



教育改变人生

JIAOYU GAIBIAN RENSHENG
江 西 教 育 出 版 社

江西省教育厅教学教材研究室 编

(配人教版)

语文作业本

义 务 教 育 课 程 标 准

YUWEN ZUOYEBEN

七年级·上学期

班级: _____

姓名: _____

(练习册)



江西教育出版社

JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE



教育改变人生

JIAOYU GAIBIAN RENSHENG

江西教育出版社

江西省教育厅教学教材研究室 编

(配人教版)

语文作业本

义务教育课程标准

YUWEN ZUOYEBEN

七年级·上学期

班级: _____

姓名: _____

(练习册)



江西教育出版社

JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE



教育改变人生

JIAOYU GAIBIAN RENSHENG
江西教育出版社

语文作业本

YUWEN ZUOYEBEN
(配人教版) 七年级·上学期

语文作业本 (配人教版) 七年级·上学期

语文作业本 (配语文版) 七年级·上学期

语文作业本 (配苏教版) 七年级·上学期

数学作业本 (配人教版) 七年级·上学期

数学作业本 (配北师大版) 七年级·上学期

英语作业本 (配人教版) 七年级·上学期

英语作业本 (配译林版) 七年级·上学期

生物练习册 (配人教版) 七年级·上学期

生物练习册 (配北师大版) 七年级·上学期

历史练习册 (配人教版) 七年级·上学期

历史练习册 (配中华书局版) 七年级·上学期

地理练习册 (配人教版) 七年级·上学期

义务教育课程标准

语文作业本 (配人教版)

七年级·上学期

江西省教育厅教学教材研究室编

江西教育出版社出版

(南昌市抚河北路61号 邮编: 330008)

江西省新华书店发行

江西新华九江印刷总厂印刷

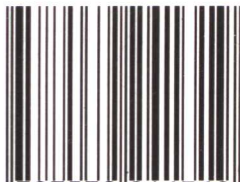
787毫米×1092毫米 16开本 3.5印张

2006年7月第1版 2006年7月第1次印刷

ISBN 7-5392-4131-4/G·3861 定价: 3.90元

赣教版图书如有印装质量问题, 可向我社产品制作部调换
赣发改收费字[2006]721号 价格举报电话: 12358

ISBN 7-5392-4131-4



9 787539 241319 >

编写说明

国家基础教育课程改革在我省启动已经多年,新的教育理念和新的学习方法正在被广大教师和学生所接受。为了更好地帮助教师指导学生学习,满足不同层次学校、不同水平学生的需要,我们在广泛征求专家、教师、学生和家长意见的基础上集中全省部分优秀教师编写了这套供中小學生使用的作业本。

编写中,我们坚持按照教育部颁布的《语文课程标准(实验稿)》的要求,紧密结合我省中小学教学的实际,力求做到紧扣教材,精选题目,循序渐进,突出重点,与教学同步。在重视“知识与技能”的巩固与训练的同时,注重在“过程”的体验与“方法”的获得中,培养学生的动手实践和探究创新能力,以及“情感态度与价值观”,促进全体学生都得到应有的发展,努力使其成为一本融知识、趣味、开放和创新为一体的、符合实际需要的作业本。

