

李放鸣 LIFANGMING

教你学写钢笔字

JIAONIXUEKIEGANGBIZI



钢笔书法规范字 精讲精练



随书赠送1VCD

李放鸣



行书



黑龙江美术出版社

菁菁校园

钢笔书法规范字精讲精练

行 书

李放鸣 书

黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

菁菁校园. 行书: 钢笔书法规范字精讲精练 / 李放鸣

主编. —哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2006. 4

ISBN 7-5318-1585-0

I. 菁... II. 李... III. 钢笔字—行书—书法

IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 033816 号

策 划: 秦 川

封面设计: 钟 波

书 名 / 钢笔书法规范字精讲精练
行 书

作 者 / 李放鸣

出 版 / 黑龙江美术出版社

地 址 / 哈尔滨道里区安定街 225 号

邮政编码 / 150016

经 销 / 全国新华书店

责任编辑 / 赵立明

发行电话 / (0451)84270514

网 址 / [www. hljmss. com](http://www.hljms.com)

印 刷 / 成都市火炬印务有限公司

开 本 / 787 × 1092 1/16

印 张 / 27

字 数 / 40 千字

版 次 / 2006 年 6 月第 1 版

印 次 / 2006 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-5318-1585-0 / J · 1586

定 价 / 30.00 元(全三册)

本书如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

厂址: 成都市十陵镇青龙村

电话: (028)84622093



右点	书写技法：凌空取势，起笔轻落，右下重按即收，出锋带下笔，呈下俯之势。	丶	丶	丶	丶	产	产	产	产
		永	永	永	永	言	言	言	言
左点	书写技法：凌空取势，向左下落笔即顿，回锋向右带出钩挑，呈肩右之势。	丨	丨	丨	丨	完	完	完	完
		恍	恍	恍	恍	寇	寇	寇	寇
仰点	书写技法：凌空取势，侧锋轻落，左下顿笔，翻笔上挑带下笔，呈上仰之势。	丶	丶	丶	丶	状	状	状	状
		病	病	病	病	溪	溪	溪	溪
撇点	书写技法：落笔重顿，随后向左下撇出，要短促有力，撇点多用于右侧上部。	丶	丶	丶	丶	兑	兑	兑	兑
		烺	烺	烺	烺	常	常	常	常
长点	书写技法：凌空取势，向右下落笔即顿。此点多用于右或全字最后一笔。	丶	丶	丶	丶	外	外	外	外
		炎	炎	炎	炎	餐	餐	餐	餐
上下点	书写技法：首点下俯带下点，两点可连写，下点出锋带下笔。	丶	丶	丶	丶	冬	冬	冬	冬
		层	层	层	层	寒	寒	寒	寒
幼女词	施肩吾	幼	女	才	六	岁	未	知	巧
		向	夜	在	堂	前	学	人	拜



相向点	书写技法：由仰点和撇点组成，呈上开下合之势，多用于字的顶部或中部，两点相互照应。	丶	丶	丶	丶	羊	羊	羊	羊		
		并	并	并	并	饼	饼	饼	饼		
相背点	书写技法：撇点改为仰点，两点相向，左低右高、左右对称，居字的顶部或底部，书写时注意两点的角度。	丶	丶	丶	丶	其	其	其	其		
		真	真	真	真	翼	翼	翼	翼		
两点水	书写技法：先写俯点，接笔写仰点（挑点），两点承上启下，形断意连，仰点出锋启右，注意两点间距。	冫	冫	冫	冫	冷	冷	冷	冷		
		冰	冰	冰	冰	凝	凝	凝	凝		
横三点	书写技法：由两个右点和一个撇点组成，呈上开下合之势，三点方向不一，形态各异，一般多用于字的顶部。	丶	丶	丶	丶	学	学	学	学		
		举	举	举	举	誉	誉	誉	誉		
竖三点	书写技法：一法：三点成弧形排列，两点下俯，末点上仰；另一法：二、三点连写，呈竖钩状，注意同旁区别。	冫	冫	冫	冫	河	河	河	河		
		法	法	法	法	清	清	清	清		
四点底	书写技法：首点启带三点，首点向左，其余三点向右，相互呼应。四点似连非连。总形散笔散。四点也可连写。或用下拂横替代。	灬	灬	灬	灬	点	点	点	点		
		热	热	热	热	煮	煮	煮	煮		
谚语精选		人	争	一	口	气	佛	争	一	炷	香
		人	程	高	处	走	水	程	低	处	流

