

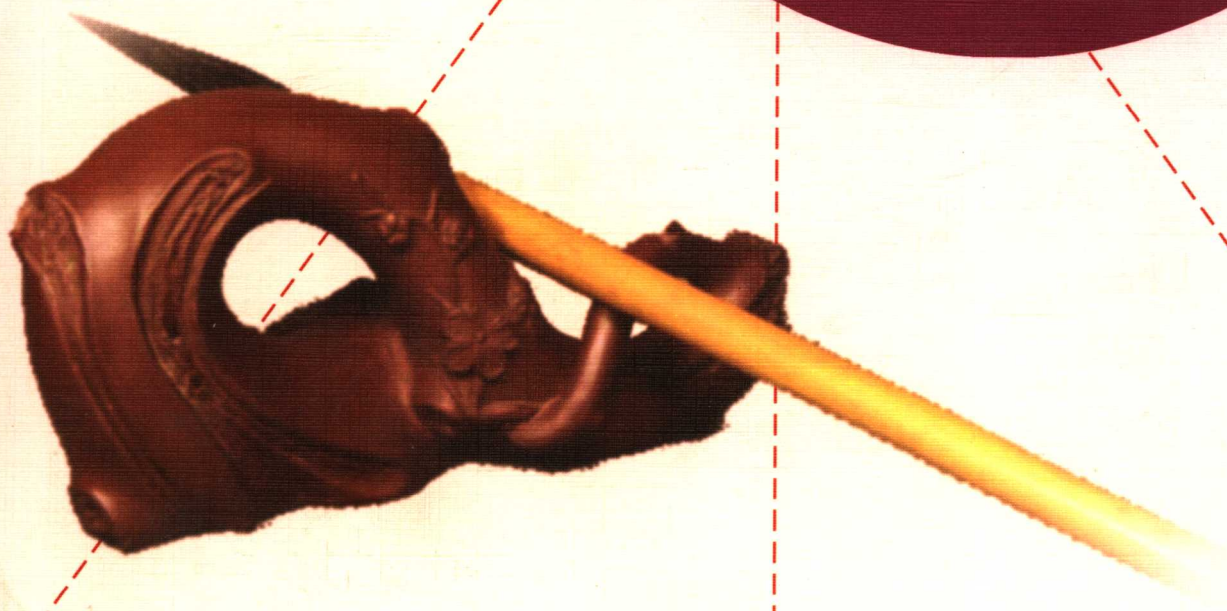
名家名碑书法解析丛书

王羲之 行书解析

■ 董正夫/著

中国书店

王羲之



名家名碑书法解析丛书

王羲之行书解析

董正夫/著



中國書店

图书在版编目(CIP)数据

王羲之行书解析 / 董正夫著. —北京: 中国书店, 2007.1

ISBN 7-80568-177-5

I. 王... II. 董... III. 行书—书法

IV. J292.113.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 141813 号

王羲之行书解析

董正夫 著

出 版 中国书店

地 址 北京市宣武区琉璃厂东街 115 号

邮 编 100050

电 话 010-63017857

发 行 全国新华书店经销

印 刷 北京华正印刷有限公司

排 版 阳光制作工作室

开 本 880×1230mm 1/16 6.75 印张

版 次 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

印 数 0 001~5 000

书 号 ISBN 7-80568-177-5/J.415

定 价 20.00 元

出版前言

书法是以汉字为载体的书写艺术。在世界上，也是中华民族独有的艺术形式。书法有“法”。如何学习和掌握书法的书写方法呢？首先要有一本好的适宜初学的字帖，其次要有一套科学规范的学习方法。书法分体，同一名家的帖也有不同的差异与风格，选好帖、临对帖对书法入门十分重要。学习书法首先要从一体或一家入手，临习名家名碑就要从一碑一帖临起，而对碑帖上字的笔势、用笔、结构特点要有十分的了解与分析，这些如果没有老师正确的讲解与引导，光凭自己的揣摩、领悟会十分的费时费力，有可能走不少的弯路。本套丛书的编写，目的就在于让许许多多想学书法，又苦于投师无门的书法爱好者，从一开始学习就能选对帖，并按照科学规范的书法训练方法，被引导入门。唐代书法理论家张怀瓘说过：“书：第一用笔，第二识势，第三裹束。三者兼备，然后为书。”裹束意为结字。他的意思是说，学习书法首先要学习笔法，掌握运笔的基本规律；笔法掌握之后要学习字的结构，也就是笔画的安排及笔画与笔画之间的呼应；掌握了笔法、结构之后还要学习积字成篇的书写章法。没有一套科学规范的学习方法做指导，肯定没有好的学习效果。本书在编写时把原碑例字按字的笔法、部首、结构特点，加上米字格与九宫格的临写示意，便于学习者掌握字的点、横、竖、撇、捺等笔画的大小和部首、结构各部分所占的比例、位置，用通晓明了的行文对上述内容加以分解讲析，使学习书法的人除了能达到写一手好字的目的外，还可以付诸书法实践，进入书法创作。为了使广大书法爱好者通过由浅入深、循序渐进地规范学习，做到笔法正确、结体匀称、字体美观，我们约请了有一定书法实践与书法成就的书法家编写了这套《名家名碑书法解析丛书》。

