



红松鼠儿童
益智经典系列

凌宁 编著

欧美幼儿园 壁面装饰艺术 经典



MURAL DECORATIVE ART
FOR KINDERGARTEN

海天出版社

欧美幼儿园
壁面装饰艺术
经典



MURAL DECORATIVE ART
FOR KINDERGARTEN

海天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

欧美幼儿园壁画装饰艺术经典/凌宁编著. —深圳:
海天出版社, 2006
ISBN 7-80697-832-1

I. 欧... II. 凌... III. ①幼儿园—室内装饰—建筑设计—欧洲②幼儿园—室内装饰—建筑设计—美洲
IV. TU244.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 095796 号

海天出版社出版发行
(深圳市彩田南路海天大厦 518033)

<http://www.htph.com.cn>

责任编辑: 陈邢准 责任技编: 钟愉琼

封面设计: 关慧杰 装帧设计: 何世领

邮购电话: 0755-83460397

深圳市金星印刷有限公司印刷 海天出版社经销

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

开本: 787 mm×1092mm 1/16 印张: 16.250

字数: 120 千 印数: 1-5000 册

定价: 138.00 元

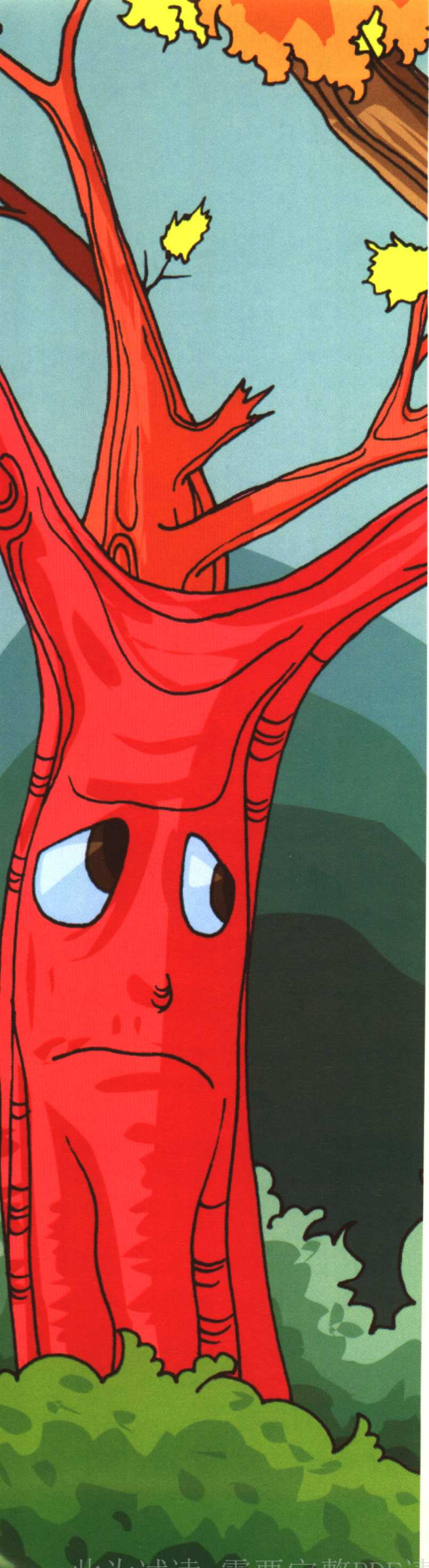
海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。



