



百姓灯谜

中共福建省委农村工作领导小组办公室
福建省新闻出版局



福建科学技术出版社
FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE



百姓灯谜

中共福建省委农村工作领导小组办公室
福建省新闻出版局

“新农村新农民丛书”编委会

主 编：杨鹏飞 白京兆

副主编：林义杰 马国林 陈永共 蒋达德 赵文淦

编 委：李洪荣 宋国林 许惠霖 林万泉 林为建

特邀编辑：李国荣 陈 斌

本书编写人员：谢复华 陈 苏

福建科学技术出版社
Fujian Science & Technology Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

百姓灯谜/谢复华, 陈苏编. —福州: 福建科学技术出版社, 2006. 11

(新农村新农民丛书)

ISBN 7-5335-2888-3

I. 百… II. ①谢…②陈… III. 灯谜—汇编—中国 IV. I 277. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 117043 号

- | | |
|------|------------------------------------|
| 书 名 | 百姓灯谜
新农村新农民丛书 |
| 编 者 | 谢复华 陈苏 |
| 出版发行 | 福建科学技术出版社 (福州市东水路 76 号, 邮编 350001) |
| 网 址 | www. fjstp. com |
| 经 销 | 各地新华书店 |
| 排 版 | 福建科学技术出版社排版室 |
| 印 刷 | 福州恒福彩印有限公司 |
| 开 本 | 850 毫米×1168 毫米 1/32 |
| 印 张 | 4. 5 |
| 字 数 | 102 千字 |
| 版 次 | 2006 年 11 月第 1 版 |
| 印 次 | 2006 年 11 月第 1 次印刷 |
| 印 数 | 1—5 000 |
| 书 号 | ISBN 7-5335-2888-3 |
| 定 价 | 7. 10 元 |

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换

编者的话

党的十六届五中全会提出了建设社会主义新农村的重大历史任务，这是贯彻科学发展观、统筹城乡经济社会协调发展的必然要求，也是确保国民经济又快又好发展和实现全面建设小康社会宏伟目标的迫切需要。建设社会主义新农村，必须按照“生产发展、生活宽裕、乡风文明、村容整洁、管理民主”的要求，全面推进农村的经济、政治、文化、社会 and 党的建设。

建设社会主义新农村，关键在人。广大农民是社会主义新农村建设的主体，也是新农村建设最活跃、最具创造力的主力军。农民的思想观念、科技文化素质、职业技能以及伦理道德水平，不仅关系到农业、农村的发展以及农民的富裕和文明程度，而且关系到全面建设小康社会和现代化宏伟目标的如期实现。加快发展农村教育、技能培训和文化事业，培养造就一大批有文化、懂技术、会经营的新型农民，已经成为当前和今后一段时期农业农村工作的一项重要任务。

为加速提升我省广大农民的整体素质，更好地服务海峡西岸社会主义新农村建设，中共福建省委农村工作领导小组办公室、福建省新闻出版局共同组织了省内有

关专家精心撰写了“新农村新农民丛书”。丛书涵盖农村种养技术、医疗保健、农村文化、农村新风尚等各个方面，包含“无公害种养技术”、“种养一本通”、“新优特种养技术”、“文明新风尚”、“一根针一把草一双手”、“农家医保”等六个系列 50 个专题。内容新颖实用、文字简练、通俗易懂。

我们希望通过这套丛书的出版发行，能够对提高我省广大农民的综合素质、培养海峡西岸社会主义新农村建设人才发挥积极的推动作用。

中共福建省委农村工作领导小组办公室

福 建 省 新 闻 出 版 局

2006 年 8 月

前言

中华文化博大精深，中华灯谜精妙绝伦。猜谜是一项非常有益的传统文化娱乐活动，它可以引发想像，启迪思维，增长知识，陶冶情操，丰富生活，很受广大群众喜爱。当今国运昌盛，社会安定，灯谜创作空前繁荣，新的著述也不断问世。有的以量取胜，有的专注一门，有的精评细点，有的侧重理论，足见谜界有心人为满足读者的不同需求做了很多的努力。

随着灯谜创作在广度和深度两方面不断有新的进展和突破，灯谜知识普及化的问题也越来越受关注。本书正是以广大普通读者为主，在编写上力求通俗易懂，在谜例上力求难易适中，在谜材上力求贴近生活。

本书第一部分深入浅出地介绍了灯谜的基础知识，包括灯谜的起源、发展和现状，以及灯谜的猜射和创作的主要技法。本书第二部分选录了各个时期颇具代表性的一千多条谜作。从题材看，基本涵盖了文字、语句、名称以及百科词语等各种谜目；从技术层面上，包含了各种主要的体裁、技法和风格。本书第三部分着重介绍了数百条常见花色谜。我们在这个有限的篇幅空间里，奉献给广大读者尽可能丰富全面的有用信息。

