

美术高考精品集

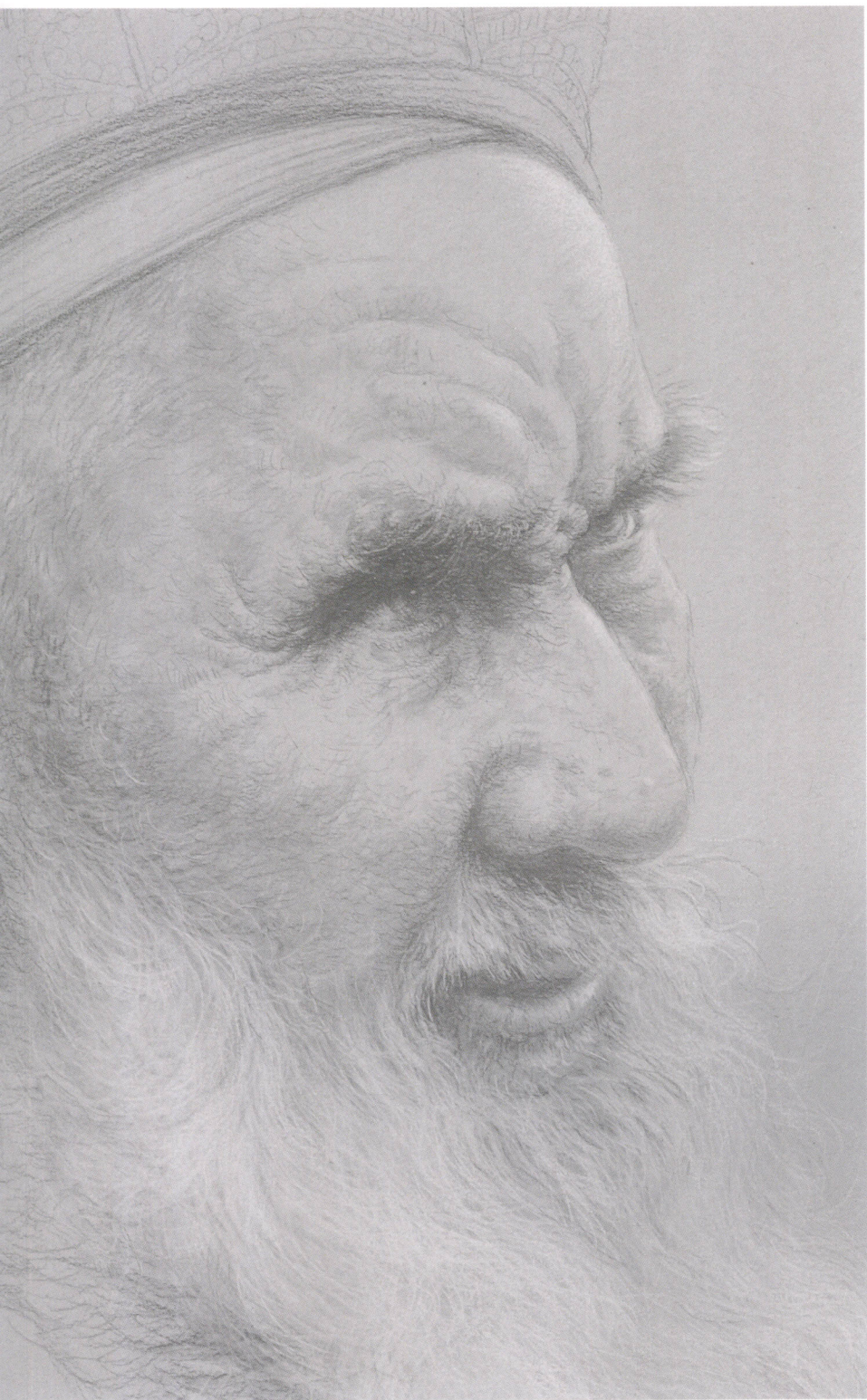
主编 高红伟

副主编 李国顺 胡正道

MEISHU GAO KAO

素描

SU MIAO



责任编辑 朱移山
美术编辑 胡绪军

图书在版编目(CIP)数据

素描/高红伟主编. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2006.7
(美术高考精品集; 1)

ISBN 7-81093-433-3

I. 素… II. 高… III. 素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第075369号

美术高考精品集——素描

高红伟/主编

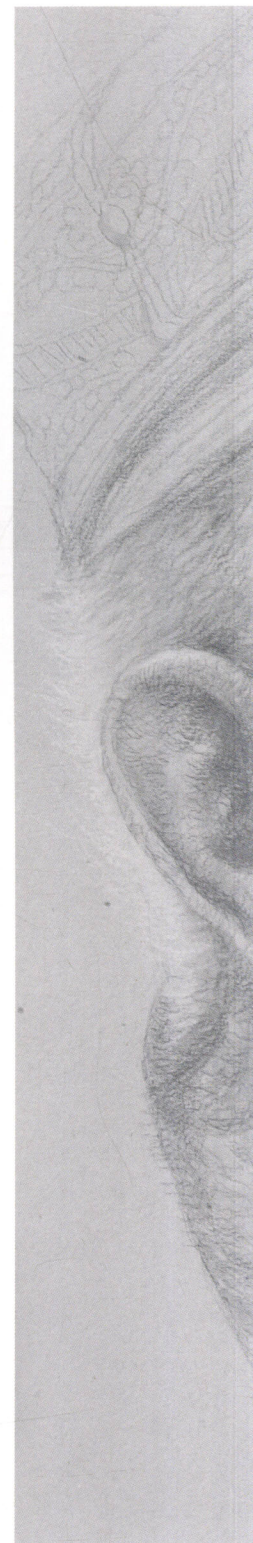
出 版	合肥工业大学出版社	版次	2006年7月第1版
地 址	合肥市屯溪路193号	印次	2006年7月第1次印刷
邮 编	230009	开本	889 × 1194 1/12
电 话	0551-2903198	印张	5
网 址	www.hfutpress.com.cn	发行	全国新华书店
E-mail	press@hfutpress.com.cn	印刷	合肥华云印务有限责任公司