为孩子营造一个多姿多彩的童话世界
为孩子插上一双飞向未来的翅膀
让孩子在快乐中学习知识增长智慧
让孩子拥有一个如梦如幻的童年

凌宁
编著



前言

壁画这门艺术非常需要灵性，更需要真实性，所以要求画者必须站在功利名誉之外，描绘生命的真实。相信能够真正做到的，如果不是世界殿堂级的艺术大师，便是可爱的孩子们。

有这样一句话，当你有了太多的选择，往往等于没有选择。的确，当你掌握了太多的知识和技巧，你反而不懂得如何简单再现生活的真实，当你用过多的花俏技艺精心打造自己的作品，它已经离艺术越来越远。尚处在幼儿园的孩子们却不同，他们掌握的技能 and 经验非常有限，他们所能做的就是自然而然地描绘自己内心的世界，所以壁画里透着灵气，透着本质，充满童贞，富有童趣。他们的画如同不经人工雕刻的美玉一般，是浑然天成的真正艺术品，是真正的不可复制，无法雷同。也难怪著名画家米罗会说“孩子天生就是艺术家”。毫无疑问，幼儿园是一个存在最多艺术家的殿堂，幼儿园里的每一个孩子都拥有一支可以描绘真情实感，毫不做作的笔，那就是他们那颗纯真的心。

笔者近年考察了美国、加拿大、英国、德国、法国、西班牙等欧美国家的幼儿教育及幼儿园管理。本着趣味性、益智性、启迪性和适应性原则，笔者选择了在上述国家著名幼儿园所采用的壁画，精心编辑了本书。

本书分为两部分，上半部分是理论篇，阐述了壁画的最基本知识。下半部分是实战篇，汇集了近 300 幅作品，

通过单幅、组图、插图等不同形式，采用以画配文的方式，针对每一幅作品简明扼要地分析构思、构图、着色、搭配等要领和方法，给读者最切实可行的参考。希望本书不仅是一本幼儿壁画的示范书籍，更是一本开发幼儿创造力与想象力，让幼儿园成为充满爱与欢乐的天地，让孩子们从壁画学到做人的准则。

最后，很高兴，终于迎来了本书的出版，这是作为一个幼儿教育者的殷殷期盼。在此特别感谢海天出版社陈邢准老师在本书的编写和出版过程中给予的支持和鼓励；感谢Diana Greenwood, Jenny Smith, Suzie Brown, Haylee Rayment, George Mullins, Joyce Lee, Susan Kawansa, Nadia Lonsdale, Katherine Gibbs, Lindsay Taylor, Nicole Bush, Nina Simon, Rochelle Rosa, Sydney Chaffee, Crystal Russell, Cher Rae, Charlotte Craig。也感谢王健、杨文、魏书影、陈力力、邢晓煌、程一虹、王可依、王山、王杏、杨亦珊、杨扬、晁智新、李青鹏、李薇、陈少珩、陈东生、李纹、刘沪生、刘国庆、扎一布儿、王子莹、王兰、王花、姜辉、张慧敏、邹声、杨朋升、况昆仑、程敬诚、蒋慧、金焰、金杏、田甜、谭顶、欧阳燕、杨宝华、董天、程划、赵权利、成文、李芬、肖萧、肖晓、汪海、汤美溪、潘望、罗霞、马畚、姚芳、李瑞茵、项成、常金、黄东进、王画、王宏、成明、周疆等朋友的大力支持。我谨在此向他们表示最诚挚的谢意。

另外，由于时间仓促，个人经验有限，本书尚存在诸多的不足之处，还望各位同行老师以及对幼儿美术教育关心的朋友们雅正。

凌宁

2006年7月1日



目录

理论篇



实践篇

第一章 让壁画无处不在 2

-  什么是壁画 2
-  幼儿园壁画 3
-  鼓励幼儿多参与 3

第二章 激发孩子想象无限 5

-  用眼睛发现 6
-  用手去感觉 6

第三章 让童年五彩斑斓 8

-  幼儿园壁画特点 8
-  构思构图符合幼儿心理 8
-  色彩的运用 9
-  色与光 9
-  色彩三要素 9
-  上色工具区别 10
-  色彩的偏好 11
-  色彩的情感世界 11
-  色彩的调子 11
-  确定色彩组合 12
-  常用色及名称 12

第一章 壁画工具准备 14

第二章 动物主题壁画示例 15

-  大公鸡报时 15
-  开心的大象 16
-  幸福的袋鼠妈妈 17
-  小狗和小猫 18
-  狗和乌龟 19
-  红嘴鸥 19
-  老鼠偷蛋 20
-  老羊驮米 20
-  沙漠的骆驼 21
-  猫和线团 22
-  乌鸦和肉 23
-  快乐的猴子 23
-  兔子和蜗牛 24
-  勤劳的熊 24
-  小鸟和蝴蝶 25
-  可爱的绵羊 26
-  松鼠和小鸟 26
-  早睡早起 27



