

中国 古代文化 基础

ZHONGGUO
GUDAI
WENHUA
JICHU

马 有 敏春芳 编著

民族出版社

中国 古代文化基础

马 有 敏春芳 编著

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文化基础/马有,敏春芳编著. —北京:民族出版社,
2006.10

ISBN 7-105-07914-2

I. 中... II. ①马... ②敏... III. 文化史—中国—
古代—高等学校—自学参考资料 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 128391 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号·邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

北京绿冬青文化传播有限公司微机照排 北京市迪鑫印刷厂印刷
各地新华书店经销

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月北京第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:12.625 字数:310 千字

印数:0001-2000 册 定价:25.00 元

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

(汉编一室电话:64271909;发行部电话:64211734)

内 容 提 要

本书以共时描述和历时分析相结合的方法，多层面、广角度、全方位地阐释了中国传统文化中的汉字、书籍、太学、书院、选举、科举、职官、姓氏、天文、历法、地輿、货币、陶瓷、住居、服饰、饮食、丧葬、婚俗、书法等诸多文化现象，内容系统、丰富、全面。无论是基本知识的介绍，还是主要概念的阐释；无论是各类文化形态演变的描述，还是诸多文化现象内涵的揭示，都力求深入浅出，通俗易懂，简明扼要。与其他文化学专著相比，本书具有自己鲜明的特色：学术性和普及性相结合，共时性和历时性相统一，知识性和趣味性相融合，大众性和民族性相交织。

前言

中华文化源远流长，灿烂辉煌，仪态万方。壮观的秦代兵马俑、雄伟的万里长城、宏大的北京故宫，令世人惊叹；古老表意的象形汉字、历史悠久的甲骨卜辞、独树一帜的中华医学，散发出现代气息；造纸术、印刷术和指南针，推动了世界历史的进步；精美的瓷器、轻柔的绸丝、多样的饮食，丰富了世人的生活。多姿多彩的中国古文化，存储于汗牛充栋的典籍内，固化在神州大地的器物上，蕴涵在炎黄子孙的习俗里，流淌在华夏民族的血液中，生生不息，历久弥新。

为了进一步弘扬中华民族优秀传统文化，不断推进素质教育，增强青年一代的民族自信心、民族自尊心和民族自豪感，我们本着忠于历史、实事求是、贴近生活、注重实用、取其精华、弃其糟粕的原则，编写了本书。

本书内容涉及汉字的历史渊源、演变发展、组合规律、自身特点和变异现象，书籍的不同形态、装帧变迁、类别版面、存藏佚亡及整理注释，书院、科举的兴废，太学、选举的演变，古代职官体系，华夏姓氏知识，名与字的关系，谥号、庙号、尊号、年号的含义，避讳禁忌，书法的历史、体式、临摹、创作和鉴赏，行政区划的基本概念与沿革变迁，天文历法知识，丧葬婚姻习俗，陶瓷造型、文饰，货币的特点、演变，饮食的形态、流派，神州名茶的种类和饮茶习俗，服饰的特征、类别，官场饰物及其象征意义，住居的社会伦理、文化心理和风俗习惯等。其中，既有基本知识的介

绍，又有主要概念的阐释；既有文化演变的概述，又有文化内涵的揭示，注重普及、实用，力求扼要、简明。与其他文化学专著相比，本书具有以下特色：

一、学术性和普及性相结合

本书多层次、多角度、全方位地阐释了各类文化知识，内容系统、丰富、全面。同时，表述力求深入浅出，通俗易懂，选材尽量涵盖大中小学教育所涉及各类知识，使得全书既具有学术性，又具有普及性。

二、共时性和历时性相统一

本书横向介绍了汉字、书籍、太学、书院、选举、科举、职官、姓氏、天文、历法、地舆、货币、陶瓷、住居、服饰、丧葬、婚俗、饮食等文化现象，同时，纵向阐述其历史渊源和发展演变，各类知识纵横交错，浑然一体，共时性和历时性紧密结合。

三、知识性和趣味性相融合

本书汇集了大量古代文化知识，内容涉及衣食住行、婚丧嫁娶、日用器物、风俗习惯、职官演变、姓氏名号、教育科举、文字典籍等诸多方面，同时也穿插了一些传说和故事，使得全书既具有知识性，又具有趣味性。

四、大众性和民族性相交织

本书以介绍汉民族优秀文化为主，同时，也介绍了一些少数民族习俗。多民族文化融合于一书，也是本书的一个重要特色。

本书由马有和教春芳共同编写。本书的编写得到诸多师长、领导和亲人的大力支持与协助。西北师范大学教授甄继祥先生曾提供

了大量丰富、翔实的资料，表现了老一辈学者提携后学无私奉献的崇高人格风范；父亲敏述圣先生不辞辛劳，对本书初稿进行了修改、加工和润色，付出了艰辛的劳动；本书的编写也得到了学院领导的鼎力支持和民族出版社李志荣先生的精心指导，在此一并致谢。

