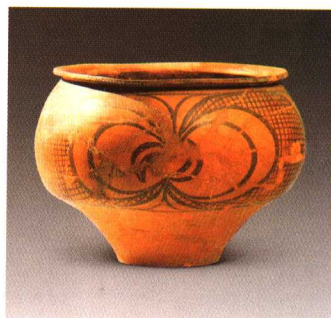
高49厘米  
成交价: RMB 3 929 904

新石器时代 彩陶罐



高33厘米  
成交价: RMB 3 837 280

新石器时代 双耳彩陶罐



高25.4厘米,口径30厘米  
泥质橙黄陶。侈口,口沿外折,鼓腹,下部内收呈小平底。施褐彩,在腹部绘两组相向的变体鲵鱼纹。其弯曲的身子组成弧形旋动的骨式,具有强烈的动感,是仰韶文化晚期彩陶中具有较高图案艺术水平的作品。

仰韶文化 彩陶曲腹盆

## 陶瓷

陶瓷是中国传统文化的一部分,从古朴大方的古陶到美轮美奂

的彩瓷,中国人民用自己的智慧从无到有,从粗糙到精致,走过了一条多彩的陶瓷之路。近代以来,在各国博物馆和私人收藏家所藏的中国文化器物中,陶瓷已成为最具代表性、价值也最高的种类。

中国古代的陶器以彩陶、三彩陶和紫砂陶闻名于世,商周时原始瓷器的出现,奠定了中国瓷都的基础。随后是类玉类冰的青瓷、类银类雪的白瓷、飘逸优雅的青花瓷、灵秀娇艳的粉彩瓷及争奇斗妍的杂釉瓷。明清是中国瓷器发展史上的辉煌时期,这两代瓷器不仅成为世界各地收藏家追逐的目标,也成为拍卖会上的宠儿,在世界各地掀起了中国瓷器的收藏热。

## 唐三彩

唐三彩是一种多色釉的低温陶器，它是以细腻的白色黏土作胎料，含铅、铝的氧化物作熔剂，含铜、铁、钴等元素的矿物质作着色剂。其釉色呈黄、绿、蓝、白、紫、褐等多种色彩，许多器物多以黄、绿、白为主。有的器物只具有上述色彩中的一种或两种，人们统称之为“唐三彩”。大致可分为器皿和俑两大类，三彩俑一般为盛唐的产品，三彩器皿则初唐、盛唐和中晚唐均有生产。



七星盘，主盘圆形，直口，浅腹，下承圈足，白胎，以褐绿彩为主向下流淌，中央置一小罐，四周有七个小杯，故名“七星盘”。

三彩七星盘



高 47.6 厘米

成交价：RMB 1 170 205

马低首直立于长方形踏板上，两耳直竖，双目微闭，神态恭顺，垂鬃缚尾，鞍辔俱全，背披花毯，前腿直立，后腿微弯。马身施白釉，间饰绿、黄等彩釉，三彩釉自然垂流。造型生动优美，神态逼真，体魄雄壮威武，姿态矫健。将盛唐时期达官贵人的华贵乘骑活脱脱地塑造出来。

三彩马



高 113.7 厘米

三彩文官俑



## 唐三彩真仿品区别

| 时 期   | 唐三彩真品                                     | 仿 品                                |
|-------|-------------------------------------------|------------------------------------|
| 清末至民国 | 大件少有完整无损，多见拼接痕迹。                          | 品种多是雕塑类的大件产品，且多完整无损。               |
| 解放后至今 | 真品釉面松软，系手工制作，同一产品，尺寸并不尽相同。                | 仿品则胎釉紧致，多用注浆模制，产品比较规范统一，同类产品，尺寸相同。 |
|       | 真品各种人俑的头部和足部，动物俑的足部及其底盘，均露胎不施釉。           | 仿品则画蛇添足，多施满釉。                      |
|       | 真品上釉方法为刷、淋、点，不注重满釉，讲究自然流淌的艺术效果，有的部位甚至还露胎。 | 仿品则多用喷釉，釉色均匀，缺少自然流淌的潇洒感。           |

