

泉州姓氏堂号

许在全 林中和 主编



泉州民俗文化丛书



福建人民出版社

许在全 林中和 主编

泉州

姓氏堂号

泉州民俗文化丛书

福建人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

泉州姓氏堂号/许在全,林忠和编著. —福州:福建人民出版社,2006.9
(泉州民俗文化丛书)
ISBN 7-211-05313-5

I. 泉... II. ①许... ②林... III. 姓氏—简介—泉州市 IV. K810.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 057133 号

泉州姓氏堂号

QUANZHOU XINGSHI TANGHAO

许在全 林忠和 编著

*

福建人民出版社出版发行

(福州市东水路 76 号 邮编:350001)

泉州晚报印刷厂印刷

(泉州市新华路 29 号 邮编:362000)

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 8.75 印张 4 插页 205 千字

2006 年 9 月第 1 版

2006 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—3000

ISBN 7-211-05313-5/定价:19.00 元

本书如有印装质量问题,影响阅读,请直接向承印厂调换。

泉州民俗文化丛书编委会

顾问	问：王仁杰	朱展华	吴捷秋	黄梅雨
主任	任：施永康			
常务副主任	洪泽生			
副主任	许在全	俞金树	郑行栋	陈炳坤
委员	吴幼雄	魏清荣	李少园	刘亚忠
	蔡湘江	陈健鹰	黄伟民	陈桂炳
	张吉昌	黄良	陈诗忠	周宗禧

总 序

施永康

华夏大地，沧海桑田，沉积于社会底层的民俗文化，保留着许多中华民族的文化精粹。“十里不同风，百里不同俗。”祖国各地独特的民风习俗，绚丽多姿，异彩纷呈，令人为之迷醉。

泉州民俗文化，历史悠久，源远流长。据现代考古的发现，南安大盈青铜器的出土，说明在先秦久远的年代，早就有人类在这个地区繁衍生息。随着中国五千年文明史的发展，在泉州这个区域内，形成了非常独特的民俗文化。这里有草莱初辟的泉州先民——“闽越人”，他们有“以舟为车，以楫为马，以海为田”的故地习俗；有千里跋涉、举族南迁的“中原人”，他们带来了华夏民族的传统习俗；还有随着航海事业的发展，海上丝绸之路的开通和延伸，汇聚十洲人，他们又带来了海外各地的异俗；还有泉州人漂洋过海，深入“绝域之区”，受到当地风俗的影响而带回来的殊俗。这些习俗，随着时代的变迁，经过岁月的冲刷而互相碰撞、互相融合，形成了以中华民族民俗文化为源，又荟萃各地民俗文化为流的多元的独特的泉州民俗文化。

走进泉州，便会深深地感受到：这里的风俗淳，人情美；这里的人热情好客，慷慨好施，好像走进一个温馨的天地。这里有古称佛国的寺院，有游子魂牵梦绕的家庙、宗祠，有融贯古今中西的独特民居，有蕴含中古音甜美而生动的地方语言，有多姿多彩的戏曲艺术，有妙趣横生的俗语故事，有诙谐幽默的民间熟语等等，文化内涵十分丰富。

检视泉州民俗文化，有其潜在的文化优势，但也有受忽视而失落的隐忧。因此，泉州市专门成立一个“泉州民俗文化”丛书编辑委员会，拟先从一个新的层面追寻、挖掘、整理和研究这些行将消逝或散落在民间各地的文化遗产，然后有计划、有组织地编辑出版一套比较全面的多视角的“泉州民俗文化”丛书。可以说，这套丛书的出版是一项比较系统的巨大的文化工程。

“泉州民俗文化”丛书，顾名思义，“俗”字当头，就是以通俗的语言、人民所喜闻乐见的俗事进行撰写。虽然不是“阳春白雪”，不能进入高雅的艺术殿堂，但是，“下里巴人”的草屋，俗中之俗，其中也有真善美。寓于其中的褒、贬、善、恶，甚至比其他艺术门类都更加泾渭分明。民俗文化，既是历史的，又是现代的；既是民族的，又是世界的，是人类文化宝库中不可或缺的重要组成部分。

泉州的民俗文化，有其广阔的得天独厚的天地。不仅在本区域内相沿相袭，而且在我国港、澳、台地

区、东南亚各国乃至世界各地流播。只要有海水流过的地方，华人、华侨踏过的足迹，几乎都有泉州文化的印痕。特别是祖国的宝岛——台湾，大部分人来自闽南，同祖同俗，在密不可分的亲缘、地缘、神缘、业缘和物缘的“五缘文化”之中，都有血浓于水的关系，形成一个紧密的民俗文化圈。历代传承，互相激扬，与时俱进，延绵不绝。