《王羲之行书解析》是以中国晋代著名书法家王羲之的行书代表作《怀仁集王羲之书圣教序》为基础,从书家的书法艺术特色、笔法、结字、章法等四个方面进行分析讲解。《怀仁集王羲之书圣教序》原碑题《大唐三藏圣教序》,又称《唐右军圣教序并记》、《怀仁集王羲之书三藏圣教序并以经》、《集字圣教序》等。因碑首横刻七尊佛像,又称《七佛圣教序》。清代蒋衡评其为“一气挥洒,神采奕奕,与《兰亭序》并驱,为千古学字之祖”。康有为跋曰:“《圣教序》之妙美至矣,其向背往来,抑扬顿挫,后世莫能外,所以为书圣。”由于此碑是集王羲之各个时期的真迹,楷书、草书、章草书杂糅在一起,字的粗细大小也有差异,少字的用偏旁拼凑,但经过怀仁的精心布白,整体上和谐自然,疏朗有致,前后呼应,气通神畅。《集王羲之书圣教序》中,除了重复用字的点是相同的,其他字点的写法没有绝对相似的,只能从点的势态去体会它们之间的差异,本书作者在点法的讲解中以“窥、蜜、字、寂”作为例字,使读者一目了然的认识到不同点画之间的差异,同时欣赏到王羲之书法的这大特色。还有在“山”字头的写法中,作者列举了“嵩、岭、峰、崇”四字,形象生动,异趣盎然。学习王体行书由此书入手,可先得其笔法、结体及王体行书的间架结构。书中不乏精彩之处,如对王羲之的书法艺术形成、名作所做的对比分析;其次选取《圣教序》碑中最具有代表性的例字,并对其用笔方法、笔法特点进行解析,使人在领悟书圣的书法过程中又欣赏到王体字的险峻之美。如上所述没有作者匠心独具的例字比较讲解,初学者短时间内很难学到、悟到。结字特征的解析是用数学中的几何图形进行分类,十分独特。全书最后结合上述内容的理解、学习对书法创作的常用章法举例讲解,其宗旨是使初学王体行书的人从一开始就得到严格的用笔方法的训练,懂得结字规则,最后达到对书法创作章法的掌握。使初学者在书法练习中体会用笔原则,扎实地掌握用笔的基本功,直至进入书法创作阶段。

由于水平有限,时间仓促,本书在编辑中还有不少缺点与不足,希望大家在使用过程中提出宝贵意见。

中国书店出版社

2006年12月

目 录

第一章

王羲之的生平及其在书法史上的地位	1
第一节 王羲之生平简介	2
第二节 王羲之在中国书学史上的地位及对后世的影响	6
第三节 《集王羲之书圣教序》产生的年代及艺术特色	12
第四节 怎样临习《集王羲之书圣教序》	14

第二章

《怀仁集王羲之书圣教序》的笔法特征及其基本笔法解析	19
第一节 笔法特征	20
第二节 《集王羲之书圣教序》基本笔法解析	25
第三节 《集王羲之书圣教序》中常见偏旁部首解析	53