## 宋三彩

与唐三彩相比，宋三彩以生活用具为主，有枕、洗、盂、盆、盘、佛塔及一些玩具，俑像相对较少。宋三彩的胎质有的粗松，含杂质较多；有的细密坚硬，胎色白中泛灰或呈浅红色，表面敷有一层化妆土。彩釉以绿、黄、褐为主，还有艳红、乌黑及翠绿等，蓝釉几乎不见。其釉色虽不及唐三彩斑驳灿烂，却显得非常浑厚、凝重，幽深古朴，颇具特色。宋三彩的装饰技法较唐三彩丰富，有划花、印花、模印、堆塑和贴花，纹饰多花卉禽鸟、人物及波浪纹等，风格清秀典雅。宋三彩中常见的器型为枕，造型有腰圆、长方形、如意头形等多种。

## 辽三彩

辽代生产的低温彩色釉陶制品。受唐三彩影响，辽代也烧这类品种。辽三彩胎质细软，呈淡红色，少数胎质呈淡黄色，胎上挂化妆土，再施彩釉。多用黄、绿、白三色釉，器型多为日常生活用具，有穿带壶、龟形壶、兔形壶、鸡冠壶、海棠式长盘、莲花式碟、印花暖盘、三角形碟等，这些器型都具有契丹民族风格。装饰手法有印花、划花两种，大凡盘、碟采用阳文印花，琢器采用划花。一般盘、碗、碟等多用印花，纹饰多以牡丹为主，还有一些水纹、草花纹、双鱼纹等。辽三彩与唐三彩的区别除胎土不同外，主要是三彩中无蓝色，施釉不交融，釉面少流淌。



长 17.5 厘米

成交价：RMB 858 000

枕为宋金之际三彩器，作银锭式，三彩色泽斑斓，如映日之霞，变幻万千，美不胜收。枕面刻有乾隆五十三年（1788）御题诗一首，为乾隆皇帝珍藏御玩之物，名贵异常。铃“乾隆御赏”、“几暇怡情”朱白文印。

### 宋 三彩银锭枕



长 27.5 厘米

成交价：RMB 16 000

腰圆形，枕面白地凸饰一折枝花卉，枕边一周施彩，花叶伸展。



整体造型为摩羯遨游状，仰卧莲花底座，昂首摆尾，背部中空为流口，鳞翅纹理清晰，釉色黄绿相间，造型优美，线条流畅，为辽三彩中的上品。

### 辽 三彩枕

### 辽 三彩摩羯壶



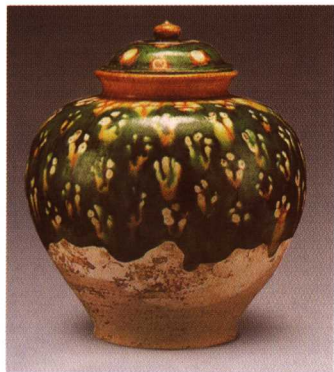
长 12.5 厘米

成交价：RMB 55 000

盘呈方形，敞口，浅腹，平底。以黄、绿、白三彩为饰，盘心绿釉上凸印五朵花卉纹，隙地为篦划状曲线纹。盘壁棱角处施白彩，上以黄彩绘云纹和花卉纹。色彩亮丽。

### 辽 三彩花口方盘（两件）

## 唐、宋、辽三彩器投资分析



高 51 厘米

成交价: RMB 1 091 640

唐 三彩罐

由于受欧洲古玩市场的影响,中国的古陶市场在上个世纪前叶开始升温。特别是近几年,古陶器的收藏已经成为艺术品投资的热点。尤其是唐三彩、宋三彩、辽三彩这些古陶器中的佼佼者,在国际市场的拍卖成绩更是骄人,至少是国内市场的5~10倍。早在1989年,伦敦苏富比拍出一件唐三彩马,当时的成交价为390万英镑(约600万美元),一举创下了中国艺术品拍卖的新天价。2004年,纽约苏富比拍卖会上,一件唐三彩文官俑以14.24万美元成交;2005年,一个唐三彩罐以近110万元人民币被人买走。从收藏角度看,动物形的唐三彩价位最高,有特色的人俑次之,实用器,如罐、盘、碗等最低。对于辽三彩和宋三彩则没有太明显的差别,一方面是它们在成就上不如唐三彩;另一方面,这两个朝代的三彩器没有唐三彩丰富,品种相对较少,但随着唐三彩在市场上的表现越来越显眼,辽三彩和宋三彩器的升值空间必将也会越来越大,值得收藏投资。