本书在编写过程中参考、引用了文化界前贤时俊的大量研究成果，在此表示衷心的感谢。由于我们水平所限，书中错误不足之处在所难免，敬请读者批评指正。

本书可作为大学素质教育教材使用，也可供中等文化程度的读者阅读。

编 者

目 录

第一章 汉字文化	/1
第一节 汉字的起源	/1
第二节 汉字的演变	/4
第三节 汉字的结构	/14
第四节 汉字的变异	/23
第二章 书籍文化	/31
第一节 书籍的不同形态	/31
第二节 书籍装帧的演变	/44
第三节 书籍分类及版面	/48
第四节 书籍的散失佚亡	/52
第五节 书籍的整理注释	/53
第六节 古代典籍的存藏	/57
第七节 开启典籍的钥匙	/60
第三章 太学与书院	/63
第一节 太学	/64
第二节 书院	/72
第四章 选举科举	/77
第一节 选举的演变	/77

第二节 科举的兴废	/80
第五章 职官文化	/90
第一节 官制演变	/90
第二节 历代武官	/118
第三节 监官谏官	/121
第四节 地方长官	/123
第五节 爵、勋、品、阶	/129
第六章 姓氏名号	/133
第一节 姓氏的区别	/134
第二节 姓氏的由来	/137
第三节 名与字	/145
第四节 别号和尊称	/151
第五节 谥号、庙号、尊号、年号	/155
第六节 避讳	/161
第七章 天文历法	/164
第一节 天文知识	/164
第二节 历法知识	/169
第八章 地輿文化	/174
第一节 地輿文化中的基本概念	/174
第二节 行政区划的沿革和演变	/182
第九章 货币文化	/190
第一节 先秦货币	/191
第二节 秦汉魏晋南北朝货币	/197

第三节	唐宋货币	/202
第四节	元明货币	/210
第五节	清代货币	/213
第十章	陶瓷文化	/226
第一节	陶器文化	/228
第二节	瓷器文化	/233
第十一章	住居文化	/240
第一节	居室的不同形态	/241
第二节	住居的地理环境	/244
第三节	住居的经济环境	/245
第四节	住居的社会伦理	/246
第五节	住居的文化心理	/248
第六节	住居的风俗习惯	/250
第十二章	服饰文化	/258
第一节	服饰特征	/259
第二节	服饰形态	/262
第三节	民族服饰	/265
第四节	官场饰物	/272
第十三章	食文化	/275
第一节	食之演变	/276
第二节	食之形态	/278
第三节	食之流派	/281
第四节	食之礼俗	/285

第十四章 茶文化	/298
第一节 茶史茶道	/298
第二节 茶礼茶俗	/301
第三节 茶类茶水	/307
第四节 神州名茶	/311
第十五章 婚俗文化	/319
第一节 汉族传统婚俗	/319
第二节 少数民族婚姻礼俗	/330
第十六章 丧葬文化	/351
第一节 汉族传统丧葬礼俗	/352
第二节 少数民族丧葬礼俗	/362
第十七章 书法文化	/375
第一节 书法史话	/375
第二节 书法体式	/380
第三节 书法临摹	/382
第四节 书法创作	/384
第五节 书法理论	/388
第六节 书法鉴赏	/389
参考书目	/392

第一章 汉字文化

汉字是华夏文明的象征符号，是汉民族共同语的书面形式，是承传汉文化的载体和工具，是中国古文化的有机组成部分。从文化的视角考察汉字，有利于准确把握汉字的特点和性质，有利于全面了解汉字产生、发展和演变的历史，有利于深化汉字理论研究，也有利于推动汉字不断改革。

第一节 汉字的起源

关于汉字的起源，有种种说法，比较流行的有图画说、结绳说、八卦说和仓颉说等观点。

一、汉字与图画

人们普遍认为汉字起源于图画，这是有一定道理的，但并非所有的汉字都产生于图画。汉字与图画既有一定的联系又有本质的区别。众所周知，文字是记录语言的符号，而语言则是由音义相结合的词构成的，所以，判断文字或图画的标尺，就是要看它是否用于记录语言或可以构成语言的单词。清代学者陈澧在《东塾读书记》中说：“盖天下事物之象，人目见之，则心有意，意欲达之，则口有声。意者，象乎事物而构之者也；声者，象乎意而宣之者也。声不能传于异地，留于异时，于是乎书之为文字。文字者，所以为意与声之迹也。”这段话正确地阐明了文字的本质和功能，同时也说