由于时间和编者水平的限制,本作业本中一定还存在不少不尽人意的地方,敬请广大教师批评指正。

本册主编:李国健

本册作者:张克山、谢道钦、黄淑雯、邱员太、付细华、李国健

江西省教育厅教学教材研究室

2006年7月

八 荣 八 耻

以热爱祖国为荣

以危害祖国为耻

以服务人民为荣

以背离人民为耻

以崇尚科学为荣

以愚昧无知为耻

以辛勤劳动为荣

以好逸恶劳为耻

以团结互助为荣

以损人利己为耻

以诚实守信为荣

以见利忘义为耻

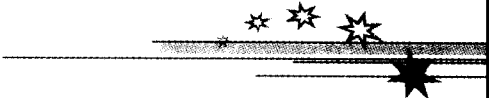
以遵纪守法为荣

以违法乱纪为耻

以艰苦奋斗为荣

以骄奢淫逸为耻





目 录

1	在山的那边·····	(1)
2	走一步,再走一步·····	(2)
3	生命 生命·····	(4)
4	紫藤萝瀑布·····	(6)
5	童趣·····	(8)
6	理想·····	(9)
7	短文两篇·····	(10)
8	人生寓言(节选)·····	(12)
9	我的信念·····	(14)
10	《论语》十则·····	(16)
11	春·····	(17)
12	济南的冬天·····	(19)
13	山中访友·····	(20)
14	秋天·····	(21)
15	古代诗歌五首·····	(22)
16	化石吟·····	(24)
17	看云识天气·····	(25)
18	绿色蝈蝈·····	(26)
19	月亮上的足迹·····	(28)
20	山市·····	(30)
21	风筝·····	(31)
22	羚羊木雕·····	(33)
23	散步·····	(35)
24	诗两首·····	(37)
25	《世说新语》两则·····	(38)
26	皇帝的新装·····	(39)
27	郭沫若诗两首·····	(41)





28	女娲造人	(42)
29	盲孩子和他的影子	(44)
30	寓言四则	(46)
	参考答案	(48)





感知
积累

一、给下列加点的汉字注音或根据拼音写汉字。

痴想

隐秘

诱惑

瞬间

màn

湿

kū

干

huàn

想

yī

然



体验
探究

二、阅读全文,回答问题。

1. “山那边的山啊,铁青着脸”中的“铁青着脸”是写山的颜色吗?它运用了何种表达方法?

2. 最能体现诗人的理想变成现实的诗句是:_____



实践
拓展

三、阅读下列诗歌,回答问题。

守 望 王家新

雷雨就要来临,花园一阵阵变暗
一个对疼痛有深刻感受的人
对此无话可说
你早已从自己的关节那里感到
这阴沉的先兆,现在
它来了。它说来就来了
起风的时刻,黑暗而无助的
时刻! 守望者
我们能否靠捶打岩石来承担命运
如果我们躲避这一切,是否就能
在别的地方找到幸福
守望者! 你的睫毛苦涩
你的双手摊开

而雷雨越过花园那边的城市,阴沉沉地
来了。没有别的
你只能让你的疼,更疼
你只能眼看着花园,在另一个世界的反光中
变暗,变暗
一动不动,守望者
把你的生命
放在这里
让亲人们远走他乡
让闪电更彻骨地进入这片土地
花园会亮起来的
而与黑暗抗衡,你只需要一个词
一个正在到来的
坚定而光明的
词

1. 这首诗表达了作者怎样的思想感情?

2. 加点“这里”具体的含义是什么?

3. 和《在山的那边》一样,这首诗的许多句子有其深层含义,思考一下,诗中“花园”“雷雨”蕴含着什么意思?

四、憧憬和向往未来,追求美好的人生,是我们的共同目标。请展开联想,说说你心中“全新的世界”是怎样的。

2

走一步,再走一步



感知
积累

一、形近字注音、组词。

训()
驯()

缀()
啜()

慰()
蔚()

暮()
募()



体验
探究

二、阅读《走一步,再走一步》的第十六自然段至文末,回答问题。

1. “我”在父亲的指点下爬下悬崖的过程描写得十分细致,其目的是什么?

2. 文中“所要到的地方”和“路程是多么漫长”的含义分别是什么?

3. “我”产生了一种巨大的成就感,你是如何理解这句话的?