### 近十年国内三彩陶器拍卖成交排行榜(截至2005年6月)

| 排名 | 拍品名称     | 尺寸         | 估价                  | 成交价         | 拍卖日期       |
|----|----------|------------|---------------------|-------------|------------|
| 1  | 宋三彩银锭枕   | 长 17.5 厘米  | RMB 600 000~800 000 | RMB 858 000 | 2002-11-04 |
| 2  | 唐三彩刻花三足盘 | 口径 29.5 厘米 | HKD 400 000~500 000 | HKD 475 410 | 1994-05-01 |
| 3  | 唐蓝三彩凤首壶  | 高 33 厘米    | HKD 100 000~150 000 | HKD 270 567 | 2002-10-28 |
| 4  | 唐三彩骑马女俑  | 高 41.8 厘米  | HKD 250 000~350 000 | HKD 239 000 | 2002-10-28 |
| 5  | 唐三彩蓝釉马   | 高 33 厘米    | RMB 150 000~180 000 | RMB 154 000 | 2001-06-29 |
| 6  | 唐三彩大马    | 高 50 厘米    | RMB 120 000~120 000 | RMB 132 000 | 2005-01-10 |
| 7  | 唐三彩马     | /          | RMB 25 000~35 000   | RMB 100 100 | 2004-02-15 |
| 8  | 唐三彩骆驼    | 高 58 厘米    | RMB 60 000~100 000  | RMB 90 200  | 2004-08-22 |
| 9  | 唐三彩瑞兽脉枕  | 长 11.2 厘米  | RMB 80 000~120 000  | RMB 88 000  | 1996-11-16 |
| 10 | 唐三彩骆驼    | 高 56 厘米    | RMB 80 000~80 000   | RMB 88 000  | 2005-01-10 |
| 11 | 唐三彩骆驼    | 高 38 厘米    | RMB 15 000~25 000   | RMB 79 200  | 2003-10-12 |
| 12 | 唐三彩鸭形杯   | 长 13.5 厘米  | RMB 60 000~80 000   | RMB 57 200  | 2001-01-07 |
| 13 | 辽三彩花口方盘  | 长 12.5 厘米  | RMB 50 000~80 000   | RMB 55 000  | 1996-11-16 |
| 14 | 唐三彩双龙瓶   | 高 35 厘米    | RMB 35 000~55 000   | RMB 38 500  | 2004-08-22 |

## 紫砂陶

宜兴紫砂陶生产始于北宋，盛于明清。以其制作技艺精湛，造型丰富多彩，色泽古雅淳朴而著称于世。明代比较注重器型，紫砂器的造型高雅朴拙，器物较少有装饰，故以素朴为主；清代前期，紫砂的造型丰富奇特，注重器物的装饰，加彩、堆雕等异彩纷呈；清代后期，紫砂的造型趋向简化，多取平面，注重雕刻诗词书画，器物的“文人”化味很浓；民国以后，紫砂造型和装饰多样化，质感温润。一般来说，紫砂陶质地粗糙者为次，细腻润泽者为上品，收藏当以名家之作为重点。



高 11.7 厘米

成交价: HKD 123 900

壶体呈梯形宝塔状，盖与壶身弧度一致，盖纽亦为梯形。壶身有凸棱二道，一侧为曲柄，另一侧为流，流置于壶身下部。胎体坚密细腻，表面平滑。

明 宜兴紫砂宝塔形壶



高 9 厘米

成交价: RMB 53 900

盖面隆起，圆珠形纽，短直颈，耸肩，扁圆形腹，肩腹之间一侧为环形执柄，另一侧有弯流。腹壁刻山水诗文，诗后铃“冰心道人”款印。表面平滑光亮。

清 冰心道人款刻山水诗文紫砂壶



高 12.3 厘米

成交价: RMB 385 000

僧帽壶形制，造型古朴，气魄浑厚，胎厚细腻，色泽沉穆。

清初 陈子哇紫砂僧帽壶

### 紫砂器的款识

紫砂器款识的表现方法有两种：一是在素胎上用刀刻划文字或符号，二是将印章印于半干的素坯上。刻划款识，由于使用的工具不同，刀法也不一样，由此产生了不同的效果。一种为等线体，每字的笔画粗细基本相同。另一种为楷书或行书体款识，但大多为后者。印章款识的形式多种多样，有正方形、长方形、圆形、椭圆形、葫芦形等不同造型的阴阳文印。

