



母聖熙崇獻欽恭壽誠莊豫昭頤康佑端禧

宠宦秘史

发现之旅

主编 薛继军
副主编 廖烨 张力

上海科学技术文献出版社


CCTV
中央电视台

DISCO
VERY



Z228
93
:1

宠宦秘史

发现之旅



DISCOVERY



主 编 薛继军
副主编 廖烨 张力

上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

CCTV 发现之旅·宠宦秘史/《CCTV 发现之旅》栏目组
编. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2006. 8
ISBN 7-5439-2941-4

I . C . . . II . C . . . III . 科学知识-普及读物
IV . Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 042879 号

责任编辑: 张 树 李 莺

装帧设计: 钱 祯

附录部分作者: 刘冬梅

CCTV 发现之旅·宠宦秘史

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市武康路 2 号

邮政编码: 200031

经 销: 全国新华书店

制 版: 南京展望文化发展有限公司

印 刷: 常熟市华顺印刷有限公司

开 本: 787 × 960 1/16

印 张: 9.25

字 数: 142 000

版 次: 2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1-7 000

书 号: ISBN 7-5439-2941-4/G · 776

定 价: 23.00 元

[http: //www.sstlp.com](http://www.sstlp.com)

《发现之旅》的秘密

薛继军



《发现之旅》希望为观众朋友们带来什么？《发现之旅》的制作者们又在这发现的旅程中得到了什么？答案并不是一蹴而就的。一种崭新的节目形态必然要经历创生、成长、成熟的阶段，所以节目的定位与目标人群，包括节目的表现手段以及区别同类节目的独特气质，无不是一个在摸索中逐渐清晰的过程。对于那些创作节目的年轻同志，用一句社会上的时髦话来说，当然希望他们既满足了自我又奉献了他人，果能如此，当可成就一段激情燃烧的岁月。

其实这些都是栏目创造者的内心独白，很少能够拿出来摆一摆。前面说了，栏目的开创也是摸着石头过河，但并不意味着在一开始不存在原始的构想。为了更好的对《发现之旅》做一个说明，其实有必要先谈一谈我们不想把节目做成什么样子。首先，这个节目不是传统意义上的科教片，它不能一头扎入知识的海洋难以自拔；其次，它也不是精英类纪录片，惟出语惊人马首是瞻，这实在有点太过险峻；最后，它一定不是新闻报导式的纪录片，浮光掠影，泛泛一番。

那么，《发现之旅》是一个什么样的栏目，或者说，它自身的价值体现在哪里呢？一个节目，最先实现的应该是它在艺术上的价值。与其他节目相比，《发现之旅》有很鲜明的特色，它的引人入胜在于强调故事化的创作手法。首先是一个故事，然后是事件的前后关连，最后是解开谜题的科学钥匙。在这里，知识潜入了后台，用故事来带动知识，将科学融入情节中去，达到寓教于乐的传播目的。这种娱乐化的创作手段并不是我们的发明创造，但是在国内的科学节目中，我们的确先行了一步。第二，是节目在传媒方面的价值，一个好的节目，一个在艺术上有价值的节目，是必然要担负教育与宣传的作用的，教育与宣传有多种手段，是大声疾呼、直抒胸臆，还是冷静的客观的传播科学精神，我们选择了后者。第三，是社会层面的价值，在这个层面更多体现的是一种认知的价值，科学本身就是一种旗帜鲜明的态度，去伪存真，求真务实，实事求是，将科学的精神与态度潜移默化地向观众浸淫，自然而然地便是社会价值的收获。而这一点，我以为恰恰是当下我们民族精神中最缺失的。

