

用伟人事迹激励我们,远胜于一切教育

[英国思想家 培根]

胡 海 ◆ 编 著



世界历史名人传记青少年读本

卓别林传

The Biography of Chaplin

励志精编版

中国社会科学出版社

中国名人传记丛书 中国历史人物传记系列

中国历史人物传记系列

中国历史人物传记系列



中国历史人物传记系列

卓别林传

中国历史人物传记系列



中国历史人物传记系列

世界历史名人传记青少年读本

卓别林传

胡 海 编著

 中国社会出版社

图书在版编目(CIP)数据

卓别林传 / 胡海编著. —北京: 中国社会出版社, 2006.9

(世界历史名人传记青少年读本)

ISBN 7-5087-1405-9

I.卓... II.胡... III.卓别林, C. (1889~1977)—生平事迹—青少年读物

IV.K835.615.78-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 108514 号

丛 书 名: 世界历史名人传记青少年读本

书 名: 卓别林传

编 著 者: 胡 海

责任编辑: 尤永弘 陈贵红

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方式: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010)66051698 传 真: (010)66051713

邮购部: (010)66060275

经 销: 全国各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 150mm × 225mm 1/16

印 张: 11.25

字 数: 150 千字

版 次: 2006 年 9 月第 1 版

印 次: 2006 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 16.00 元

(凡中国社会出版社图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)

前言

要问谁是电影史上最伟大的演员，答案可能会有很多，但如果要选出电影史上最伟大的喜剧演员，那么可能大家会众口一词，那就是——卓别林！

先说一段关于卓别林这位天才喜剧大师的趣事。1931年，卓别林在洛杉矶举行电影《城市之光》的首映式，邀请天才的物理学家爱因斯坦参加。结果人们的注意力都集中到爱因斯坦身上，而爱因斯坦不知道他在美国家喻户晓，对这种喧宾夺主的待遇颇有些不解。卓别林幽了爱因斯坦一默，说：人们欢迎我，是因为他们都了解我；人们欢迎你，是因为他们都不了解你。

卓别林还对爱因斯坦这么说：我们两个都是名人，可是我们出名的原因不一样。我成名，因为随便哪一个人都知道我在做什么；你成名，是因为没有人知道你在做什么。

另有一件轶事是，爱因斯坦在给卓别林的一封信中写道：你的电影《摩登时代》世界上的每一个人都能看懂。你一定会成为一个伟人。

而卓别林回信说：你的相对论世界上没有人能弄懂，但是你已经成为一个伟人。

是的，卓别林提供了每一个人都可以享用的精神产品，既能够为文化最底层的人理解，也能够激发文化最上层的人思考，所以近百年来为全世界人民所了解和喜爱，成为一个最受欢迎的名人、伟人。他独特的银幕形象，至今仍然经常出现在荧屏，或者为喜剧舞台表演者所借鉴、模仿。他的电影从小人物的梦想到大人物的野心，从真挚纯



洁深沉甚至苦难的爱情或父子情、朋友情，到人与人之间的各种纠纷、误会、怨恨与敌对，莫不深深打动乃至震撼了观众，或者以其对人生百态惟妙惟肖而略带夸张的表现而给人以感染和启发，让观众看后会心一笑。

在人类历史上，有过种种娱乐与宣传媒介。戏剧作为综合艺术当是最吸引人的一种精神消费形式。19世纪末出现了电影放映机，电影这种和戏剧有直接亲缘关系的艺术形式很快风靡全球。美国最初是在一些游乐场内放映粗陋的影片。1899年，埃德温·S·波特首次献映了故事片《一个美国救火员的一生》，1903年又映出了长达一本的《火车大劫案》。于是美国各地纷纷开设所谓五分钱电影院。一战前夕，美国电影工业初具雏形，制片商群集风光气候绝佳的加利福尼亚州。西席·地密尔早期导演的电影和麦克·孙纳特监制的喜剧片，为好莱坞电影业奠定了基础。卓别林主要就是在这期间从事影业工作的，他是默片大师，创造了许多经典作品，塑造了经典的流浪汉形象，并且经历了由默片向有声片的转型，以《大独裁者》为代表，取得举世闻名的成就。

