



工农通俗文库

怎样讲革命故事

毛学鏞 编写

出版者的话

为了帮助工农群众和基层干部提高政治思想认识，增长科学文化知识，上海各有关出版社联合编辑、出版这套《工农通俗文库》。

这套文库介绍社会科学、文化教育、自然科学等基本知识和文学艺术作品。文字力求通俗流畅，对比较难认、难懂的字加上注音、注释，有的书还有插图，适合高小文化程度的读者阅读。

这本书介绍讲故事的基本知识，告诉我们讲革命故事的目的意义，怎样当好一个故事员，应该怎样选择材料和怎样准备讲故事，以及怎样才能把故事讲得正确生动等。内容适合故事员的需要，可以作为培训故事员和提高故事员业务水平的读本。

目 次

一	为什么要大讲革命故事	2
二	学会讲故事难不难	6
三	怎样选故事	11
四	怎样准备讲故事	17
五	怎样讲得正确	24
六	怎样讲得生动	33

一 为什么要大讲革命故事

讲故事、听故事，是广大群众喜闻乐见的一种文化活动，无论男女老幼，差不多可以说是“人人爱听、个个能讲”。而且，这种活动也比较灵活、简便，只要有人讲、有人听就行。田头、广场好讲，茶馆、屋内也好讲；对几百人、上千人好讲，对一两个人也好讲；有整段的时间好讲，零零碎碎的时间也可以讲。所以，这种活动在群众中一向是流行很广的。

也许有人问：既然说，故事活动一向是在群众中流行很广的，那么，为什么现在还要花那么大力气来提倡呢？这是我们故事员必须首先弄清楚的一个问题。

今天我们提倡开展故事活动，是要大讲革命的故事。无论在内容上、目的意义上，它跟过去的讲故事都是根本不同的。因为，过去讲的都是旧故事，其中大

部分讲的是那些帝王将相、才子佳(加jiā)人、神仙鬼怪、庸(yōng)俗下流的东西。这些东西的内容，宣传的都是些反动、迷信、恐怖、色情的腐朽(xiǔ)思想，它对我们劳动人民是有害无益的。而我们今天大讲革命故事，是要歌颂革命英雄，歌颂新人新事新风尚，发扬革命精神，传播先进思想；要揭露阶级敌人的丑恶面貌，控诉旧社会的罪恶，批判旧思想、旧习惯；提高人民群众的革命觉悟，为阶级斗争、生产斗争和科学实验三大革命运动服务；用社会主义、共产主义思想去战胜资本主义、封建主义的思想，占领和扩大社会主义思想阵地，不让那些帝王将相、才子佳人、神仙鬼怪、庸俗下流的东西再来毒害人。

许多事实证明，讲革命故事是对广大人民进行宣传教育的有效方法，也是我们和阶级敌人作斗争的重要工具。仅以上海郊区青浦县的一些事例来看，就

可以知道它的作用是很大的。

例如，一九六三年，商榻公社有个地主，把贫下中农谁家分了他的地、住了他的屋，常常说给他的儿子听。有一天，这个地主的儿子跟一个贫农儿子吵嘴时竟然说：“你不要神气，你住的房子还是我家的哩！”当时有些人对这件事还不大重视。后来，故事员在生产队里讲了一个《审椅子》的故事，大家联想到这件事，马上揭发了地主的复辟〔bì〕阴谋，提高了阶级警惕。

再如，练塘公社金田大队的干部听了《穷棒子办社》的故事以后，马上联想到自己，纷纷表示一定要象故事中所讲的主人翁那样鼓足干劲、艰苦创业。他们说：“人家靠‘三条腿的驴子’把社办起来，我们虽然缺少农船运稻，但比穷棒子社的条件要好得多。”于是，他们发动社员，用肩挑的办法解决了农船不足的困难。

又如，小蒸〔征zhēng〕公社蒸西大队，

原来有一些社员还相信算命、问卜(bǔ)，一九六二年春天有个算命的人到队里来时，还有人找他算命。但自从故事员讲了《“小铁口”改行》等故事以后，使社员们认识到算命是骗人的把戏，破除了迷信。到一九六三年当那个算命的人又到队里来时，在村子里转了三天，却没有人再上他的当了。

特别是讲革命英雄人物的故事，影响更深，作用更大。例如：在商榻公社蔡浜大队，社员们听了《雷锋》故事以后，第二天恰巧下雨，八个人不约而同地半夜里起来，不声不响地把生产队的草帘(连lián)全部收藏好，他们身上虽然淋得象落汤鸡一样，心里却很高兴。他们说：“我们要学习雷锋的榜样，这是应该做的事。”