现在，让我们来回答一开始提出的问题，我们怎样将这些理念奉献给观众朋友呢？也就是说，披上一种什么样的外衣能够令观众朋友们可以认真地、快乐地收看我们的节目呢？我们把注意力转向人类的原始天性之一——游戏的欲望。人类的天性中有一种对游戏的渴求，说到底，它是我们人类共有的基因。这是因为游戏本身就是一种磨砺认知、宣泄情感的过程，像小孩子的“藏猫猫”、“找宝藏”，电脑游戏中非常流行的“找不同”、“挑错”，甚至文字游戏“按空填字”，它们的共同魅力都来自于通过发现赢取快乐。作为一档节目，我们所做的就是通过电视手段将这种游戏的魅力释放出来，在发现的过程中，我们和观众共同挑战未知，寻找真相，破解迷团，猜想缺环。也许正是因为这个节目满足了观众朋友们潜意识中游戏的欲望，它才能够拥有一大批忠实的观众群。如果说《发现之旅》有什么样的秘密，这大概就是它最终的谜底吧。

随着《发现之旅》的不断播出，这个节目也得到了社会各界越来越多的关注和肯定。两年多来，《发现之旅》获得了国内国际等三十多个奖项，几乎囊括了国内纪录片的全部大奖，《发现之旅》所开创的纪录片模式更成为国内多个纪录片栏目的模仿目标，已经有同行称这种现象为“科影现象”。作为节目的母体，北京科学教育电影制片厂已经有45年的科教片摄制历程，超过1400部科教影片的制作，其中一百多部影片更获得国内及国际的大奖。今天，全厂有300多名中高级职称的科教片制作人员，每年为中央电视台提供超过300个小时的科教节目，并不断有优秀的作品进入国际主流市场发行播放，这些都证明一档节目的成功决非偶然。在媒体竞争激烈、样式层出不穷的时下，《发现之旅》走过的是一条与众不同的成功之路，它是最合适的团队+激情+努力的完美组合，姑且把这些也称为一个秘密吧。

《发现之旅》开播已经3年了，3年的时间里，这个栏目培养了很专业化的制作队伍，栏目前后期共有三十多名制作人员，他们在工作岗位上也越来越有“感觉”。看着他们提着前期设备奔赴祖国各地，又因为忙于后期而身影匆匆的时候，总有一种自豪的情感油然而生。“新丰美酒斗十千，咸阳游侠皆少年。相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。”他们是一群平均年龄刚刚三十出头的年轻人，正是这些忘我的青年，寄托着科影的未来，同时也寄托着科学纪录片的未来。

2005年4月

目录

宠宦秘史 001

- 1. 挖掘 002
- 2. 开棺 013
- 3. 秘密 024

附录一：有关宦官 037

附录二：中国著名宦官 047

附录三：宦官故事 048

- 1. 宦官赵高的故事 048
- 2. 恃功骄横终伏诛——安德海 053
- 3. 蔡伦的故事 060
- 4. 仇士良 061
- 5. 太监军师——高力士 067

6. 黄皓	074
7. 阉海权宦 幕后黑手——李辅国	074
8. 把持枢要，逼宫弑帝的唐代宦官 ——俱文珍	077
9. 王守澄与仇士良	080
10. 田令孜	082
11. 清代第一阉——李莲英	083
12. 八虎之首“立皇帝”——刘瑾	088
13. 刘腾	096
14. 监军误国，流毒四海——童贯	100
15. 童蔡狼狈为奸	104
16. 皇帝的“先生”——王振	108
17. 阉海第一枭淫——明·魏忠贤	116
18. 敛财弄权乱汉宫——东汉·张让	125
19. 郑和故事	130



1966年的夏天，在那场政治运动风起云涌之初，北京市六一学校的赵广智等几名教师被停职进行改造，而他们接受的第一项劳动任务，就是挖掘六一学校里的一座李莲英墓地。

挖掘的艰难出乎所有人的意料，可几乎又是一种天意，山穷水尽的他们一再获得生机。

经过调查，六一学校中这座墓地，确为李莲英的真实陵寝；可是，棺木中仅有一颗孤独的头骨，这究竟暗示了李莲英什么不为人知的秘密呢？

这几乎是一个封存了半个世纪的秘密。



慈禧扮观世音，
李莲英（右）扮善财
童子

1.

