

书画作品集

沈永水



古吴轩出版社

沈子丞書畫作品集



丙戌孟夏

薇亭 華人德敬題



图书在版编目 (CIP) 数据

沈子丞书画作品集/沈子丞绘. — 苏州: 古吴轩出版社, 2006.8

ISBN 7-80733-064-3

I. 沈… II. 沈… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代 ②中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第077778号

扉页题签: 华人德

特邀编辑: 李湘江

图版摄影: 蒋家宏

责任编辑: 徐耀明

装帧设计: 徐耀明

责任校对: 潘家荣

责任印刷: 蒋家宏

书 名: 沈子丞书画作品集

绘 者: 沈子丞

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006

Http://www.szrbs.net/gwx

E-mail: gwxpbs@126.com

电话: 0512-65232286

传真: 0512-65220750

印 刷: 上海精英彩色印务有限公司

开 本: 787×1092 1/8

印 张: 20.5

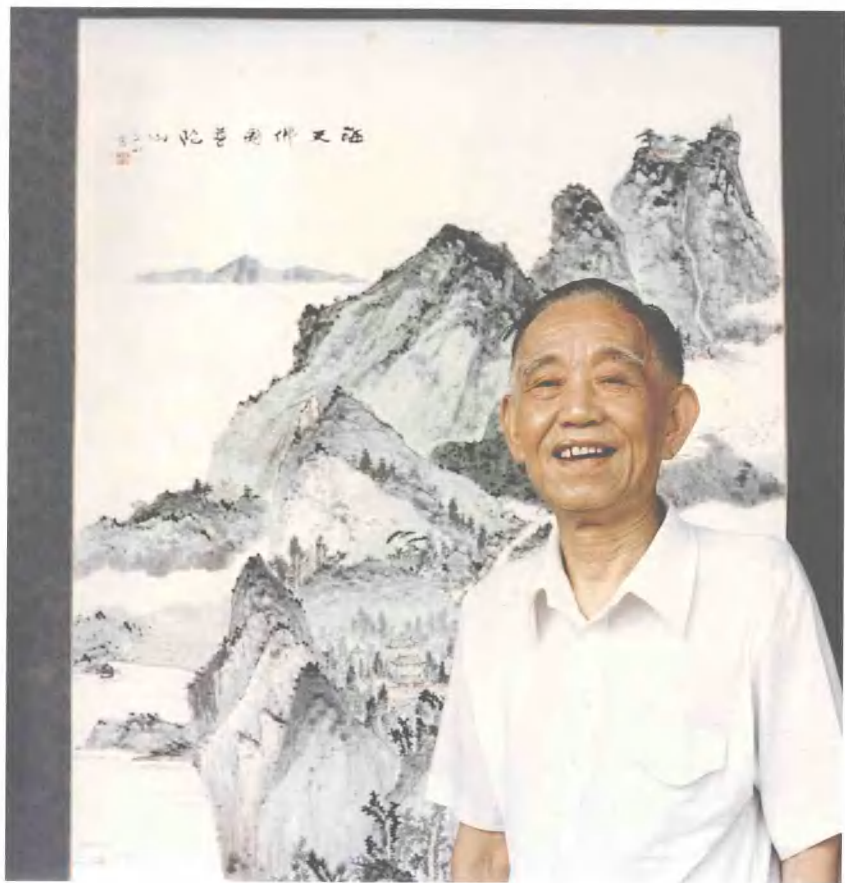
印 数: 0001—1500

版 次: 2006年9月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 7-80733-064-3 /J·673

定 价: 280.00元

本书如有印装质量问题, 请与出版社联系。



沈子丞原名德坚，字子丞，后以字行，亦书之淳。别号淳然居士、听蛙翁。生于1904年，卒于1996年。浙江嘉兴人，早年定居上海，1959年后寄寓苏州，常往来苏沪间。曾为上海文史馆馆员，上海中国画院兼职画师、中国美术家协会上海分会会员、苏州市政协委员、苏州工艺美术研究所顾问。早年就职于上海中华书局，旋任编辑所图画部主任，历时31年之久。解放后，参与上海“中共一大会议纪念馆”的筹建工作，并任副馆长之职。