聚四点 	书写技法：由左点、仰点、撇点、右点组成，注意左右对称，相互紧带，聚向中心。	 	 	 	 	 	 	 	 
长横 	书写技法：起笔承上笔之势，运笔快速略向上方，收笔稍顿后向左下带出钩挑，以便顺势写下一笔。	 	 	 	 	 	 	 	 
短横 	书写技法：写法同长横，但其形比长横短，上倾角度比长横大，一般居字的顶部，若多个短横在一起时，要注意短横之间的变化。	 	 	 	 	 	 	 	 
悬针竖 	书写技法：起笔轻按，匀速用力，向下运笔至下端提笔出锋，呈悬针状，切忌弯曲，飘浮，不端正。	 	 	 	 	 	 	 	 
垂露竖 	书写技法：起笔行笔与悬针竖相同，收笔时注意顿笔回锋出钩上挑。	 	 	 	 	 	 	 	 
短竖 	书写技法：起笔略轻，稳稳下行，收笔不作悬针或垂露处理。	 	 	 	 	 	 	 	 
增广贤文	观 今 宜 鉴 古 无 古 不 成 今	读 书 须 用 意 一 字 值 千 金							



短撇	书写技法：起笔重顿，转笔向左快速出锋或回带，是平是斜要因字取势。宜短勿长，居上有时也可用短横代。					身	身	身	身	
		失	失	失	失	峻	峻	峻	峻	
斜撇	书写技法：起笔重顿，由重渐轻向左下行笔，干净利落、舒展有力，运笔至末端再向上回锋带钩，运笔斜度和弯曲度要因字取势。					余	余	余	余	
		夸	夸	夸	夸	笋	笋	笋	笋	
竖撇	书写技法：起笔略顿，由重渐轻向左下运笔至末端出锋回带，力达笔端，运笔自然、不生硬。					夫	夫	夫	夫	
		朋	朋	朋	朋	腋	腋	腋	腋	
斜捺	书写技法：由左上方轻落笔后向右下行笔，逐渐用力至捺脚处向右平行出锋或向左收锋肩下，有起伏，有粗细变化。					文	文	文	文	
		反	反	反	反	金	金	金	金	
平捺	书写技法：起笔轻落，再向右靠下行笔，边行边按，至捺脚处按笔后向右平出，笔势稍平，笔画一波三折，变化有致。					之	之	之	之	
		违	违	违	违	建	建	建	建	
横钩	书写技法：落笔先写横至右端，稍顿后向左下出短钩，出钩迅速，干脆有力，锋指下笔起笔处。					买	买	买	买	
		军	军	军	军	霞	霞	霞	霞	
瀑布 施肩吾	豁	开	青	冥	颠	泻	出	万	丈	泉
	如	裁	一	条	素	白	日	悬	秋	天



竖钩	书写技法：落笔轻顿，向下直行写竖，使竖画挺拔有力，竖末略顿后左上出钩或向左稍下提笔出锋，注意重心。	丨	丨	丨	丨	求	求	求	求
		付	付	付	付	创	创	创	创
弯钩	书写技法：起笔轻落，向下弓背弧行笔，力渐重，至下端顿笔后向左上出钩，锋势与下笔相呼应，重心安稳。	乚	乚	乚	乚	狗	狗	狗	狗
		象	象	象	象	貌	貌	貌	貌
竖弯钩	书写技法：落笔下行，圆转至钩处，稍顿向上出钩，形体舒展。	乚	乚	乚	乚	尤	尤	尤	尤
		笔	笔	笔	笔	烧	烧	烧	烧
卧钩	书写技法：轻入笔后向右弧形行笔，力量由轻渐重，至右端驻笔积力向左上钩出，出钩与下笔呼应或连带。	乚	乚	乚	乚	心	心	心	心
		想	想	想	想	慰	慰	慰	慰
斜钩	书写技法：起笔稍顿后向右下呈弧形运笔，笔末折笔向右上出钩，使出钩伸展或稍顿即收，使钩藏而不露，含蓄有力。	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	戈	戈	戈	戈
		武	武	武	武	裁	裁	裁	裁
横折钩	书写技法：先落笔写横，至右端稍顿后转笔向下写竖，竖末用力左上出钩，一般竖画稍内斜。	乚	乚	乚	乚	为	为	为	为
		司	司	司	司	肉	肉	肉	肉
谚语精选		人	径	大	处	看	鸟	径	高
		人	不	在	大	小	马	不	在