挖掘

公元1966年，是中国传统纪年中的马年。就在这一年的初夏，一场横扫一切的政治风潮正在中国狂飙突进，耀眼夺目的红色处处裹挟着激进的亢奋。

外面是一片振臂高呼的喧嚣，但在北京市海淀区却有一处静谧的角落，这里有五六个人，正在一刻不停地抡镐使铲，奋力挖掘一个堡垒形状的土

坟冢



小花园



曾经的大墓地



赵广智





李莲英 >>

清末宦官，直隶河间（今属河北）人。因为善于梳新髻得到慈禧太后宠信，由梳头房太监擢升总管太监，后又赐二品顶戴，在宫五十余年。

堆。看上去，这些人的行为与外界气氛很不相符。这不禁让人奇怪，在这种特殊的日子，难道他们在做一件什么不寻常的事情吗？

挖掘工作已经持续了一个多星期，进展却不顺，土堆的土质远比他们预想得更为坚硬。工具的损坏早已不是第一次，面对这种奇怪的硬土，铁锹镐头显得极为脆弱。

如此这般的苦干硬干让所有人疲惫不堪，但让他们难以承受的，似乎并不仅是多日的劳苦，而是潜藏于内心的恐慌和焦虑。

事实上，这些人挖掘的并非是一个普通的土堆，而是一座巨大的坟冢！

让人费解的问题出现了，惨遭挖掘的究竟是哪座达官显贵的陵寝呢？

挖掘地点现在是北京恩济庄的一所私立学校，而十多年前，这座校园曾是北京市六一学校的旧址。在校园的西南边，有一个极为幽静的角落，学校的人称那里为小花园。这里的氛围与学校中寻常的喧闹活力相差悬殊。需要仰望的参天古柏，传统的中国式亭榭，都为它平添了几分悠远。而这座土山则让人觉得有些突兀，不知是天然还是人为，却也因此将此处的幽静与外面的喧闹隔离开来。

这座位于恩济庄46号院的花园里没有更多的景致，也难以让人想像，这个如今看似普通的角落，曾经却是一座气势恢弘的大墓地。而传说中的陵墓主人，更是一位有着特殊身份的人物。他虽不是皇亲国戚，但财力富甲天下；虽不是王侯将相，却地位显耀。他就是满清王朝赫赫有名的大太监——李莲英。

但如今，这里已经看不出墓地昔日的模样。

而在1966年的酷暑之中，让那几个人拼命挖掘的土堆，其实就是这座墓的巨大坟冢，也是墓地被毁的开始之地。

赵广智，曾经是当年六一学校中被强迫挖墓的一位老师。他说：“就在七八月份，应该说是七月底八月初吧，具体时间记不清了，那个时候没有清楚的日期概念。那时候有个革委会，也叫文革领导小组，主任就叫文革主任，他把我们找到小树林里李莲英的坟前，命令我们从明天开始，把李莲英坟给砸了。我们一听这个都面面相觑，从我内心来讲是吃了一惊，不明白搞文化大革命砸它干什么，主任说是破四旧。”



美国女画家卡尔绘制的慈禧太后画像

1966年，赵广智刚满30岁。这一年的上半年，他的身份还是六一学校中学部的主任，但到了六月下旬，政治风向陡然巨变，赵广智被罢免了一切职务，而挖李莲英墓正是他接受改造的第一个任务。

如今年届七旬的赵广智，已经在五年之前，从北京城里搬到了位于北郊的一个僻静小院。对中国古建筑颇有研究的他除了按时到一所大学授课之外，几乎闭门不出，一心一意地摆弄自己喜欢的古建筑模型。古稀之年的他，已经看淡了人生中的很多事，但惟独对三十九年前的那次经历耿耿于怀。他说：“我挖了人家的祖坟，按老百姓的说法，那是最缺德的事情，你说，我内心怎么能不特别自责。我有时候也想过，那时我要是誓死保卫，打死我我也不砸，那我现在不也成了英雄烈士了嘛。”