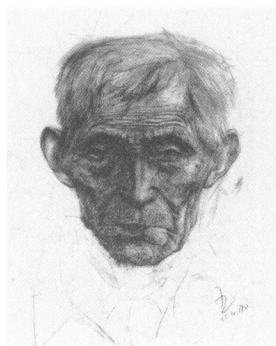
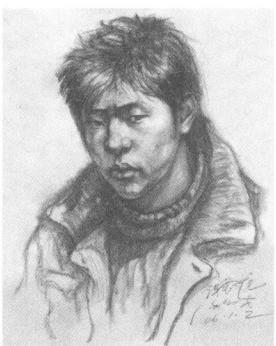
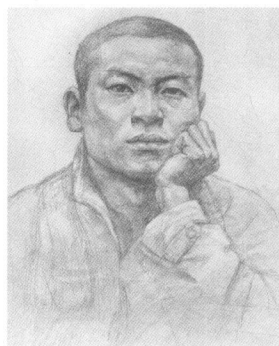
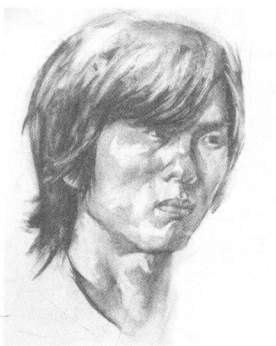
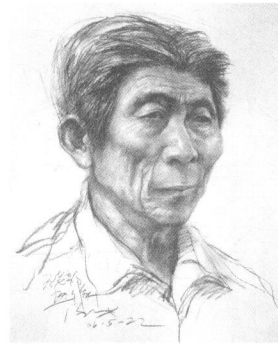
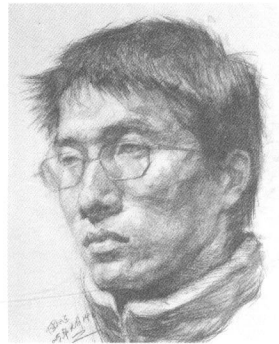
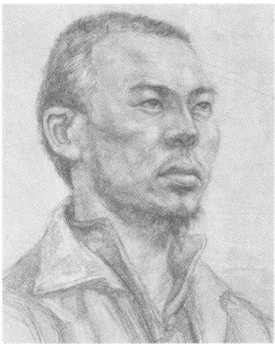
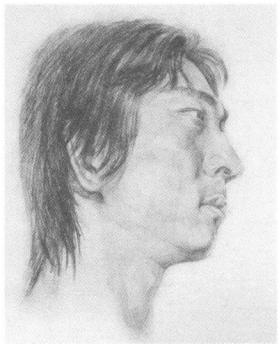
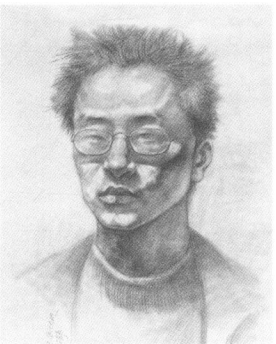
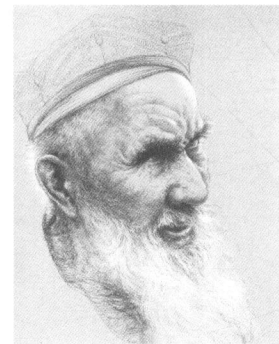
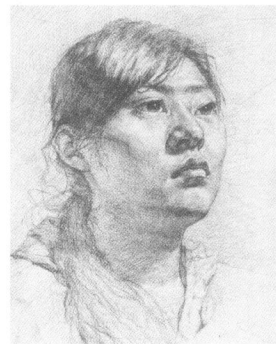
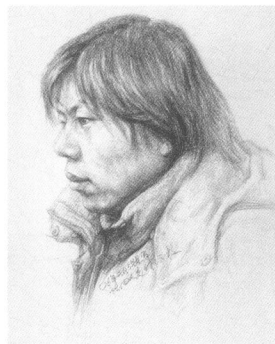
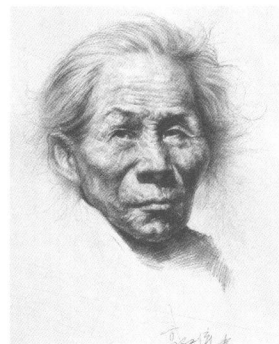
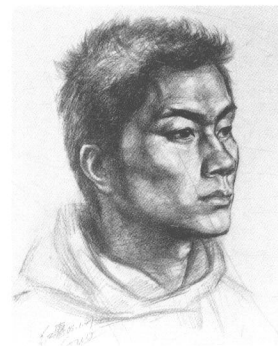
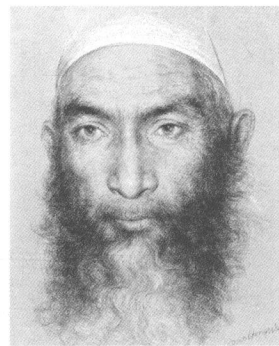
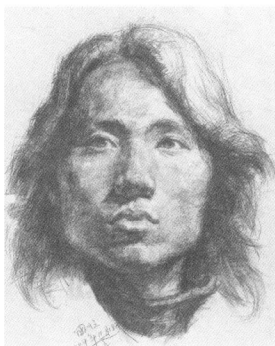
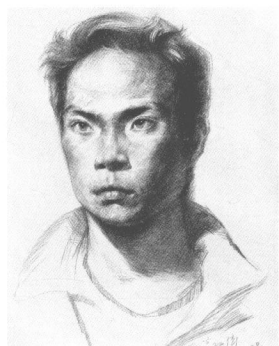
ISBN 7-81093-433-3/J · 32 定价(全三册): 89.00元 本册: 27.00元
凡本社图书出现倒装、缺页、脱页等质量问题, 由本社发行部负责调换

