



世界历史百科
The Encyclopedia of World History

历史的沉思

亚非奇迹

主编 闻 明
彭萍萍



中国环境科学出版社
学苑音像出版社

世界历史百科之十

历史的沉思——

正非奇迹

闻 明 编著
彭萍萍

中国环境科学出版社
学苑音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界历史百科丛书/闻明,彭萍萍主编. —北京:中国环境科学出版社,2006

ISBN 7-80135-697-7

I. 世... II. ①闻... ②彭... III. 世界史—普及读物
IV. K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 015407 号

世界历史百科

主编 闻 明 彭萍萍

中国环境科学出版社
学苑音像出版社 出版发行

北京海德印务有限公司

2006 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:190 字数:3958 千字

ISBN 7-80135-697-7

全二十四册 定价:696.00 元(册均 29.00 元)

(ADD:北京市朝阳区三间房邮局 10 号信箱)

P. C.:100024 Tel.:010-65477339 010-65740218(带 Fax)

E-mail:webmaster@BTE-book.com <http://www.BTE-book.com>

《世界历史百科》

编 委 会

主 编 闻 明 彭萍萍

副主编 沈 涛 胡 斌

编委会成员(排名不分先后)

刘 杰	孙海娇	苏国亮	李清扬
谷海萍	杨 建	张世龙	王邱赴
毕鹏飞	葛 峰	马彦米	常志涛
晁贵杰	刘 磊	高伟慧	邱 翔
刘巾帼	阮建华	李 军	李胡斌
田敬琦	高 燕	王力鹏	彭萍萍

前 言

历史是人类文明的形式,人类历史的不断积淀,才使人类文明获得了增长。历史上发生的事件,出现的人物,变成史实,存储在人类的记忆中。而通过这些史实,人们在头脑中进行了自己的创造和发挥,把这种储存变成知识的认识,就成了思想和智慧,于是开始新的行动而将人类的文明再向前推进。……虽然我们人类的历史是非常短暂的,但人类进化与文明的进程是一个非常有力的加速过程。从一万年前开始,人类在完成了从新人向现代人转变的同时,也迎来了自己文明的初曙,从那以后,经历了初始文明、农业文明、工业文明以及正在到来的后工业文明。

博古通今是中国人的古训,“学点历史”更是有识之士的共识。从世界历史的兴衰演变中体会生存智慧,从风云叱咤的历史人物中感悟人生真谛,小而言之个人,是修身齐家的需要;大而言之国家,是立于不败的前提。处于民族复兴重要时刻的中国,不仅要从自己的历史,更要从世界历史的发展中汲取营养,有鉴未来。然现实中世界历史的研究与出版情况却不容乐观。

前 言

一则多数的研究在世界观与方法论上仍未摆脱机械教条的旧有模式,无法跟上历史学本身的发展;再则因资料的匮乏,而用于普及世界历史的通俗读本更是精品甚少,令人担忧。

世界历史是历史学的一门重要分支学科,内容为对人类历史自原始、孤立、分散的人群发展为全世界成一密切联系整体的过程进行系统探讨和阐述。世界历史学科的主要任务是以世界全局的观点,综合考察各地区、各国、各民族的历史,运用相关学科如文化人类学、考古学的成果,研究和阐明人类历史的演变,揭示演变的规律和趋向。

世界史是人类社会的进化史,更是人类文明的发展史,这部《世界历史百科》所记录的是自人类诞生以来的人类进化与文明发展的历史。《世界历史百科》全书400余万字,3000余幅珍贵图片,系统地记载了人类在创造物质文明与精神文明方面的突出成就,对整个人类文明的进程进行了详略得当的回顾与总结,为我们继承和发扬提供了有效的途径。

全书共分24卷,具体内容如下:

世界历史百科之一:尼罗河的赠礼——古埃及

世界历史百科之二:空中花园的故乡——巴比伦

世界历史百科之三:佛教的发源地——古印度

世界历史百科之四:海上民族的兴衰——古希腊

世界历史百科之五:从城邦到帝国——古罗马

世界历史百科之六:横跨欧亚的帝国——拜占廷

前 言

世界历史百科之七:伊斯兰教的摇篮——阿拉伯

世界历史百科之八:屡难不死的民族——希伯来

世界历史百科之九:消逝的美洲辉煌——印第安

世界历史百科之十:历史的沉思——亚非奇迹

世界历史百科之十一:历史的惊叹——欧美奇迹

世界历史百科之十二:系铃尚无解铃人——世界之谜

世界历史百科之十三:地球上最完美的花朵——世界思想史

世界历史百科之十四:人类的继承与改造——世界教育史

世界历史百科之十五:破解自然的奥秘——科学大发现

世界历史百科之十六:知识与能力的凯歌——科技大发明

世界历史百科之十七:沟通心灵的桥梁——世界文学史

世界历史百科之十八:留存心灵的痕迹——世界绘画史

世界历史百科之十九:展现凝固的音乐——世界建筑史

世界历史百科之二十:生活生产的升华——工艺美术史

世界历史百科之二十一:凝思不朽的丰碑——世界雕塑史

世界历史百科之二十二:追求流动的旋律——世界音乐史

世界历史百科之二十三:节奏与构图的探索——世界舞蹈史

世界历史百科之二十四:舞台上的悲欢离合——世界戏剧史

本书为我们真实再现了人类进化过程中所取得的光辉历史成就,使我们能够站在一个全新的高度来审视全人类的优秀共同遗产,以能够更好地继承和发扬。本书采用图文对照的形式、通俗易懂的语言,将世界历史上的重大事件、重要人物以及科技

前 言

文化方面的突出成就,按照历史演进的顺序,进行了生动、真实、客观、全面的反映。

由于本书规模较大,编写时间仓促,编者水平所限,书中难免存在疏虞之处,恳请广大读者不吝指正。

本书编委会

2006年5月

目 录

亚洲文明奇迹

石窟庵和佛国寺	(3)
法隆寺	(7)
姬路城	(11)
婆罗浮屠	(17)
吴哥遗迹	(20)
仰光大金塔	(27)
加德满都谷地	(30)
卡久拉霍寺庙群	(34)
胡玛扬陵	(40)
秦姬陵	(44)
摩亨佐·达罗古城	(48)
波斯波利斯古城	(52)

历史的沉思——亚非奇迹

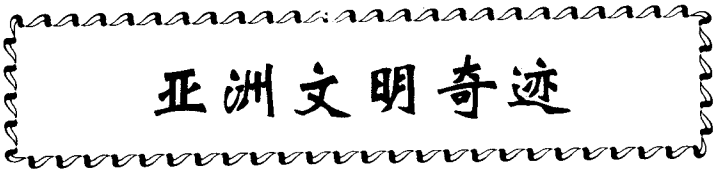
伊斯法罕古城	(59)
巴比伦古城	(63)
大马士革古城	(72)
佩特拉古城	(76)
特洛伊遗址	(83)
内姆鲁特山	(87)
卡帕多希亚岩穴建筑	(90)
伊斯坦布尔历史区	(94)
三星堆遗址	(101)
秦始皇陵兵马俑	(105)
长城	(113)
故宫	(120)

非洲文明奇迹

吉萨大金字塔	(129)
狮身人面像	(137)
卢克索	(144)
帝王谷	(152)
阿布辛拜勒神庙	(160)
法罗斯灯塔	(164)
伊斯兰城市开罗	(168)

目 录

非斯老城	(176)
马拉喀什老城	(180)
阿杰尔高原壁画	(184)
迦太基古迹	(188)
杰姆的古罗马竞技场	(192)
凯鲁万古城	(196)
廷巴克图与杰内老城	(200)
阿波美王宫	(207)
阿克苏姆巨石柱	(212)
拉利贝拉独石教堂	(216)
大津巴布韦遗址	(220)



亚洲文明奇迹

石窟庵和佛国寺

石窟庵和佛国寺溯源

庆州石窟庵和佛国寺，位于韩国东部庆尚北道的庆州市，距首都汉城 280 千米。作为一座拥有千年繁荣历史的古都，庆州的历史可追溯至公元前 57 年古新罗建国，国王朴赫居世在徐罗伐（庆州旧称）建都，从那时起庆州便初具都市风貌。公元 677 年，新罗国在当时中国唐朝的帮助下，消灭了高丽和百济，建立了统一的新罗国，并定都徐罗伐，统一的新罗文化也从此更加灿烂辉煌。公元 935 年，高丽太祖王建消灭了新罗，建立高丽国，定都于开城，徐罗伐正式改称为庆州。沉淀了前后 50 代、900 多年新罗王朝宗教、文化及艺术的精髓，各种代表新罗时期优秀文化的遗迹和古迹遍布庆州的每一个角落，因此庆州被称为“没有围墙的博物馆”。