实践 拓展

三、阅读下文，回答问题。

我的第一首诗

我8岁时就写下了我的第一首诗。

妈妈边读边嚷：“真美！巴德，真是你写的吗？”

我脸红耳赤地承认了，心里充满了骄傲。妈妈赞不绝口，她甚至说只有神童才能写出如此美丽的诗篇！

“爸什么时候回来？”我兴高采烈地问。我简直等不得——他呀，是好莱坞电影公司著名的剧作家，一个大名鼎鼎的大人物！我想，他一定比妈妈更能评判我的诗！

①我做了充分的准备以迎接他的到来。首先，我用花体将诗好好地重新抄写了一遍，接着再用彩笔画上花边，最后，我将诗稿放在餐桌上爸爸的盘子里。

七点，七点一刻，七点半，爸爸还没有回来。我简直急不可耐。快到八点钟时，爸爸这才气冲冲地回到家中。他回来后铁青着脸大发牢骚，他埋怨同事们不跟他好好配合。

“不过，巴德创造了一个奇迹，”妈妈劝慰道，“他写了一首诗！写得美极了！”

“要是你不介意的话，”爸爸打断了妈妈的颂词，“还是让我自己来评评吧。”

在他读诗时，我的脸几乎要埋进盘子中！②诗只有短短十行，但爸爸似乎读了好几个小时！我大气都不敢喘一口……终于，我听见爸爸将诗稿放进盘子里。接着，他直截了当地评判说：“依我看，诗写得很糟！”

我抬不起头。我的眼中顿时涌出了泪花！

“你这个人有时就是让人闹不明白，”妈妈生气了，“巴德还小，这是他学写的第一首诗，他需要鼓励。你现在可不是在工作室里！”

“世上的劣诗太多了，”爸爸却很固执，“如果孩子写不出好诗，并没有哪条法律规定他非得当诗人不可！”

爸爸和妈妈为此争论不休。我再也无法忍耐，我跑回卧室，一头倒在床上，痛苦地呜咽着。

风波平息得很快，爸爸毕竟是爸爸呀！我继续写诗，只是再也不敢拿给爸爸看了。

过了几年，我回头来重新读那首诗——这时我才体会到它果真写得很糟！后来，我壮着胆子给爸爸看了一篇我写的短篇小说。爸爸说：“写得不怎么样，但还不是毫无希望。”根据爸爸的批语，我学着进行修改，那时我还未满12岁。

岁月流逝，很多年过去了，我成了个“著名”作家，书店出售我的小说，舞台上在演我的戏剧。今天，当我被无数“歌颂”和“批评”包围着时，我又想起了“我的第一首诗”和它引起的小插曲，我越来越体会到我当初是多么幸运，是我的父母教会了我如何对待形形色色的“肯定”和“否定”——首先我得不惧怕批评，不管这些“宣判”多么令人心碎，我决不能因为别人的否定而丧失勇往直前的勇气；而另一方面，我又得在一片赞扬声中克服内心深处的自我陶醉！

“真美！”……“真糟！”……这些似乎完全对立又相辅相成的话语，一直伴随着我在人生的道路上跋涉。它们就像两股方向相反的风 ③我得竭尽全力在这两股强风中驾稳我的风帆。



1. (1)文中选用“七点,七点一刻,七点半”三个时间词语的作用是什么?

(2)“它们就像两股方向相反的风”一句中的“它们”指代的是:_____。

2. (1)横线句①是属于_____描写,这表明了“我”当时_____的心情。

(2)横线句②:“诗只有短短十行,但爸爸似乎读了好几个小时”,原因是什么?

(3)横线句③的含义是:_____。

3. 父母对巴德同一首诗评价截然不同,其原因是什么?

3 生命 生命



感知
积累

一、给加点字注音,或根据拼音写汉字。

骚扰_____ 震惊_____ 小憩_____ 短暂_____
糟 tà _____ qíng _____ 天 hàn _____ 地 sù _____ 然起敬

二、找出下列句中的错别字,并加以改正。

1. 不论未来的命运如何,遇福遇祸,或喜或忧,我都愿意为它愤斗,勇敢地活下去。

2. 我感到一股生命的力量在我手中耀动。



体验
探究

三、阅读课文,看看作者从三个事例中引发出对生命的哪些思考,并把它填写在表格中。

序号	内容	事 例	关键词	思 考
1		飞蛾的挣扎		
2		瓜子的萌芽		
3		心脏的跳动		





实践 拓展

四、阅读下文，回答问题。

有时候走在街上，总想哼一种调子，不管是什么调子，也不管跑不跑调，就是很随便地哼，很投入地哼，哼着哼着，也就发现那调子原来也和自己的心跳声是合着拍的。

其实慢慢地发现，我们有时在干活的时候，有时在沉思的时候， ， ，总会有意无意地哼一哼，哼一种老调或者顺着我们的心跳哼一种不是调的调，那调要是让别人听听实在难听极了，而我们那时觉得是那么动听。