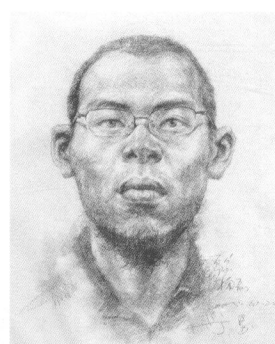
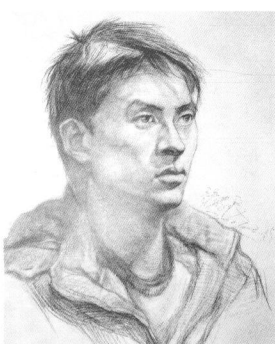
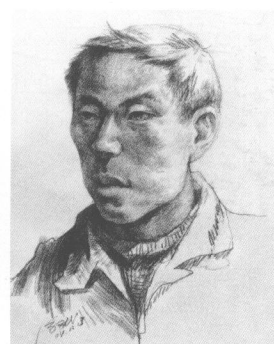
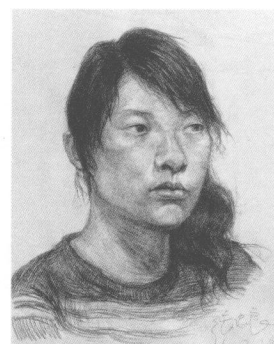
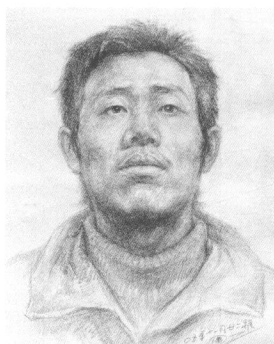
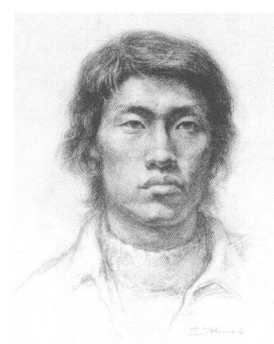
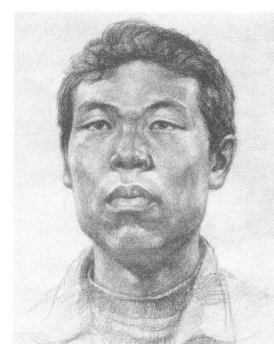
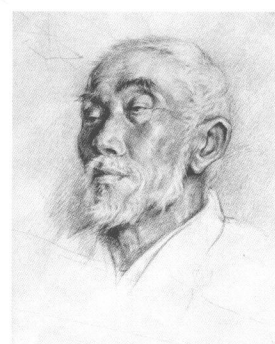
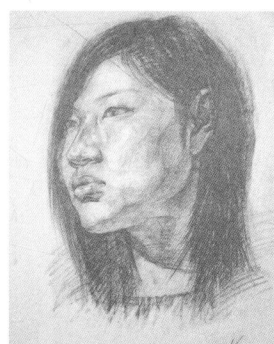
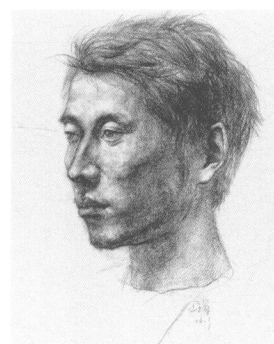
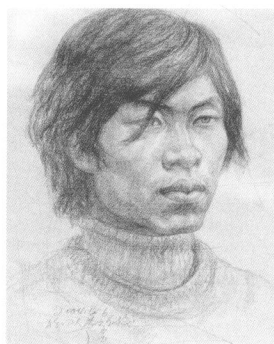
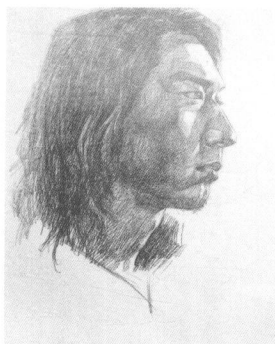
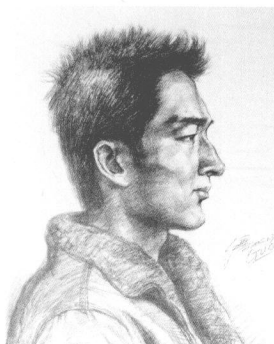
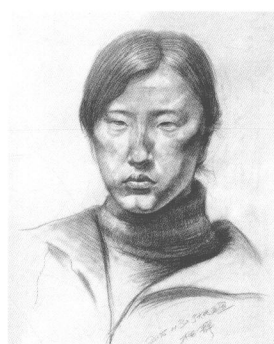
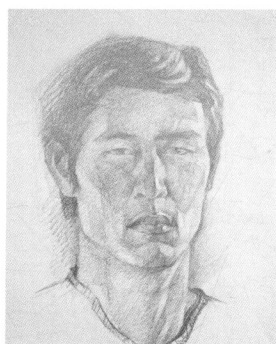
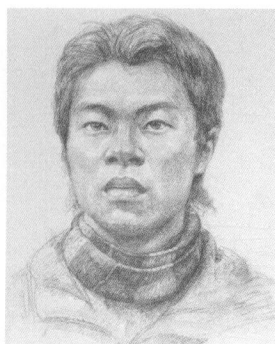
ISBN 7-81093-433-3