第三章 彩铅单幅壁画示例 28

展翅高飞	28
大王，别去	29
号外、号外	30
小小画家	30
昆虫的生活	31
玩耍的猴子	31
奔跑在草原	32
有趣的下午	32
宁静的郊外	33
采蘑菇	34
老鼠偷西瓜	35
河边钓鱼	36
漂亮的骆驼	36
贪睡的兔子	37
逃生妙方	37
洗澡的河马	38
小象和刺猬	38
回家了	39
两虎相争	40
足球赛	41
海底世界	41
馋嘴的狼	42
自恋的小鸭	42
幸福的一家	43
密林深处	44

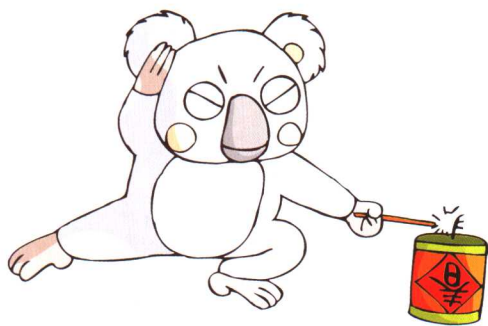


第四章 蜡笔单幅壁画示例 45

小小园丁	45
春天的郊外	46
吹笛的松鼠	46
鼓手	47
捉蝴蝶	48
开心的兔子	49
放风筝	49
上学了	50
魔法小鸭	50
游泳比赛	51
一次飞行	51
兔儿妹妹	52
玩耍的小熊	53
小鸟和狐狸	53
三只小鸟	54
郊外的一天	54
好朋友	55
愉快的夏天	56
航海家	56

第五章 寓言组画喷绘示例 57

北风和太阳	57
肿胀的狐狸	60
蝮蛇和水蛇	62
公鸡和宝石	64
狗、公鸡和狐狸	66
龟兔赛跑	68
狐狸和葡萄	70
小山羊和狼	72
断尾狐	74
鹿和狮子	76
衔肉的狗	78
老鼠开会	80
天文学家	82
野兔和猎狗	84
牡蛎和老鼠	86
火焰与蝴蝶	88
蚂蚁报恩	90
三只青蛙	92
乌龟和两只野鸭	94
农夫和黄瓜	96
榆树和无花果	98
樵夫和熊	100
松鼠和狼	102

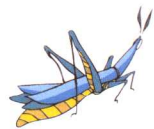


第六章 童话插图喷绘示例 104

美人鱼的故事	105
仙女	108
林中睡美人	110
冤枉的歌手	112
老狼和牧羊人	115
雪人	118
十二个跳舞的公主	124
拇指姑娘	129

第七章 外墙大型壁画赏析 135

狐狸和葡萄	136
冬天来了	136
狮子和兔子	137
狐狸和乌鸦	137
时间	138
动物开会	138
一起跳舞吧	139
风神与绵羊	139
幸福的回忆	140
得意之作	140
断掉的弓	141
小猫的愿望	141
国王与小鸟	142
如意算盘	142



钓鱼翁	143
救救我	143
马戏团	144
雨中冷暖	144
品酒	145
智者	145
太阳的生命	146
梦中的愿望	146
最后的心愿	147
失足坠崖	148
战斗	148
缅怀	149
错过	149
青蛙和蜈蚣	150
守夜人	150
伤心的树	151
熊和狐狸	151
有人受伤了	152
雕塑家和雕像	152
计划失败了	153
赶路人	153

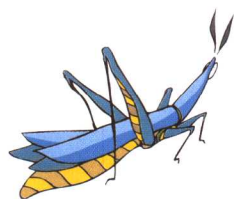
有人落水了	154
海底世界	154
迷路了	155
山羊和鸟	156
三个和一个	156
大家都怎么了	157
好人好事	157
小鸟和老鹰	158
勤劳的一天	159
感叹人生	159
童话与现实	160
登山	160
半人半仙	161
争论太阳	161
眺望	162
梦境	162
守株待兔	163
三只蚂蚁	163
向往和平	164



