

王文璋 编著

民族情歌选编

MINZU
QINGGE
XUANBIAN



贵州民族出版社

王文璋 编著



**民族情歌
选 编**

贵州民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

民族情歌选编/王文璋选编. —贵阳: 贵州民族出版社, 2006. 9

ISBN 7-5412-1396-9

I. 民... II. 王... III. 情歌—贵州省—选集
IV. I277.273

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 096337 号

作 品 名	民族情歌选编
编 著	王文璋
出版发行	贵州民族出版社 (贵阳市中华北路 289 号 邮编:550001)
责任编辑	禄 桑
封面设计	珑 殷
责任校对	张 红
经 销	贵州省新华书店
印 刷	贵州创兴彩印厂
开 本	850×1168 mm 1/32
印 张	4.125
字 数	95 千字
版 别	2006 年 9 月第 1 版
印 次	2006 年 9 月第 1 次印刷
印 数	1~1 000 册
定 价	15.00 元

序

今 旦

林檎好吃树难栽，
细鱼好吃网难抬，
白米好吃田难种，
山歌好唱口难开。

这歌我已经记不清是什么时候在什么地方听来的，反正那时还是童年，到现在也该是六七十年了吧。我没有忘记它，并非有什么超强的记忆力，而是因为这种歌短小精悍，语言通俗易懂，格律性强，朗朗上口，内容贴近生活，学会了不易忘掉。我曾经见过成百上千的人在一起对唱山歌的场面，而那些歌者多半是一字不识的村夫农妇，说明这些东西有很深厚的群众基础，深为人民群众所喜爱。这是它千百年来长唱不衰的原因。但是随着社会的发展，时代的进步，近些年来唱的人越来越少了。新诗如何向民歌学习，如何汲取其精华的讨论热闹一时之后也销声匿迹了。上世纪50年代末民歌的一度辉煌已成历史。在一些人的眼里民歌属于“下里巴人”，不是“阳春白雪”，难登大雅之堂。但它毕竟是我们祖先世代相传下

来的非常宝贵的文化遗产，除了欣赏、娱乐之外，还有语言文学、社会历史、民风民俗诸多方面的研究价值。我们有责任保护起来并传承下去。

本书辑入的是浩如烟海的民歌中的所谓“四句头”山歌的一部分，如果要追根溯源的话，这应该是以汉语创作并以汉语流传的无名氏作品。由于我国各民族长期共同生活在中华大地上，共同创造了祖国的历史和文化，民族间的文化交流十分频繁，关系密切。“我中有你，你中有我”。比如，那首唱响大江南北的《桂花开在桂石岩》，在汉、苗、布依、侗等民族中都能听到，歌词完全相同，不同的只是在唱腔上各带有自己民族的或地域的特色罢了。像这样的东西已经不属于某个单一民族，而成为了各民族共有的财富。

我国的少数民族多有自己的语言，有的还有自己的文字，但都有一些人使用汉语文创作。按时下一般看法，作品的族属以作者的民族成分决定，而不论其使用何种语言文字。这对文人作品是容易识别的，但是对无名氏口头创作的认定就有一定困难。不过有些还是可以看得出来的，如本书中的

一把芦笙六个头，
哥吹芦笙田坝游，
情妹听到芦笙响，
眼泪汪汪摔枕头。

芦笙是苗族自我认同的标志性乐器，用芦笙语言来

表达爱情也是苗族特有的方式。苗族芦笙文化丰富多彩,每个曲子都有相应的一段词。“内行看门道,外行看热闹”。奏者有心,闻者解意,才会让“情妹听到芦笙响”就眼泪汪汪。没有这样的文化背景,没有那样的生活体验,是不会创作出这样的歌的。

上世纪50年代,我曾经记录过锦屏县苗族的情歌,其中有的语言是苗语,形式却与汉族“四句头”山歌一样:一言、四句、押韵。苗语黔东南方言的情歌多为五言,七言不多,但都是句数不定,押调而不押韵。锦屏苗歌的这个情况显然是受汉族山歌影响的结果,跟这一地区较早接受汉文化教育有关,值得研究者关注。