9 787810 934336







素描,是用单一的色彩进行绘画造型的艺术表现形式。素描不仅是进入艺术殿堂的一种基础训练手段,更有其独立的艺术价值和魅力。我国艺术院校的美术专业(包括设计类专业)高考科目,均安排素描考试这一基本内容。所以,系统地了解和掌握素描训练的基本要求和方法是至关重要的。

一、打牢基础 稳步提高

学习素描必须从最基础的东西学起,由简单到复杂,不能急于求成。比如构图(形式感)、物象的结构关系、明暗调子、质感、量感、空间感等基础知识和技巧,都需要在初学时养成良好习惯。初学者往往忽视基本功的训练,在短时间内直接进入头像写生,片面地模仿某一种画法,只能看到表象的东西,无法理解和把握素描的基本规律,阻碍了绘画水平的提高,也无法打下扎实的绘画基本功。

二、素描训练的基本要求

素描的表现形式丰富多彩,艺术感染力也不尽相同。每个美术院校之间由于专业设置不同,素描教学的目的也各有侧重。但作为素描的初学者,必须要解决两方面问题:即观察方法和表现方法。

1.观察方法

我们每天都在观察周围的物象,但要养成良好的“认识形体”的科学方法,并非朝夕之功。所谓观察的科学,就是要通过观察物象的整体特征,即造型特点和结构关系、明暗关系、透视状态和空间感觉等系列问题,对物象最新鲜的“第一印象”。这种印象从感性的直观感受开始,通过大脑的综合提炼,形成最本质的体征特点,这个认识的过程十分重要,而初学者总是简单地观察,没有形成总体印象,提笔就画,这就为下一步的刻画设置了障碍。所以提高观察认识能力,是素描训练的首要任务。

2.表现方法

就素描的表现方法和技巧而言,是因画家的知识、经验和熟练程度等方面的不同,而呈现出各自的表现方法。就初学者来说,无论写生或是临摹,都应该是从整体出发,整体深入,整体表现。先从合理构图开始,分出大的明暗关系、大的结构关系和大的比例透视关系。徐悲鸿在素描技巧上提倡“宁方勿圆,宁脏勿净,宁过勿不及”。在开始刻画前,要对光源有一个清晰的认识,因为光源的强弱、远近、位置、大小等因素,都会对物体产生直接的影响。上明暗调子,一般从明暗交界处开始,把

亮面和暗面分开,暗面的东西要统一在暗部进行比较、刻画,亮部的东西要在亮部的整体进行刻画。明暗交界线和所有的轮廓线都是浓缩或透视的面,不能只看外轮廓线,不注意体积、块面之间的关系,要对形状、转折、方圆、明暗透视作反复的比较。在比较中,逐步明晰对象的特征,从而达到完美统一的效果。一幅完整的素描,一般要经过三个阶段:一是大体表现阶段,迅速捕捉到“第一感觉”;二是深入刻画阶段,对物象的体面关系进行深入地刻画,力求细微处准确生动,表现力强;三是调整统一阶段,这个阶段非常重要,要注意局部和整体的统一关系,在前两个阶段的基础上,力求做到完整统一,重回起初的“第一印象”。