- 让壁画无处不在
- 激发孩子想象无限
- 让童年五彩斑斓



理



论



篇

第一章

让壁画无处不在

什么是壁画

顾名思义，就是装饰墙壁和天花板的画，是建筑物装饰的一部分，是环境艺术的重要一环。结合不同的建筑风格和特色，融合不同的人文背景和风俗，通过直接在壁面上绘制，或者雕刻、镶嵌、剪裁、粘贴等造型工艺制成壁面挂画等形式，实现美化建筑物的目的。

作为历史最悠久的绘画形式之一的壁画，早在2万年以前已经存在，在埃及、印度、巴比伦、意大利以及中国都保存了不少古代壁画。其中，在中国发现的最早的是摩崖壁画，有些已经被断定为新石器时代。

最早的壁画主要是绘制于洞窟、崖壁、陵墓、寺庙、宫殿等地方，壁画内容涉及历史故事、宗教经典、民俗风情等方方面面。随着时代的变迁，建筑风格经过了翻天覆地的变化之后，壁画开始面向社会，为了和现代建筑达到和谐统一的美感，壁

面的内容也更加丰富，更加富有时代感。

根据制作方法不同，壁画的区别主要分为绘画型与绘画工艺型两大类。

绘画型是直接在不同材料的壁面上绘制，现代壁画最常采用的是丙烯画技法，这种人工合成的丙烯酸具有快干、不反光等特色，有效免除了古代壁画一些复杂和难度大的过程，以及容易脱色和不容易干燥的弱点。当然也会和干湿画等不同的画法相结合。

绘画工艺型是通过壁雕、雕刻、镶嵌画、彩色玻璃画、陶瓷等现代手工工艺制作的方式制作，采用所有可以使用的材料，如陶瓷、贝壳、珐琅、宝石等，它们最大的特色就是比手绘壁画更加有立体感，层次分明，造型生动，而且此类壁画更具有持久性，还便于制作室外超大型壁画，使壁画的内容更加丰富，壁画的特色更加鲜明。





幼儿园壁画

幼儿园壁画，其特定的环境就是幼儿园，其作用不仅是装饰幼儿园的墙壁，还需要起到幼儿绘画辅助教学的作用。

尤其面对的对象是幼儿，所以必须针对幼儿的身高比例，壁画不要挂得太高，要满足幼儿的视线需求，便于欣赏。每一间教室和休息室里的壁画，风格和规格尽量统一，达到和谐统一的美感。不同的教室可以采用不同风格和规格的壁画，使幼儿园壁画的表现形式丰富多彩。

我们首先要知道，通过这些壁画，我们可以达到什么目的？真的只是让这些壁画成为幼儿绘画的范例，然后让他们一模一样地照着画出来？那么，幼儿从中又能找到什么乐趣？

幼儿园壁画不仅仅是为了装饰幼儿园，更应该起到一种抛砖引玉的作用，通过生动丰富的画面，通过活泼跳跃的色彩，通过奇趣新颖的构思，向幼儿传达成长过程中所需要的知识和信息，并且引导幼儿亲自动手描绘出自己心中想要的风景，培养他们独立创造的能力。要知道，在这个世界上，懂得基本技能的人多如牛毛，而拥有创造力的人却凤毛麟角。

一幅成功的幼儿园壁画，首先应该让幼儿感兴趣，当幼儿目不转睛地盯着画面欣赏，当幼儿唧唧喳喳地讨论画面内容，便是壁画成功的一半。一幅让幼儿感兴趣的壁画，不但可以激发幼儿绘画的渴望，还可以引导幼儿对事物更深层次的思考。注意平时的素材收集，多观察，多思考，找到更多适合幼儿园壁画的题材，创作出更多让幼儿喜爱的作品。

幼儿园壁画是幼儿的另一个美术老师，幼儿在不断欣赏的过程中渐渐摸索出其中的规律，比你照本宣科，更容易明白什么是点、线、面，什么是明、暗，什么是冷、暖，如何搭配不同色彩看起来更美丽和谐。

