

陈永锵

李钟声

著

岭南美术出版社

CHEN YONGQIANG SHIRITAN

陈永锵



陈永锵

李钟声◎著



嶺南美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

陈永锵十日谈 / 李钟声著. —广州: 岭南美术出版社,
2006. 6
ISBN 7-5362-3342-6

I. 陈… II. 李… III. 陈永锵—访谈录
IV. K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第033447号

责任编辑: 黄穗中

责任技编: 陆建豪

陈永锵十日谈

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

出 版 人: 徐南铁
经 销: 全国新华书店
印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司
版 次: 2006年6月第一版
2006年6月第一次印刷
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 10
印 数: 1-5000册

ISBN 7-5362-3342-6

定 价: 43.00元



陈永锵

广东南海西樵人，1948 年生于广州市。1981 年毕业于广州美术学院国画系研究生班，获文学硕士学位。

曾任广州画院院长、广州市文化局副局长、广州市文学艺术界联合会副主席。现任广州市文学艺术界联合会助理巡视员，岭南画派纪念馆馆长。并为中国美术家协会理事、广东省美术家协会副主席、广州市美术家协会副主席、广州画院名誉院长、广州书画研究院名誉院长、广州市教育基金会少儿美术教育委员会会长、国家一级美术师、广州市优秀专家、享受国务院特殊津贴的优秀专家。并获 2005 年度“优秀人民艺术家”称号。



责任编辑：黄穗中
责任技编：陆建豪
书籍装帧：山水工作室
责任校对：小 宁



□陈永锵和作者李钟声在一起

放懷



張大千
畫



导言



这是一本探寻花鸟画家陈永锵艺术道路和人生经历，展示画家的艺术风格、追求及个性的书。

本书对话者李钟声是一位资深报人、报告文学作家和文艺评论家。本书运用其资深职业报人的敏锐触觉，以及广东新时期最早投身报告文学创作的作家的深入思考，和长期从事文艺工作的评论家的深沉思想，透视画家陈永锵的艺术生涯和作为性情中人平凡、有味的人生。

两人间的对话共分十日进行。每日一个话题，故曰《陈永锵十日谈》。

这是一本有一定理论价值，针对社会对美术的关注，融新闻、传记、报告文学和理论讨论于一体的书。它比新闻更有深度，比传记更轻松，比报告文学更自由，比理论专著更接近现实。加上插入了画家大量的历史图片 and 艺术作品，是一本图文并茂、轻松好读、充满新鲜感的书。

导言 / 1

第1日。话题：2003北京中国美术馆，“陈永锵画展” / 5

●陈永锵这几年来仍是这么奔波。然而，在他心目中，至高无上的天堂却是那片中国花鸟画的艺术天地。时间虽然过去很久了，令他魂牵梦绕的仍是中国美术馆那些参观的人流，和悬挂在那里的浸透了他心血的画幅，还有那研讨会上专家们的评议。

第2日。话题：艺术创新之路（上） / 23

●葵花、木棉、南瓜、玉米……一切大自然的风物都是锵哥张扬生命和宣泄情感的火山口。

●学习传统是为了增加艺术养分，就像人吃猪尾也是为了增加养分一样——吃猪尾不是为长出一条猪尾来。

第3日。话题：艺术创新之路（下） / 35

●写生和临摹，是画家前进的两条腿，缺了哪条都走不远。

●凡是有才华的画家，都具有一定的文学修养。

第4日。话题：少年学画与命运转折 / 49

●锵哥的事业浸透了他的汗水和泪水，饱含着他的脑汁。

●他是一个思想型的画家，用自己的眼光和思考，在现实中寻找寄托的风物，与水墨碰撞出火花。

●他曾无可奈何地受过父亲厄运的牵连，去过农村，当过农民；在艺术上走的也是一条奇特的路：如果说1973年《鱼跃图》在那个特定的历史年代入选全国美展是他人生中的第一个转折的话，那么，1978年考上广州美术学院国画系研究生，则令陈永锵的艺术观念和视野都进入了一个新的境界。研究生三年是孕育艺术胚胎、饱受艺术折磨的痛苦的一年。谈起当年，陈永锵依然浮现出年少时那种天真和激情。

第5日。话题：苦闷而又难忘的研究生生涯 / 71

●如果说成功是一朝分娩，那么，拼搏的艰辛就是十月怀胎了。陈永锵的成功所经历的并不止10个月，而是3年，甚至是漫长而痛苦的10

年。3 年研究生的光阴，既要补上古今中外的文化课，又要攻下素描这一关。现在看来，当时以一个初中生身份考上研究生的陈永锵，确是有些勉为其难了。

第6日。话题：关于家庭、荆妻和孩子 / 83

- 家庭，是人生的港湾。锵哥在这里感受过温暖也经历过磨难。
- 深爱自己的妻子和两个儿子的锵哥曾到罗浮山修道，为的是洗心、洗脑、洗肺。

第7日。话题：罗浮山修道、人生哲学和双重性格 / 99

- 人生哲学是一门大学问。我承认是个有双重性格的人。我想要热闹，又喜欢安静；我热心社会事务，又专注于我的艺术天地。
- 张扬是人的本性，好比花要开，树要长，船要前行。
- 他说，名利不是什么山珍海味。