三、容易出现的问题和解决的方法

1.僵、硬——由于在刻画过程中,要考虑到各种局部的完整,初学者往往容易面面俱到,处处都实,整个画面缺乏生动,处于僵硬状态。

解决的方法:始终保持整体表现的方法,要注意前后、虚实、空间、静动关系,放收有度,善于概括,才能增强画面的美感。

2.灰、花——整个画面缺乏黑、白、灰调子关系,该暗的不暗,甚至到处用手擦,画面处于“平、灰、花”状态,缺乏表现力和深度,画面没有新鲜感。

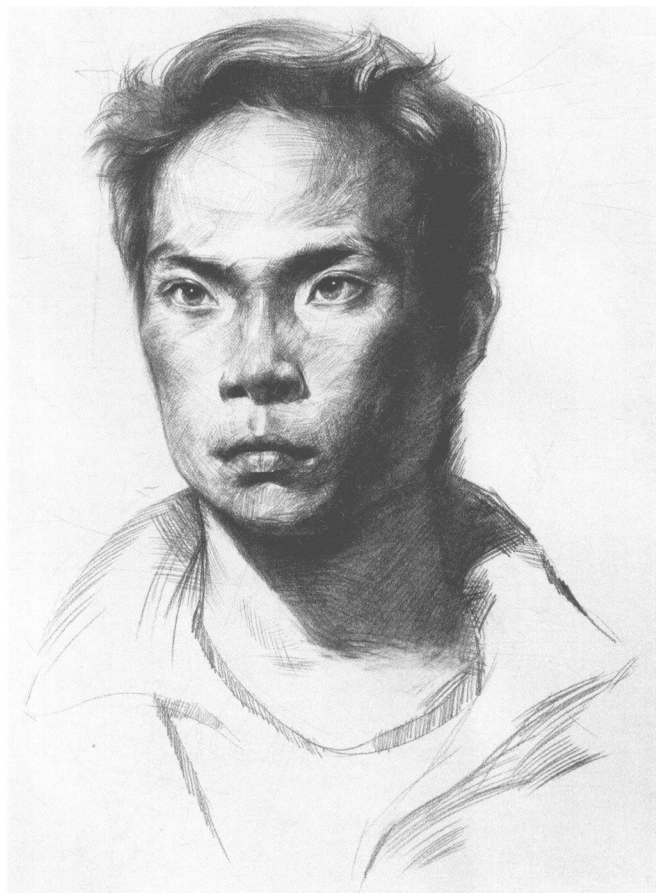
解决方法:在观察上进行比较,强化整体协调的关系,在表现方法上要灵活多变,不能用一种方法表现所有的局部,在变化中追求和谐的美。

3.飘、软——初学者往往缺乏对物象内在结构规律的把握,只是凭眼睛看到的東西去画,表现出的画面通常是软弱和无力的,缺乏内在的张力。

解决的方法:要对物象内在的结构关系、转折关系有所认识和把握,做到内外结合、软硬相济,在表现时才能做到画面有力量感。比如,画头像,要对骨骼、骨点的框架和转折关系、肌肉特征进行分析,由里及表,方圆结合,增加画面的立体感和空间感。

博览群书、提高修养和鉴赏力是初学者的必修课。学画者首先应该是善于学习的人,特别是从众多艺术大师的作品汲取营养,在丰富多彩的艺术流派里,认识体味绘画的真谛;在学习技巧的同时,更重要的是对作品及画家内在的品质有所认识,同时观察生活、表现生活,这将有助于提高绘画的表现力和创造力。