横折弯钩	书写技法：先写短横，至右端折笔向下弧行运笔后，再向上出钩或回锋启下，使弧笔弯曲自然，出钩有力，整笔形体开阔。	乙	乙	乙	乙	仇	仇	仇	仇		
		仇	仇	仇	仇	虎	虎	虎	虎		
竖横折钩	书写技法：先略向左斜写短竖，竖末折向右边行笔写横，再转笔向下斜行，最后向左上出钩，转折宜圆。	匕	匕	匕	匕	与	与	与	与		
		鸟	鸟	鸟	鸟	佛	佛	佛	佛		
横撇弯钩	书写技法：横略上行，折笔写短撇，撇端再折笔向右下写弧，弧末用力向左上出钩或向左下撇出，整笔画须一气呵成。	卩	卩	卩	卩	邓	邓	邓	邓		
		阿	阿	阿	阿	郑	郑	郑	郑		
横折	书写技法：起笔略向右上方倾斜斜写横画，稍顿即轻笔向左下运笔与斜竖，使折角圆润自然。	冫	冫	冫	冫	马	马	马	马		
		唱	唱	唱	唱	肥	肥	肥	肥		
竖折	书写技法：起笔写短竖，转折处略顿后向右上写横，行至末端收笔。	乚	乚	乚	乚	击	击	击	击		
		泓	泓	泓	泓	逃	逃	逃	逃		
撇折	书写技法：先落笔写短撇，后折笔向右上斜行笔，注意两笔画间的夹角。夹角过小，显得紧张，夹角过大，显得懒散，要适度。	ㄥ	ㄥ	ㄥ	ㄥ	会	会	会	会		
		私	私	私	私	织	织	织	织		
增广贤文		士	者	国	之	宝	佛	为	希	上	珍
		不	受	善	中	善	难	为	人	上	人

提	书写技法：起笔稍顿，迅速向右上出锋并与下笔相呼应，力量由重渐轻，提的长短因字而异。					地	地	地	地
		抖	抖	抖	抖	沙	沙	沙	沙
竖提	书写技法：先落笔写竖，至末端转笔向右上提出，干脆有力，提锋启带下笔。此笔画决定字的重心。					民	民	民	民
		纸	纸	纸	纸	袋	袋	袋	袋
横折提	书写技法：短横略上斜，至底端后向右上提，快速自然转折向下运笔写竖，出锋。注意提锋启右，夹角要紧。					认	认	认	认
		说	说	说	说	误	误	误	误
竖弯	书写技法：起笔写竖，下端自然向右侧转，略呈弧形，收笔时回锋或提笔启下。					导	导	导	导
		忘	忘	忘	忘	忙	忙	忙	忙
横折弯	书写技法：先写短横，末端折角向下写竖，竖末圆转向右写短横稍带向下凹的弧形，最后提笔启下。					朵	朵	朵	朵
		没	没	没	没	般	般	般	般
撇折点	书写技法：撇和点连写，一笔写成，注意撇点间的夹角适度。					妈	妈	妈	妈
		宴	宴	宴	宴	暖	暖	暖	暖
剑客	贾岛	十	年	磨	一	剑	霜	刃	未
		今	日	把	示	君	谁	有	不
		今	日	把	示	君	谁	有	不
		今	日	把	示	君	谁	有	不
		今	日	把	示	君	谁	有	不
		今	日	把	示	君	谁	有	不
		今	日	把	示	君	谁	有	不
		今	日	把	示	君	谁	有	不
		今	日	把	示	君	谁	有	不
		今	日	把	示	君	谁	有	不
		今	日	把	示	君	谁	有	不
		今	日	把	示	君	谁	有	不
		今	日	把	示	君	谁	有	不
		今	日	把	示	君	谁	有	不
		今	日	把	示	君	谁	有	不
		今	日	把	示	君	谁	有	不
		今	日	把	示	君	谁	有	不
		今	日	把	示	君	谁	有	不
		今	日	把	示	君	谁	有	不
		今	日	把	示	君	谁	有	不
		今	日	把	示	君	谁	有	不
		今	日	把	示	君	谁	有	不
		今	日	把	示	君	谁	有	不
		今	日	把	示	君	谁	有	不
		今	日	把	示	君	谁	有	不
		今	日	把	示	君	谁	有	不
		今	日	把	示	君	谁	有	不
		今	日	把	示	君	谁	有	不
		今	日	把	示	君	谁	有	不
		今	日	把	示	君	谁	有	不
		今	日	把					