1935年编著《图画的鉴赏》，由中华书局出版；

1938年编著《历代论画名著汇编》，由上海世界书局出版；

1985年3月，上海中国画院举办“沈子丞书画观摩会”。同年，由上海文史馆主办“沈子丞书画展”。

1986年上海人民美术出版社出版《沈子丞书画集》；

1987年春，集古斋在香港中环钻石大厦展出其书画作品。

1992年秋，在新加坡河畔艺术中心举办“沈子丞书画欣赏会”。

另外，曾出版有《围棋与棋话》、《古今围棋名局汇选》等著作。

健清厚逸见淳风

——序沈子丞先生书画集

“健清厚逸听蛙韵，坐似幽兰立似松。丰歉萦怀多不寐，辱荣无意只从容。磨成淡墨供荆浩，沾得香醪敬阮公。梦里相逢唯拱手，于无言处淡淳风。”旧作七律一首语不惊人，只是表达了对沈老由衷的尊崇。在我心中他是个品格高绝的艺术家、大隐于闹市的诗人。他虽作诗不多，却把诗境吸收到画里，为人处世每个细胞都浸透了诗性思维。不仅当代极其少见，与古人相比决不逊色。纵然远离吟咏，也无愧为无字诗翁。他做人像一首五言古诗，气息冲淡，博览群书，尤其景仰陶渊明，不拜强权，澄怀出世，又挚爱苍生。

我曾问沈老：“您如何度过逆境？”答道：“一想古人比我委屈大；二想世上苦人不及我多；三要随遇而安，自得其乐，对正义保持信念。”我念两首“下放”当时写的七律给你听：“废翁早绝官家事，舍北村南任意痴。千树浓阴遮烈日，片时好雨净尘埃。丹青久为知音弃，倦眼每逢迷酒开。延伫斜阳归不去，要听蛙鼓闹池台。”“小园晓色初经雨，野草闲花照眼新。墙边细柳萌翠浪，篱角牵牛玉琢成。稚子秋缸添鱼饵，邻姬檐下搭鸡棚。莫笑老来生计淡，床头犹有酒三升。”诗虽七言，坦呈胸臆，洗尽了穷愁潦倒，怨天尤人，开拓出广阔空间，上承陶潜，书应物，范成大遗泽，近似口语，画面生机盎然，反写出五古韵味，可称举重若轻，匠心独运，上口、易记、好懂、活泼隽永。

如果说五言古诗要庄穆沉着，靠气长气厚、淡中藏锐，明朗凝邃，宕得开笔，境界深邃；七言古诗更重才华，绚丽厚朴，奔腾回环，先声夺人，袭来口颊生香，后光悠长，余音绕梁。沈老山水草法恰其七古本色。借刘勰的讲法：“清而不寒，秀而不媚”。外貌中和涵蕴，灵气扑人须眉，大得充实。

纤尘不染的雪景见人或无人，总有一股人的襟怀腾舞于天壤之间，那是无边无际的大寂寞，诉说着难觅知音的大自然虚耗了说不尽的真善美。生活感慨和解悟的潜流，进入一山一树一石一水，几间茅屋的硬腿，给客体打上人情味。似醉酒让饮者微醺却不上头，获得暖意却不躁动，血液奔腾又昂然独立，没有依傍而与天地交往。更像百年普洱沱茶，香味浓，去滞去腻，冲力中庸，后劲由苦回甘，略带涩意，弹拨肺腑，给我们清醒的振奋，品尝返虚入浑。化作顽童，海风拂衣，洪波奏雅，哲士摩挲头顶，遍体冷痺子，大欢喜之泪不可抑止，跨过旧我，卸去红尘编织的紧身衣，仰望大哲衣冠银白，发髻飘摇，劳作渴望，造福父老姐妹的激情，感谢生命的赐与，星月的启迪。画里峻峰、雪路、草庐、常青树，均有期待。犹如严父、慈母、明师谆谆教诲：莫虚度一生！要爱泥土与历史，人类文明；为私心弟兄同辈是奇耻大辱！要创造造福留赠来者！这便是沈老心声！

他用绘画艺术呼唤、寄托襟怀。米家云山，矫健淡逸，清新细润。写杖叟老者不辞远道寻知己：“平林一抹色苍苍，信步闲行背夕阳。许我胸中容块磊，任他世上笑疏狂。中秋云掩嫩光白，重九风吹菡萏黄。时序催人真局促，鬓丝经得几番霜。”岁月如飞，报答吾土吾民无门，心中焦灼，溢于言表。