鼓励幼儿多参与

幼儿园壁画在幼儿园里随处可见，不同的教室和休息室里都有不同风格的壁画。幼儿园壁画的内容很丰富，有大师级的作品，让幼儿在世界名画的浓烈艺术氛围之中熏陶幼儿对艺术的感悟和鉴赏能力；有老师们的作品，让幼儿在清新朴实活泼生动的画面中感受到幼儿园的温馨和快乐；还有幼儿自己的作品，让他们大胆创造，勇

敢展示，起到一种交流和互动的作用，使壁画成为每一个人的事，而不是某个老师或者幼儿的事。

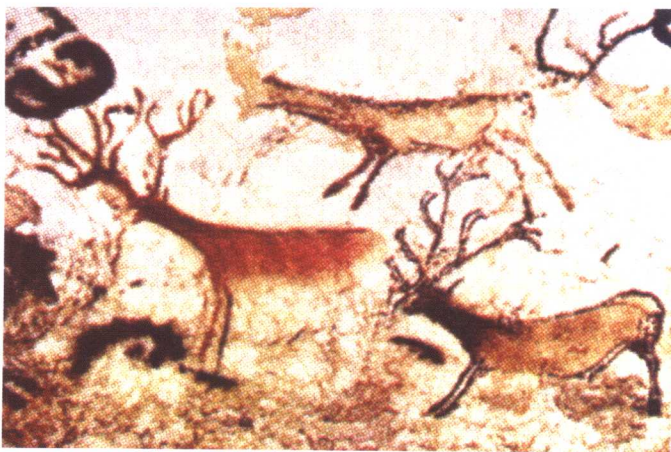
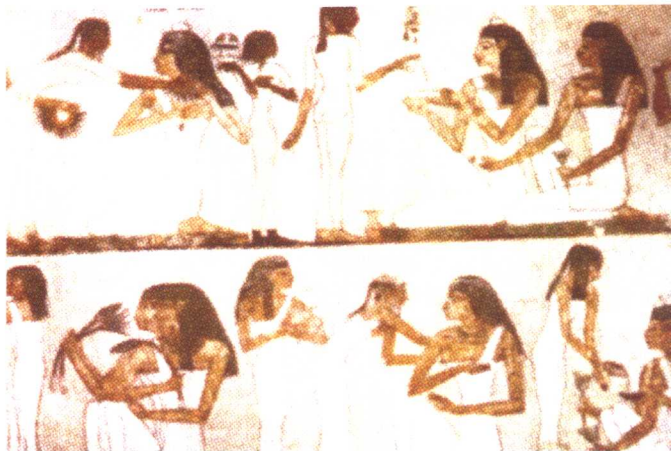
我们不能指望一幅壁画就能成就一个画家，也不是为个别有绘画天分的孩子而准备。它是一种手段，培养幼儿观察物象的能力，让幼儿更加热爱大自然，让幼儿在社会生活的小事中找到乐趣。让幼儿在自由表达的过程中，宣泄情绪，让幼儿在自由创作的过程中，培养对美的欣赏力。

众所周知，同样是一双眼睛，成人和孩子的眼睛看到的事物是不同的，幼儿和中小少年儿童看到的事物也是不同的，这都是因为生理和心理发展到不同的阶段，人对事物的感知也会发生变化。只有掌握了这个规律，才不会继续停留在用眼睛观察事物上面，而是用心灵感知事物，学着用幼儿的思维来理解事物，这样才能创造出幼儿喜爱的壁画作品。

幼儿园壁画的创作，想象力非常重要，变形夸张的小动物，比树木更加高大的花朵，生活中不存在的色彩的运用等，只要你的一点想象，平淡的生活就会变得多姿多彩。这些想象力丰富的壁画不仅激发了幼儿的想象力，还丰富了他们的内心世界。