从上述这些革命故事所产生的作用来看，使我们认识到，当一个故事员的责任是很重大的。我们积极地去大讲革命

故事，就能对阶级斗争、生产斗争和科学实验三大革命运动起到促进作用；就能帮助群众提高觉悟；就能发扬革命精神，移风易俗。哪怕我们初次学讲，技巧等等还不熟练，这也沒有多大关系，只要把意思不讲错，就能起到良好的作用。相反，如果我们不去积极地大讲革命故事，而让那些腐朽的、反动的坏故事到处流传，毒害群众，那就对革命有害。

所以，我们绝不能把讲故事看成是为了消遣、解闷的，或可有可无的；而应该看到它是一项具有重大意义的革命工作，是为了革命而战斗。当一名故事员，就是党的宣传员，就是思想战线上“兴无灭资”的战斗员。

二 学会讲故事难不难

有些初学讲故事的同志，常常担心地问：学会讲故事，难吗？我们说：不难。

因为，我们每个人差不多都讲过故事。比方说，我们读了一本《红岩》，或者是看了一出《夺印》，常常会情不自禁地向别人介绍这本书，或是这出戏。你津津有味地讲，别人聚精会神地听，这就是在讲故事嘛！当然，要把故事讲得好，要加强革命故事的宣传教育作用，却也不能说一点难处都没有。俗话说：万事开头难。初学乍(zhà)练，不免有点困难。我刚刚开始讲故事的时候，就遇到不少困难：记嘛记不住，讲嘛讲不好。怎么办？是“知难而退”，还是“知难而进”？这实际上是对我的一个考验。俗话说：“天下无难事，只怕有心人。”看两遍三遍记不住，就看它个五遍六遍，八遍十遍。讲一次两次讲不好，就讲它个三次五次。我们对待困难就需要有一股勇气，一股“傻劲”。

有一首工人同志写的诗：“困难象弹簧(黄huáng)，看你强不强？你强它就弱，你弱它就强。”说得很有道理。生产上是如

此，讲故事也是如此。我从《故事会》第七辑和第八辑上看到两个故事员的事迹很受感动。一个是五十七岁的六好社员，他不识字，却买了《故事会》请别人读给他听，他再背熟去对别人讲；一个是双目失明的青年农民，他自己不能看，叫弟弟、妹妹念故事给他听，他再一字一句用钻子凿成盲文^①，用手摸熟了再讲给别人听。他们的困难，比我们眼明、识字的人要大得不知多少倍，但是他们都克服了，我们还有什么困难不能克服呢？

根据我的体会，只要“硬硬头皮”突破“开口关”，以后的事情就都好办了。然而，要真正能突破“开口关”，除了要解决对待困难的态度之外，还要解除思想上的几个“怕”字。比如：

一怕难为情。我第一次讲革命故事讲的是《万水千山》（红军长征）。开始，是

① 盲文：一种给盲人学习的文字。

我看了《万水千山》的话剧回来以后，只是随便地跟几个同志讲了一讲。后来，因为戏票难买，领导上叫我再跟大家讲讲。这一来，可紧张啦。虽然花了不少时间，看了剧本和参考书，但还是没有勇气。人还没有上台，怀里就象揣(chuāi)个小兔，怦怦乱跳，上了台一看，几百双眼睛盯住自己，更加有点慌。这时候，我想：讲革命故事是为了宣传革命道理，是一项具有重大意义的革命工作，这又有什么难为情呢？现在领导上交给我这个任务，我就应该很好地完成它。这样一想，胆子就大了，勇气也就足了，我开始照着准备好的材料讲。这一次故事虽然讲得不算好，但是，使我得到了一次锻炼，以后再讲，胆子就大了。同时也体会到只要对故事活动有正确的认识，勇气自然会来，根本不必怕难为情。

二怕讲不好。其实，这种顾虑也是不必要的。天下的事情，哪个人生来就

会的呢？三岁娃娃学走路，跌跤是常事。讲故事也是一样，开始的时候，总不免有缺点。我开始讲的时候也讲不好，有一次讲到半当中，把几句要紧的话忘了，急得我面孔绯（非fēi）红，浑身直冒汗。可是，大家都安静地等我讲下去，我想了一会，记起来了，这才结结巴巴把它讲完，最后大家还是鼓励我说：讲得不错。所以，我觉得，只要自己是按照党的指示和大家的要求，认认真真地去讲；只要不故意地乱说乱讲，领导和群众是会鼓励、支持我们的。再说，要从讲不好到讲得好，这中间有一个必然的过程，如果顾虑讲不好就不讲，这样反而得不到提高。

三怕别人说闲话。因为自己是学生出身，常常有一种知识分子的“架子”，认为做报告、讲课，这是“高级”的，而讲故事是“低级”的。因而，觉得自己没老没少的拉开嘴巴就讲，怕别人说闲话。其实，广大群众都爱听故事，只要你肯讲，