水有源，木有本，文化也有根；只有源远流才能流长，本固才能枝荣，根深才能叶茂。民俗文化之根，是较之其他文化扎在土壤中最深的根。我们应该倍加爱惜，加以保护。

愿有志于乡土文化的爱好者，多培一抔土，以报答根之情意。

是所望焉，谨序。

序

走进泉州，可以看到一个非常独特的文化现象，就是每家大门的门匾上，大多题上“某某衍派”或“某某传芳”的字样。人们由此可知：这家是何姓氏，从何处迁徙而来，祖上有何遗风。这样的门匾不是一般通用的匾额，不是其他姓氏之家能够采用的，它是某宗某族的重要标志。这种标志，还在其家厅堂上标有相应的“某某堂”，或标明在官灯上，所以俗称“堂号”或“灯号”。千百年沿袭下来，就成为泉州一大习俗。

家族宗族是中国社会最基本的单位。一个地区的社会文化特色，无不要从这个地区家族宗族的特点说起。由于堂号是家族宗族的重要标志，为全宗全族所认同，不但有其鲜明而独特的个性，而且蕴涵着深厚而丰富的文化内涵，既有意深长的来历，又有生动有趣的故事。因而就成为社会文化一种重要的现象。但是，由于专门堂号文字的记载不多，编辑成书的更少，只靠口头的传授，难免传之不广，授之不全，尤其是年轻人，或一无所知，或知之甚少，或只知堂号而不知其内涵。海外的华人、华侨更是如此。因此，编著出版这部《泉州姓氏堂号》，对寻根溯源，敦亲睦

族，加强中华民族的凝聚力、同心力有着十分重要的意义。

中华民族，历来非常重视血缘、亲缘，时刻不忘自己血管里流的是什么血，不忘这种血是从哪里流来的，也不忘把这种血脉一代一代地流传下来。因为，中国有史以来的传统社会结构，是典型的父系社会，即随父居，尊重父权。最基本的社群，就是父系家族，由近及远，由家庭上溯至宗族至远祖氏族。在这个族群中，无论老幼，就像网络一样交织在一起，互相牵连，构成一个巨大的而强有力的群体。个人的成败得失，不仅是个人的事，而且是全族之事。所以，每一族中的成员，首先想的不是自己多么重要，而是把如何光宗耀祖、传宗接代、养育出色的孩子视为头等大事。人们总是千方百计地要保住这个“根”，表现出中华民族一种强大的生命力。为了维系中华民族这个“根”，各宗各族都非常重视伦理、道德教育，加强家族宗族观念，讲究孝道和慎终追远，尊重家史、族史，并引以为荣。随着历史的前进，时代的变迁，社会结构的变化，子孙不断繁殖、播迁、支分派衍，为了不因此而数典忘宗，为了促进家族宗族乃至整个民族的精诚团结，于是便设立堂号，以便把所有的子孙凝聚在一起，把这个“根”延续下来，并且使之枝繁叶茂。在这种根深蒂固的理念之下，每个人都有一种念旧念乡的情结，因此堂号就应运而生了，而且超越时空，贯通古今，成为中华五千年文明的一个组成部分。堂

号既是历史发展的产物，又是一种民族的文化认同。因此，千百年来，生生不息，传承不衰。

何谓堂号，简言之，就是各个姓氏的记号。自魏晋南北朝设立堂号以来，中原动荡，各个姓氏流离失所，迁徙分衍到全国各地的很多；唐宋以后，生齿日繁，海外交通发达，流播到海外去的也不少。因此，各个姓氏支分派衍很多。各个姓氏为了不忘祖宗的发祥地，不忘生身的由来，所以，既有总的堂号，又分若干的分堂号。总堂号，是指其姓氏的始发地、发祥地。由于秦始皇统一中国，把全国分为三十六个郡，因此各个姓氏的始发地、发祥地，常以郡作为自己的称号，这叫做郡号。而分堂号，是指其族从始发地迁出之后，在其聚居地繁衍生息，成为当地的望族巨室，他们以各自祖先的道德声望、功名才学自立堂号，以所在的郡，称“望出”，把“望出”的郡和祖宗的发祥地的“郡号”，合称“郡望”。例如王姓，“太原衍派”是该姓的总堂号。因为他们的始祖，系出姬姓，是周灵王太子，讳晋，字子乔，天生睿知，年十五便以太子佐理国政，因政见与王不合，被废为庶人，迁于太原。子乔后裔以王为姓，又以太原为其发祥地，因而以郡名为堂号，号称“太原衍派”。后来，由于支分派衍，分衍到全国各地，又在所在地成为名门望族，因此，在“望出”之郡，王氏还有许多分堂号。据目前所知，有琅琊、北海、陈留、高平、京兆、天水、东平、新蔡、新野、山阳、中山、章武、东莱、河东、