本书为注重体例的统一和规范，字谜类一律不标注笔画数，其他谜一般不标注谜底字数。但在用于猜谜活动时，主持人仍可根据具体情况加注笔画数或字数。

本书因受篇幅所限，书中谜作一般未署作者姓名，在此谨向相关谜作的原作者表示衷心的感谢。

本书在编写过程中，得到了福州市灯谜研究会钱仁锋先生的鼎力协助。

欢迎读者提出宝贵意见。

谢复华

2006年7月

目 录

一、灯谜基础知识/1

(一) 灯谜的起源与发展/1

(二) 灯谜的猜射与制作/4

1. 灯谜的猜射/4
2. 灯谜的制作/10

二、古今灯谜/17

(一) 文字谜/18

1. 单字类/18
2. 连字类/23
3. 拼音类/27

(二) 语句谜/28

1. 成语类/28
2. 熟语类/33
3. 名句类/40

(三) 名目谜/46

1. 古今人名/46
2. 故事人物/50
3. 称谓职务/53
4. 事物地名/55
5. 作品名目/59

(四) 百科谜/65

1. 土地资源/65

2. 科学种田/66
3. 植物园林/67
4. 动物养殖/69
5. 致富理财/70
6. 市场经济/73
7. 城乡建设/75
8. 交通信息/76
9. 法规政务/80
10. 环保安全/82
11. 医药卫生/84
12. 体育运动/88
13. 文化教育/91
14. 民族团结/94
15. 生活服务/95
16. 民风民俗/97
17. 文明礼貌/99
18. 计划生育/101

三、花色谜/103

(一) 字画谜/104

1. 外文谜/104
2. 拼音谜/105
3. 漏字谜/106
4. 书法谜/107
5. 印章谜/110
6. 画谜/111
7. 图案谜/117

(二) 数学谜/118

1. 数字谜/118

2. 算式谜/119

(三) 物品谜/119

1. 实物谜/119

2. 棋牌谜/120

3. 哑谜/123

(四) 诗文谜/125

1. 故事谜/125

2. 对联谜/126

3. 双谜/128

一、灯谜基础知识

(一) 灯谜的起源与发展

灯谜是华夏文明土壤中孕育出来的一朵个性独特的文艺奇葩。它集文学性、艺术性、知识性和趣味性于一身，深受人们喜爱。

中华民族有着五千年的灿烂文化，中华灯谜也历经数千年的演变、发展、完善，才形成现今的体系格局。

远古时代，人们在进行语言交流时，偶尔会由于某种特别的原因，不便直截了当地表达意思，而要通过拐弯抹角、迂回曲折的语言来暗示另一层内容，这就有了“谜语”的萌芽。有文字记载的所谓“曲折隐喻”的语言现象，最早出现在黄帝时代《弹歌》诗里的“断竹，续竹，飞土，逐肉”，即隐示人们制作弹弓、猎杀野兽的情形。

汉末还出现了离合式的隐语。当时董卓自为太师，残暴专横。有童谣唱道：“千里草，何青青，十日卜，不得生！”这是一条讖语，以拆字离合法隐“董卓当死”四字。其中“千里”合成“重”字，加“草”得“董”字；“十日卜”三字组合成“卓”字。

