

余秋雨作序
北大青年学者数十年读书心得完美分享
鼎力推荐青少年人文素质必读书

知道点

世界名人

刘明轩◎著 余秋雨◎序 陕西人民出版社



"A DIP" SEP. WITTEN BY SCHOLARS FROM PEKING UNIVERSITY BY PROF.
YU QIUYU, AUTHOR OF BESTSELLERS A SIGHT IN A MILLENNIUM JOURNEY TO
CULTURE, CONSISTS OF 10 BOOKS, GIVING A BRIEF KNOWLEDGE OF CHINESE AND WORLD
CULTURE, HISTORY, CELEBRITIES, LITERATURE AND PHILOSOPHY, NEARLY 200
ILLUSTRATIONS INVOLVED FOR EACH. EACH ARTICLE IN THESE BOOKS TALKS ABOUT A
HISTORICAL EVENT, A CELEBRITY OR A TERM WITH A LENGTH OF 1500 TO 3000 WORDS.
AS MENTIONED IN SEP. 2003, OVER 500,000 COPIES WERE SOLD. HEREIN WE
DELETED EVERY ARTICLE AND REPLACE NEARLY EVERY ILLUSTRATION TO MAKE A

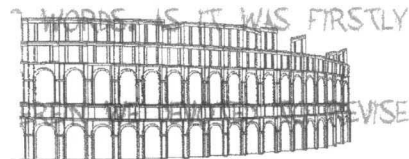
知道点

余秋雨题

世界名人

余秋雨◎序
刘明轩◎著

"A DIP" SERIES WRITTEN BY SCHOLARS FROM KING UNIVERSITY AND PREFACED BY PROF. YU QIUYU, AUTHOR OF BESTSELLERS *A JOURNEY IN A MILLENNIUM* AND *CRUEL JOURNEY TO CULTURE*, CONSISTS OF 10 BOOKS, GIVING BRIEF KNOWLEDGE OF CHINESE AND WORLD CULTURE, CELEBRITIES, LITERATURE, PHILOSOPHY, NEARLY 200 ILLUSTRATIONS INVOLVED FOR EACH. EACH ARTICLE IN THESE BOOKS TALKS ABOUT A HISTORICAL EVENT, A CELEBRITY OR A TERM WITH A



PRINTED IN SEP. 2003. OVER 50

陕西人民出版社

EVERY ARTICLE AND REPLACE NEARLY EVERY ILLUSTRATION TO MAKE A WHOLE NEW EDITION.

图书在版编目(CIP)数据

世界名人 / 刘明轩著. —西安:陕西人民出版社,

2007.3

(知道点丛书)

ISBN 978-7-224-07964-7

I. 世... II. 刘... III. 名人—列传—世界—通俗读物

IV. K811-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 031317 号

知道点世界名人

作 者 刘明轩

出版发行 陕西人民出版社(西安北大街 147 号 邮编:710003)

印 刷 北京新华印刷厂

开 本 710mm × 1000mm 16开 19 印张

字 数 300 千字

版 次 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-224-07964-7

定 价 24.80 元



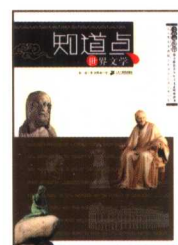
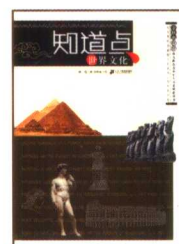
内容简介