在旧社会,男女间的恋爱和婚姻是不自由的。封建礼教的束缚使多少有情人不能成眷属,甚至造成许多人间悲剧。但是在争取婚恋自由和自身幸福的斗争中,各族青年都是勇敢而坚定的。“生要跟哥共条心,死要跟哥共座坟”,“好花不怕霜雪打,霜雪越打花越开”。纵是黄河倒流,长江水干,海底见天,太阳西出,泥牛行走,马头生角,竹竿生笋等现象在人间出现,他们也不会分离。有了这种不屈不挠、死而无怨的精神还有什么力量可以拆散他们呢!“高楼大厦妹不住,愿跟情歌住草棚”,又是多么纯洁而高尚,真令那些甘作二奶三奶,但求名车豪宅者汗颜。读着这些充满激情、洋溢真爱的歌,难道不感到还有一定的现实意义吗!“相约说好半夜来,不穿袜子不穿鞋,路上有人盘问我,我在河边打鱼来”,“郎在高山把

石撬，妹在房中把手招，娘问女儿招哪样，打个哈欠伸懒腰”。这表现了他们的幽默风趣和聪明机智，他们在斗争中并非鲁莽行事，而讲究策略和效果的，在此能不为他们解颐叫好吗！

本书中还有不少堪称绝妙的语句。用“眼泪发芽二寸长”形容郎想妹之深切，极尽夸张之能事。“别把真星当假星”，堪与“道是无晴却有晴”这一表示双关的名句媲美。这里应当附带说明一下，“星”与“心”，在北京话里不是同音词，但贵州话却是同音的。类似情况，本书中所见多有，这正是在语音上表现出来的地方特色。

我们知道本书编者并非本行业者，而是长期从事行政工作的公务员。他是一位有心人，在繁忙工作的政务之余，经过年复一年的积累才形成这近千首的情歌集，这须要有坚持不懈的毅力，不禁令人肃然起敬。单凭这一点，我明知自己并非作序的恰当人选，也不便推辞了，何况我还是一个民间文学爱好者。当我作为第一个读者读到这一本书稿时，正是我国第一个文化遗产日活动期间，这也许只是一个巧合，不过我想这个时候出版这本书，应当具有它特殊的意义，故而乐于向读者推荐，也希望有更多的人来保护民族文化遗产，守望我们的精神家园。是为序。

2006年6月于贵阳三耕室

作者序言

《民族情歌选编》是多年的愿望促使编写而成的。用民族情歌这个称谓，是因为中华民族由五十六个民族所组成。各民族自古以来都喜欢唱山歌，无论是汉族、苗族、侗族、布依族、壮族、土家族、彝族，都是能歌善舞的民族。凡事唱歌，以歌代言，处处都唱歌。闲时唱歌，忙时唱歌，欢乐时唱歌，烦恼时也唱歌。酒宴上唱酒歌，在山上唱山歌，做农活唱劳动生产歌，结婚唱婚嫁歌，谈情说爱唱情歌，等等。在中国西南部的很多民族当中，山歌特别是情歌极其丰富多彩，可以说是歌的源地、歌的海洋。本人生长在歌的源地、歌的海洋环境之中，受到丰富的民族民歌的熏陶并伴随其成长。工作后，长期从事的工作又与农村特别是民族民间接触较多，又爱好民族民歌，年青时（在读中学时期）就常随同本村稍长几岁的年青人去唱歌。随着唱歌场次的不断增多和歌场的历练，对民族民歌产生了深厚的感情。

民族民歌历史悠久，源远流长，歌的种类形式多样，有“古歌”、“情歌”、“月季歌”、“婚嫁歌”、“酒歌”、“生产劳

动歌”等等，种类较多。尤其是情歌，丰富多彩，言简意深，思维敏捷，喻意深刻，构思巧妙，以物拟人，见物出歌，它的艺术表现形式、比喻恰当到位，用词雅俗易懂，语言浪漫，妙语丛生，情真意切，回味深长，假亦真来真亦假，用语隐讳，直切主题，开门见山，流传广泛。情歌产生于婚姻不能自主的年代，真实地反映了青年男女对美好爱情的向往和追求，对不合理婚姻的抗争，它是男女青年交流感情的桥梁纽带。因此，情歌总是世代传唱，经久不衰，是极有价值的民族民间文化遗产之一。在中华民族民间当中，还用歌来传情，用歌来交流，用歌来陶冶情操，用歌来进行思想道德伦理教育，用歌来表达喜怒哀乐，用歌来制定乡规民约等等。