金城、广汉、长沙、堂邑、河南等。其中以“琅琊衍派”最为显赫，晋代曾有“王与司马共天下”之誉。由此可见，以郡望为堂号的，有总堂号，也有分堂号。自立分堂号，也可以分为两种：一种是名望，一种是地望。“名望”是以其先祖的德望、功业、科第、文学，取其吉利祥瑞，或取其训勉后昆向上向善，以别于其他支派。例如王姓的“开闽传芳”，以王潮、王审邽、王审知兄弟入闽，雄踞一方，在闽建立丰功伟绩为荣，以激励后昆。杨姓的“四知传芳”缘于杨震。杨震为官清廉，刚正不阿，且博学多才，淹通经史，人称“关西孔子”。有这样一段佳话：杨震前往东莱出任太守，途经昌邑。昌邑县令王密，素来仰慕杨震，夜送黄金十斤给他。他拒绝接受。王密说：“夤夜至此，无人所知。”杨震严词曰：“天知、神知、我知、子知，何谓不知？”后世子孙便以“四知”为荣，作为本姓传芳，以教子孙。吴姓的“让德传芳”以“让天下”的广阔胸怀教育子孙。据云：周太王左公亶父，生有三子，长曰泰伯，次曰仲雍，三曰季历。泰伯、仲雍知父欲让季历继承王位，便以采药为名，远走东吴自居。孔子盛赞此举是道德高尚。因此，族人便以“让德”作为堂号。“太岳传芳”是许姓的堂号，“太岳”或称“四岳”、“五岳”，为上古分掌四时、四方之官，许的祖先在尧舜时期便世袭四岳之官。由于“许，太岳之胤也”，许姓便以“太岳”作为堂号。张姓的“百忍传芳”缘于唐代的张公艺。张公艺九世同堂。唐

高宗亲临其家，询问他如何治家。张公艺写了一百个“忍”字作答。高宗不禁潸然泪下，族人便以此作为堂号。谢姓的“宝树传芳”缘于东晋人谢安与其侄谢玄。他俩在淝水之战中，以寡胜众，大破前秦苻坚强盛之军，扭转东晋危局的著名战例为荣。谢安曾居会稽之东山。谢玄说：“芝兰玉树，生于庭阶。”玉树即宝树，以喻谢家子弟人才出众。后人常用“宝树”作典以喻子弟贤俊。王勃《滕王阁序》有“非谢家之宝树，接孟氏之芳邻”的句子。后来谢氏就取“东山”、“宝树”为堂号。柯姓的“瑞鹊传芳”缘于柯述。北宋神宗时，泉州人柯述，奉命往漳州赈济饥荒，救活饥民无数。两只喜鹊栖于柯述传舍，柯述离漳之时，百姓恋恋不舍，送行数十里；喜鹊也飞翔相随不忍去，人人称异，传为佳话。柯姓族人便以此作为本姓堂号。林姓的“九牧传芳”，分为前“九牧”和后“九牧”，都是盛赞本姓的荣耀，子孙贤达，因而作为本姓的堂号。凡此种种都是以其先祖之名望或地望而另立分堂号。所以，一郡之下，有出现数姓之堂号；一地之下，也有出现数姓之分堂号。总之，堂号对家族宗族的发展有着深厚的渊源和重大的影响。

明其堂号，一可自上而下，沿源探流，探索其支脉分衍、播迁；一可自下而上，追根溯源，寻其根，明其源。上下互动，可以求索到堂号的完整体系。因此可以说，不管是总堂号，还是分堂号，都象征历史的绵延。它像长江，像黄河，源远流长。这种血缘之

情结，可以说比任何的铁链都要牢固，是任何力量都割不断的。中华民族这个世界最古老的民族之一，她之所以不亡国，不灭族、不断史，就是因为有这么多的链条连在一起，成为攻不破、摧不毁的坚强堡垒。正因为中华民族有这个“根”，追根溯源，无数的中华儿女才更加珍惜家族宗族之缘。

堂号，虽然是家族宗族的标志，但是，作为一种文化形态，它又包含着多元的文化因素。早在北魏孝文帝时期，鲜卑族入主中原，行汉化，令胡人皆改汉姓，奖励汉、胡通婚。留居北方的中原士族，撰谱录，记所承以自贵，标郡号，明所出以别异族。北齐时期，凡为一方乡党众人所仰望推许者，皆自标地望为郡姓，于是“望以别族”。流风所及，隋唐之际，趋于鼎盛而族人世居本郡，年久族众，因故迁徙流离，每冠郡号于姓氏之上，盖亦无非志世系，以示不忘本源之至意。虽然数百年来一再强调其血缘的纯洁性，但是，民族融合的潮流滚滚，势不可挡。不少少数民族迅速汉化，承认汉统。在汉姓的源流之中，增进了许多少数民族的血液。他们原来多为复姓，为了与汉姓一致，便弃复姓，变为单姓。例如北魏孝文帝拓跋宏“拓跋氏”原为鲜卑的皇室贵族，他们带头把自己的姓氏改为“元”姓，其他姓氏也纷纷改姓，如“贺兰氏”改为“贺”，“勿忸于”改为“于”……100多个姓改为汉姓。汉民族也出现了许多改姓的现象，有避讳改姓、避祸改姓、入赘改姓、趋荣改姓、避耻避嘲改姓、筌