神秘的玛雅文明是谁创造的？谁在第二次世界大战中拯救了英国？恺撒为什么被人尊称为战神？莎士比亚是怎样写出千古不朽的名作的？……

这些我们都应该知道点。

“知道点”丛书落脚点虽然宏大，着眼点却是谦虚俏皮，北大青年学者数十年读书心得完美分享，图文并茂，带你领略世界文化与历史的博大精深。





责任编辑：韦丕毅

特约编辑：杨 俊 李耀辉

门乃婷装饰设计
Tel: 010-64822426

序

余秋雨

北京大学历史系、中文系的一批青年学者编了一套“知道点”丛书，邀我写序，我对丛书的名称有点好奇，一问，明白了他们的意思，就决定写了。

原来，这套丛书里每一本的标题，都以“知道点”开头，如《知道点中国历史》、《知道点中国文化》、《知道点世界文化》……落脚点都显得宏大，而着眼点却很谦虚，显出青年学者的俏皮。中外文化是万仞群峰，我们不应该畏其高峻而仓皇躲开，更不应该看了两眼而自以为已经了如指掌。我们所能做的，是尊敬地、在山脚下仰视，勤快地在山道口打听，简单说来，也就是：知道点。

首先，不知道是可惜的。区区五尺之躯，不以文化群峰作为背景，只是一种无觉无明、平庸卑琐的生理存在。人凭文化与外界进行不同层次的沟通，并通过文化证明自己是谁，对此，即使文化程度不高的人也有一种荣辱感。记得去年中央电视台举办一次全国直播的青年艺术人才大奖赛，比赛中有一项文史知识测试，结果出乎意料，几亿观众对这一部分的关注远远超过比赛的主体项目，全国各省观众对于自己省派出的选手在艺术技能上的落败并不在乎，却无法容忍他们居然答不出

那些文史知识的试题。由此可知，直到今天，很多中国人还是习惯于在文化上寻求自身尊严和群体尊严的，这很不錯。

但是，紧接下来的问题是，又必须提防人们对于文史知识的沉溺。沉溺，看似深入，实则是一种以文化名义制造的灭顶之灾。中国明清之后一直有一批名人以引诱别人沉溺来谋生，这很不道德。因此，必须在文化的群峰间标画一些简明的线路，在历史的大海中铺设一些浮标的缆索，使人们既领略山水之胜又不至于沉溺。这种做法用一种通俗用语来表述，就是不必知道得太多、太杂、太碎、太滥，只需“知道点”。

“知道点”，不是降低标准，而是提高标准。这就像线路的设定者一定比一般的逛山者更懂得山，缆索铺设者也一定比一般的游水者更熟识海。不仅更懂、更熟识，而且也更有人道精神，更有文化责任。

正是在这个意义上，我觉得北大青年学者们编写这套“知道点”丛书是一项有价值的事业。21世纪的公民不可能全然舍弃人类以前创造的文化历史背景，却又不能让以前的创造来阻断今天的创造，因此应该有更多的山路划定者和缆索铺设者。只有这样，壮丽的历史文化才能真正成为21世纪的财产。

目录

政治巨子

- 宇宙之王居鲁士 /003
- 波斯之王大流士一世 /007
- 佛教君主阿育王 /011
- 欧洲之父查理大帝 /014
- “童贞女王”伊丽莎白 /018
- 无冕之王克伦威尔 /022
- 俄国之父彼得一世 /027
- 美国之父华盛顿 /032
- 解放者林肯 /038
- 铁血宰相俾斯麦 /041
- 圣雄甘地 /044
- 革命导师列宁 /050
- 英吉利的救星丘吉尔 /053
- 钢人斯大林 /058
- 轮椅上的巨人罗斯福 /061
- 自由法国斗士戴高乐 /066





军事风流

- 071/ 两面神亚历山大
- 075/ 战略之父汉尼拔
- 079/ 战神恺撒
- 084/ 英雄狂想曲拿破仑
- 091/ 沙漠之狐隆美尔
- 094/ 沙漠之鼠蒙哥马利
- 096/ 天生将星麦克阿瑟
- 101/ 第一坦克手巴顿
- 103/ 军人政治家艾森豪威尔