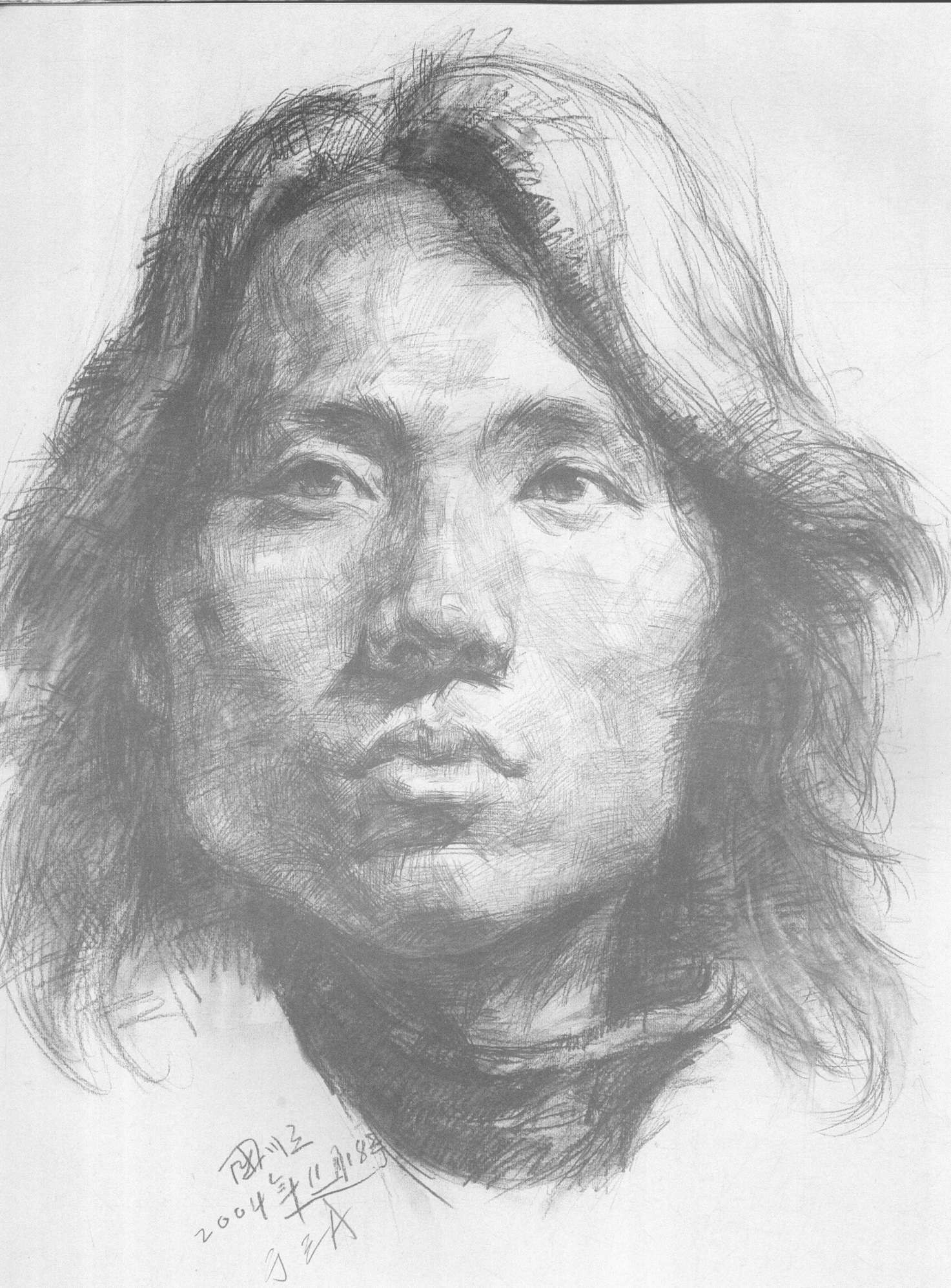
——高红伟



范画作品



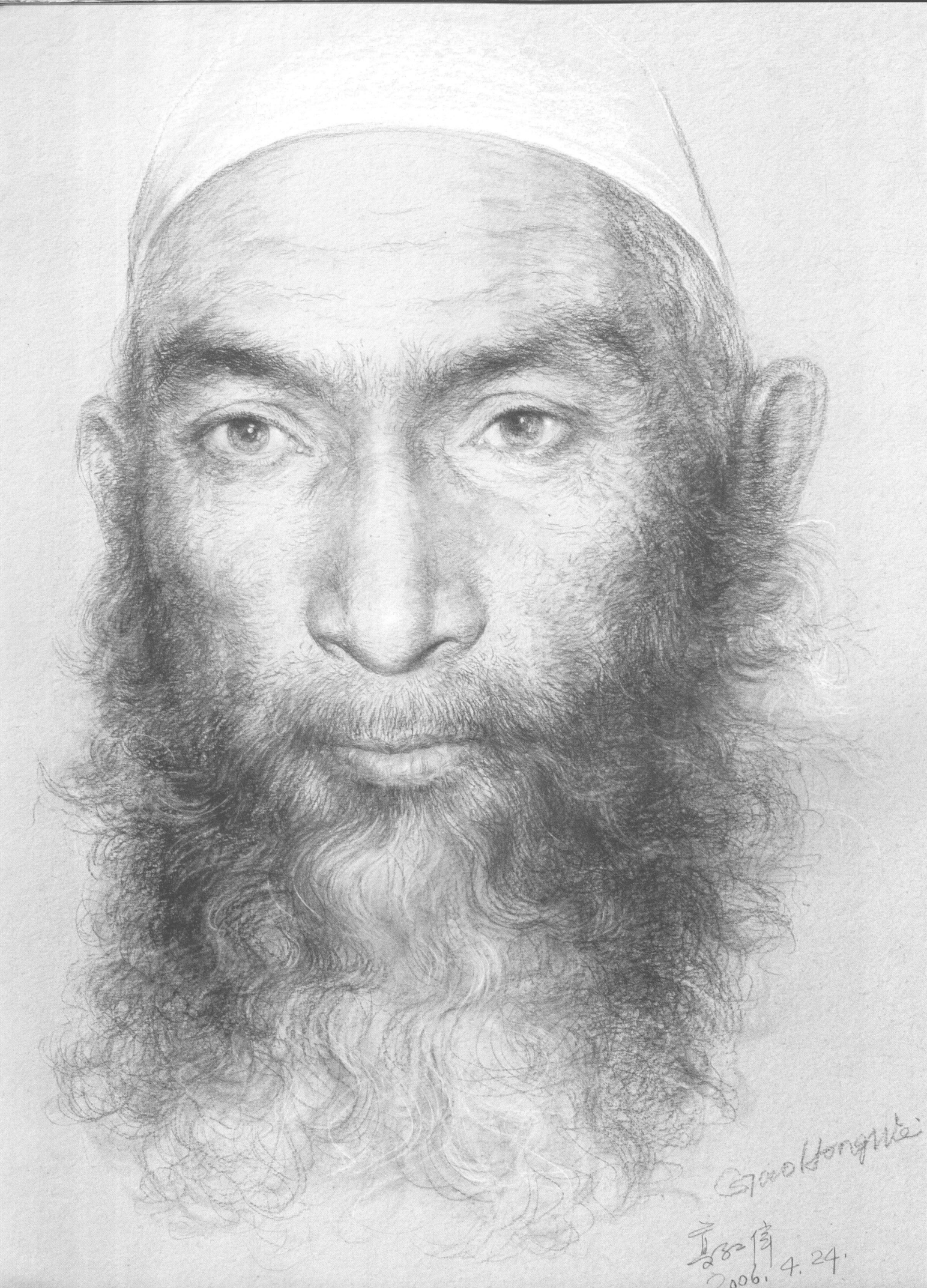
作者：高红伟