宋代是谜语发展的重要时期，谜风盛行，人才辈出。王安石、苏东坡、秦少游、王吉甫、黄庭坚等文人学士都精通谜道。如王安石的字谜：

目字加两点，不作目字猜（賀）

貝字欠两点，不作目字猜（資）

以上字谜一直流传至今。苏东坡制谜，还流传着一个有趣的故事。佛印以佛家语气出谜：

吾有两间房，一间赁于转轮王。有时放出一线光，
天下邪魔不敢当。

谜底是木工工具“墨斗”。东坡当即对谜：

我有一张琴，一条丝弦藏在腹。有时将来马上弹，
弹尽天下无声曲。

谜底自然也是“墨斗”。后人还模仿苏小妹的语气再作一条“墨斗”谜：

我有一只船，一人摇橹一人牵。去时拉纤去，来时
摇橹还。

一底三面，都十分形象，十分顺口。

宋代谜语的迅速发展，造就了一批专业谜人和谜社组织，同时诞生了“灯谜”。据宋代王楙《燕翼贻谋录》载，太宗乾德年间下诏曰：

上元张灯，旧止三夜。今朝廷无事，区宇又安，方
当年谷之丰登，宜纵市民之行乐，其令开封府更放十
七、十八两夜灯。

可见当时灯市盛况空前，为灯谜的诞生创造了极好的条件。
再看《武林旧事·灯品》的记载：

又有以绢灯剪写诗句，时寓讥笑，及画人物，藏头
隐语，及旧京诨语，戏弄行人。

灯谜呱呱坠地，中华谜语从此开创了民间谜语和灯谜两条腿
走路的新格局。

到了清朝中期以后，中华谜语进入成熟期，灯谜更是大行其
道。人们追求谜语扣合的严谨，逐渐摒弃冗长拖沓的面句，而崇
尚大众熟悉的成语或通俗语句为面，加上谜材由原先的文字、事
物、人名扩展到诸子百家、四书五经，甚至俗语、中药、地名、
书名等，极大地拓宽了谜路，促进了灯谜的提高和普及。

到了清末民国初，在众多谜家中有一人是特别应该提起的，那就是后世称为“谜圣”的灯谜大师张起南。张起南，字味鲈，号橐园，福建人。他主张谜要创新，要面向大众。他一生创作了数以万计的灯谜，往往都有新的创意，以外国作家为谜底的，如：

“凭君传语报平安”，猜“托尔斯泰”。

以通俗谜面扣《诗经》句的，如：

“湘省铁路通何处”，猜“汉之广矣”。

以时事知识猜成语的，如：

“民国以来男子剪发女子解足”，猜“摩顶放踵”。

甚至还有以英文为谜面猜字的，如：

morning 猜“谭”（拆为“西言早”三字）

像这样清新的灯谜，虽招来守旧派的嘲笑和非议，但革新的潮流势不可挡。在众多有识之士和民间谜人的共同努力下，灯谜朝着正确的方向，走进了新的时代。

全国解放后，在党的“双百”方针指引下，灯谜在继承祖国文化优良传统的基础上，又进行了改革创新。特别是在改革开放以后，灯谜内容更加大众化；灯谜创作空前繁荣；谜艺技巧更加多样，富有时代气息的新谜好谜不断涌现。

科技的进步无疑给灯谜活动的开展插上了腾飞的翅膀。报刊作为载体，加上邮政的传递手段，使一些本来属于地区性的灯谜赛事，得以扩展到全国各个角落，甚至海外。只是这种方式在时效上稍不尽如人意，以致有些谜友常以电报或长途电话来争取时间。

无线广播的介入，弥补了报刊的不足，特别适合小型的、即兴的猜谜娱乐活动。但是灯谜对文字极为敏感，就一些大型的灯谜赛事来说，广播仅凭语音传递信息还嫌力不从心。

彩色电视普及以后，许多问题迎刃而解。广大电视观众可以同时收看到丰富多彩、紧张有趣的猜谜画面，令人耳目一新。

随着通讯技术的提高，给灯谜活动拓开了一条双向快速通道。人们构思好一则新谜，可以立即拿起手机，发条短信给三两好友，不一会儿就收到谜友发来的短信答案，方便快捷又经济实惠。

网络时代又给灯谜活动打造了一个崭新的交流平台，不少灯谜网站应运而生，还出现了一些以网友加谜友为主体的灯谜社团，促使当代灯谜竞技水平迈上一个新台阶。

（二）灯谜的猜射与制作

1. 灯谜的猜射

猜谜，首先要了解灯谜的基本结构。灯谜主要由谜面、谜目和谜底三部分组成。谜面就是谜题，是谜作者给出的内容提示，这种提示不是直接的注解，而是一种“回互其辞”的暗示。谜目是猜射的范围，它是一柄双刃剑，对猜射范围既作限定又作提示。谜底则是猜出的答案。

灯谜是文义谜，猜射方法有许多种，首先应当了解相应的原理和特点，猜起来才能得心应手。

（1）字义类 根据字义变化来扣合的方法很多，这里着重介绍最常用的八种方法。

1) 正扣法 也称正面会意。扣合相对平顺，别解不深，朴实端庄，不作太多修饰。如：

风过处衣香细生 （《红楼梦》人物一） 花袭人
可以看出描绘细致，曲折不多，人们较容易理解。但又不是那种没有谜味的简单注解。

2) 别解法 又称别解会意，是灯谜中最重要和最常用的方法。别解法是利用汉字一字多义的特点使原句子产生歧义；或运用文句顿读的方法使原句子改变意思，从而产生意想不到的艺术效果。

一字多义现象在汉字中比比皆是，有一字一音多义的，也有一字多音多义的。如“点”字，可以表示形状，“斑点”、“雨点”；可以表示动作，“点头”；可以表示时间，“点钟”、“晚点”；可以表示着火，“点火”、“点燃”；还可以表示食物，“早点”、“点心”等等。