思想圣哲

哲学王柏拉图 /109

最博学的人亚里士多德 /113

近代政治学之父马基雅维利 /118

不列颠的百科全书培根 /121

近代哲学之父笛卡儿 /124

启蒙运动的领袖伏尔泰 /127

孤独的思想者卢梭 /131

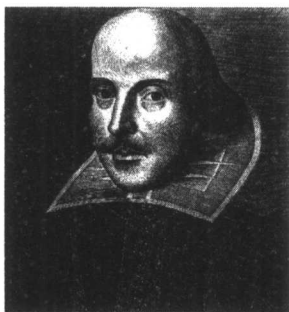
古典哲学的集大成者黑格尔 /133

思想圣哲卡尔·马克思 /136

悲观哲学家叔本华 /138

诗人哲学家尼采 /142





文学大师

147/ 承前启后的伟大诗人但丁

151/ 大侠塞万提斯

154/ 戏剧天才莎士比亚

159/ 浪漫诗神歌德

162/ 俄国文学的始祖普希金

165/ 讽刺大师果戈理

168/ 文学泰斗托尔斯泰

172/ 喜剧大师莫里哀

176/ 法兰西诗神雨果

179/ 现代小说之父巴尔扎克

182/ 童话大王安徒生

187/ 现代戏剧之父易卜生

191/ 印度诗圣泰戈尔

193/ 20 世纪文学之父卡夫卡

197/ 幽默大师马克·吐温

201/ 硬汉子海明威

艺术巨擘

音乐之父巴赫 /207

音乐神童莫扎特 /210

音乐之圣贝多芬 /215

钢琴诗人肖邦 /219

钢琴大王李斯特 /224

艺术巨匠达·芬奇 /228

雕塑大师米开朗琪罗 /232

画圣拉斐尔 /237

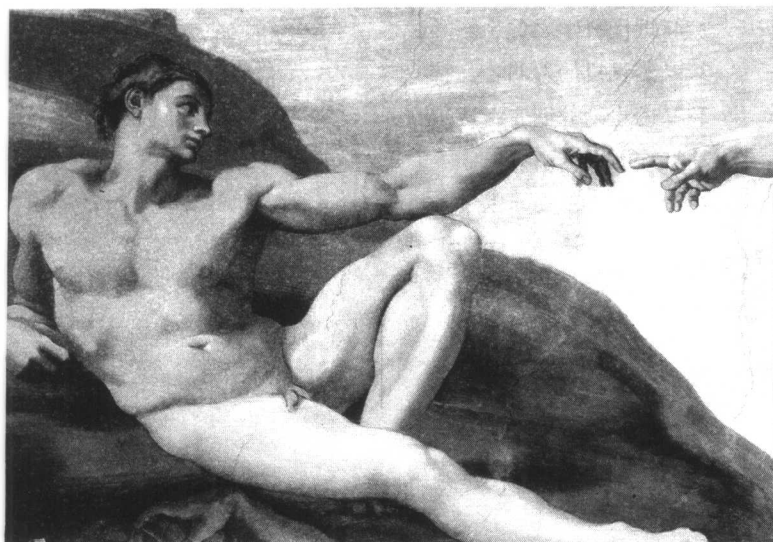
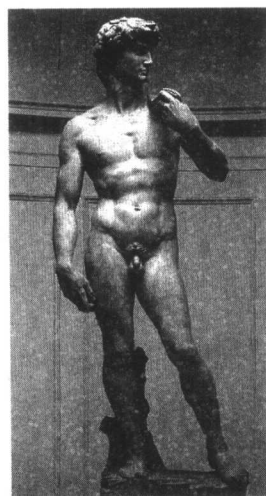
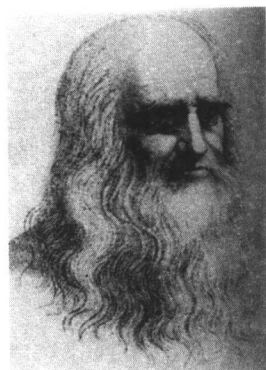
荷兰之子伦勃朗 /241