我们经常形容初生的婴儿如同一张白纸，还有人则形容幼儿美术如同原始人类的艺术活动，眼前的一切对于他们都是新奇的，他们没有受到任何知识和外界的干扰和约束，他们拥有更多的创造力。幼儿园壁画正是刺激幼儿心灵中的冲动，让他们有拿起笔的渴望，让他们尽情表达自身的欲望和内心的情感世界。同时，通过幼儿园壁画这种形式，幼儿对外界也有了一定的认知和了解，对生活中的知识和窍门也有了一定的学习和掌握。

对美术教育理论作出突出贡献的英国的赫伯特·里德曾经指出：“儿童艺术是人的表现方法之一，模仿成人的想法是错误的。艺术应为教育的基础，通过美术将儿童与生俱来的创造力发扬光大，是美术教育应有的基本态度。”通过壁画营造的良好氛围和环境，有效地锻炼幼儿的眼和脑的协调性和灵活性，增加美感，激发创造力，发展智力，为以后接受更多的教育打下坚实的基础。





第二章

激发孩子想象无限

创造力是一笔财富，将在幼儿成年以后的工作和生活中受益无穷。幼儿园是展开幼儿正规教育的第一课堂，有义务培养这种创造力。

现在有很多幼儿看上去会画画，而且还得过奖，幼儿美术教育看起来似乎获得了成功，但是这些能够画得很像的孩子，真的学到了绘画吗？他们真的拥有了创造力这笔财富吗？他们不过是像一台台复印机，精确无误地复制着成人的愿望和理解，他们稚嫩的小手描绘的却是成人的世界。我们从这些找不到童趣的画里，看到了幼儿美术教育的误区。

黑格尔在《美学》中指出：“最杰出的艺术本

身就是想象。”我们都知道，脑子越用越活，幼儿的想象力如果长期被压抑了，他们渐渐就会丧失想象的空间和能力，只懂得画出一些生搬硬套，造型刻板，缺少创意的画。毫无新意的重复，只会让幼儿觉得无趣，从而丧失绘画的兴趣。

根据幼儿心理学得知，幼儿通过看、摸、听、嗅感官意识来了解世界，我们可以通过以下四个方面来培养幼儿的想象力，分别是：用眼睛发现、用手去感觉、把耳朵叫醒、让鼻子引路。当然，培养想象力还离不开教师的引导，用一些提示性的问题引导幼儿思考。幼儿园可以组织各种各样的活动，充分调动幼儿的看、听、触、嗅等感官系统。





用眼睛发现

既然是发现，那么就要多看，多观察，然后从观察中发现问题，找到兴趣。让幼儿多亲近大自然，那些鲜艳的花朵，葱郁的树木，蔚蓝的大海，洁白的云朵，可爱的小动物等，都是最生动真实的教材。让幼儿通过观察大自然的景物，找到对生命悸动的渴望。

除了观察大自然，还要多欣赏其他人的作品，幼儿园壁画就是一种展示作品的方式。凡高、米罗、毕加索、莫奈等大师的作品，提升幼儿园的思想层次，创造良好的艺术氛围，让幼儿在耳濡目染中培养审美能力。

经常更新幼儿园壁画内容，鼓励更多的幼儿参与创作，并且组织幼儿参加各种画展，参观其他幼儿园的壁画，开阔眼界，增长见识，通过欣赏别人的作品培养自己的艺术底蕴。通过欣赏别人的作品，启发自己的想象力，并且尝试不同的创作。

幼儿园的小朋友之

间，也应该经常进行作品交流。可以在幼儿园壁画里多留一些空间给他们，向大家公开展示所有幼儿的画作，让他们在欣赏和比较中发现自己的不足，养成虚心向别人学习的好习惯，并且让更多的想象力融会在一起，让每个幼儿的头脑都更加灵活。

用手去感觉

一幅好的绘画作品，有着如同触摸般的真实感觉，阴影明暗的恰当处理让白纸上的物象栩栩如生。双手最大的功能就是触摸，真实的触摸感可以刺激大脑皮层，作出眼睛直观之外的补充判断。

