

35

萃

集

史

化

文

华

中

古代建筑(上)

主编 江伟

蓝天出版社

中华文化史集萃 (35)

古代建筑 (上)

赵海波 编著

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华文化史集萃/江伟主编. —北京:蓝天出版社, 1998. 5

ISBN 7-80081-820-9

I. 中… II. 江… III. 文化史—中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 13177 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:66784244

新华书店经销

北京市巨山印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 264 $\frac{3}{8}$ 印张 3757 千字

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—5000(套)

定价:286.00 元(全套 60 本)

前 言

中华文化源远流长,博大精深,是历代炎黄子孙勤劳和智慧的结晶,是中华先民留给人类的宝贵财富。继承并发扬优秀的古文化,让它们服务于今天的社会,是当代国人,尤其是青少年所肩负的历史重任。

我们编写了这套《中华文化史集萃》丛书,从各个方面介绍中华传统文化。在范围选择上,注意覆盖面广,代表性强,使之能体现中华传统文化的整体面貌。我们力求用通俗平实的语言把各种文化现象,文化事物的来龙去脉,历史发展,当前状况等,作比较系统的介绍,使之尽可能清晰、逼真地展现在读者面前,整个编写过程中,我们坚持历史与现实相结合,本着古为今用的原则,注重实用性和借鉴性。我们希望这套书能帮助广大读者有效地继承中华文化,取其精髓,去其糟粕,把中华文化发扬光大。

由于水平有限,其中不乏疏漏之处,敬请广大读者批评指正。

编 者

目 录

苏州园林

一	沧浪亭	3
二	网师园	8
三	狮子林	15
四	拙政园	23
五	留园	32
六	西园	41
七	拥翠山庄	49
八	艺圃·怡园·耦园·退思园	55

避暑山庄

一	巧夺天工的山庄	67
二	自然与人工的结合	79
三	山庄政治风云	108

苏州园林

一 沧浪亭

北宋庆历年间（1041—1048年），诗人苏舜钦（字子美）罢官流寓苏州后，以千万钱在苏州城外购得一废园宅地，将其重新设计、整修，临水筑亭，题名“沧浪亭”。

沧浪亭是一个面水而建的园林，葑溪之水自南园濛濛曲折流至园前，在亭外绕园而去，水岸上垂柳迎风，鸟语花香，未入园中就给人一种静怡清爽的畅快之感。园内古木参天、修竹摇空，假山隐于苍翠之中。飞檐翘角的沧浪亭就建于假山东首最高处。亭上刻有俞樾手书“沧浪亭”三个苍劲有力的大字，两旁柱上有一副楹联，上书：“清风明月本无价，近水远山皆有情。”在沧浪亭假山与池水之间，有一条蜿蜒曲折的复廊，廊间隔以花墙，一面依山，一面临水，游人两面可行。临池有面水轩、观鱼处等亭榭，借花墙漏窗，内山外水景色融为一体。

沧浪亭之南，有园林的主体建筑——明道堂大

厅，明亮宽敞，旧为讲学之所。据传，乾隆皇帝下江南时曾到过这里，并在此处听过王周士说书。堂前瑶华境界，丛竹掩映，环境清幽。

其西为印水石屋，屋上有楼，名为看山楼。登楼远眺，田园风光及近郊的上方、天平诸山峰峦耸秀。

与明道堂东西相对的是后世所建的 500 名贤祠。屋内三面壁上嵌有 594 幅与苏州历史有关的“名士”石刻像，共有碑石 125 方，是吴中珍贵的文献资料。

沧浪亭建成后，所见之人无不叹为观止，一时间声名大噪。四方文人骚客皆以到此一游为快。苏舜钦死后，此园数易其主，到南宋末年成为抗金名将韩世忠的宅地。

当年，韩世忠为给岳飞辩冤，与大汉奸秦桧结怨，受其迫害解职归乡，苏州买下沧浪亭作为自己养老之所，时称“韩园”。一代名将在这里目睹国是日非，空自悲切，直到郁愤而去，终老于此。