民族情歌属原生态唱法，有传统唱法，有即兴唱法。青年男女唱情歌，不光是用嘴唱，主要是用心去唱，用歌声的真情去感人，让对方真正感受到“情歌”情真意切，动人心弦。当双方对歌多次，彼此相互了解，情歌唱到感人至深时，对方就会倾注爱心于你，甚至托付终身也是常有的事。民族情歌确实具有独特吸引人的魅力，当你完全了解了民族情歌的喻情含义后，它会深深地吸引着你，使你不由自主地喜欢它、迷上它。如果你也学会唱情歌，你会感到心情格外舒畅、心胸开阔、轻松愉快、长久留恋、青春永在。

民族情歌的唱法多种多样，不同的地方有不同方式。大概有这几种：在坡上唱，在村寨边唱，在田边地角唱，民

族节日唱，春节正月间唱，月夜中唱，白天唱，路边唱，赶集邀约地点唱，有的地方在家唱等等。有单对唱，有群体对唱，形式多样化。不同的地方所唱的声调都有区别，各有特色。单对唱是以个人的智慧发挥见智对智，群体对唱是男女双方都各有一位睿智的“歌王”（能唱者）来领头起唱，这样才能使声调、唱词达到统一和谐、优美动听、感人致深。

随着社会的发展，现在的年青人会唱情歌的已经不很多了。民族情歌产生于民间，来源于民间，来源于生活，它是人类实际生活中男女之间交流感情的真实写照，是男女之间相互用来交流感情的理论诗歌。民族情歌主要是以七字四句为主体，也有长句和短句，它属于中华民族的历史文化遗产之一，如果不及时抢救，将面临失传的危险。多年来，一直都想把它整理出来，让它回归社会，由于工作忙的原因，写写停停，反复无数次。所整理的这部分，仅仅是民族民间情歌的一小部分，用“抛砖引玉”的办法，让更多歌师、歌手及民歌爱好者整理出更多、更丰富的民族民歌来奉献给社会。

所整理的这一小部分民族情歌，由于拖延时间过长，在熟人及朋友们的多次催促下，近期又仓促整理，难免有错的地方，敬请歌师、歌手及行家、爱好者批评指正。

作者



作者简介

王文璋，男，苗族，大学文化，出生于贵州省黔东南苗族侗族自治州丹寨县龙泉镇一个苗族农民家庭。毕业于中央民族大学。曾经在丹寨县乡镇工作过，后又在丹寨县委党校、县委宣传部、县委、县政府、黔东南苗族侗族自治州民族师范学校、黔东南苗族侗族自治州民族行政管理学校、黔东南苗族侗族自治州民政局工作。年青时就爱好民族民间民歌，参加工作后，经常接触民族民间艺人、歌手、歌师，收集有不少民族民间民歌，其中大部分是民间情歌。《民族情歌选编》的编写出版，是多年辛勤积累的成果。

目 录

序	(1)
作者序言	(5)
歌声悠悠把妹逗	(1)
密林深处诉衷情	(6)
情歌荟萃	(12)
月季时辰长相思	(90)
深夜歌声伴月行	(99)
信物赠送恩爱人	(101)
依依难别俩相送	(107)
互相盘问把歌猜	(112)
编 后	(119)