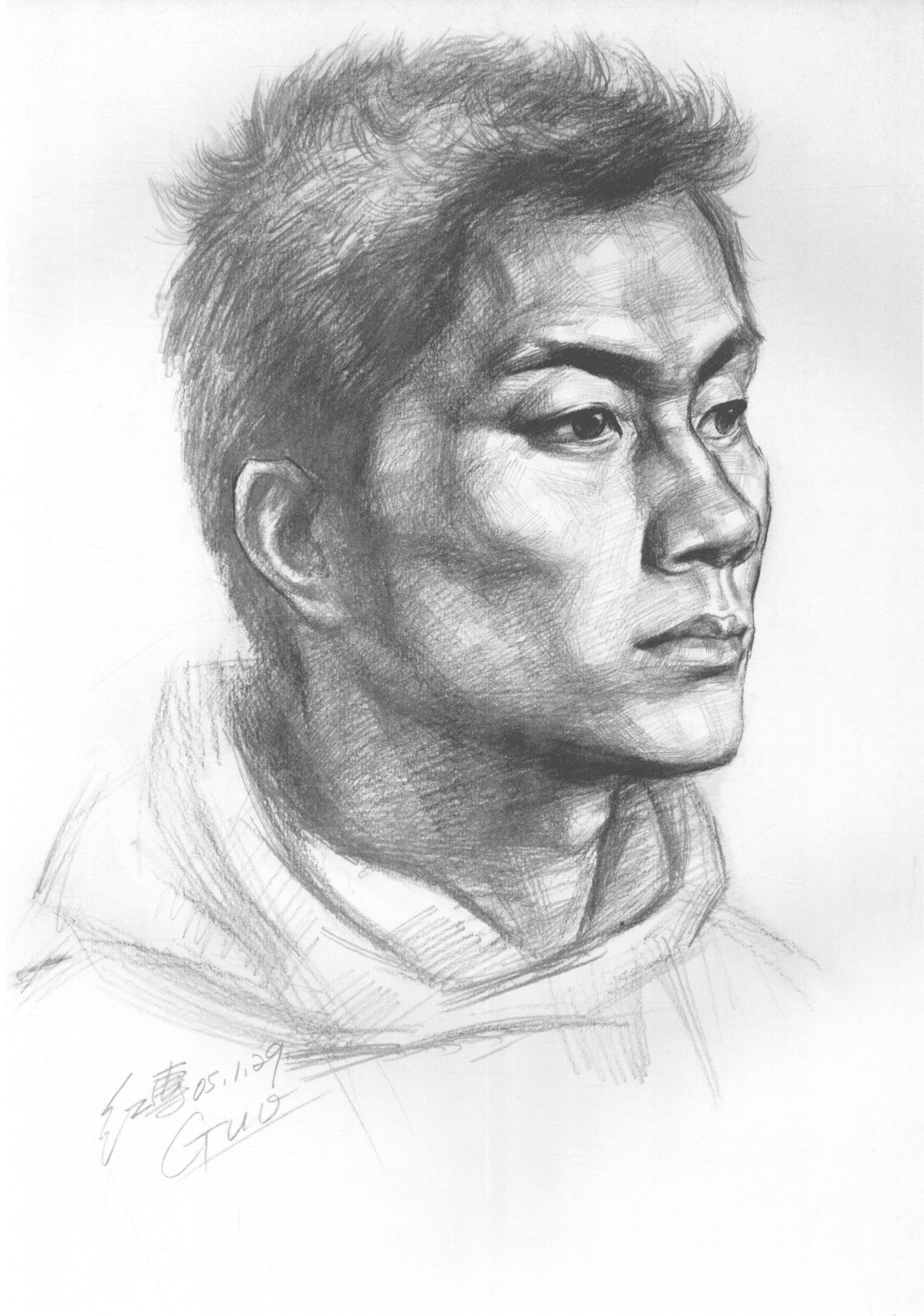
作者：李国顺



作者：徐公才



作者：高红伟



作者：郭红专



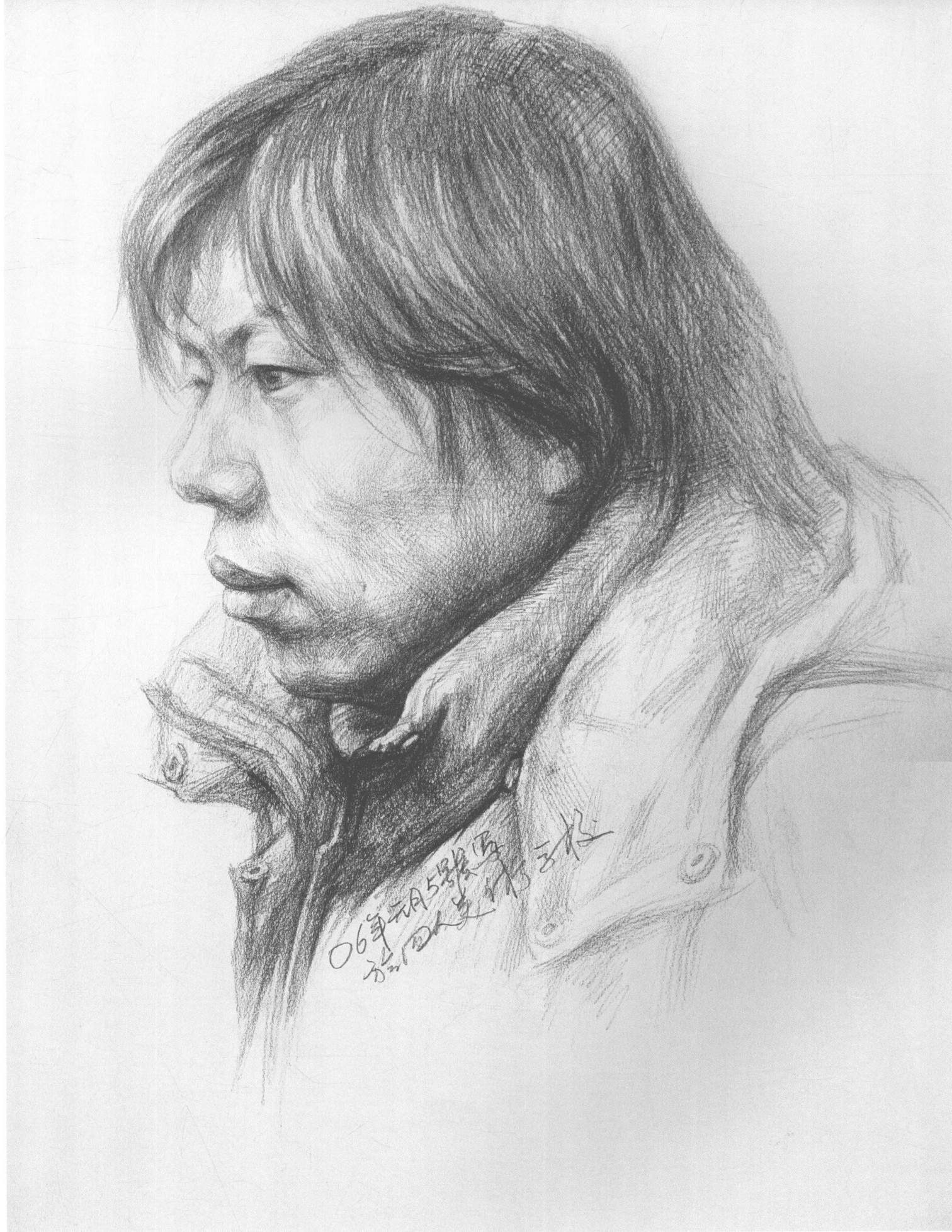