到过沧浪亭的人都知道，在沧浪亭，流传着这样一个传说。

乾隆皇帝南巡，路过苏州，住在沧浪亭。有一天，皇帝吃完晚饭，觉得寂寞无聊，便想寻个消

遣。他听说苏州的说书很有名气，唱得动听，说得入情，有声有色，非常有趣，于是，传下旨意，要听说书。

苏州城内有个说书的名角叫王周士，名气响遍江浙。苏州知府亲自去请王周士，还特别关照他，在皇上面前，多为他美言几句。

到了沧浪亭，乾隆皇帝正等得不耐烦，要他马上开书。王周士不动声色，慢吞吞地说：“万岁坐在明烛边上，难道不知道四周一片漆黑？小人在黑暗里弹唱动作，万岁如何看见？”

乾隆听了，虽觉得话里带刺，但也有几分道理。只好面带尴尬，命左右赐王周士明烛一根，好令他快快开书。王周士手捧三弦，站立在那里，仍旧闷声不响。皇上不禁生起气来，问“何故还不开书？”王周士不卑不亢：“启禀万岁，小人说书虽是小道，但只能坐下，立着不能说书！”

乾隆没听过苏州说书，不知道有这样的规矩，虎起了面孔，粗声粗气地说道：“赐座！”内侍马上去搬座位，心里却犯嘀咕：皇帝面前一等大官，也不敢坐着讲话。眼前这个说书的，居然讨到了金凳，心里着实不服气。

王周士可不顾这些，大模大样地坐下来。把三

弦一拨，“叮叮咣咣”的声音，既像百鸟朝凤，又像金鼓齐鸣。乾隆听得是眉开眼笑。

王周士最拿手的是《白蛇传》。于是就挑了最精彩的一个片断说起来。说到端午节白娘娘怎样误吃雄黄酒，怎样现出了原形吓死许仙，真是讲得绘声绘色，活灵活现。乾隆听得津津有味，点头晃脑，脱口喊出了“好”字。

王周士字正腔圆，越说精神越足，一直说到白娘娘盗回仙草，回到苏州，救活了许仙，方才落回。王周士把三弦一放，讲一声“明日请早”！

这种好书，乾隆哪肯罢休。他连连摆手，“寡人兴致正浓，岂能扫兴？”内侍上前禀报：“皇上，已是五更天了。”乾隆不得已，吩咐内侍，将王周士留宿在沧浪亭。

乾隆皇帝听书听得如醉如痴，神魂颠倒，一天也不能断，成了一个道地的书迷。后来，他要回京，这样的好书又舍不下，就命王周士随驾进京，外加赐给他七品冠戴。

王周士到了紫禁城，住在皇宫里，真所谓平步青云。吃的顺口，穿的舒坦，住的宽敞，连走路的地面都是软乎乎、滑溜溜的。

可是，这么惬意的日子，王周士反而过不惯。

他觉得关在皇宫里弹唱，就像一只身陷金丝笼的百灵鸟，唱不出新歌，伸不开翅膀。所以，他找机会借口生病，禀明皇上，又回到了苏州。这正应了王周士说过的话：“我们唱书，总想把书唱好，该怎样总是怎样呀！”

不仅是苏州的说书，沧浪亭更是以自己的特色吸引了乾隆皇帝。作为宋代园林艺术的代表，沧浪亭以清幽古朴见长。在造园艺术上，不落凡响，别具一格。

二 网师园

在苏州众多的古典园林中有一个以小巧著称，被视为中型园林代表作的园林——网师园。此园占地虽仅8亩，但布局巧妙结构紧凑，山水与亭台楼阁参差错落，疏朗闲适，形成园中有园，景中有景，大有迂回不尽之景致，在苏州诸园中独树一帜。

全园东部为住宅，中部风景区是主园，西部为内园，园林与住宅紧密相连，融汇在一起。

“清能早达”大厅，原是园主会见宾客和办事的地方。后来改为供起居用的住所，名为“撷秀楼”，楼前有一砖雕门极为精细。轿厅西侧有一个小门，门上有砖刻的“网师小筑”四字，为花园入口。进门是小山丛桂轩，轩南墙下，用湖石叠成小山，种植桂花。轩北是黄石叠成的云冈假山。此轩四面出廊，循廊西行，进入“蹈和馆”，馆南有门通琴室，馆北沿廊到樵风径，是园子的主景——水院。