墓地的挖掘开始于1966

年7月末。而从一开始，压在这些老师心头的不仅仅是愧疚，还有一个巨大的疑问，那就是：这里究竟是不是李莲英真正的葬身之处。

对于李莲英这位名噪一时的大太监，民间至今还流传着有关他的形色各异的传说，其中更有一些匪夷所思的未解谜团。譬如关于他的墓地，就一直有着不同的位置说法。



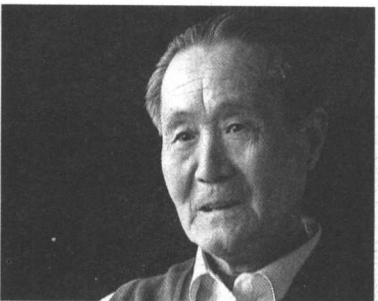
李莲英



慈禧



杨毅



有了特别的发现



因此，虽然那些老师都曾领略过这座墓地的奢华，可墓穴之中是否的确存放着李莲英的棺槨，却没有人确切地知道。

但种种复杂情绪很快就被意想不到的困难压制了。谁都不曾料想，打开一座坟墓竟会是一项如此艰巨的工程。一个多月过去，连续不断的连挖带掘，但整个坟冢却几乎毫发无损。

赵广智说：“那土叫三合土，就是由糯米汤、鸡蛋清，还有黄土、白灰合成的土。”

当时参与挖墓的另外一位教师杨毅说：“记得当时铁锤是十六磅的，十六磅的铁锤。”而在此之前，杨毅的身份是六一学校的校长。杨毅补充说：“拿这么重的铁锤砸，却砸不动。土的韧性挺大，它不像脆的石头，一砸整个就开了。它砸不动也砸不开，一砸一个白印，一砸一个白印的。”

对于赵广智、杨毅他们来说，那是一段难熬的日子。每到夜色降临，所有人的心中都会浮起一丝恐慌。

负责监督的工作组组长已经有话在先，如果不在规定期限内挖开坟墓，等待他们的将是极为严厉的惩罚。而事实上，挖开坟冢不过是第一步。按照当时下达的死命令，是要找出那座存放着棺木的、神秘的地下宫殿。

1966年的这个夏季，秋天似乎提前到来，炙热的空气中稍稍有了一丝凉意。

挖开豁口



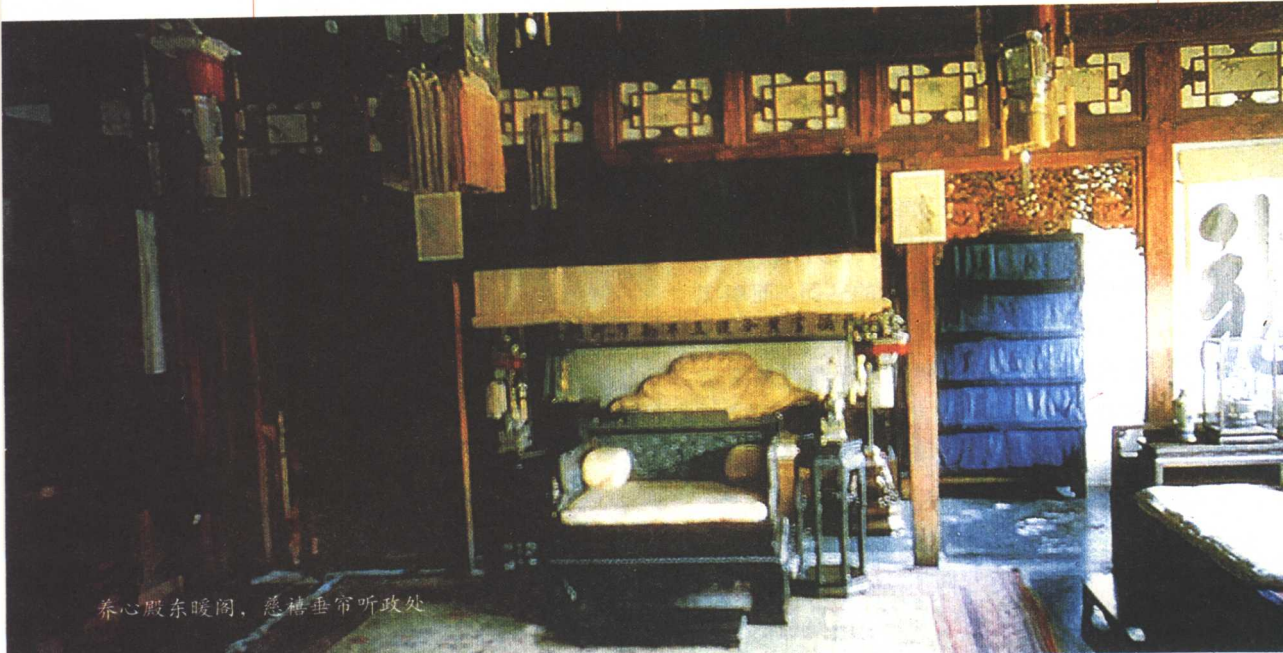
连续多日的挖掘也终于在一个上午出现了一线转机。这一天刚刚开工不久，他们有了一个特别的发现。