那是真的动听，是全身感到舒畅的动听。

那一刻就觉得天底下没有什么比那种调子更让人觉得动听的了。

而且我还发现，一个人不管是烦恼的时候也好，痛苦的时候也好，只要一哼起一种属于自己的调子，就会慢慢地变得开朗，眼前的路也就开阔起来。

我曾经好多次见过父亲，一个人一边干着活，一边很随意地哼着。父亲是木工，他一般戴着一顶很破的帽子，帽檐朝一边歪着，在帽子下面插着一支铅笔，他一边挥动斧子凿着木头，一边哼着调子。他在阳光下的影子显得十分生动。父亲的调子是那种很粗放的调子。我也曾经多次见过母亲，一边收拾着家一边哼着，母亲的声音很细很细，被人听到了她就会不自然地笑笑，等人走了她就又开始哼了。其实那时我们家很困难的，父亲和母亲身上的担子也很重，可他们却会不时哼出他们心底的旋律来。父亲和母亲都是这个世界上很一般的人，但在他们一边干活一边哼歌的时候，我觉得他们很美很美。他们是在从心底灿烂他们的人生，他们是在用心歌唱他们正过着的生活。

很多年后，我一想到小时候见到的父亲和母亲一边哼歌一边干活的情景，都忍不住在心中感动不已。

很难想象一个能够很随意地从心底哼出歌的人会不热爱生活，会厌倦人世。

记得很小的时候，一个人天黑的时候要从一个很远的地方回家，因为路远，而且还要经过一块坟地，所以就害怕，总觉得有什么东西就跟在自己的后面，于是在心里一遍一遍地说我是大人，好像要告诉谁似的。但这一招并不起作用，因为心里很清楚自己并不是一个大人，就哼起了歌，哼得很响，在黑夜的旷野里就只能听到自己的歌了。那一刻似乎自己真的长大了。那段路也在不知不觉中就走完了。

在走那段路的时候，哼歌让我给自己创造了自信，使我从容地走过了一段本来应该是很艰难的路。

我就想父亲和母亲在哼歌的时候是不是也在为自己创造自信呢？在繁杂的生活面前他们肯定也会感到压力和沉重，但哼着哼着，那些东西就显得很轻很轻了。我曾经问过他们，母亲没有说话只是笑着，而父亲则是在沉思的样子，他们要回答的一切就在他们的笑容里和沉思的眸子里了。

生活就是这样，父亲和母亲用他们心中的旋律使沉重的生活变得轻快起来了，倘若他们整日愁眉苦脸，很难想象我们当时的生活是什么样子。

生活有时是一场大型交响乐，但生活有时又是很单纯的二胡独奏。

生活有时是激越的，但大多数时间则是小河一样静静地流着。谁想让生活永远澎湃着激情，那是不可能的也是不现实的。而流动着的生活更能让人品出生活的真味，也更能让人陶醉其中。



乐于给自己的生命配乐,起码说明我们还是很看重我们的生命,说明我们的生命还有值得我们为此而干下去的东西,我们也就会活得有滋有味。

而给自己的生命配了乐,我们的生命本身也就有了色彩,有了旋律,有了让我们走下去的信心和勇气。

人需要的又是什么呢?

1. 给加点字注音。

眸子_____ 独奏_____

2. 根据上下文,在第二段横线上再补写两句话,构成排比句。

3. 文中画线句运用了_____和_____描写手法,虽着墨不多,却十分传神。

4. 为什么很多年后,“我一想到小时候见到的父亲和母亲一边哼歌一边干活的情景”,会“忍不住在心中感动不已”呢?

5. 作者叙述小时候的一段经历,在文中有什么作用?