第三章

《怀仁集王羲之书圣教序》的结构及风格解析	77
第一节 《集王羲之书圣教序》的结构解析	78
第二节 《集王羲之书圣教序》的结体风格解析	86

第四章

行书章法解析及作品示范	94
第一节 行书的章法解析	95
第二节 行书的款式举例	97

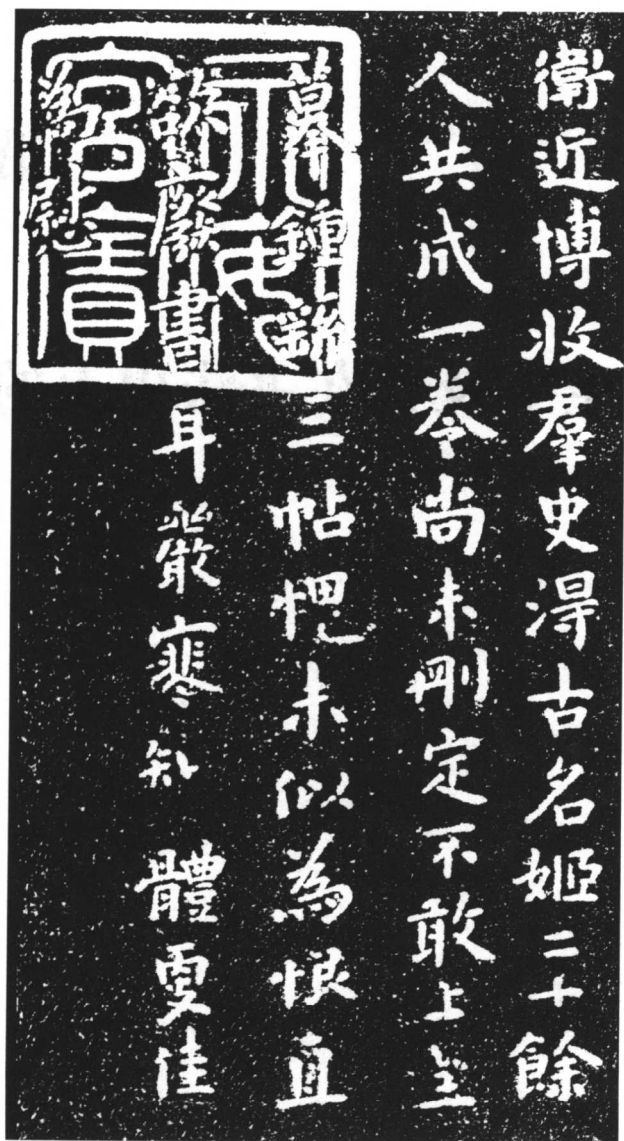
第一章

王羲之的生平及其在书法史上的地位

第一节

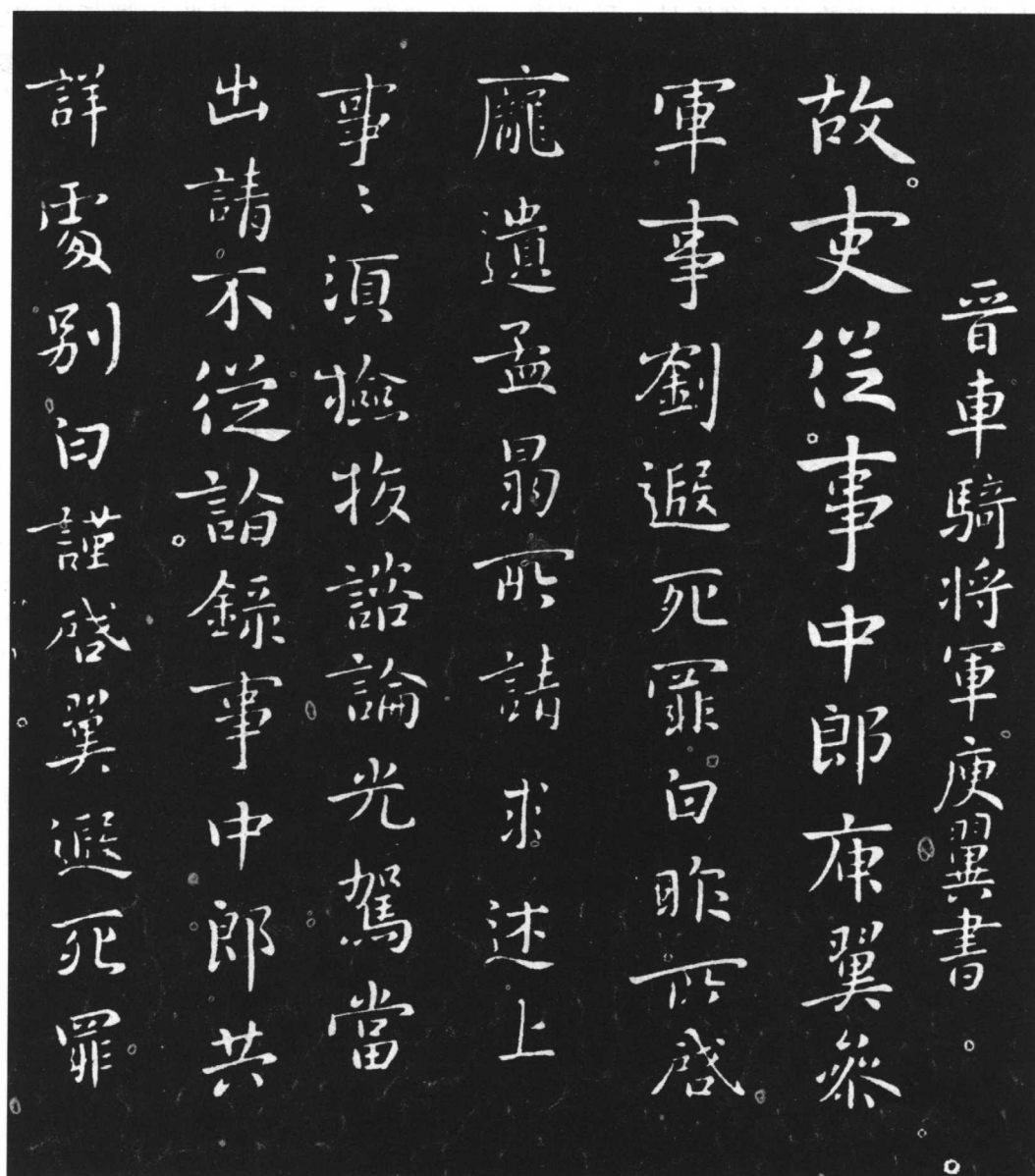
王羲之生平简介

王羲之，字逸少，小字阿菟，生于西晋惠帝太安二年(303)，卒于东晋穆帝升平五年(361)。祖王正，晋尚书郎；父王旷，曾任丹阳太守。原籍琅琊临沂人（今山东临沂），后移居会稽山阴。曾任秘书郎、参军、右军将军、会稽内史等职，世称“王右军”。王羲之凭借他卓越的书法才能，“力屈万夫，韵高千古”，创造出中和静穆、流畅萧散、风流蕴藉的尚韵书风，为历代推崇，尊为“书圣”。



卫夫人书法

王羲之出生于名门望族，从伯父王导、王敦操持皇室权柄，一度出现了王家与马家“共天下”的局面。晋王帝登位时多次请王导共坐御床，接受百官朝贺，可见其家族地位之显赫。王羲之幼年时，“讷于言，人未奇之”，七岁善书，十二岁时，曾偷窃父亲枕下的《笔法》研习，书艺大进。当时著名的书法家卫夫人看到他的书法不到一个月就有“老成之智”，流着眼泪说：“此子必蔽吾名。”可见王羲之幼年即对书法有超常的感悟能力。十三岁时，王羲之去拜谒身居要职，得其一言褒奖就能声名远播、仕途无量的名士周凯，“凯察而异之”，此时盛筵还没开始，众人都没动箸，周凯“先割啖羲之”，一时众坐皆惊，自此王羲之“始之名”。魏晋时期，“清淡”成风，时人品藻王氏宗族佳弟子为“王氏三少”，其中王羲之名列首位。可见王羲之不到二十岁就崭露头角，成为少年中的佼佼者了。