紫砂器的款识内容丰富多采，有姓名字号款、干支纪年款、堂名斋号款、监制定造款、商号店号款、诗词吉语款、地名款、记事款、图案数字款等，但以姓名字号款为主，而且有几种不同的形式，有只用姓的；有只用名号的，如刻款的“大彬”；有姓加名或号的，如印款的“陈鸣远”；有名号加制（造、制陶、制壶等），如“孟臣制”；有姓加名号加制（造），如“时大彬制”；还有地名加姓加名加制的，如“阳羨杨彭年制”等。

明清紫砂器的款识以不同形式分布在紫砂器的不同部位上，款识文字的排列方式亦各有不同。明代紫砂壶的制作者和定制者大多都把款识安放在壶下、壶腹、壶底。清代以后落款的位置更多，有盖下、盖内、流下等部位，但以盖内、壶下、壶底最为常见，刻陶者多在壶腹镌刻后落款。



【“供春”刻款】



【“万历丙申时大彬制”刻款】



【“阿曼陀室”阳文款】



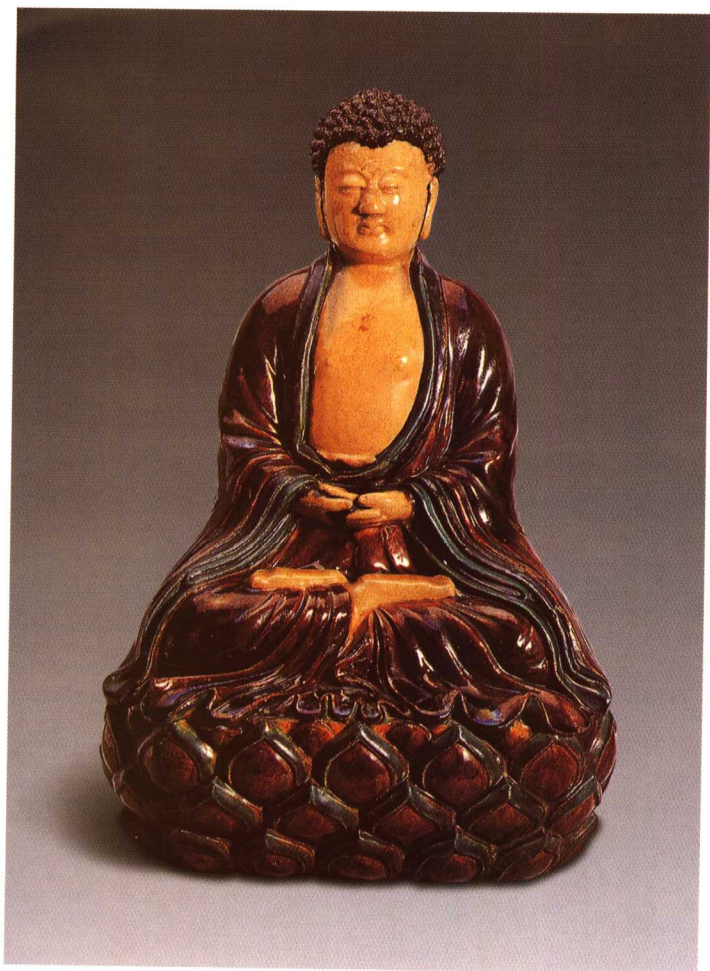
【“景舟”阳文款】



【圣思桃形杯刻款】

## 石湾窑

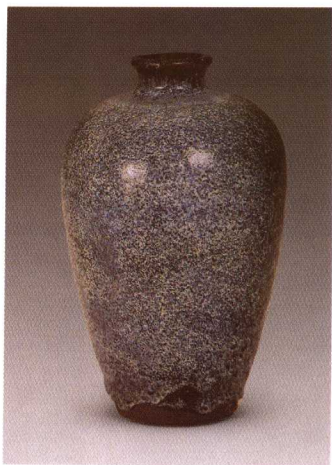
位于广东省佛山市石湾镇的石湾窑，以制陶业闻名于世。佛山石湾窑开始于宋，兴盛于明清。由于其善于仿制宋钧窑，人们习惯称之为“广钧”；又由于石湾窑产品为广东各窑杰出的代表作，石湾窑又被称为“广窑”。石湾窑产品多采用本地陶土，器物形体厚重，胎骨暗灰，也有少量胎色呈白色或红色。其釉厚而光润，釉色丰富多彩，有青、黑、红、黄、蓝、白、紫等。石湾窑的表现题材与器物种类非常丰富，有人物、鸟兽鱼虫、仿古器物及仿各名窑产品、建筑装饰件等。



估 价：RMB 60 000~80 000

释迦牟尼双手结禅定印，衣袍宽大，衣褶自然垂落，佛持趺立于仰莲宝座上，面目庄严端祥。

清 石湾窑释迦牟尼坐像



高20厘米，口径3.5厘米

以手拉坯方式制胎，全器略呈橄榄状，短头小口，浅圈足，平底。釉色深浅不一，到底部之时，有些地方釉未流到；有些地方沾上污迹，釉脱落。器身部分也有因擦损以致光泽隐去的一小处。由底部流釉的地方可看出翠毛釉是涂在一层头厚的灰釉之上。

明末清初 石湾窑翠毛釉小口瓶



高18.5厘米

正面端坐之姿的猴王黄袍束带，袍服在胸前处以贴花方式附一绿釉狮头，右手捧桃，头上金箍圈，脑后垂挂头巾。但釉色的表现，略有缺陷。黑点极多，又有多处裂痕。正坐之姿在昂然威严中带有平易近人之态。

清 石湾窑孙悟空