明了图画与文字的不同性质。一般来说，图画也是包含有某种意义的，不过，图画的含义纯粹通过它的艺术形象来表达，并不同语言一一对应互相结合；至于文字，尽管它起初可能与图画很相似，但它的含义是通过读音来表达的。图画表达意义是直接的，文字表达意义是间接的。图画比较繁杂，不可能准确无误地表达复杂的信息，文字比较简略，一旦与语言相结合，可以表达比较复杂的信息，特别是可以表达比较抽象的信息。文字之所以能表达复杂抽象的信息，很重要的一个原因是文字由形表音又由音表义，这就可以采用借音表义（即我们所说的“假借”）的办法。裘锡圭先生曾根据一些还没有文字的民族的信息传递法推断，“假借”所依据的“谐音原则，早在文字出现之前就已经普遍为人们所熟悉了”，而且指出，“跟图画有明确界线的表意字的开始出现和假借方法的开始应用这两件事，在时间上不会相距很久，很可能基本上是同时发生的”。这种论断是很有道理，非常可信的。正因为如此，文字一旦出现，就通过读音与语言相结合，这是图画所无法做到的，这便是文字与图画的本质区别。唐兰先生在《中国文字学》一书中说：“文字本于图画，最初的文字是可以读出来的图画，但图画却不一定能读。”所谓“可以读出来的图画”，就是指那些表面上看像是图画，但本质上已是记录语言的符号即文字。以上只是在理论上说明文字与图画的界限，至于实际问题，即上古遗物上的纹饰是图画还是文字的问题，仍然需要进一步的研究。

二、汉字与结绳

南宋郑樵在《通志·六书略》中说：“汉字由绳形而来”，近人朱宗莱也赞成其说。我们认为，结绳只是利用实物来记事，它不可能直接发展为文字，也不能说它本身就是文字的前身。结绳作为原始民族普遍采用的一种记事法，只能起到帮助回忆的作用，它本身不可能独立地完整地记录事情，更不可能表示语言中的读音。因

此，结绳法只能算是原始的记事法，而不具备文字的性质。正如原始文字可以采用筹策记数符号和一些卦画符号作为构字符号一样，也可以采用结绳符号作为构字符号，比较明显的是代表“十”和“十”的倍数的文字，都像结绳的象形。个别汉字采用结绳形象作为构字符号，说明结绳记事法对于汉字的产生有一定的影响，但不能由此得出汉字起源于结绳的结论。

三、汉字与八卦

郑樵认为，汉字是由八卦符号演变而来的，这种说法很少有人赞同。八卦出自《周易》，是古代占筮的八种图形符号，分别象征天、地、雷、风、水、火、山、泽八种自然现象。八卦中的“—”为阳爻，代表奇数，“--”为阴爻，代表偶数。八卦的卦爻与数有关，但八卦只不过是三个奇数或偶数的排列符号，与汉字的起源没有必然的联系。原始八卦符号与数字符号有着相同的来源，都源于用算筹记数的古老记数法。汉字中确有个别文字采用了原始八卦符号作为构字偏旁，但绝不能因此认为汉字起源于八卦，因为八卦与汉字是两种性质完全不同的符号系统。

四、汉字与仓颉

仓颉造字的传说，始于战国时期，一直流传至今。《世本·作篇》：“史皇作图，仓颉作书。”这里的“书”即指文字。《吕氏春秋·君守》：“奚仲作车，仓颉作书，后稷作稼，皋陶作刑，昆吾作陶，夏鲧作城，此六人者所作，当矣。”李斯《仓颉篇》：“仓颉作书，以教后嗣。”许慎《说文解字·叙》：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迹之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”《淮南子·本经训》：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”这些记叙文字，说明了一个主题，汉字是仓颉造的。历史上曾经有没有仓颉其人，仓颉

究竟是何许人，历来众说纷纭。有人认为，仓颉是“创契”的转音，仓颉其人根本不存在；有人认为，历史上确有仓颉其人。有人说仓颉是黄帝的史官，有人说仓颉是古代的帝王。其实，仓颉是谁，他存在不存在，都不重要，重要的问题是谁创造了汉字。我们认为，像汉字这样庞大的系统，绝非一人一时所能创造，它的发明者应该是一个群体。如果说历史上真的存在仓颉这样的文字学家，那他也只能是汉字的采集者、整理者和完善者。汉字是集体智慧的结晶，是广大人民群众在长期的社会实践中不断发明、不断积累而成的。在已经发现的甲骨文中，同一个字常常有多种不同的写法，而且文字越古异体越多，这正是不同地域、不同时代的人共同创造汉字的证明。当然，我们也不否认个别杰出人物对汉字的产生、发展以及汉字体系的形成所作的重要贡献。中国历史上许多事物的创造，往往存在这样的情况，本来是劳动人民在生产、生活实践中做出的发明，但后人却把它们的发明权归之于某个传说中的人物或某个历史人物。说汉字为仓颉所发明，如同说种庄稼始于后稷一样。战国时期的唯物主义思想家荀卿在《荀子·解蔽篇》中说：“好书者众矣，而仓颉独传者，壹也。”又说：“好稼者众矣，而后稷独传者，壹也。”在荀子看来，最初参与创造文字的人很多，从事发明农业的人也不少，但唯独仓颉、后稷的声名得以流传，只是由于他们用心专一，做出了较大成绩而已。这种看法，应该说是比较客观公正的，是符合实际情况的。