“文革”中作画，十年后补题七律“吟罢低眉无写处”。中华赤子，用心苦矣。画中人为了渊明，为东坡……非不重要；那般切肌脱髓，无人共赏大好河山的沉痛多么动人。

同一主题见之茅阴竹者，云寒天接水，浓雾锁苍山，钓诗无意趣，照影辨疑。且看夫子自道：“浪迹江湖久，风尘被寒，故乡长在梦。写向画上看。”景语皆情语，有声诗配上无声诗，观者怎能不动容。

《赤壁夜游》山顶大片泼墨，亮处浅青，交溶处天衣无缝，受光赤壁轻染赭红，反射月光处泛白，与留白江水一致，高峻巍立，构图奇特。山高月小，造势雄伟，小船人物不受压抑，靠磅礴大气顶住。这类壮美佳境少见于沈画，而偶闻几回黑头，曼妙不让大青衣。酣畅凝练，匠心从神往哲哲而来。如姜白石所说诗“自然妙处”不尽在炼句炼字练意，厚积薄发，水库存水过剩，闸门一泄，瀑布飞泻，更近天壤。古贤不可见，遗文尚可读。愈不可见愈有魅力，愈具魅力愈思一拜风采。画是两赋的具象化，不见功利，唯显功力，未失人间烟火气，亲切如听赋中人吹箫。久矣不见此图，久矣不闻此声，灵台止水突涌暖泉。自身一事无成，怀古伤逝，掷笔长吁，泪涔涔下。窗外明月曾见苏公沈老，又能告诉我什么呢？苏大如海，沈深似井，悬殊甚

远，动我退思则无两样。便钻人图中伴游，不知此身安在，今夕何年！好画不可言说，我太低能了！

我将沈老山水联为长卷，卧游其间一日。夜坐阳台，倾吐颠倒无序自语，拿笔记人，电光石火，百不存一：

——沈老所画，不仅是他所见丘壑，更多是他极想看到，或者说是在他心中日夜变异生发的境界。美哉！

——沈画是他养活心身的艺术王国，逃离现实感远便画得越完善，越有看头。我以为这是积极的逃避！

——胡扯！逃避还有积极？

——不对！他在逆境中逃入创造，造出传世佳作，当然很积极。类似自我放逐灵魂者甚多，留下了什么？你自己不是一片空白么，说沈老消沉，你有资格和勇气么？

——照你说陶渊明归隐三径也是积极行为？

——当然！他不可能去造刘裕的反，他忠于的晋朝昏君多，对他无恩德。宁躬耕自食，不同流合污，不向五斗米折腰，值得崇敬！

沈老画过《新安江水库》，把水闸、吊车、高压线塔与秀美山川有机结合，歌颂劳动者的伟大创造。又将锦川峡谷以小中见大的构思写成恢宏巨作，画中锦绣河山显得静谧而有生气。

他借雄山丽水中人物显示参与古人生活的素愿。下棋、品酒、论文、谈道，排遣忧烦，平衡心态，播种艺术美，敬为起点，再静而升华为静，画的大进。

黄山组面对景写生。忠于造化，又掘得心源，风光打上情绪烙印，适当改组、集中，美化却不失真，卓尔不群，又是诗的插图：

古木苍柯藤满枝，半山腰里半山寺。老僧不念佛弥陀，浪说山中琐屑事。（半山寺）

雨霁山容绿正肥，清凉台上看云飞。群峰腴腆犹遮面，欲露还藏态更媚。（黄山清凉台）

着色暖冷互映，繁茂蓊郁，作者化为松枝、山骨、石影、云之眉、路之眼。画和尚以雅见俗，腕子放松，摄取灵魂，视雨幽邃。他写风景疏密自如，临文微明《青山夕照图》密得不挤不散，通气透光，色调雅致，同一块面深浅浮动，如音乐主题回环展开，层次极多，移步换形，能见作画时繁丰景象竞赴眼底，接应选拔不暇，细能避辟。

人物与山水双峰对峙，一源分流。甚至比风景更多些独创，没有重复古代大家。虽长期临摹过李龙眠、马和之、华岩，线条迥别出自钟繇书道，创作取材于长期观察所得，储存信息量大，下笔有根据。各年龄段角色，举重若轻。

《几戏》只有两个小观众，一个孩子操纵傀儡，透视红尘，含寓言骨脊，戏外有戏。衬景是江南寻常树石，内涵对儿时的回忆。运线圆情质实，惋惜似水年华不返，书生头易白，喜剧的底蕴是凉。