络赐姓，等等，丰富多彩，形成姓氏的独特魅力。尽管如此，他们追根溯源，也是同根同源，同属炎黄子孙，都属中华民族之一员，所以，也进一步促进民族的大团结。“胡汉一家”、“天下一家”的观念与日俱增，牢固地树立了“大一统”的思想。

《泉州姓氏堂号》一书，早在十年前，就已经动手编撰，而且也投入了一定的人力、物力。但是，由于头绪纷繁，姓氏分散，搜集材料不足，时断时续，难以成书。鉴于此书在民俗文化中占有的重要地位，因此在编辑“泉州民俗文化”丛书之时，又提出研讨，大家的热情不减当年。承蒙福建人民出版社的鼓励与支持，将此书列入“泉州民俗文化”丛书的出版计划。我们在原有的基础上组织人员，深入社会调查，大量搜集材料，认真细致整理，重新进行编撰，才使此书臻于完备。

然而，由于撰稿人较多，水平参差不齐，体例难于统一，不能尽如人意。在此，我们敬请诸位方家指正。这书是初次与读者见面，愿有机会再版，再作修改，以谢诸君的关心和匡正。纸短意长，略表寸心，权作序引。

许在全

2004年7月1日

总序 施永康

序 许在全

丁/1 纪/82

万/5 苏/86

王/10 杨/89

尤/25 李/93

方/28 连/97

卢/30 吴/101

叶/40 邱/104

史/45 何/107

出/49 余/113

田/52 余/116

吕/55 汪/118

朱/60 张/122

伍/62 陈/125

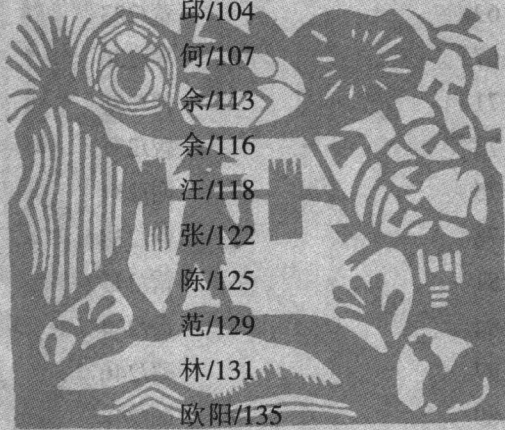
庄/65 范/129

刘/70 林/131

江/74 欧阳/135

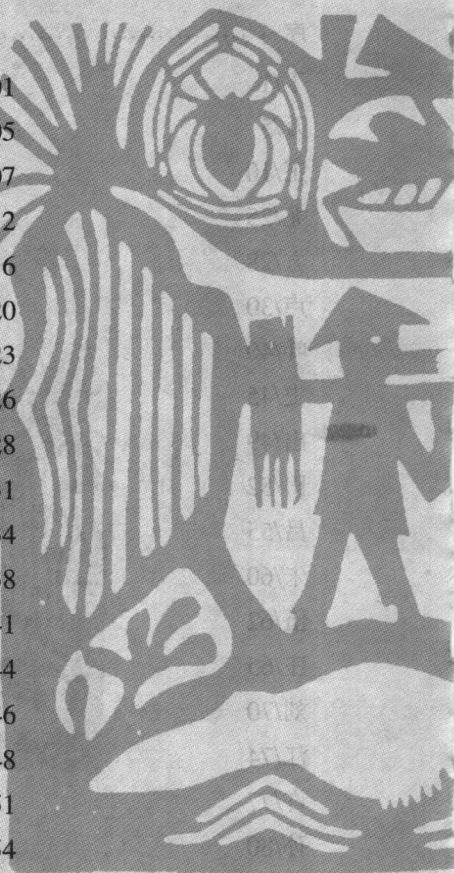
许/77 卓/138

孙/80 罗/141



目 录

周/144	龚/201
赵/146	康/205
胡/151	粘/207
柯/153	梁/212
钟/156	彭/216
侯/158	蒋/220
施/162	董/223
洪/167	辜/226
姚/171	傅/228
骆/173	曾/231
徐/175	谢/234
翁/178	赖/238
留/181	雷/241
高/184	詹/244
郭/187	蔡/246
唐/189	颜/248
黄/191	潘/251
萧/199	薛/254





戴/256

魏/258

后记/260