由于欧洲各国的电影在两次大战中受到限制与打击，于是美国电影业便一时独霸全球。1930年至1950年可称为好莱坞电影全盛时期。二战后，电视日益普及，电影一时衰微。好莱坞制片商便经常采用色情、暴力、盗案等内容吸引观众，电影的品质江河日下。当然后来又出现许多大师，而且二战和越战也给美国编导提供了许多富有深意的题材，推出了一批经典作品。但美国电影不再一枝独秀而是多元发展。七八十年代以来，美国好莱坞强大的商业运作使得其影业又在全球独占鳌头，但是它的缺乏艺术性、独创性和个性也一直饱受非议。由此回顾卓别林的创作，则正具备这三个经典必有的属性。而且，就经典应该经得起时间的考验和大众的评判来说，卓别林的影片也不愧经典之称。

还要指出的事，卓别林的影片不仅有很强的艺术性、思想性，就其迎合和满足大众最简单的娱乐要求来说，也是不输于任何娱乐

片的。也就是说，卓别林把商业性和艺术性、娱乐性和思想性有机统一在一起。这是今天面临商业化挑战的影人值得深思的。

现在，让我们看看这个电影史上最杰出的开拓者的足迹，同时顺便回溯一下电影早期的发展，再次欣赏卓别林的作品之同时，感受一下卓别林的微笑、幽默与风趣后面更多的人生况味。

MULU

目 录

第 1 章 灰色童年

生活是一部喜剧，也是一部悲剧，命运以悲欢离合、喜怒哀乐为经纬，编织着人生。悲观的人在喜剧中看到了悲剧的色彩，乐观的人在悲剧中品出了喜剧的味道。童年的卓别林，在贫穷中快乐地成长着，从不如意的生活中汲取着喜剧的养料。

破碎的家庭	3
母亲羽翼下的快乐	5
五岁挣钱的小演员	7
小小的赚钱创意	8
母爱之光照亮阴暗日子	11
拾到“上帝”的钱包	12
住进贫民习艺所	15
一次体罚的经历	16
母亲进了疯人院	18
重归母亲怀抱	20



第2章 苦中寻乐

上帝能够拿走好运气，但他拿不走快乐。假如一个人懂得制造快乐，他就会永远快乐着。卓别林的父亲死了，母亲进了疯人院。他在孤独和饥饿中，仍然能找到属于自己的快乐。因为他心里永远装着明天的美好生活……

演丑角的童伶	25
“客人好像是糕点……”	27
失去父亲的卖花孩子	28
当舞蹈老师	30
今朝有酒今朝醉的一家浪漫人	32
母亲再进疯人院	34
孤苦伶仃的小流浪汉	35
兄弟相依	37
疯人院探母	39
绿厅俱乐部的小演员	40

第3章 青春的躁动

上帝赋予青春，就是给人无数个选择机会：向左走或向右走；向前跑或呆立不动；锐意进取或及时行乐；爱或恨……每一个选择，都会得到某种结果——那是自己种下的果实，无论酸甜苦辣，都要由自己品尝，也会被他人分享。年轻的卓别林，将会如何选择呢？

卡诺剧团的“足球流氓”	45
配角出彩，惨遭“假戏真揍”	46
青涩的初恋	48
巴黎邂逅没有浪漫	50

“美国，我来了！”	52
哥哥结婚了	53
恋人嫁做他人妇	54
“把您长相借我一半，不用逗人就笑了”	55
经典流浪汉“夏尔洛”的诞生	57
表演创新，迎难而上	59
争取编导自主权	61
初显全面才华	64

第4章 名利双收

卓别林说：“金钱是应该忘记也值得记忆的东西。”自幼饱受贫穷的他，对金钱有着特殊的感情。而他成名后，有着太多的赚钱机会。但他并没有被金钱冲昏头脑，仍在艺术上孜孜以求、精益求精，并创作了众多深受大众喜爱的经典之作。