《春水鸭头绿，夕阳半背红》写童心如不系舟，无羁绊焦虑，理想的生命存活形式，把多少纯情结在牛角柳条碧波里（给观者以笛声的幻觉，生长潜力脱颀出于画境，又在墨弦之外，即擅长此题材的李可染大师不得不退避三舍。逸品较之精品，无意较之安排，高低自明。我说此段话经过沉思，甘冒天下之大不韪，各不可代矣。学问为天下公器，放下儒怯私心，吐真言者何等自家！何山不可摇撼？

沈老曾摹李龙眠《维摩演教图》笔笔中锋，纤如秋毫处，亦痛快沉着，澜洞风回，凸出纸外，乐感铿锵。畅游画里人物及作画人肺腑，如鱼得水，心歌手和，云锦文章，看不出起止。

临写《渊明放实图》笔笔不懈，耐得品嚼，废除布景。写诗人与朋友、渔父、僮儿等角色的交流，突现陶公乐天自信、安贫乐命，随遇而安，才藏深腹，谦诚可亲。一一取自陶诗，诗品人品合一。“落花无言，人淡如菊”（司空图句），林泉丘壑气息，不着墨而隐于纸上，再现古人，又有作者独特的视角和批判，无比尊

仰，又脚踏实地。圣凡互通，消除了造神痕迹。联系临画者处境，揣摩时他进入角色之难，更能体会他的创作。

八十四岁画的《渊明诗意图》从景物题跋看，诗人赞美草木顺应规律而人不及，画家有类似参悟，得心应手，抒情不隔。田父送酒陶公《饮酒诗》之九，旨在拒绝做官，继承屈原品格，平易可亲，点题明朗。

《松风高士图》以松树的遒劲盘曲，经霜滴翠喻主角——采芝翁，道骨仙风，坦然直面世事，超越悲喜。作者心仪师长具象而微，玄而不玄，常理在兹。“奇文共欣赏，疑义相与析”是名句，陶公形象与他所绘风神统一，沈老是靖节先生“萧条异代真知己”（苏渊雷语）。

《月夜鸣琴》寄相思，声溢图外，怀古之情恳挚，披图最慕画中童，好听千岩万壑风。此日人琴均已寂，先生笔化雪原松！沈老亦是图中客，一世知音又有谁？他有题画绝句可算得自画像：“涂红抹绿老雕虫，为谋衣食走西东。只因不谙逢迎术，理合蹭蹬一世穷！”

仕女是先生人物画重镇，唐韵宋风，着手点化，顷刻即成。《梅花消息寄瑶琴》冰天雪地，白梅怒放，弹琴人红衣照亮白色背景，强烈对比，华素对位，人花争春，又携手播散乐律，充塞天宇，小画大气势。

《人与梅花一样清》人在沉思，谛听天声，宛如诗词觅句过程中，意自花来，香联万有。文章做透在一个“清”字上，画有尽，味如橄榄。

《江上月凉吹紫竹》乱苇、孤舟，扬起的笛，见吹者的忘形，“还与寥天同寂寞，心音托得大潮平。白云不送斯人至，大象空灵意最纯。”

宫人题红叶，仙女献酒或花，是先生对美好人生的祝愿，和平的吁请。一些少数民族女性，当代儿童，纯是父爱慈宠出的小品，俏而不夺观者视线，再现现实亮丽面真善美。关怀普通人的欢乐。谢绝铅华，可圈可点。

离开人性的剖析感悟与升腾，没有艺术可言，人性当是真善美与假恶丑之间的一条小巷，普通人免不了来回奔跑折腾。单一的光与色画不出立体的人。有人提出沈老的画和诗对人性负面没有批判过，十分不满意。这种要求脱离了环境，过于苛刻。沈老所为已多于同时代人，对他与历史人物都应当公平。况且他画过马屁鬼为钟馗挠痒，写过蛙诗自嘲：“鼓腹箕踞安自尊，居然怒目对人鸣。自诩风流高格调，要比黄钟大吕声。井底何知天远大？石罅难见月分明。莫道此物全无用，可送官厨当一珍！”

沈老画竹，刚正不阿，抗霜而立，墨韵畅湿交鸣，有浩然之气，古君子侧影。写菊是为陶诗作注，颂扬大节凛然。衣家白菜、萝卜、芋艿、石榴、南瓜、青椒、野蘑菇，情动于衷，甜美“可怜富家子，只求山海珍”。从不同角度反映沈老情绪与艺术手段。