歌声悠悠把妹逗

心想唱山歌

心想唱歌就唱歌，
心想打鱼就下河；
有鱼无鱼撒一网，
有妹无妹唱首歌。

山歌最风流

山歌不唱冷湫湫，
芝麻不榨不出油；
画眉不叫不打架，
妹不唱歌不风流。

留路等哥来

山歌好唱口难开，
杨梅好吃树难栽；
莫把杨梅栽断路，
留条小路等哥来。

哥不沏心头

有衣不穿柜里收，
有歌不唱沏心头；
衣裳沏坏哥能买，
妹沏山歌哥担忧。

山歌难起头

山歌好唱难起头，
木匠难起吊脚楼；
瓦匠难烧头窑瓦，
铁匠难打钓鱼钩。

单筷不成双

石灰不调不成浆，
田地不挖不成塘；
不唱山歌没朋友，
筷子不用不成双。

唱歌靠双方

唱歌还要靠双方，
少了一个难开腔；
少了一个唱不好，
情妹跟哥把腔帮。

无泥花难种

坐在草坡唱山歌，
唱破喉咙妹也乐；
石板无泥花难种，
月在天上手难摸。

满山桂花开

唱得好来唱得乖，
唱得满山桂花开；
满山遍野蜜蜂叫，
个个都想把蜜采。

石板等花开

情妹唱歌哥就来，
没等天亮上歌台；
打雷下雨哥不动，
坐断石板等花开。

金鸡伴凤凰

山上木叶堆打堆，
可惜情哥不会吹；
哪天吹得木叶叫，
金鸡伴着凤凰飞。

山中叫阳雀

唱起山歌妹歌多，
好像山中叫阳雀；
禾线叼在嘴巴上，
会剥白米会脱壳。

山歌搭渡桥

高山高岭种仙桃，
年年结果半山腰；
十根竹竿打不到，
借妹山歌搭渡桥。

越唱越宽心

山歌越唱越宽心，
锣鼓越打越好听；
好酒越喝越有味，
好花越探情越深。

唱歌哥不愁

情妹唱歌哥不愁，
接连唱过几春秋；
山上石板留脚印，
岭上石头坐成沟。

不敢唱歌玩

与妹相聚在半山，
不敢同妹唱歌玩；
妹是树上画眉鸟，
连唱三天口不干。

阿妹歌声亮

初学唱歌口难开，
杨梅好吃树难栽；
漂亮阿妹歌声亮，
山歌难起愁满怀。

村外唱歌郎

村外有个唱歌郎，
唱歌不论短和长；
妹是山中小鱼仔，
也来惊动海龙王。

相约唱歌玩

不唱也难唱也难，
相约聚会唱歌玩；
情妹人多唱几句，
叫哥一人怎样还？

好歌没人还

跟妹花园一起玩，
妹的好歌没人还；
转去投师再学艺，
再来同妹唱歌玩。

情妹是歌王

情妹是个老歌王，
大小歌场把名扬；
贵阳柳州你走过，
莫非还怕小村庄。

古代有歌郎

唱歌不是人发狂，
孔子当初有文章；
不信打开古书看，
古代就有唱歌郎。

唱歌逗一逗

唱首山歌逗一逗，
望妹抬头不抬头；
牛不抬头吃嫩草，
妹不抬头是害羞。

挑水有哥嫂

没要慌来没要忙，
慌慌忙忙做哪行；
劈柴挑水有哥嫂，
家中煮饭有爹娘。

唱歌再回乡

没要慌来没要忙，
慌慌忙忙做哪行；
人生在世交朋友，
唱首山歌再回乡。

唱歌解忧愁

情妹走路莫匆匆，
小心跌倒伤骨头；
放慢脚步稳稳走，
唱首山歌解忧愁。

唱歌试妹心

路边草籽路边青，
路边龙潭水太深；
丢颗石头试深浅，
唱首山歌试妹心。

有个唱歌郎

没要慌来没要忙，
慌慌忙忙做哪行；
前面有个拦路鬼，
后面有个唱歌郎。

走路莫匆忙

妹你走路莫匆忙，
小心跌倒伤鼻梁，
放慢脚步悠悠走，
唱首山歌再回乡。

唱歌再返乡

情妹走路莫要慌，
小心跌倒你受伤；
放平脚步稳稳走，
唱首山歌再返乡。

唱歌没要慌

那边过路情妹娘，
埋头赶路回家乡；
这边唱歌有人喊，
唱支山歌没要慌。

唱歌把哥会

前面过路哪里妹？
好像匆忙去赶会；
赶会也是会歌友，
先唱山歌把哥会。

唱歌认识人

过路姑娘哪里人？
匆匆忙忙赶路程；
走路千万莫着急，
唱首山歌认识人。

唱歌再回程

过路小妹哪里人？
埋头匆匆赶路程；
劝妹千万莫急走，
唱首山歌再回程。