艾耐尔公司的摇钱树	69
“睡你的觉去吧，你这个混蛋！”	70
精明的经纪人——哥哥雪尼	71
声名鹊起后的顾忌与孤寂	73
“燕雀安知鸿鹄之志”	76
转投互助影片公司	77
“金钱是应该忘记也值得记忆的东西”	80
“我很担心您会变成观众的奴隶”	82
创办自己的制片厂	83
激动的卓别林栽倒在总统头上	84
《夏尔洛从军记》	85



第5章 事业辉煌，爱情坎坷

如果有完美无缺的人生，就连上帝也会感到嫉妒。但是，没有！“大成若缺，其用不弊。”这是道。也许有缺陷的人生才是真正完美的人生。卓别林在事业上收获了无数喜悦和尊荣，却在爱情上尝到无穷的烦恼和失意……

第一次婚姻	89
《寻子遇仙记》大获成功	91
归国遭遇的狂热追捧	93
义演获得勋章	94
一段短暂恋情，一场工作纠纷	96
一位不见五十万不开洞房门的新娘	98
《巴黎一妇人》	99
梅开二度花又谢	101
《淘金记》的出炉	103
母亲去世	105

第6章 让全世界发笑

肖伯纳曾这样评价卓别林的艺术魅力：“小小的个子，手上的小手杖像魔杖一样，让整个地球都笑得前仰后合。”笑，正是卓别林的艺术追求。他说：“我相信笑与哭的力量是消除憎恨和恐惧的良药，好的影片是一种国际性的语言。”他以自己卓越的艺术才华，用幽默这种特殊的语言，让全世界都笑起来了。然而，在开怀大笑时，却让人不得不反省人类的良知，并体味到人世的酸涩与无奈。

《马戏团》中苦涩的笑	109
默片的告别曲——《城市之光》	110

与丘吉尔的会见	113
风光日本行	115
由《摩登时代》产生的恋情	117
蜜月中国行	120
震惊世界的《大独裁者》	121
《大独裁者》带来的麻烦	124
又一个桃色事件	126
最后的爱人	129
向好莱坞宣战	131
展现自己的本来面目	134

第7章 做一个世界公民

卓别林在美国生活了将近 40 年，却没有加入美国籍，并且还保持着英国的口音和生活情趣。他居然不愿做美国公民这一事实，让许多美国上层人士不可思议。对此，卓别林坦然回答：“我认为无须改变我的国籍。我把自己看做是一个世界公民。”的确，卓别林的艺术，不仅属于美国，也属于他的故乡英国。它属于全人类。

荣归故里	139
定居日内瓦湖岸	140
与周恩来总理的愉快相会	142
讥嘲时政的《一个国王在纽约》	144
退出影坛	146
《我的自传》	148
“我真的感到老了！”	149
最后的“谢幕”	151



第8章 对人类精神消费的贡献

在人类的两大基本需求中，物质需求的满足应该说是相对有限的，而精神需求的满足则可以说是无止境的。卓别林的贡献主要就在于创作了许多满足人们精神需求的经典作品。他给人们带去了笑，还推动了电影艺术的发展，给这一当代最流行的娱乐形式提供了许多基本元素和技巧。

笑的遗产	155
平民情怀	157
深情投入的自我形象	158
怎样欣赏卓别林？	160
值得一读的卓别林自传	162
结语：有缺憾的“喜剧之王”	165

第 1 章



灰色童年

生活是一部喜剧，也是一部悲剧，命运以悲欢离合、喜怒哀乐为经纬，编织着人生。悲观的人在喜剧中看到了悲剧的色彩，乐观的人在悲剧中品出了喜剧的味道。童年的卓别林，在贫穷中快乐地成长着，从不如意的生活中汲取着喜剧的养料。



破碎的家庭

许多名人从降生那一刻甚至降生前就不平凡。但卓别林似乎不大符合这一“定律”。让我们的视线回到1889年。初春温暖、祥和的氛围笼罩着伦敦的沃尔沃斯区东巷，在这里，美丽的莉莉·哈丽挺着即将分娩的大肚子，脸上洋溢着再次作母亲的幸福与快乐。