沈老书法出自钟繇，化方成圆。用墨干湿肥枯轻重交错。友人邓明颂为笔笔屋漏痕，颇有见地。行书线条稍藏隶味，抑扬顿挫，弹性显著，叩弦闻歌，泼墨生画。近楷者更见功夫，大草放逸恣肆，提按大开大阖。沙岸倦龙，柏林虎踞，唤雨呼雷，奇气盈怀，一扫靡弱纤细，制作气，东邻小气。大国百姓，器宇轩昂。生前不被珍视，搜求已难。

先生厌恶张扬，不肯出画册，不视画为商品，不接触媒体，以无名自喜，一时罕见。这同学生后辈出此画集，十分辛苦又极重要。否则一代大家有作品散佚默默无闻之虞，我耿耿焉！此文长而不当，祈请教正。

图 版 目 录

人 物 作 品

南山进酒	/1	35/	东山丝竹图
春山吟怀	/2	36/	壶庐庵闲吟图
醉里乾坤	/3	37/	唐人仕女图
醉翁图	/4	38/	蒲团清梦
醉酒图	/5	39/	商山四皓
观音像	/6	40/	陶潜饮酒诗意图
慈航大士像	/7	41/	月夜鸣琴
水墨仕女图	/8	42/	渊明诗意图
对饮图	/9	43/	折花仕女图
桐荫仕女	/10	44/	易安词意
屈子行吟图	/11	45/	松窗戏弈图
松风高士图	/12	46/	自嘲写照
他骑骏马我骑驴	/14	47/	献寿图
牧牛图	/15	48/	独步春
梅花仕女图	/16	49/	竹风摇曳红罗衣
江月笛韵	/17	50/	钟馗降妖图
竹庭盼归	/18	51/	儿戏
红叶题诗	/19	52/	仙桃图
奇文共欣赏	/20	53/	渊明故实图 (引首)·渊明故实图
献酒图	/21	56/	琴棋书画
洛神图	/22	56/	蕉阴读画图 (引首)·蕉阴读画图
赏荷图	/23	58/	人物册页之一
幽涧延眺	/24	58/	人物册页之二
且进杯中物	/25	59/	人物册页之三
松壑鸣琴	/26	59/	人物册页之四
西楼图	/27	60/	人物扇面之一
醉八仙图	/28	60/	人物扇面之二
香梦沉酣	/29	61/	人物扇面之三
太白醉酒	/30	61/	人物扇面之四
献花图	/31	62/	四合屏条之一
观自在菩萨	/32	62/	四合屏条之二
梅花消息寄瑶琴	/33	63/	四合屏条之三
玉兰仕女图	/34	63/	四合屏条之四

山 水 作 品

仿米芾山水	/64	66/	仿吴镇山水
新安江水库	/65	67/	仿华岩没骨山水

黄山胜景 /68	87/ 山水长卷
青鞋岭 /69	90/ 空林流泉
锦绣峡谷 /70	91/ 水阁围棋
登天都峰 /72	92/ 仿石涛山水
三峡图 /73	94/ 平林一抹色苍苍
渔父图 /74	95/ 夏木垂阴图
溪山云霭 /75	96/ 仿八大山人山水册页之一
稼轩词意 /76	96/ 仿八大山人山水册页之二
松阴飞瀑 /77	97/ 仿八大山人山水册页之三
松涧策杖 /78	97/ 仿八大山人山水册页之四
叠彩烟雨 /79	98/ 四季山水册页之一
从容亭 /80	98/ 四季山水册页之二
半山寺 /81	99/ 四季山水册页之三
黄山清凉台 /82	99/ 四季山水册页之四
黄海松石图 /83	100/ 山水扇面之一
赤壁夜游图 /84	100/ 山水扇面之二
疏林飞泉图 /85	101/ 团扇之一
江山如此多娇 /86	101/ 团扇之二

花卉作品

双清图 /102	114/ 寿桃图
盆菊图 /103	115/ 鹤寿图
秋英图 /104	116/ 黑猿图
蟹肥菊黄 /105	117/ 墨荷图
出水芙蓉 /106	118/ 蔬果册页之一
墨竹图 /107	118/ 蔬果册页之二
瓶桂飘香 /108	119/ 蔬果册页之三
祝寿图 /109	119/ 蔬果册页之四
凌波独秀 /110	120/ 蔬果册页之五
鸣蛙图 /111	120/ 蔬果册页之六
雁来红 /112	121/ 蔬果册页之七
红梅图 /113	121/ 蔬果册页之八