作者：徐公才



高红伟
2005.10.25.

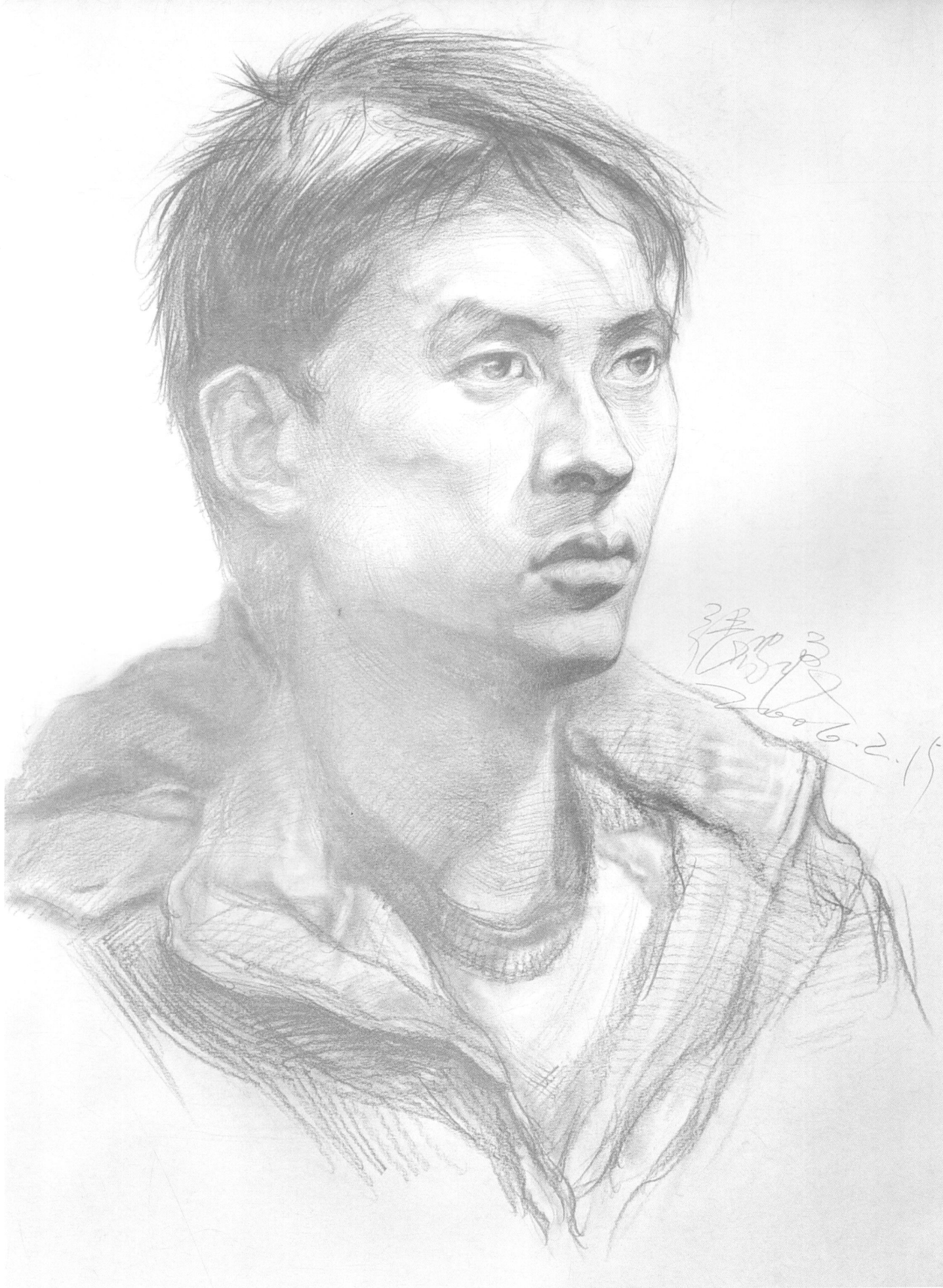
作者：高红伟



作者：胡正道



作者：胡正道



作者：张家良