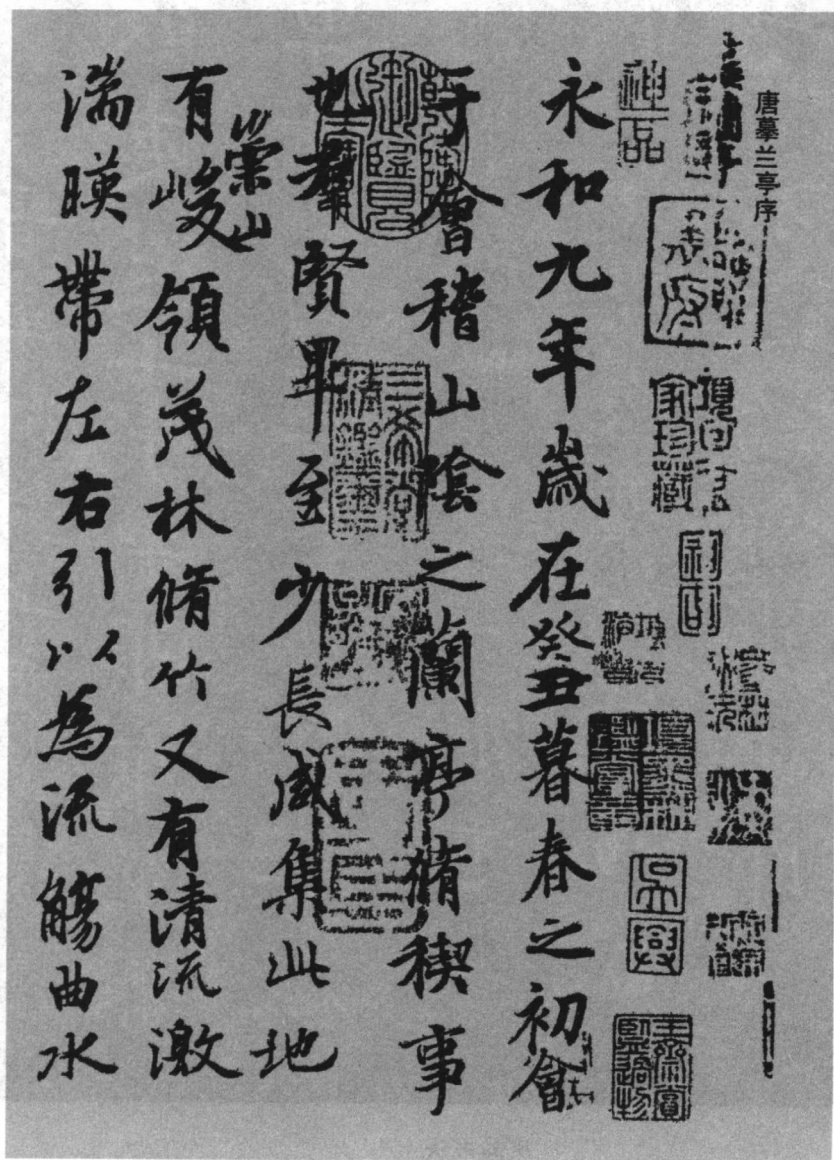


庾翼书法

第一章

永昌元年(322)正月，从伯父王敦举兵反晋，元帝大怒。王导率其宗族二十余人诣台待罪。太宁二年(324)，王敦第二次举兵反晋，中途愤慨而死。王导反对王敦叛晋，“宁为忠臣而死，不为无赖而生”，取得朝廷信任，王导虽仍居宰辅，未遭灭族之厄，但势力已弱，“王与马共天下”的局面结束。经过这次变故，王羲之深知官场的倾轧、黑暗，加上伯父王廙的病逝，在心灵上受到严重的创击，为后来拒职辞官，“素无廊庙之志”埋下了伏笔。