大家只会欢迎，决不会说闲话。怕别人说闲话，事实上还是个人的“面子”、“架子”和患得患失的思想在作怪。

所以，我觉得要解决上面的种种顾虑，最根本的一条，就是要在思想上明确地认识讲革命故事的重大意义。只有时刻想到讲革命故事是革命任务，放下“架子”，才能鼓足勇气积极地去讲。而且，也只有通过讲，才能逐步提高，把故事讲好。俗话说：“熟能生巧”，就是这个道理。同志们！不必顾虑，勇敢地讲起来吧！

三 怎样选故事

讲故事首先碰到的一个问题是：讲什么？这就要选材。

有时候，为了宣传教育任务的需要，领导上可能指定你讲一个什么故事，我们就去准备。这是一种情况。但是大多数情况，是要我们自己选。革命的故事

多得很，究竟讲哪一个好呢？这就要考虑到以下几点：

1. 要配合当前的形势、运动和中心任务。比如，在社会主义教育运动中，为了使大家忆苦思甜、不忘过去，可以讲家史、村史、公社史，也可以选讲《血泪斑斑的罪证》、《金翠(cuì)宝血泪史》、《我被卖过七次》等故事；为了使大家认清阶级斗争形势，提高革命警惕，可以讲本地的阶级斗争故事，也可以讲《南海长城》、《夺印》、《箭杆河边》、《槐(huái)树庄》、《一把镰刀》、《墙的秘密》等故事。为了进行革命传统教育，可以讲本地的革命斗争故事，也可以讲《红岩》、《红灯记》等故事。

2. 要针对群众存在的思想问题。比如，针对一些人不注意勤俭节约，可以选讲《梁生宝买稻种》、《一袋干粮》；针对一些青年不大安心农业生产，可以选讲《将军当农民》；针对一些人在婚姻问题上存

在着旧思想、旧风俗，可以选讲《老队长
迎亲》、《说嘴媒人》、《婚事》；针对一部分
人迷信神鬼、算命问卜，可以选讲《“小铁
口”改行》、《赵巫(wū)婆出丑》、《三丑会》
等等。这样，有的放矢，能够解决实际问题，
得到比较显著的宣传效果。

3. 要考虑对象。有的老年人受旧的思想习惯影响较深，除掉讲一些回忆对比的故事以外，对他们可以多讲些新道德、新风尚、新人新事的故事，如《婚事》、《一只鸡》等。对于青年，由于他们生长在新社会，不很了解旧社会的苦难，应该多讲些回忆对比、艰苦奋斗、勤俭节约和革命传统教育的故事，如《穷棒子办社》、《血泪斑斑的罪证》等。

4. 要考虑时间、场合。农忙时节、田间休息，或是会前会后，适宜讲短小的故事；农闲时、逢年过节；或是在茶馆书场里讲故事，则可以讲长一些的故事。

材料从何而来？这不外乎有以下三

种来源：

1. 就地取材，根据当地真人真事编成故事。这样的故事，不但能密切配合当地当前的形势、运动和中心任务，而且由于是当地的真人真事，大家听起来也特别感到亲切、可信，这样就能起到更大的教育作用。比如，有人听了《血泪斑斑的罪证》，认为那是四川的情况，江南的地主就不一定这样坏；后来，听了根据当地真人真事编的故事《我被卖过七次》，方才懂得天下乌鸦一般黑，所有的地主都是一样很毒的。再如，有个故事员把自己公社内一个穷队变富队的材料编成故事，讲给社员听，大家就说：“这个队就在我们近邻，我们要好好地去学习学习。”

每个地方都有很多可以编成故事的材料，所以就地取材是解决材料问题的办法。

根据真人真事编故事的时候，常常

会遇到这样两个问题：

(1) 有的材料很好，但是由于自己缺乏生活，缺乏直接的体验，编出来的故事不准确、不丰富、不生动。这就需要访问当事人，学习、体验生活，反复酝酿(yùn niàng)，不断修改充实。

(2) 根据材料能不能加油添醋乱编造呢？不能。因为，既是讲的真人真事，就要如实地讲，要不别人听了就要说是假的，不相信，这样就起不了教育作用。当然，这并不等于说不需要进行艺术加工了。适当的加工还是需要的，但是主要的人物、情节必须真实。

2. 根据优秀的小说、剧本、报告文学等等材料改编。改编这种材料时，常常会遇到这样两个问题：

(1) 有的材料内容很丰富，人物很多，怎么办？这就需要有所剪裁、取舍，抓住主要情节，突出主要人物，减去次要的情节和人物。有时也可以选择其中的一