横撇	书写技法：先写短横，略向右上，末端折笔向左下由重至轻运笔，提笔出锋或回锋启上。注意横撇间的夹角要适度。	フ	フ	フ	フ	汉	汉	汉	汉
フ		登	登	登	登	葵	葵	葵	葵
横折折横	书写技法：短横略上，转角自然，顺势向左下行笔，再折向右后左下写弧撇，上紧下松，向右倾斜。	3	3	3	3	及	及	及	及
3		极	极	极	极	讠	讠	讠	讠
横折折折钩	书写技法：横略上斜，转笔向左下运笔后折笔向右，再转笔向左下运笔至末端快速出钩。	3	3	3	3	乃	乃	乃	乃
3		秀	秀	秀	秀	盈	盈	盈	盈
十字头	书写技法：先写横，另起笔在横中上向下写斜竖，整体向右斜，形体大小因字而异。	ノ	ノ	ノ	ノ	古	古	古	古
ノ		索	索	索	索	真	真	真	真
十字旁	书写技法：先取斜势写短横，另起笔写悬针竖。居字左时形窄，居字右时形稍宽。	十	十	十	十	叶	叶	叶	叶
十		汁	汁	汁	汁	斜	斜	斜	斜
十字底	书写技法：借上笔之势写长横，右端翻笔上挑写竖画，竖画多作悬针状，整体形扁。	十	十	十	十	华	华	华	华
十		毕	毕	毕	毕	率	率	率	率
谚语精选	人	老	心	不	老	身	旁	志	不
	五	百	六	十	行	行	行	出	状

厂部	书写技法：起笔向右上写短横，横末稍顿写长撇，撇末回锋。横短撇长。								
匚部	书写技法：起笔向右上写短横，待中间部分写好后，再写竖折横，横末回锋启下。								
卩部	书写技法：先写短竖，回锋右上启带长竖，竖末收锋左上出钩，或左下撇出。								
八字头	书写技法：行书中的八字头与楷书不同，捺常改为俯点，撇有时也写作仰点。								
八字旁	书写技法：先写短撇，撇末回锋启上写斜捺，捺脚是收是放因字而异。								
八字底	书写技法：由仰点和右点组成，左低右稍高，上合下分，点画凝重饱满，力撑上部。								
增广贤文	忠臣不	怕死	怕死	不怕虎	偏向虎	山行	明	知	行



人字头	书写技法：落笔稍顿，向左下写长撇，撇末回锋启上，随后写直捺，直捺在长撇首端略下处起笔，末端回锋启左。								
卜字头	书写技法：先写短竖，短竖中部起笔向右写短横，横末回锋启下。								
卜字旁	书写技法：先写悬针竖，中部略上起笔向右下写长点，点末收笔回锋启下。								
几字旁	书写技法：撇改为竖，横折弯钩向上出钩有力或回锋向左下出锋。								
几字底	书写技法：撇改为竖，横折弯钩宜舒展，出钩有力，形扁宽。								
几字框	书写技法：撇改为竖，竖稍斜，回锋启上写横折弯钩，可向上出钩或回锋启下。								
乐游原 李商隐									