太宁三年(325)，二十三岁的王羲之“起家秘书郎”，从此步入仕途。咸和五年(330)，王羲之娶司空郗鉴之女郗璿为妻。据《世说新语·雅量篇》记载，郗鉴遣门生到王家求婿，诸郎聚于东厢，听来求婿个个“咸自矜持”，忸怩作态。唯王羲之在东床袒腹而卧，好像不知道一样，门生回府报知，郗鉴说，袒腹而卧者“正此好”。王氏宗族在深遭庾亮排挤的情况下，姻连贵族郗家，这对政治上失宠的王氏家族是一种荣耀。婚后二年，王羲之赴临川郡任太守。咸和九年(334)，三十二岁的王羲之在庾亮的召请下，至武昌征西将军府任参



《兰亭序》

军，累迁长史。赴任之际，王羲之以章草报庾亮，被其弟庾翼得见。庾翼少时与王羲之齐名，见此书惊道：“吾昔有伯英（张伯英，东汉书法家）章草十纸，过江颠狈，遂乃亡失，常叹妙迹永绝，忽见足下答兄书，焕若神明，顿还旧观。”王羲之章草之妙，使当时傲视书坛的庾翼深深折服。

武昌任职，轻松而快意，闲遐之余，常与清谈名士孙绰登楼吟咏，畅游山水，切磋书艺。咸康六年（340）后，王导、郗鉴、庾亮相继辞世，庾亮临终前上疏朝廷，称王羲之“清贵有鉴裁”。后王羲之被委派任江州刺史，一年余，被王充取代。赋闲在家六年中，拒朝廷多次起用，专攻书艺。此时王羲之的书名大振，朝野内外争相效法。连庾翼家族兄弟也争学王书，这气得庾翼写书责斥，“儿子辈贱家鸡，好野雉”。

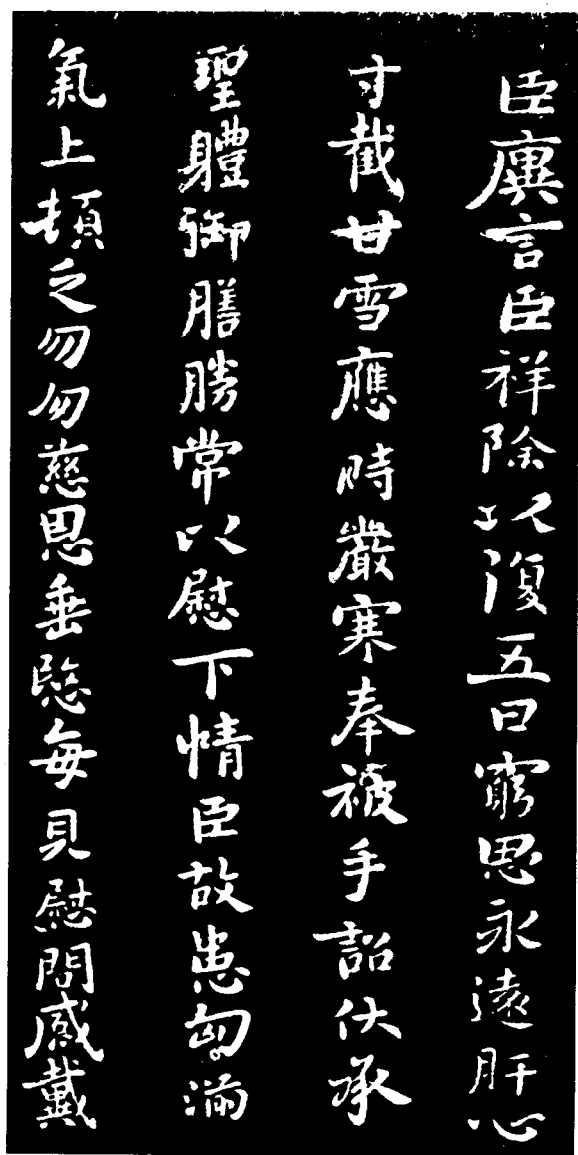
永和三年（347），桓温平蜀后势力大增，引起朝廷不安，遂命殷浩参与朝政，与桓温抗衡。王羲之在好友殷浩的苦苦劝说下，入都做了护军之任，后考虑到殷、桓之间的矛盾，上朝苦求宣城郡不成，乃赴任会稽太守。永和九年（353）三月，王羲之与孙绰、谢安、谢万、支遁及王氏子弟等四十二人宴集于会稽山阴之兰亭，其间修祓禊之礼，作流畅曲水之戏，众人推举王羲之作序，此时王羲之坐在“有崇山峻岭、茂林修竹，又有清流激湍，映带左右”的环境中，“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”，想到世殊事异，人事倏忽，生死无常，不禁感而记之，以鼠须笔、蚕茧纸，一挥而成了千古名篇——《兰亭集序》。