网师园的水面是以水院的形式设计的，周围以建筑形成一个极为生动的闭合空间。有春、夏、秋、冬四季的景色。

沿水院西岸，穿过高低起伏的走廊至“月到风来亭”。此亭建于水崖高处，是中秋赏月的佳处。故取韩愈“晚色将秋至，长风送月来”为名。“涓涓流水细侵阶，凿个池儿招月来，画栋频摇动，荷蕖尽倒开”，正是此景妙处。

出亭向北是“潭西渔隐”，通途有石矶与平板折桥锁住一湾清水，树木参差，覆盖池上，别有一种意境。旁边是“看松读画轩”，轩前所种的罗汉松、古柏和白皮松等都是数百年前栽下的古树，如今仍挺拔矗立郁郁葱葱，看松读画轩的左边有走廊通“竹外一枝轩”，小轩开敞，水面上竹影婆娑，随风飘曳。在它的左侧有黑松斜出水上，有以少胜多，画龙点睛之妙。

水院东面是“射鸭廊”和“半亭”，池边用黄石叠成的假山石组，上攀紫藤。在其南面，墙上攀以木香，是欣赏春景之处。

由池边的三曲平桥往西漫步，经月洞门，进入西部内园。这座园中之园占地一亩，有屋宇、有亭榭、峰石罗列，花木繁茂，庭院布置精致灵巧，宁

静幽雅。院北一幢两间小屋，屋前隙地是当年的芍药圃，因花期在春末，故名为“殿春簃”。

在殿春簃赏芍药是一件快事。“一声啼鴂书楼东，魏紫姚黄扫地空，多谢化工怜寂寞，尚留芍药殿春风。”芍药是春花的殿军，“过眼一春春又夏，开残芍药更无花”，殿春之说，就是由此而得名。

殿春簃西南一角有假山和“冷泉”，即“涵碧泉”，泉上有半亭，亭中有大莫石一块，敲之清脆如磬，相传是明代文人唐寅旧居中遗物。在此亭中，“座石可品泉，凭栏可观花”，是休憩养神的绝好去处。

水院周围建筑布局紧凑，比例适度，位置恰当，造型轻巧舒适柔美，在苏州诸园林中，可谓独具匠心。

关于网师园的建筑，在江浙一带至今流传着一段动人的传说。据说，很古的时候，网师园一带是一片荒野，杂草丛生，荆棘遍地。在荒野的东南角上有一棵古柏。古柏郁郁葱葱，四季常青。黑苍苍的树干，盘旋直上，像一条蛟龙飞到半天里。在古柏下，有一个深不见底的清潭，潭里的水一年四季永不干涸。

传说有一年，一批渔民逃荒来到这里。他们在

这里安了家，在这里种地、捕鱼过着清贫的日子。他们当中有个叫王思的老渔翁，人很厚道，左邻右舍都赞扬他。每天刚放亮，王思就掬起鱼网去捕鱼。他有个怪脾气，就是每天从不肯多捕鱼，只要够吃够用，就收网回家。

这天，王思在河里撒网捕鱼。静静的水面忽然起了漩涡。王思以为是鱼群闯进了网里，就用力把网拉起来，只见网底只有一条一尺来长的东西。窄窄的身体，一扭一扭的蠕动着。它的肚皮下面长着四只脚。阔嘴巴，浑身长满鳞片，乌黑的大眼睛，闪亮闪亮的，样子有点吓人。

王思把它放在鱼篓里，准备带回家去。他路过古柏时，正想坐下来歇歇，只听见有个声音轻轻地呼喊：“王思，放了我吧！放了我吧！”

王思吓了一跳，四面看看，没有人呀！噢，原来是鱼篓里传出来的声音呀！王思惊奇万分，连忙把鱼篓打开，只见那东西猛地跳出来，“扑通”一声跳进了深潭。

水花四溅，那东西又浮出了水面。忽闪着眼睛瞅着王思。忽然，它口一张，吐出了一颗闪亮的珠子，“王思，把珠子藏好，如果有什么困难，只要你捧着珠子来喊我，我就会帮助你的”。说完，朝