## 名窑高古瓷

高古瓷器是一个与明清瓷器相对的概念,通常指的是元代以前的陶瓷器,北方也俗称“老窑瓷”。然而习惯上,人们常说的“高古瓷”却并不包括元代青花瓷,而且明初的龙泉窑瓷也被一些学者归纳在内。在市场和收藏家手里的高古瓷常指的是宋元时期的名窑瓷器,如影响深远的五大名窑:汝窑、哥窑、官窑、钧窑、定窑;独具风韵的耀州窑、磁州窑、龙泉窑、德化窑、越窑、建阳窑、吉州窑、邢窑等。

### 汝窑

汝窑窑址位于河南宝丰县,盛于宋,终于明。胎质细腻,色呈灰白,俗称“香灰胎”。釉色天青,釉面开裂纹片,多为错落有致的极细纹片,透明无色如冰裂,又称“蟹爪纹”。通体施釉,底部有用细钉支烧痕迹。传世汝窑制品素身多,极少以花纹作装饰。造型端庄,釉色晶莹似玉。汝窑窑的烧制时间短,一直都作为贡品,所以民间流传甚少,南宋时已属难得之物,视为珍品。清雍正前后有仿汝器出现,然而仿造者只重釉色,胎骨呈白色,造型也不及宋时古雅大方。



口径 13.3 厘米  
成交价: RMB 5 775 000

宋 汝窑粉青釉洗



## 汝窑仿品与真品辨析

|     | 明宣德                      | 清雍正                                            | 当代                                              |
|-----|--------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 釉 色 | 较宋汝透亮。                   | 多仿宋汝的天青色,釉面透亮,仿品均隐现一圈蓝色。                       | 釉面失透,颜色不太正。                                     |
| 釉 面 | 纹片较宋汝密而规整,且釉面具有宣德特有的橘皮纹。 | 纹片多为鱼子纹,少有大纹片和无纹片的。因为宋汝为无光釉,雍正仿品不是仿古作伪,仅是仿其釉色。 | 纹片开得不是过于规整,就是显得杂乱,缺乏自然性。                        |
| 款 识 | 署有宣德官窑款。                 | 多为六字或四字本朝青花篆款。                                 | 款式乱署,字体仿得过于呆板。                                  |
| 工 艺 | 均为细小的芝麻酱色支钉痕。            | 有些造型则属清代特有。                                    | 造型多系现代工艺制成,尤其罐的内底角处,在曲线变化上与以往截然不同。支烧痕迹,往往支钉痕过大。 |