永和十二年（356），王羲之称病辞官，带七儿一女，迁往会稽山阴。后游历山水，修植桑果，以敦厚退让教子孙，遵奉道学，素食乐石。此时王羲之已届晚年，书艺吸纳百家，变法古今，更为精妙绝伦，开创了光照千秋的行草体范。

第二节

王羲之在中国书学史上的地位及对后世的影响

东晋是我国比较特殊的历史时期，帝室无能而士族权大。把持朝政的王导、谢安为笼络士族以求安定的政治局面，倡导玄言清谈。而作为书法艺术，在这种无拘无束和个性开放的玄学清谈中找到升华的激素。王羲之本人就是一位清谈名士。据《王羲之传》说，“及长，辩谿，以骨鲠称”，王羲之由幼“讷言”而后到“辩谿”，加上他超凡的书艺，务实、骨鲠的性格，使他在东晋名士中别具风格，更受时人敬重。



王虞《祥除帖》

晉丞相王導書

[illegible]

王导书法

晉丞相王敦書

象如公一蜡節勿忘來
著感悼情心一相而如
當以吾編而情一得不知

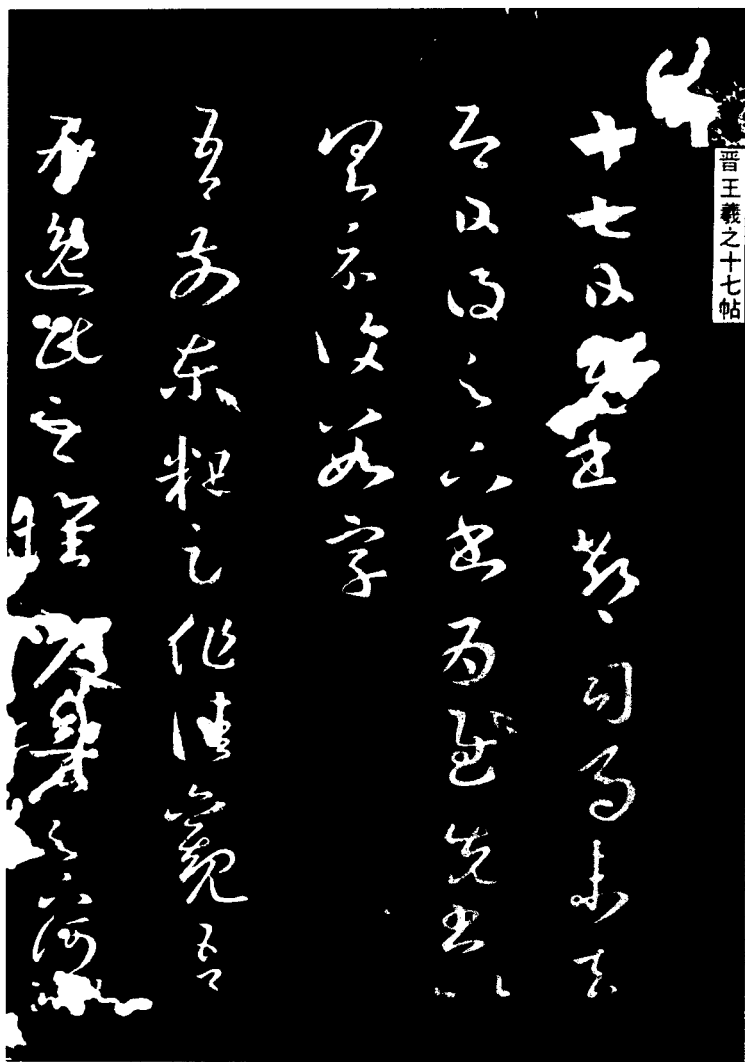
王敦书法

王羲之生活在东晋的名门望族中，他是幸运的。在当时，父王旷、从伯王导、王虞、王敦都是当时的书法名手，父王旷辞世后王羲之从王虞生活，王虞多所通涉，并善草书、楷书、飞白书，晋初最为著名，为晋明帝绘画老师。《历代名画记》中记述，王羲之向王虞请教书画的作法，当时王羲之十六岁，除了学习经籍之外，书画过目便能写画。王虞非常赏识这个侄儿，认为王羲之能发扬光大家族遗业，就画了《孔子十弟子图》勉励他，并对他说“画乃吾自画，书乃吾自书”，要求王羲之书画不能局限于摹仿，必须表现自己的个性特色。此话成为王羲之学习书画的座右铭，并激励他不断进行书法创新。千百年来，“画乃吾自画，书乃吾自书”成为论述艺术创新的千古名句。