“顿读”类似断句的技巧，有一则很有名的断句故事：从前有一个人到朋友家做客，又吃又玩好不惬意。到了该回家的时候还不es想回家，这时天刚好下起了雨，客人觉得找到借口了，就在墙上题了“下雨天留客”五个字，意思是因为下雨我才留下不走的。主人本来就有些不耐烦，看到这五个字，当然更恼火，于是加上五个字：“天留我不留”。意思是即使下雨也不想留你，心想这下客人定会知趣地离去，不料客人耍了个小聪明，在这十个字中间进行断句，变成：“下雨天，留客天，留我不？留！”于是心安理得地继续做客。

灯谜的别解有谜面别解、谜底别解和底面都别解三种情况。如：

同是长干人 (《聊斋志异》篇目一) 酒友

谜面“长干”原为地名，这里“干”别解为喝酒干杯，谜面整句别解为“都是擅长喝酒干杯的人”。所以扣谜底“酒友”。这是单纯谜面别解的情况。再看谜底别解的例子：

万紫千红遍地开 (商业用语一) 各色花布

谜底“布”字本应作纺织品的名称“布匹”、“布料”解，此处别解为散布、遍布的意思。整句谜底意思转变为“各种颜色的

花朵遍布大地”，正与谜面意思相符。再看一则谜面谜底都别解的例子：

望乡

(昆剧目一)

十五贯

谜面是日本影片名，“望”原是看的意思，别解为农历的每月十五；谜底“贯”在剧目名称中原是旧时钱币计量单位，一千枚方孔钱用线穿在一起为一“贯”，此处别解为故乡，出生地。两处都别解后，谜面与谜底才能相通。

关于顿读形成的别解，如“老/公安”顿读为“老公/安”，语意骤变。

3) 反扣法 又称反面会意。该法有点像数学中“负负得正”的原理，实际运用中就是以否定反面来肯定正面。如：

生产只准出正品

(成语一)

不可造次

“正品”和“次品”是两个互相对立的关系，“只准”和“不可”也是两个互相对立的关系，两次对立之后就站到一起了。

4) 侧击法 也称侧面会意。该法既不从正面扣合，也不从反面扣合，而从另外一个角度来间接映衬。如：

给爷爷奶奶献花

(女排人名一)

孙晋芳

“爷爷奶奶”显然难以从正面或反面扣底。但是既然接受献花的是“爷爷奶奶”，那么可以从侧面推定献花者是“孙”辈，“孙”字一确定，其余就好办了。

5) 夹击法 又称漏字法。在特定情况下，如某个概念中有数个人们熟悉的子概念，排除其中的几个子概念，就可以知道余下的那个子概念。如一年有四季，排除其中三个，就知道余下的是哪一季了。如：

生旦末丑

(俗语一)

眼不见为净

人们熟悉京剧行当有“生、旦、净、末、丑”五种，谜面列出其中四种，用夹击法可知没见到“净”，所以扣谜底“眼不见

为净”。

6) 归纳法 此法谜面的形式与夹击法有点类似。谜面是由数个同一标准的概念构成，扣合时将它们进行种类归纳和数量合并，或同时使用别解等手法。如：

生旦净打扮 (数学名词一) 三角形

谜面“生旦净”是三种戏剧角色名，用归纳法扣“三角”二字，其他问题就迎刃而解了。当然，这里“角”字同时还运用了别解。

7) 运典法 此法也是常用的谜法。谜面多以一两句话交待某个典故。猜时先从谜面的提示中悟出典故的中心意思，然后扣合谜底。同时可用别解等技法。如：

孟母三迁 (医学名词一) 转移因子

谜面典源出自汉刘向《列女传》，说孟轲的母亲为了儿子有个较好的成长环境，三次迁移居所，直到满意为止。根据典故的中心意思，扣得谜底“转移因子”。“转移”二字意思较明，“因子”二字应理解为“因为儿子”。当然，猜这类谜的前提是猜者应熟悉这个典故。

8) 承启法 又分承上和启下两种。该法谜面必是人们熟知的诗文或其他成句，而且该句子的前面或后面还有一句与其意思连贯或成因果关系的另外一个句子。谜面的句子并不用作扣合谜底，而是用来提示前面或后面那个句子，被提示的那个句子才是用来扣合谜底的。如：

问渠那得清如许 (民政用语一) 生活来源

谜面是朱熹的诗句，下句“为有源头活水来”，与上句一问一答，结构紧密，互为因果关系，所以用“承启法”以下句扣合谜底。

字义类诸法中还有问答法、假借法、指事法、抵消法、特征