赵广智说：“我当时就分析过它这个宝顶怎么垒起来的，这个坟是每隔十公分，就有一个红锈的圈。我猜想它一定是垫了一层铁皮，打实一层，再垫上一层铁皮，再打实一层，是一层层从底下垒起来的。”杨毅也讲：“我记得当时好像我

还数了数，是十八层。”

当年的工匠为何这样修建坟冢，他们一时无法探究明白，但这一道道缝隙也许就是攻克这座坚固堡垒的突破口。赵广智描述当时的情景：“我先拿一个钢钎子，拿锤子‘咣咣’往里砸，哎，很好进，使大锤一抡，直到下到四五公分那个缝的时候，撑进去以后，像掰月饼似的，‘啪’就掰掉一块。当时很高兴，毕竟这回可找到办法了。”

又是一个星期过后，巨大的坟冢终于被挖开了一个豁口。但在此时，一个意外再次出现。他们原来乐观地认为：坟冢之下就是墓室，但事实却并非如此。他们遇到了花岗岩。



养心殿东暖阁，慈禧垂帘听政处



赵广智说：“一看是花岗岩，花岗岩可是最坚硬的岩石，所以我说千万别从这儿挖，震得手都麻的。那个锤吧，大锤一砸，锤的木把儿就不行了，只好在锤上焊上铁管子，后来干脆焊的是钢筋，都没办法。这么大的锤打得扁得不成样子，共使了三把大锤呢。”

失望的情绪开始在这个小小的人群中弥漫。要靠人力凿开坚硬的花岗岩，几乎不可能！墓室隐身在何处，同样没有答案！而墓室中究竟有没有墓穴主人，更是无法预料！艰难的挖掘已经持续了近半个月的时间，每一个人都疲乏得几近崩溃，而距离规定完工的期限只剩下3天。一想到可能会遭受的严厉处罚，一股寒意每个人的心底浮起。赵广智说：“那时候人的心情，是什么心情啊，急啊，你说往哪儿挖啊，不可能去挖山，也不可能去刨树，我就分析，一定有进去的地方，但是咱们又不可能了解它这个墓是怎样的建筑结构。”因为，虽然墓地就在校园中，但平日里却少有人去琢磨它的结构。



李莲英墓地



墓地复原图

那条通向墓室的神秘之路究竟会在哪里呢？

在目前保存于北京市档案馆中的档案，有张照片中显示的正是六一学校里的那座李莲英墓地。但这些照片只是记录了墓地的局部，无法让人想像那座宏伟陵墓的整体轮廓。

不过，在2004年，也就是在挖墓事件整整38年之后，赵广智凭借记忆绘制了一张墓地复原图，使六一学校里的那座显赫陵寝，再次呈现在世人面前。

当年，陵墓占地约有20多亩，由南向北延伸。墓地最北端是一座金水桥，由桥向北，是整个墓地中最有气势的一座汉白玉质地的牌楼。

赵广智说：“这个牌坊上面有匾额，写的是‘钦赐李大总管之墓’，上

汉白玉牌坊



首次间牌坊，上首联写的‘阆苑风清’，下首联写的是‘仙台飘渺’，而中间这两根柱子上，还有一副对联，上联写的是‘通幽向明昭垂万禩’，下联写的是‘大中至正巩固千秋’。”