佛国寺，位于庆州吐含山西南山麓，创建于公元 530 年，公元 751 年由金大城扩建，公元 774 年竣工。据说，当初寺内有 80 多座殿阁和楼阁。1592 年在战乱中被烧毁，朝鲜王朝时期重修了部分建筑。1970 年，韩国政府全面修复佛国寺，原

来仅留遗址的观音殿、毗卢殿、回廊等建筑得以复原。佛国寺属典形寺院布局形式，其特点之一是以大雄宝殿为中心，紫霞门、无说殿左右的回廊环绕的院落和以极乐殿为中心，从安养门左右至极乐殿后的回廊环绕的院落东西并列；另一个特点是释迦塔和多宝塔双塔式寺院建筑的形式。这座建筑被誉为韩国最精美的佛寺。

石窟庵原为佛国寺的附属部分，于751年佛国寺扩建同时建造，位于佛国寺后吐含山的峰顶处，是一座用天然巨石凿成的洞窟寺院，由巧夺天工的石雕组合而成。它的布局是“前方后圆”。

艺术特点

佛国寺的石造古迹都是用花岗岩建造，无论菩萨和信徒的肖像及环绕在其四周的神仙，还是雕刻成顶部和基座的浮雕，无不逼真、精致，其形态、建筑方法均为当时土木建筑技术之精髓，风格华丽宏伟，是韩国石造艺术的宝库。寺内双塔，石塔阳刚，木塔阴柔，表现了一种无处不在的平衡和谐之美。石窟庵雕凿手法奇特，被誉为新罗王朝在宗教、理论、科学及造型艺术全盛时期的空前绝后之作。它的营造计划将建筑、水利、几何学、物理学、宗教和艺术融入统一的整体，它的规模、雕刻之精巧以及空间布局都堪称世界杰作。石窟庵和佛国寺的建筑与雕刻充分展现了新罗文化的博大精深，是韩国历史文化长廊中的瑰宝。

佛国寺

佛国寺是庆州地区最大最富丽堂皇的佛教寺庙，被誉为韩国最精美的佛寺，被韩国政府定为第一号历史遗迹。但之所以这样并不是因为其规模庞大或年代久远，而是因为寺内的新罗建筑和许多珍贵的佛教国宝的存在，它才闻名于世。

佛国寺背依青山，碧溪川流，林木茂密，掩映在绿叶之中的山门上书有“吐含山佛国寺”6个金黄色大字。步入山门，并排而建的两座双层石坛迎面高耸，石坛的两边架有四座石桥。紫霞门有青龙、白云二桥，据说走过桥便是渡过彼岸到达佛国乐土；另一门安养门亦有莲华、七宝二桥，据说通过安养门也代表进入了极乐净土。桥下以前曾建有象征着寺院与尘世相隔的九品莲池，后遭毁坏。沿寺院大门内的花岗岩石阶向上，可到达大雄宝殿。大雄宝殿的两侧各有一塔，东塔称多宝塔，高10.4米，是建在双层基座上的三层石塔，为新罗石造美术的代表作品，被列为韩国第二十号国宝。该塔虽为石造但却采用木塔样式而建。西塔称释迦塔，高8.2米，是新罗的典型石塔，外形质朴，匀称美丽，被列为韩国第二十一号国宝。这两座塔均是新罗时期宝塔中最精美的，曾经使当时的佛国寺成为最流行的“双塔”格局的典型。佛国寺内的主殿有大雄殿、极乐殿、毗卢殿和观音殿，殿的规模都不大，里面所供奉的佛像面部上唇部位都长着胡子，类似于中国唐朝以前佛像的造型。

石窟庵

按照当年的设计，石窟庵是佛国寺的附属部分。因其是在一个自然巨石凿成的石窟之内建造的佛寺而得名“石窟庵”。

石窟庵自身为一座完整的寺院，庵内由前室和后室两部分组成。前室宽6.8米，长4.8米；后部的圆形主室，直径7.2米，表示天界。两室之间由宽3.6米、长2.9米的通道相连。前室为正方形厅堂，堂内石壁上雕有佛教八部神将和金赐力士。后室为主殿，拱形殿堂直径达6.85米。吐含山是新罗王国防御外来入侵的天然屏障，石窟庵东面朝海，站在庵前可以眺望苍郁的海面，观赏美丽壮观的东方日出。过去这里一直是人们进香许愿、祈求国泰民安的地方。