6. 我们在不知不觉中触摸着生命,感悟着生命,从而渐渐地成长。在成长中,你对生命有什么感悟?请写下来。

4 紫藤萝瀑布



感知
积累

一、给加点字注音或根据拼音写汉字。

沉浸_____ 伫立_____ 琼浆_____ 凝望_____
 盘 qiú_____ 枯 huái_____ 遗 hàn_____ 笼 zhào_____



体验
探究

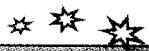
二、阅读《紫藤萝瀑布》,回答问题。

1. 开篇独立成句,这样安排的作用是什么?

2. “这里春红已谢,没有赏花的人群,也没有蜂围蝶阵。”这句话在文中有何作用?

3. “颜色便上浅下深,好像那紫色沉淀下来了,沉淀在最嫩最小的花苞里。”句中的“颜色”为什么“上浅下深”?





4. 文中第八自然段插入“我”对十多年前家门外那株紫藤萝的回忆,其目的是什么?
5. 你如何理解“也正是一朵一朵花,组成了万花灿烂的流动的瀑布”这句话?
6. 美丽的花朵对人们有很大的吸引力,意大利的伟大诗人但丁在他的名著《神曲》中写道“我向前走/但我一看到花/脚步就慢下来了……”面对自然界千姿百态的花朵,你我他各人的感受千差万别:洛阳牡丹天下爱,陶渊明独爱菊花,周敦颐赞颂莲花,毛泽东对梅花情有独钟……请借鉴本文的写法,就你最感兴趣的一种花进行描绘,写出你的独特感受。



三、阅读下文,回答问题。

忆 山 泉

现在很少有机会到山野中去了,却常常想起流淌在山间的淙淙的清泉。

胶东大地山多河众,濒临沿海,植被良好,山泉自然多。不论海拔近千米的昆仑山巅,还是瘦石嶙峋的岩礁海岛,总有山泉与人们相伴,正所谓山有多高,水有多高。

山间的泉形态不同,各具风采,那年仲夏时节,我在昆仑山见过一眼嵌在峭壁的山泉。那是时近黄昏,归途中,我们抄近路翻上陡峭山崖,落日余辉在钢蓝山色中映出一个橘红亮点。走近看,是一挂山泉。从奇峻的山崖险石中潺潺流出,穿云络岩,洒向千仞壁,在天边和晚霞的映照下,像苍翠群山渗出了透红晶莹的血滴,瞬间,那震撼人心的景象便深深刻在我的脑海里。在荣城南海的一个小岛上,我还见过一眼凹在山坳里的泉。这里是九顶铁槎山的余脉,环岛周围是咸涩的海水,但在岛上那地势极低的坳洼间却藏着一泓泉水。泉边兀立着一株盘曲的老松,喝口泉水洗净了肺腑,耳边松涛阵阵,凉风习习;眼前,海天一色,岛屿沉浮。“漾漾带山色,澄澄倒林影。那知石上喧,却忆山中静。”唐人皇甫曾的诗句写尽了这种山下泉的景致,雄奇恢廓中掺一缕灵古清幽,独特的韵致永留在记忆中。

高挂山崖的泉和凹在山坳的泉,毕竟是少的,多数山泉平凡得一如终日辛劳的农人,散见于堰坡沟汊之间,静卧于树丛茅草之中,水质清澈如镜,水味清馥隽永,即使大旱之年,仍执著地贡献永不枯竭的水源。纵然冰冻三尺,也挡不住来自地层深处那一汪活水的涌动。

我常常想,泉水的生命应与山的形成刚同始,从地壳奔流而出,从古到今,阅尽地面生物的生死荣枯。山永恒,泉亦永恒。生活在大自然中的人,心底也当有一汪清泉,只是被红尘的嘈杂遮掩了。因此,常常感到人生之旅的跋涉似乎比山的劳作更令人疲惫,假若能经常到山泉流淌的地方走走,经常听听与山相伴的人们的话语,经常饮几掬甘美清



冽的山泉水,也许会引发心底的泉水,来自心灵深处的幽然泉鸣,会使焦枯的五脏滋润,会使疲劳的心灵勃勃生机。当你抖擞精神,挺身起步时,同样会感到寻觅心底之泉的辛苦是值得的。

1. 文中写了哪几种泉?(请用原文回答)

① _____ ② _____ ③ _____

2. 文章开头段和结尾段的作用分别是什么?