经过牌楼沿着甬道向北，先后经过一个供桌、一座香案和左右两个巨大石碑，就到了坟冢，也称宝顶。

赵广智解释说：“宝顶在一个大台座上，这个台座有四十多厘米高，宽是六米乘六米，一个大方台子，边上砌的都是青白石，有三级台阶，他的宝顶就在这个台的中间，宝顶的底直径达四米，高在二米二到二米五之间。”

当年，他们以为能从宝顶进入深藏于地下的墓室，但未曾料想宝顶下面却是无力摧毁的花岗岩。

墓地的挖掘也再次陷入停滞，要在剩余的3天时间里找到墓室，似乎已是天方夜谭。

突然，在一束耀眼的光线中，他们看到一个老人漫步走来的身影。

赵广智描述当年的情形：“我倒上水，说大爷您请喝。他问干嘛呢？我说挖李莲英墓呢。”

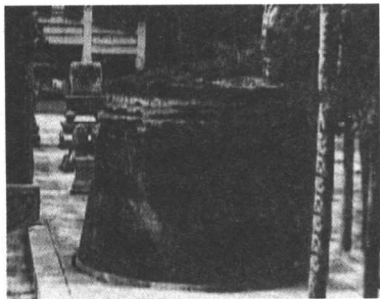
而老人接下来的话，让在场的人都大吃一惊。他对赵广智说：“傻小子，别这么干，你挖不动那儿，来，我告诉你。”老人神秘地指了指墓碑的方向。

赵广智立即回应道：“应在这儿往下挖，这底下是地宫，后面是马道，我小时候下去玩过，是在这儿挖。”几个人都欣喜若狂起来。

当时的他们还无法料想，这位老人的三言两语，几乎使他们的命运得以改变。

因为那里正是通向墓室的唯一捷径——陵墓的墓道。

神秘老人所指的挖掘地点，就在坟冢前两块巨大的石碑附近。赵广智说：“我记忆中东面这个石碑高有5米，光碑身就有3米多长，是汉白玉的，这个碑非常讲究，顶上有云龙花纹，底下有



宝顶



慈禧扮观世音，李莲英（右）扮韦驮



清理出的三合土

须弥座。这块碑的正面刻的是汉文，背面刻的是满文，西边一块碑前后都是满文，咱们看不懂。这块碑文上记载的应该就是李莲英的生平。”

他们首先要把甬道上的青石砖撬开移走。赵广智说：“那砖起得快，因为都干那么长时间了，也有劲头了，稀里糊涂没几分钟把砖起走了。”

但接下来，他们又遇到了不小的麻烦。

赵广智说：“地平了以后开创，先拿十字镐打，一打就震得手生疼，坏了坏了，我们跟三合土都打那么些日子交道了，知道这又是三合土的。我说那就别从中间挖，往西边凿，西边那儿已经没有三合土了，我说从那儿开始下钎子。那是硬往里打的，抡大锤下钎子，把那钎子一个一个插进去，先撑掉一块，撑掉一块后有了棱角，我们再撑另一块，一尺多厚呢。哎呀，没有一个好身体，再没有一个技巧，是弄不了那些东西的。一尺厚就打了差不多两天，总算把它清理完了。”

然而，一波未平一波又起。在一尺深的三合土的下面竟是一堆碎石。

不过所有人还是感觉心头一松，相对于三合土来说，清理砖块要容易很多。

但轻松的气氛却在中午的时候再度凝固。赵广智：“砖头全清理完了，再往下面刨，是大石头，我们一见石头脑袋就疼。”在几乎2米深的碎砖之下，并



极度劳累