比如小狗小猫，幼儿在触摸以前，听到它们的叫声，会感到害怕，但是触摸过它们柔软光滑的皮毛以后，就会情不自禁地爱上这种触感，这是一种由于手传递到心脏的温暖感觉。

不同的物象有不同的形状和质感，通过触摸，幼儿可以更真实地理解光滑与毛燥的区别，圆弧与尖角的区别，当然还有油画与水彩画的区别。

让幼儿闭上眼睛，触摸不同色彩工具创作的壁画，区分它们的质感，然后大胆地想象，并且用自己手中的笔来描绘，其结果会是如何呢？这和眼睛观察后再现的效果是完全不同的吧！





把耳朵叫醒

艺术之间是相通的，尤其是绘画和音乐之间。钟情凡高、毕加索的画风的西方人喜欢舒伯特、肖邦、莫扎特的交响乐中那种恢弘的气势，情迷梁祝、二泉映月的感情细腻的东方人为徐悲鸿、齐白石等大师的细腻洒脱笔法神魂颠倒。这不仅仅是受到东西方文化背景不同的影响。看看现代的年轻人，塞着耳机在重金属和摇滚中声嘶力竭，他们钟情的是活泼生动的漫画和随意个性的涂鸦。

音乐的优美和丰富远胜于世界上任何语言。不同的旋律，不同的节奏带给人内心的震撼是不同的，有愉悦，有兴奋，有伤感，有激动……让幼儿聆听音乐，并且凭着第一直觉找出那一幅与音乐感觉相近的壁画。

经常畅游在音乐的海洋之中，可以刺激听觉系统，激活艺术细胞，帮助幼儿理解绘画艺术中必不可少的生命感染力。

让鼻子引路

俗话说，酒香不怕巷子深。即使紧闭着双眼，也能寻着香味找到美味的所在。在饮食中讲究色香味俱全，品尝美味之前首先被其诱人的色泽勾起了食欲，比如红色的苹果和黄色的芒果，让人忍不住捧到鼻子前面，嗅其芳香，更加强调了美味，让人忍不住立即品尝。

每一幅壁画都有自己的味道，让幼儿闭上眼睛闻不同的味道，比如青的苹果和红的苹果，青的芒果和黄的芒果，盛开的桅子花，鲜艳的草莓，咖啡色的巧克力，白色的奶油等等，刺激他们的嗅觉，并且让他们找出不同的壁画来表达闻到不同味道后的感受。

由老师提示

当幼儿指着壁画中一座单层的房子夸奖漂亮，首先表扬他，然后问他，在他心目中的房子也是这样的吗？于是，幼儿会描绘自己心中的房子，可能是多层的，可能是三角形、圆形的房子。

有些幼儿园认为夸张的表现手法会误导幼儿，于是壁画中出现的房子就是四四方方的，车子的轮子一定是圆的，大象一定比兔子高大，这真是大错特错了。过于写实的壁画只会抑制幼儿的想

象力，壁画是艺术创作的一种形式，并非真实的生活，车子不需要在马路上飞驰，所以轮子不一定非要是圆的。绘画就是在真实生活的基础上，发挥自己无穷的想象，让每一种不可能成为可能。



想象是无穷无尽的，只有做不到的，没有想不到的。想象力丰富，内容生动有趣，色彩夸张，造型抽象的一幅幅壁画，就是为了引导幼儿将内心世界里的所思所想，通过绘画的形式表现出来，让想象有了具体的符号和图像，从抽象变成具体，从梦中走到现实，从稍纵即逝变成具体清晰，可以保存的图像。

我国现代著名教育家、儿童心理学家和儿童教育专家陈鹤琴先生认为“凡是儿童自己能够做的，应该让他自己去做，凡是儿童自己能够想的，应该让他自己想。儿童自己去探索、去发现，自己所求来的知识才是真知识，他自己所发现的世界才是真世界。”在幼儿园里，壁画扮演的角色其实是一种媒介，连接艺术和幼儿的媒介，给幼儿一个舞台，他们会有更加精彩的表演。不受成人约束和干涉的作品，有着专属于幼儿自己的语言，在幼儿与幼儿之间形成互动，这就是他们最纯真的世界，是成人无法启及的美好世界。