箑风雅韵

王孟奇　刘二刚　王和平
边平山　马健培　蔡　勇

画集

華夏出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

筆风雅韵：六人画集／蔡勇等绘．—北京：华艺出版社，2006.7
ISBN 7-80142-789-0

Ⅰ.筆… Ⅱ.蔡… Ⅲ.扇面－中国画－作品集－中国－现代 Ⅳ.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 076734 号

筆风雅韵

王孟奇 刘二刚 王和平 边平山 马健培 蔡勇 画集

封面题字 黄苗子
扉面题字 张慈勤
创意 蔡勇
策划 北京华观文化发展有限公司
责任编辑 杜长风
设计制作 众意儒方工作室
出版 华艺出版社
北京北四环中路12号兴海金大厦三层
电话 82887151
E-mail huayi@ajx.ntu.com
印刷 北京市华审彩色印刷厂
开本 1/12
字数 5千字
印张 21印张
图数 130张
版次 2006年7月第1版
印数 1000
国际标准书号 ISBN 7-80142-789-0/J·267
定价 300元

篁風雅韻

張法勤

庶雕修饰荆州刺史时，曾而音武帝进献一把精美的扇子，武帝怀疑是他人用过的，傳中刘勔说：『高大的块台是工匠劳处在里面，箭拔斧斨，也是听工们怎麻宣音乐。粗苏迸献梁子，是因为它好，不是因为它新。』且是新的也是用的，要注重好与坏，不要在乎新与旧，故事讲得有道理，便一直传到现在。

二十年前，中国画坛创新运动如火如荼，一些年青的画家用水墨模仿西方近、现代绘画，形式层出不穷，剜令耳改，让人应接不暇。无论谁从他们以石涛『笔墨当随时代』为摆饶，不顾古人，不管格法，不论笔墨，自以为是，以雾为好。并有理论家称之有『时代性』，且与世界观接轨了。当时，也有一些不敢狂妄的画家，如王孟奇、刘二闻，边平山、马健塔等，以为『宋元三跃在手，方谈法度』。他们回顾千年，悠闲地玩着传统笔墨。在先哲的水墨间悠游高品格，目和月翠，多有心得。他们稳稳当当心，如今摇游笔蹄，法我相塔，平淡天然，新居自家本色，而那些冠之『时代性』的作品，时代并没有望住他们，全部翅声匿迹了。

前些日子，蔡勇请几位朋友画扇子，为办一个画展。当今使用空调的年代，玩扇子的人太多是闲人，您想，闲时展看扇子里清幽的水墨，这源要何等的烟分呀！而最先享到此等福分的应该是画扇子的画家了。这些画家能不开心吗？老朋友相聚在一起，办画展又出画集，肯提多年了。

人若高兴活乔多，让得太远了。

王和平

二〇〇六年夏月于海云轩

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

前言 〇〇三
王孟奇 〇〇七
刘三刚 〇四九
王神平 〇九一
边草山 一三三
马健培 一七五
蔡勇 二二七
后记 二九九

王孟奇

一九四七年生于江苏无锡市，一九七七年毕业于物资艺术学院中国画专业，师从于上海大学美术学院教授，博士生导师，中国美术学院客座教授等。上海市国画院院师，中国美术家协会会员。被美术界认定是「写意人画」代表性画家。

大荔图

乙酉　孟奇

铃印　孟奇　大隐

绢本　紫竹扇柄

直径　二十七厘米

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

五月枇杷几点金

孟奇

钤印　孟奇　大益

六朝放雅人

绢本　斑竹面柄

直径　二十七厘米

五月枇杷
幾點金

开年利市

乙酉　孟奇

铃印　孟奇

绢本　棕竹扇柄

直径　二十七厘米

開年利市

一壺村酒好叙衷肠

乙酉秋日　孟寿

鈐印　孟寿　大隐　藏

纸本　班竹扇骨

横长　四十七厘米

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com