4月16日晚上7点左右，莉莉·哈丽开始有阵痛的反应，8时许，一个体重不足3公斤的小男婴带着一声并不怎么响亮的啼哭声来到人世。看到自己儿子的降生，父亲查理·卓别林(Charles·Chaplin)迫不及待地冲了进去，双手稳稳地抱起这个弱小的生命。欣喜的他不会想到，恐怕谁也不会想到，这个生来弱小的男孩将给世界人民带去无穷无尽的欢笑。他就是享誉世界的喜剧大师查理·斯宾塞·卓别林(Charles·Spencer·Chaplin)。因为卓别林影片中的主人公经常名叫“查理”，所以英国人喜欢亲昵地称卓别林为“查理”，我们通常看到的“查理·卓别林”都是指本书的传主卓别林而非他的父亲。为了避免混淆，本书前两章用“小卓别林”来作为我们的传主的惯称，以和他的父亲区分。

小卓别林是莉莉·哈丽与第二任丈夫查理·卓别林生的。他的哥哥雪尼·卓别林事实上是他同母异父的兄弟。现在回过头来介绍一下小卓别林的父母。他们二人同在一个剧团工作。父亲查理·卓别林是个喜剧演员，为人安静，长得英俊，是个低音歌手，同时又是个大提琴手，在音乐厅里很有名气。母亲莉莉·哈丽是个在杂剧场演喜剧的艺人，长得很美丽，是个混血儿，有着法国人和犹太人的血统。原本二人早已商定好结婚事宜，可是一次外出演出令二人的婚事泡了汤。在外地巡回演出的时候，小卓别林的母亲认识了一位有钱的爵士，在爵士糖衣炮弹的猛追下，莉莉·哈丽动了心，并且不顾一切地与那个人



私奔去了非洲，在那里她与那位爵士过起了夫妻生活，并在一年之后生下了小卓别林的哥哥雪尼·卓别林。

在非洲的生活让莉莉·哈丽渐渐地厌烦了，她不愿意再这样子隐姓埋名地生活下去，更不愿让自己的青春浪费在这无边无尽的荒漠之中，于是她带着儿子雪尼回到了伦敦。莉莉·哈丽与查理·卓别林又见面了，因为莉莉·哈丽的私奔，这时的查理已经不再像以前那样子温柔和安静，他学会了喝酒消愁。但是莉莉·哈丽由于内心的歉疚，还是与查理结婚了。两人结婚时，莉莉·哈丽带着儿子雪尼，查理·卓别林并没有反对，还让雪尼也姓了卓别林。

但是查理内心对莉莉·哈丽的背叛还是很痛苦，他一直没有找到一个合适的借口来说服自己，所以整日沉浸在阴影之中。他经常去酒吧喝酒消解内心的苦闷，在烂醉如泥后回家，脾气变得越来越暴躁，有时候还动手打妻子。虽然这种状况在小卓别林降临人世后有所缓和，但是这种温暖的家庭气氛没有维持多久。查理·卓别林酒喝得比以前更凶了，稍有不顺心的事就对妻子大打出手。为了孩子们能有一个完整的家庭，莉莉·哈丽忍受着丈夫一次又一次的侮辱，但是忍受终究不是解决问题的办法，他们二人的婚姻走到了尽头。就在小卓别林出生两年后，莉莉·哈丽毅然与查理离了婚。由于个性的倔强和自强的性格，莉莉·哈丽没有跟查理提到过小卓别林的抚养费，独自一个人领着两个儿子过着清贫但也不乏快乐的生活。



爱因斯坦(右)和卓别林(左)

母亲这种顽强的性格深深地感染了雪尼和小卓别林，两个人尽管生活上比别的孩子差些，但是在母亲的关怀下他们的性格得以健康成长。母爱的质量关乎孩子成长的质量，卓别林一生正直、善良、顽强的性格都来自母亲的潜移默化的影响和细心教导。