3. 第二段中“山泉自然多”的原因是: _____

4. “山泉”和“心泉”有什么关系?(用文中的话回答)

5. 文章引用“漾漾带山色,澄澄倒林影。那知石上喧,却忆山中静”这首诗的作用是什么?

6. “纵然冰冻三尺……那一汪活水的涌动”写出了山泉的 _____ 特征。(4字概括)

5 童 趣



感知
积累

一、给加点字注音或根据拼音写汉字。

鹤唳云端 _____ 项为之强 _____ 童稚 _____ 土砾 _____
miǎo _____ 小之物 páng _____ 然大物 凹者为 hè _____ yí _____ 然自乐

二、结合课文,解释加点的词。

1. 徐喷以烟: _____
2. 项为之强: _____
3. 张目对日: _____
4. 怡然自得: _____



体验
探究

三、文中的“我”既然要为小虫报仇,为何不把“癞虾蟆”打死,而是“驱之别院”?这表现了作者怎样的思想感情?





实践
拓展

四、阅读下文，回答问题。

杨布打狗 《列子》

杨朱之弟曰布，衣素衣而出。天雨，解素衣，衣缁^①衣而返。其狗不知，迎而吠之。杨布怒，将扑^②之。

杨朱曰：“子无扑矣，子亦犹是^③也。向者^④使汝狗白而往黑而来，岂能无怪哉？”

【注释】 ①缁：(zī)黑色。 ②扑：打，敲。 ③是：这。 ④向者：往日。

1. 解释加点的字。

衣素衣而出 _____ 衣缁衣而返 _____

2. 用“/”标示朗读节奏。

衣 缁 衣 而 返

3. 读了这则故事，你有什么感想？

6 理 想



感知
积累

一、给加点字注音。

倔强 _____ 鬓发 _____ 洗濯 _____ 庸人 _____
船舶 _____ 弧线 _____ 寂寥 _____ 功勋 _____



体验
探究

二、阅读课文第一节、第十二节诗，回答问题。

1. 用简洁的语言分别概括这两节诗的大意。

2. 你是如何理解第一节诗中“路”一词的？

3. 第十二节诗中“路上春色正好，天上太阳正晴”抒发了作者怎样的情感？作者为什么这样说？



4. 从修辞手法上看,第一节主要是____、____,第二节主要是____、____。
5. 从诗中找出与《在山的那边》中的“……而在这座山的那边,就是海呀/是一个全新的世界/在一瞬间照亮你的眼睛……”内涵相同的句子,并说说它们的共同点是什么。
6. 第一节诗可以联系实际事例来理解,请同学们课后阅读一些历史书籍,结合书中的事例来谈谈对本节诗的理解。



实践
拓展

三、阅读下面这首小诗,补写第二小节的空缺内容,使之与一、三小节保持连贯。

小时候	上学后,	长大后,
母爱融在	母爱_____	母爱藏在
乳液里,	_____,	枕头里,
吮着它,	_____,	枕着它,
香气甜甜。	_____。	爱意绵绵。

7 短文两篇



感知
积累

一、根据拼音写汉字。

chú _____ 形	点 zhuì _____	zǐ _____ 妹	苦 áo _____
牙 yín _____	贪 lán _____	_____ duò 落	污 zhuó _____

二、阅读课文后回答问题。

- 文中说:“我们是一列忧愁而又快乐的树。”请分别说说“忧愁”和“快乐”的含义。
- 为什么说“我们的存在是一种悲凉的点缀”?
- 文章开头说:“我们是一列树,立在城市的飞尘里。”结尾又说:“立在城市的飞尘里,我们是一列忧愁而又快乐的树。”这样写的好处是什么?