第二节 汉字的演变

商代金文和甲骨文是迄今我们已知的最古老的汉字，现在通用的汉民族文字就是由它们发展演变来的。从商代文字发展为现代汉字，经历了两次重大的转化：第一次大的转化是图形文字向线条文字的转化，第二次大的转化是线条文字向笔画文字的转化。这两次

转化经历了一个漫长的过程。要了解这个过程，一方面，必须考察每个时代典型字体的特点；另一方面，也有必要研究各种典型字体是如何发展演变的。汉字的演变包括书体的演变和文字结构的演变，而且两者交织在一起，很难截然分开。汉字演变不仅与时代有关，也与地域、书写材料等的不同有关。为了便于叙述，我们把汉字的发展过程分为若干阶段，或以时代推移为线，或以书体演变为线，意在阐明汉字演变的规律和特点。

一、商代文字

商代文字主要有殷墟甲骨文和商代金文。甲骨文是刻在龟甲、兽骨上的文字，清代末年发现于河南安阳小屯村及其附近，因这一带为殷都故址，故称殷墟甲骨。甲骨文主要用于占卜，所以也称“占卜文字”、“殷墟卜辞”。殷墟甲骨自1899年被学者发现以来，公、私所掘总计约15万片。这些原始材料著录很分散，著录专书总计约80余种。金文是青铜器文字的通称，也称“铭文”、“钟鼎文”。金文在北宋已开始被收集著录，至清代特别是20世纪初以来，随着青铜器出土日益增多，金文著作纷纷问世，多达一二百种。青铜器文字按其性质可分为两类：一类是作为部落氏族标志或名称的族徽文字，一类是用于一般记事的文字。如果排除商周族徽文字不论，可以说商代金文是迄今所见成系统文字中最原始的文字。这不仅表现在商代金文保留了较浓厚的图画意味，而且许多笔画是呈块面状的。至于商代甲骨文，因为是日常使用的占卜文字，比金文显得简率潦草。商代甲骨文与金文相比，除了铸刻材料不同外，还有许多差别：金文圆润浑厚，甲骨文峻峭单薄；金文比较繁杂，甲骨文相对简约；金文中的许多笔画呈块面状态，甲骨文中相应的笔画大都改成廓空的框框或简单的线条。由此可见，在商代文字中，金文是当时的正体，而甲骨文则是当时的俗体。金文比甲骨文的象形程度更高，更接近于原始文字。

商代文字已经具备了“六书”的不同结构，尤其是大量出现假借字，形声字也逐渐增多，这反映出商代文字已是相当成熟的文字。

商代文字仍然保留了一些原始特征，具体表现为：①文字不定型，异体字较多；②方向往往不定，多数文字左右不分，有些文字或偏旁上下可以颠倒，或可改为横向；③合文现象很普遍。

二、西周文字

西周文字是商代文字的继承和发展。西周文字资料很多，其中主要是金文。铭文最长的是宣王时代的《毛公鼎》，长达497字。以金文为代表的西周汉字，上承商代金文，下启春秋金文，是汉字发展史上值得重视的重要过渡阶段。从西周金文早、中、晚期的发展状况看，呈现出两个明显的特点：①块面笔画线条化；②诘诎笔画平直化。从书体而言，块面笔画的线条化和诘诎笔画的平直化，使汉字的图画性逐渐减弱，符号性逐渐增强，这是汉字演变过程的重要步骤。从此，汉字不再是画成的，而是写成的了。从这个意义讲，西周金文已经发生了某种质的变化。

三、春秋文字

春秋文字最主要的材料仍然是青铜器文字，此外还有春秋末期的《石鼓文》和玉石盟书。《石鼓文》是刻写在石鼓上的文字，玉石盟书是用朱砂或黑墨写在玉石片上的盟誓文辞。春秋文字在继承西周文字的基础上，进一步向块面笔画线条化和线条笔画规整化的方向演变。春秋诸国金文在中期以前与西周晚期金文没有太显著的差别，春秋中后期，诸国文字普遍出现长条化和整齐化的趋势。诸国文字风格还呈现多样化的发展态势，并具有浓厚的装饰美术化倾向，其中最引人注目的是鸟书的盛行。所谓鸟书，就是在美术化的