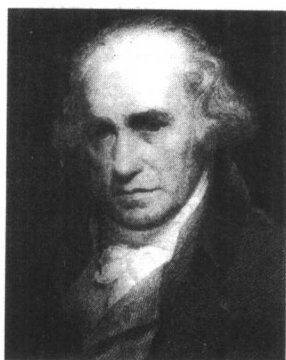
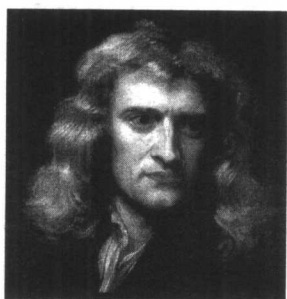
雕塑界的“摩西”——罗丹 /247

印象派大师莫奈 /251

狂人画家凡·高 /257

绘画宗师毕加索 /262





科学巨匠

- 269/ 托起地球的人阿基米德
- 272/ 推动地球旋转的人哥白尼
- 274/ 近代科学之父牛顿
- 279/ 蒸汽机的发明者瓦特
- 282/ 进化论的创立者达尔文
- 285/ 炸药大王诺贝尔
- 287/ 发明大王爱迪生
- 291/ 宇宙开拓者爱因斯坦



政治巨子

宇宙之王居鲁士

人类历史上皇帝千千万万，但能称大帝的却寥寥无几，而居鲁士（Cyrus，约公元前 599—前 529）就是其中之一。古波斯帝国百余年的辉煌都和这个名字有关。

今天伊朗高原的西南部是古代波斯人的故乡。公元前 6 世纪初，古代西亚强国米堤亚统治着这一地区。由于历史记载的缺乏，实际上我们对居鲁士的早年生活一无所知。只知道他约于公元前 599 年出生，后来继承父亲冈比西斯之位，当上了波斯国王，这又使他成为米堤亚国王的一个诸侯。但是约在公元前 553 年，居鲁士奋起造他的君主的反，历经三年的战争，终获成功。

后来流传着一个关于居鲁士的趣闻，使人们不禁想起有关埃迪帕斯国王的希腊传说。根据这个传说，居鲁士是米堤亚国王阿斯提阿格斯的孙子。在居鲁士出生之前，阿斯提阿格斯做了一个梦，说他的孙子有一天会推翻他，于



波斯人头像

是国王就下令：等这孩子一降生就把他杀掉。但是被吩咐承担这项杀婴工作的官吏不忍心做这样血腥残酷的事，就把婴儿交给一对牧羊人夫妇，告诉他们把婴儿弄死。牧羊人夫妇也不忍心杀死孩子，于是就把他当做自己的孩子来抚养。最后当孩子长大成人后，真的推翻了国王。

米堤亚人和波斯人在血缘和语言上都密切相通。由于居鲁士保留了米堤亚人的大多数法律，也保留了许多行政管理方法，因此米堤亚人的胜利与其说是要征服外国，倒不如说是要改朝换代。

但是居鲁士很快就暴露了他要征服外国的野心。他的第一个目标是小亚细亚的里底亚帝国，该帝国的国王是克里萨斯，传说是一个大富翁。居鲁士的铁是克里萨斯的金所不能抵挡的，公元前546年，居鲁士征服了里底亚帝国，使克里萨斯成了他的阶下囚。

随后居鲁士就把注意力转向东方，经过一系列的征战，他征服了整个东部伊朗，并把其并入他的帝国。公元前540年，波斯帝国向东一直扩张到印度境内的印度河畔和中亚的查克隆提（今日色尔河）河畔。

由于没有后顾之忧，居鲁士把精力集中到最有价值的争夺目标——富饶的巴比伦帝国上。巴比伦帝国虽然位于美索不达米亚中部，但却统治着古代中东整个肥沃的新月地带。与居鲁士不同，巴比伦君主纳博尼都斯不得民心。当居鲁士军队发动进攻时，巴比伦军队不想进行无济于事的反击，公元前539年，巴比伦一箭未发就向居鲁士称臣。当时叙利亚和巴勒斯坦也属于巴比伦，所以都被划入居鲁士所控制的版图。

居鲁士取胜之后，继而花费了几年的工夫来巩固他的统治，重新组织他的庞大帝国。随后他又率军向东北进发去征服马萨格泰人。马萨格泰人是居住在里海东岸的中亚



波斯人（壁绘）