王羲之自幼受家庭的熏陶，又拜当时著名女书法家卫夫人为师，在王羲之《题卫夫人〈笔阵图〉》中说：“羲之少学卫夫人，将谓大能。及渡江北游名山，见李斯、曹喜等书；又之许下，见钟繇、梁鹄书；又之洛下，见蔡邕石经三体书；又于从兄洽处见张昶华岳碑，始知学卫夫人，徒费年月耳，遂改本师仍于众碑学习焉，遂成书耳。”可见，王羲之的师承非常明朗。卫夫人，名卫铄，东晋著名女书法家，她的《笔阵图》从工具到笔法都有简洁的介绍，成为后世学书者的典范。卫夫人得钟繇传，书法婉转流丽，风姿绰约。但毕竟是传承钟繇之法，脱不了隶意的束缚。王羲之不满足承袭传统，于是渡江北上，周游名山大川，得江山之钟灵、造化之陶养，又见李斯、曹喜、蔡邕等先贤书法，渐悟当今各家都师法钟繇，至卫夫人再不变法已无法延续下去。王羲之以自己深厚的传统根基，旷世的华秀之才，锐意变革书风。从王羲之晚年的行书中可以看出，隶意已荡然无存，结体趋长，点划牵丝映带，上下相连，从容不迫，气贯神畅，把行书推向了顶峰。

尚書宣示孫權所求詔令所報所以博示
還于卿佐必冀良方出於阿是夢蕘之
言可擇郎廟况繇始以疏賤得為前恩橫

钟繇《宣示表》



《十七帖》

王羲之冠绝古今的书艺，不可否认是他的天分及后天刻苦磨练、池水尽墨的结果，但与其积极入世的儒家思想态度及放达、骨鲠、有高世之志的品格是割舍不开的。他初入仕做官，以“宣国家威德，固当不同于凡吏”为己任。以国家利益为先，面对动荡的局势，“清谈”的泛滥，曾动情地劝谢安道：“夏禹勤王，手足胼胝，文王旰食，日不暇给。今四郊多垒，宜人人自效。而虚谈废务，浮文防要，巩非当今所宜。”在殷浩北伐时，出于忧国之举多次力劝：“北伐必败”，“政道以宽和为本，力争武力，作非所当”，北伐“遂令天下有土崩之势……”，这些都显示他“清贵有鉴裁”之能。在北伐期间，赋役加重，王羲之反复上疏直谏，减缓征调，以利生息；为节约粮食，在郡内断酒业；当东土饥荒，便下令开仓赈贷。可以看出，王羲之同时又是一个忧国民、忠职守、敢直谏、勤政务、知退让、而卓有谋略的政治家，只是在当时无法实现自己的政治抱负。为官的历练增加了他的深沉与超迈，使王羲之晚年书法一改章草、钟楷的隶意，转而为纵向的流畅萧散、风流蕴藉的创新书风，完成了他的革新使命。如《兰亭序》、《快雪时晴帖》、《丧乱帖》、《十七帖》等都是晚年成熟的书法面目。