书法作品

楷书四屏条之一 /122	133/ 行草立轴
楷书四屏条之二 /122	134/ 行草立轴
楷书四屏条之三 /123	135/ 行草立轴
楷书四屏条之四 /123	136/ 楷书中堂
行书对联 /124	137/ 行草立轴
行书对联 /125	138/ 行草立轴
行书对联 /126	139/ 行草立轴
行书立轴 /127	140/ 行草立轴
行书立轴 /128	141/ 行书立轴
行书立轴 /129	142/ 行书中堂
楷书立轴 /130	143/ 行书立轴
行草立轴 /131	143/ 行书立轴
行草立轴 /132	

南山
進酒

壬申冬十一月
寫于廬西寓樓
子丞



南山進酒 紙本設色

款识：南山進酒。壬申冬十一月之吉，寫于廬西寓樓。子丞。

铃印：子丞（朱），沈（朱）。偶駕青鸞金世寧 閑吹玉笛洞天寒（朱）。

尺寸：79×34 cm

創作年代：1932年

肆目翫春山吟懷寫綠綺

譚松居士



春山吟懷 紙本設色

款识：肆目翫春山，吟懷寫綠綺。

譚松居士沈子丞。

鈐印：譚松居士（白）、清簪疏簪（朱）。

尺寸：66 × 29 cm

创作年代：20世纪40年代



醉里乾坤大，壶中日月长。
终朝扶不起，憨然小儿郎。

癸卯元旦写

洪涛正属画之厚

新

醉里乾坤 绢本设色

款识：醉里乾坤大，壶中日月长。终朝扶不起，憨然小儿郎。癸卯元旦。为洪涛兄属画，之厚并题。

铃印：之厚（白）、之厚不死（白）。

尺寸：59 × 25 cm

创作年代：1963年

東臺好，串場河水碧於油。
夾岸桃花萬株楊柳，更有鮑魚
味美，白蝦色嫩，但使日日能醉，何必江南去。
東臺好，陳皮美酒郁金香，
應將玉碗盛，醉倒卧斜阳，
詩千首，歌一章，教人不再憶家鄉。
東臺好，晚稻早登場，
下風吹來十里也聞香，
烏骨雞，黃毛蟹，
鮮味大家嘗。
癸丑暮春，聽蛙翁。



醉翁图 纸本设色

款识：东台好，串场河水碧于油，夹岸桃花万株杨柳，更有鮑鱼味美，白虾色嫩，但使日日能醉，何必江南去。

东台好，陈皮美酒郁金香，应将玉碗盛，醉倒卧斜阳，诗千首，歌一章，教人不再忆家乡。

东台好，晚稻早登场，下风吹来十里也闻香，乌骨鸡，黄毛蟹，鲜味大家尝。癸丑暮暮。听客东台，听蛙翁。

铃印：听蛙翁（白），癸丑七十（朱），秀才人情（朱）。

尺寸：76×58 cm

创作年代：1973年

醉酒圖

癸丑八月沈子丞製

鈴印：丞（朱），听蛙馆（朱）之淳（白）



此圖

余七十歲所作
乙亥正月曉時為九十二重題

鈴印：丞（朱），听蛙馆（朱）之淳（白）

醉酒圖 絹本設色

款识：醉酒圖。癸丑八月，沈子丞制。此圖余七十歲所作。乙亥正月，听蛙翁九十又二重題。

鈴印：丞（朱），听蛙馆（朱）之淳（白）。

尺寸：66×39 cm

創作年代：1973年

南無大慈大悲觀世音菩薩



观音像 纸本设色
款识：南无大慈大悲观世音菩萨。
铃印：离垢居士（白）。
尺寸：92×41 cm
创作年代：1974年



慈航大士像 纸本设色

款识：慈航大士像。子丞画。

铃印：高斯居（白），之淳大利（白），掇鼻人同莫闾场（白）。

尺寸：89 × 44 cm

创作年代：1974年



水墨仕女图 纸本水墨

款识：此道由來見性情，高低曲直影隨形。若貪眼所些不，無不為之也。

铃印：之淳不死（白），癸丑七十（朱），冷暖自知（朱），听蛙翁（白）。

尺寸：36 × 51 cm

创作年代：1975年