一部	书写技法：先写左点，出锋后右连写横钩，横钩上凸，钩末向左下圆转出锋后下。								
一部	书写技法：先写俯点，出锋向左下写左点，再连笔写横钩，钩末向左下出锋后带下部。								
门部	书写技法：先写俯点，顺势带出左竖，左竖回锋后带横折竖钩，竖画挺拔有力，折角要圆转。								
口部	书写技法：先写长竖，然后写横折钩，折角宜方，框廓宽窄适度。								
一部	书写技法：先写俯点，顺势写横，横向上倾斜，点居横中右部，横的长短要因字而异。								
儿部	书写技法：左为直撇，撇末回锋上启写竖弯钩，钩可向上挑出也可回锋后下。								
谚语精选	山 高 流 水 长 志 大 精 神 旺								

言字旁	书写技法：俯点启下写短横，短横上斜，自然转折向下至底端即向右上出锋。横短竖长，提锋启右，夹角要紧。	讠	讠	讠	讠	评	评	评	评
		海	海	海	海	诊	诊	诊	诊
言字底	书写技法：居中写俯点，然后依次写长横、短横，最后写口部。注意横间距均匀，口不宜大。	言	言	言	言	誉	誉	誉	誉
		警	警	警	警	誓	誓	誓	誓
士部	书写技法：先写横，居横中写短竖，再写横，两横平行，上横长于下横，形体大小因字而异。	士	士	士	士	吉	吉	吉	吉
		亮	亮	亮	亮	嘉	嘉	嘉	嘉
单包耳	书写技法：先写横折钩，转折处自然圆转，钩锋启带悬针竖，一般居字右部，形不宜大。	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	却	却	却	却
		部	部	部	部	卿	卿	卿	卿
左包耳	书写技法：二曲折连写，第一曲折稍大，第二曲折稍小，二曲折勾锋向左下，另起笔写竖画，竖画末笔出锋启右。形窄长。	阝	阝	阝	阝	陈	陈	陈	陈
		除	除	除	除	陶	陶	陶	陶
右包耳	书写技法：二曲折连写，右包耳与左包耳相反，上曲折小，下曲折大，竖用悬针，形稍宽。	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	邻	邻	邻	邻
		郝	郝	郝	郝	郑	郑	郑	郑
增广贤文	相	识	满	天	下	知	心	能	凡
	酒	逢	知	己	欣	诗	向	会	人



刀字旁	书写技法：先写横折钩，再在横的中部起笔写竖撇，整体向右倾斜，形不宜长。一般居字右。	力	力	力	力	切	切	切	切	
		初	初	初	初	叨	叨	叨	叨	
刀字底	书写技法：写法同刀字旁，整体形宽扁。注意重心。	力	力	力	力	券	券	券	券	
		剪	剪	剪	剪	劈	劈	劈	劈	
乚部	书写技法：先写横折钩后，在横首端起笔写竖弯钩，其形大小因字而异。	乚	乚	乚	乚	乞	乞	乞	乞	
		危	危	危	危	危	危	危	危	
力字旁	书写技法：先写横折钩，再写竖撇，竖撇在横的1/2处穿过，宜舒展，形长窄，右倾。	力	力	力	力	功	功	功	功	
		幼	幼	幼	幼	劦	劦	劦	劦	
力字底	书写技法：写法同力字旁，形宽扁。	力	力	力	力	努	努	努	努	
		势	势	势	势	勇	勇	勇	勇	
ㄥ部	书写技法：先写短撇，在短撇中部起笔写横撇，形不宜大。	ㄥ	ㄥ	ㄥ	ㄥ	负	负	负	负	
		争	争	争	争	象	象	象	象	
放 李群玉	早	覓	為	龙	去	江	湖	莫	漫	游
	須	知	香	餌	下	触	口	是	船	钩

△字头	书写技法：先写撇折后写点，注意撇折间的夹角不宜太小，点不宜太长。整体形不宜大。								
									
△字底	书写技法：先写撇折，后写点，撇折间夹角不宜太小，点稍长，底部齐平。整体形扁宽。								
									
练手旁	书写技法：起笔写短横，左低右高，上仰启带长竖钩，钩向左上出锋稍顿写右上提，行笔连贯。								
									
又字旁	书写技法：横折撇和长点连笔写，点末顿笔提锋向右上出锋，连带下笔。形窄短，右斜。								
									
又字底	书写技法：写法同又字旁。点末顿笔向左上出锋。形宽扁。								
									
艹部	书写技法：先写相向点，再写长横，横末回仰启带下笔。								
									
谚语精选									
									
									