第8日。话题：当官与做画家的优劣得失 / 119

- 我曾到官场“旅游”，但我不适应当官的生活。
- 我原本是画家，我只能是画家，我天生就适合当画家。

第9日。话题：朋友、弱者和助学基金 / 129

- 我的交友政策是周总理的“和平共处五项基本原则”。
- 人来到世上不容易。一个人的成功，近的离不开家庭、亲人；远的离不开社会、朋友。

第10日。话题：关于艺术市场 / 139

- 陈永锵是改革开放后广州艺术市场“下海吃螃蟹”的第一批人。
- 画家对待市场应有一颗平常心，要专心画画而不是盯着钱来画画。
- 他说，市场是把双刃剑，就看你如何舞弄操作了。

后记 / 152

陈永锵



第1日

而陈永锵这几年来仍是这么奔波。然
至高无上的天堂却是那片中国花鸟画
的艺术天地。时间虽然过去很久了
令他魂牵梦绕的仍是中国美术馆那些
参观的人流,和悬挂在那里的浸透了他
心血的那幅画,还有那研讨会上的专家的
评议。



第1日

●陈永锵这几年来仍是这么奔波。然而，在他心目中，至高无上的天堂却是那片中国花鸟画的艺术天地。时间虽然过去很久了，令他魂牵梦绕的仍是中国美术馆那些参观的人流，和悬挂在那里的浸透了他心血的画幅，还有那研讨会上专家们的评议。

生活的每一天，对每个人来说都是不同颜色的。2005年“五一”节，对画家陈永锵来说，并不像往常那样在他那高朋满座的画室里谈笑风生地度过。节前两天，他受到邀请，以著名画家的身份，随同广州市访日代表团，与张广宁市长等人一起，飞到日本福冈等地交流。5月9日，他回到了广州，回到了他所喜欢的、那望得见雄伟的洛溪大桥和奔流的珠江的画室，又开始忙了起来。

我对他此行表示祝贺。他张着那双像金鱼一样突出的明亮的眼睛，淡淡地痴笑着，手里抓着他那熟悉的蘸满墨汁的画笔。

陈永锵说，这次到日本，代表团中各人有各人关注的焦点。我是画家，我更关注的是中日两国在文化艺术上千丝万缕的联系，自唐代以来的交融和影响。本来我们要谈论关于绘画的问题，但是交谈却从中日文化交流的话题上展开了。



李钟声（以下简称李）：本来我们约好了和你谈谈人生中最难忘的、前年的那一次北京画展。现在你能先简要说说这次日本之行的收获和印象吗？

陈永锵(以下简称陈)：蜻蜓点水式的日本之行，没有太特别的感受。但我是个广东画家，我的老师中有不少是岭南画派的传人。岭南画派的画风，有过东洋文化的影响。岭南画派的创始人和他们的继来者都曾经东渡扶桑读书学艺。今天有机会接踵他们的身影看东洋，使我对前辈们在日本学艺的道路有了更多、更深的了解，这毕竟是很难得的。

当然，作为现代人，我更应扩阔视野，深广思考求索，坦荡地走自己的路。

李：你在艺术上的成就是我要和你对话的初衷，也是社会各界对你关注的焦点。无疑，这应是我们对话的重要内容。我知道你前年在北京的画展很成功，你自己也很满意。我们是否就从这次画展谈起？你能介绍一下这次画展的准备情况吗？





陈：其实这个画展是1998年作为优秀专家个人五年计划定下来的，在北京中国美术馆展出的那一年，也就是2003年，在我的艺术生涯里具有很重要的意义。40年前，我跟梁占峰先生学画花鸟画；30年前，我凭《鱼跃图》第一次参加全国美展；20年前，我在广州美术学院研究生毕业，这是我从艺路上的一个里程碑。这个画展也可以说是我从事花鸟画创作的30周年纪念。

李：当时为什么会想到要去北京办展览？

陈：作为画家，平日最看重的三件事：画画、办个展和出版画册。它们是画家心灵诉说的延伸，是画家回报人生的主要方式，是画家实力的最好检验，也是画家社会责任感的一种体现。好比生儿育女，只养在家里



□朝天红 1998年

是闭塞、是糟蹋，而只有让他们健康成长并投身社会才有价值。

1998年，我去上海书画院办个展，反应很热烈，上海美术界的老前辈和同行，包括文联主席在内的有关领导都到场关注。在开幕式上，中国美协党组书记、副主席刘大为说了番激励话，并对我说，现在能画得大幅花鸟画的画家不多，希望我能到北京去办个展览。1994年我去过北京中国美术馆办过一次个展，但那次是在西南厅。现在1、2、3号主展厅都用上了，这是馆方高度肯定的一个标志。